

**صالون بصمة**  
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية  
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم  
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

**أكشن سبورت**  
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة  
**محمد الجيلي الشيخ**  
melgaili2003@gmail.com

المدير العام  
**نادر الزبير**  
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير  
**إبراهيم عوض**  
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 129 الخميس 26 فبراير 2026 م الموافق 9 رمضان 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

**زادنا للحوم**  
ZADNA MEAT

**\*تلبية احتياجاتكم!\***  
زادنا للحوم توفر إمدادات  
توعية من اللحوم المبردة  
للشركات والفنادق.

**لحوم عالية الجودة**  
شركة زادنا تقدم لحومًا  
مبردة تناسب المحلات  
التجارية الكبرى والفنادق.

**اختياركم الأول**  
زادنا للحوم تقدم أفضل  
أنواع اللحوم المبردة مع  
خدمة توصيل مميزة.

**مصدركم الموثوق**  
زادنا للحوم توفر إمدادات  
لحوم مبردة تناسب جميع  
احتياجاتكم التجارية.

**جودة لا تضاهى**  
زادنا للحوم تقدم لحومًا  
مبردة للشركات والفنادق  
بأسعار تنافسية.

**اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686**

رفض تحويل المباريات ليلاً يشعل أزمة قبل مواجهة نهضة بركان

# رابطة الدوري الرواندي تضع الهلل أمام خيار الانسحاب



كيجالي - أكشن سبورت

تتجه أزمة جديدة للتصاعد بين الهلال ورابطة الدوري الرواندي، بعدما تمسكت الأخيرة ببرمجة مباريات الفريق في توقيت الثالثة عصرًا، رافضة طلب الجهاز الفني بتحويلها إلى الفترة المسائية مراعاة لصيام اللاعبين في شهر رمضان. وكان الهلال قد تعادل أمس أمام رايون سبورت (1-1)، بعدما أنهى الشوط الأول متقدمًا بهدف عبدالرؤوف يعقوب، قبل أن يتراجع نسق الأداء في الشوط الثاني وسط إجهاد واضح على اللاعبين الصائمين. التعادل جاء ليضعف الضغوط، خاصة أن

الفريق يستعد لمواجهة مفصلية أمام نهضة بركان المغربي منتصف مارس في دوري أبطال أفريقيا. المدرب الروماني ريجيكامب كان قد حذر صراحة من خطورة إقامة المباريات عصرًا، مؤكدًا أن غالبية لاعبي الفريق يرفضون الإفطار في رمضان، وأن استمرار البرمجة النهارية يعرضهم لإجهاد بدني قد يؤثر على سلامتهم وعلى جاهزيتهم للاستحقاقات القارية. وفي خطوة زادت من حدة التوتر، أعلن نادي موكورا إقامة مباراته أمام الهلال السبت المقبل على ملعب كامينا عند الثالثة عصرًا، في تجاهل واضح لمطالب الجهاز الفني. وتشير مصادر مقربة من النادي إلى أن الرابطة لم تُبد أي مرونة

تجاه التهديدات السابقة بالانسحاب، بل أصرت على الالتزام بالجدول المعلن. ويرى مراقبون أن الهلال سبق أن وضع في مواقف مشابهة، بعد برمجة مباراة الجيش الرواندي في توقيت محرج قبل أقل من 72 ساعة من مواجهة حاسمة أمام سانت لوبوبو الكنغولي، ما أثار تساؤلات حول عدالة البرمجة. ومع اقتراب موعد مواجهة نهضة بركان، قد يجد الهلال نفسه أمام خيار صعب، إما خوض المباريات عصرًا والمخاطرة بإرهاق لاعبيه، أو الانسحاب من بقية مباريات الدوري حفاظًا على سلامتهم وتركيزهم القاري، في أزمة مرشحة للتصعيد خلال الأيام المقبلة.



6



7



15



7



6



7



«جَظْهَا لکن!»...  
عبارة صنعت الفيديو  
الأشهر

12



خالد الصحافة...  
صوت الحنين ووجع  
الرجوع

11



لوشي: محتوى  
الميديا تلوث بصري  
وسمعي

15



تعادل الهلال يمنح  
الأحمر فرصة  
تاريخية

15



شكاوى وشكاوى  
تنافس «أغاني  
وأغاني»

4



في الصميم

حسن أحمد حسن

## ما تجاور أخوك ولا تبين في ملك أبوك

زمان قالوا: ما تجاور أخوك ولا تبين في ملك أبوك، وناس كثيرين ما فهموا المعنى إلا لما جربوا.

المشكلة ما في الإخوة نفسهم، المشكلة لما كل واحد يسبب حد يدخل بينه وبين أخوه، ينقل كلام، يكبر موقفاً صغيراً، يزرع شكاً بدل الثقة، ويحول نقرات بسيطة إلى حرب باردة.

الإخوة ممكن يختلفوا، وهذا طبيعي، لكن الخلاف يتصلح لما يتقفل الباب على أي طرف ثالث. إنما أول ما تسمح لحد يشحنك ضد أخوك، أو يضع لك السم في أذنك، العلاقة تبدأ تتآكل من جوه، من غير ما تاخذ بالك، بكثرة الوسواس الخناس.

الذي يحب مصلحتك بجد عمره ما يفرقك عن دمك. وأي حد يدخل بينك وبين أخوك غالباً مستمتع وهو شايفكم بتبعدوا وتختلفوا وتتصارعوا.

أقفلوا باب التدخل قبل ما تفتحوا باب القطيعة. الدم ما يتعوض، ولو اتكسر الندم ما يرجعه.

فالحفاظ على الأخوة بين الأشقاء شيء مهم جداً، وهذا ممكن من خلال الآتي: التواصل الجيد: حاولوا تتكلموا مع بعض بشكل منتظم، وشاركوا بعض في أخباركم ومشاكلكم.

الاحترام المتبادل: احترموا بعض، واعترفوا باختلافاتكم.

التسامح: سامحوا بعض، وما تجعلوا الخلافات تتراكم.

المساندة: كونوا سنداً لبعض، وساعدوا بعض في الأوقات الصعبة.

الوقت المشترك: حاولوا تقضوا وقتاً مع بعض، سواء كان في الأكل أو الخروج أو اللعب.

العدل: حاولوا تكونوا عادلين في التعامل مع بعض، وما تفضلوا حداً على حد.

التعبير عن الحب: عبّروا عن حبكم لبعض، وما تكسروا بعض بالكلام.

الأخوة نعمة كبيرة، حافظوا عليها. لأنك إذا ألمر بك مكروه جسدي فإنك تقول: «أح»، لموضع الألم. فحافظوا على إخوانكم كما تحافظوا على حدقات عيونكم.

جمال نور الدين: الإفطار رسالة محبة ووحدة للجالية السودانية

## إفطار رابطة الهلال بالشرقية يجمع الروابط والكيانات



الدمام - عمر القاسم

نظمت رابطة جماهير الهلال بالمنطقة الشرقية مساء الأربعاء إفطارها السنوي بحديقة الإسكان بالدمام، في فعالية اجتماعية جسدت روح التلاقي والتكافل بين أبناء الجالية السودانية.

وجاء الإفطار هذا العام بطعم خاص، حيث تجاوزت الدعوة حدود الانتماء الرياضي لتجمع أطياً متعددة من مكونات الجالية، في لوحة جسدت معنى «سودانيين نحن». فقد شاركت رابطة المريخ، وأبناء الرباط، وفريق مروى، وفريق التحدي، وفريق أركماني، وأكاديمية ساس، ونادي الأمس، ومجموعة سودانيين، وأبناء الكلاكلة، ورابطة خريجي الهند، ورابطة أبناء النوبة، ورابطة السودان الرياضية، وتجمع قدامى اللاعبين، إلى جانب حضور واسع من الأسر والشباب.

وشهدت الأمسية أجواءً ودية غلبت عليها روح الألفة والضحكات الصادقة، حيث تبادل الحضور التهاني وتناولوا وجبة الإفطار في مشهد عكس تماسك الجميع بعيداً عن أي تعصب.

إشادة بالاجتماعي وفي كلمته، رحب رئيس رابطة الهلال بالشرقية، البروفيسور جمال نور الدين، بالحضور، مثنياً مشاركة جميع الروابط والكيانات السودانية، مؤكداً أن مثل هذه الفعاليات تعزز الروابط الاجتماعية والثقافية بين أبناء الوطن في المهجر.

من جانبه، أشاد رئيس الجالية السودانية بالمنطقة الشرقية، أحمد الأحمر، بدور رابطة الهلال في تشييط الحراك الاجتماعي والثقافي بالدمام، مؤكداً أن الإفطار الرمضاني يعكس الصورة الحقيقية لتماسك السودانيين وتلاحمهم.

## نفرة كبرى لتأهيل إستاذ إيلا بالقرشي

متابعات - يوسف دلوم



انطلقت مساء أمس بنادي القادسية بقرية الهشابة مضوي نفرة تنجيل وتأهيل إستاذ إيلا بمدينة القرشي، برعاية الشيخ أحمد خضر البديري، وسط حضور رسمي وشعبي واسع ومشاركة فاعلة من الأندية والمهتمين بالشأن الرياضي.

وشهدت الفعالية حضور ممثل والي الجزيرة وزير التربية والتعليم عبدالله أبو الكرام، ووزير الشباب والرياضة طارق عبدالرحمن، والمدير التنفيذي لمحلية القرشي، إلى جانب قيادات الاتحادين العام والمحلي وعدد من المسؤولين. وأكد ممثل الولاية دعم حكومة الولاية للمشروع، فيما أعلن ممثل الاتحاد العام توجيه ميزانية اتحاد المناقل لعام 2026 دعماً للنفرة. وأوضح الاتحاد المحلي أن تكلفة التنجيل تبلغ (205) ملايين جنيه وفق دراسة فنية.

وفي ختام البرنامج فُتح باب التبرعات، حيث بلغت جملة المساهمات (160) مليون جنيه، في خطوة تعكس تضافر الجهود لإنجاز المشروع.

## أفراح أسرة الزميل محمد فرج عبدالكريم



تتقدم أسرة أكشن سبورت بأصدق التهاني وأطيب التبريكات للزميل الأستاذ محمد فرج عبدالكريم بمناسبة استقبال ابنه المهندس الزراعي مؤمن محمد فرج، توأمه المبارك (صهيب ومريم)، تزامناً مع نهاية شهر شعبان واستقبال شهر رمضان الكريم.

نسأل الله العلي القدير أن يجعلهما من الصالحين البارين بوالديهما، وأن يقرّ بهما عين أسرتهما، وأن ينبتهما نباتاً حسناً، ويجعلهما من أهل الخير والبركة. ألف مبارك، وجعلها الله ذرية صالحة، ودمتم سالمين غانمين.



على أن مثل هذه اللقاءات تمثل قيمة اجتماعية تتجاوز الرياضة إلى عمق الانتماء الوطني. واختتمت الأمسية بدعوات صادقة بأن يعيد الله الشهر الفضيل على السودان بالأمن والاستقرار، وسط إجماع الحضور

## حلفا الجديدة .. أهداف وإثارة في ليالي رمضان



سيف الدين، في مباراة اتسمت بالندية والإثارة حتى الدقائق الأخيرة. أما دورة القرية (6) الحصا، فشهدت تعادل التوفيقية والقرية (1) بهدف لكل، فيما اكتسحت القرية (3) دبيرة نظيرتها القرية (8) برعاية نظيفة، سجل منها وائل هاشم ثلاثية (هاتريك) وأضاف نجم الدين عبد القادر الهدف الرابع.

فاز السيتي على توتنهام بهدف بوتوينغ، ضمن الجولة الثانية من المجموعة الأولى، ليحصد ثلاث نقاط مهمة، رغم الأداء القوي الذي قدمه توتنهام.

وفي دورة الفقيه الأستاذ الجزولي عبدالله جبارة بالقرية (20)، حقق فريق النادي فوزاً مستحقاً على السامبا بهدفين دون مقابل، سجلهما محمد جمال ومحمد

وفي دورة القرية (20) للبراعم والناشئين، واصل مانشستر سيتي انتصاراته وهزم ليفربول بهدفين دون رد، سجلهما عكرمة حاتم ومحمد عمر (بنش)، ليرفع السيتي رصيده إلى 6 نقاط، بينما بقي ليفربول دون نقاط. كما تألق اللاعب مقداً حسن أحمد إدريس ونال نجومية المباراة. وبميدان نادي الأهلي مصنع السكر،

مستقبل الأسرة والوادي بعد مباراة قوية ومتكافئة. تقدم مستقبل الأسرة عبر مجتبي باشا، قبل أن يعادل أحمد المصطفى للوادي من ركلة جزاء، لتنتهي المباراة بهدف لكل فريق. وبهذه النتيجة رفع الوادي رصيده إلى نقطتين، فيما حصد الأسرة أول نقطة له. ونال نزار، لاعب مستقبل الأسرة، جائزة نجومية اللقاء.

حلفا الجديدة - محمد جلال فرج

تواصل منافسات الدورات الرمضانية بحلفا الجديدة وسط حضور جماهيري لافت ومباريات حماسية تعكس روح التنافس في المدينة. في دورة حي الثورة الكبرى، فرض التعادل الإيجابي نفسه على مواجهة

## المنطقة الحرة



بله علي عمر

## نعم.. مجلس الأمناء يا هلال

بعيداً عن فريق الكرة بنادي الهلال، نقف اليوم عند ما أثاره الأخ عوض أحمد عمر في عموده واسع الانتشار (بلا ميعاد)، والذي نادى فيه بتوسيع دائرة المشاركة واستقطاب كل إداريي الهلال وكباره في كيان يدعم الإدارة، على نهج مجلس الأمناء الذي كان قد تبني قيامه السيد طه علي البشير.

لقد سبق أن أشرنا إلى أن الهلال ليس فريق كرة وحسب، شأنه شأن بقية الأندية، بل هو كيان سوداني عليه مسؤوليات اجتماعية وثقافية واقتصادية، ما يتطلب وجود ذراع يعين مجلس الإدارة على الإيفاء بكافة المتطلبات. ويزيد من تلك المسؤوليات أن فريق الكرة بالهلال بات من أندية القمة في أفريقيا، الأمر الذي يتطلب مد يد العون المادي، خاصة أن الهلال يسعى لاستقطاب أبرز نجوم القارة السمراء.

فكرة مجلس الأمناء ليست جديدة في تاريخ النادي الأزرق، إذ تعود إلى ثمانينيات القرن الماضي، وأعتقد أن السيد طه علي البشير كان أول من تبني هذه الفكرة. وعليه، أرى أن مجلس إدارة نادي الهلال في حاجة ماسة لمثل هذا الجسم الحيوي، على ألا يتجاوز عدد أعضائه عشرة من أبناء الهلال الذين عملوا في إدارات النادي السابقة، أمثال طه علي البشير، وشيخ العرب يوسف محمد يوسف، وأشرف الكاردينال، وليكن على رأس المجلس السيد طه علي البشير، الذي يظل رقمًا هلالياً يصعب تجاوزه، خاصة أنه ظل يدعم الأزرق مادياً منذ منتصف الثمانينيات.

وبالعودة إلى فريق الكرة، يجب أن يدرك نجوم الأزرق والجهاز الفني أن الوصول إلى ربع النهائي ليس طموح الملايين، فقد سبق للهلال بلوغ النهائي مرتين. ولتعلم السيد ريجيكامب وجهازه الفني وللاعبيه أن طموحاتنا تجاوزت متاريس ربع ونصف النهائي إلى نيل البطولة، وغير ذلك (يفتح الله).

ورغم أن عامة أهل السودان فقدوا بسبب الحرب كل مقومات منازلهم، بما فيها الأبواب والشبابيك، دك من الثلجات والأفران والشاشات والأجهزة الكهربائية، ورغم معاناة البؤساء، تأبى بعض الشركات العاملة في مجال النقل من المملكة العربية السعودية إلا أن تضاعف تلك المعاناة برفع رسوم النقل. وهنا لا بد من الإشادة بطيران تاركو، الذي يعمل على تخفيف تلك المعاناة. لذلك ليس بغريب أن تجد المقيمين والمُعتمدين أكثر حرصاً على السفر عبر طيران تاركو. شكراً تاركو، مزيداً من التقدم ومضاعفة الأسطول، وشكراً للسيد عبدالعزيز أبكر عبيدالله، مسؤول التشغيل والمتابعة بمحطة جدة.

graishabi@hotmail.com

## ريجيكامب بين التصريحات النارية وفضوف المرحلة

## من «فريق لا يقهر» إلى التهديد بالانسحاب

## علي كورينا - أكشن سبورت

دخل المدرب الروماني ريجيكامب مواجهة رايون سبورت بثقة عالية، بعدما أكد لوسائل إعلام رواندية قبل المباراة أن فريقه «الأفضل أداءً» في الدوري الرواندي، وأنه لا يوجد فريق قادر على مجاراته داخل الملعب. تصريحات حملت كثيراً من الاعتداد بالقوة الفنية للهلال، لكنها سرعان ما تبدلت عقب التعادل بهدف لكل، في مباراة أكملها رايون سبورت بعشرة لاعبين. التعثر المفاجئ دفع ريجيكامب إلى الإدلاء بتصريحات غاضبة، صبَّ فيها جام غضبه على برمجة الدوري، ملوحاً بعدم خوض أي مباراة تُقام عصراً خلال شهر رمضان، بحجة أن اللاعبين الصائمين يتعرضون لإجهاد قد يهدد سلامتهم.

## «نحترم اللوائح... ولكن»

أكد ريجيكامب أنه يعمل باحترافية ويحترم اللوائح، لكنه شدد على أن هناك «حدوداً لا يمكن تجاوزها»، موضحاً أن إدارة النادي أخطرت الاتحاد والرابطة بأن اللاعبين صائمون، متسائلاً عن من يتحمل المسؤولية حال تعرض أي لاعب لمكروه بسبب الإجهاد. وقال في تصريحات حادة: «نحن لا نطلب امتيازات، بل ظروفًا عادلة تحترم صحة اللاعبين. الهلال فريق كبير ولا يمكن التعامل معه بهذا الشكل».

## ضفوف الديربي ومصير غامض

المتابعون يرون أن خسارة الديربي أمام المريخ وضعت المدرب تحت ضغط غير مسبوق، خاصة بعد تجميد خطوات تجديد عقده رغم النجاحات التي حققها، وأبرزها تصدر مجموعته في دوري أبطال أفريقيا. عدم وضوح مصيره الفني، إلى جانب التعادل الأخير، بدا أنه أفقده شيئاً من التوازن في تصريحاته. ومع اقتراب مواجهة المرتقبة أمام نهضة بركان المغربي، تبدو الحاجة ملحة لاحتواء الموقف إدارياً وفنياً، حتى لا تنعكس حالة التوتر على أداء الفريق في محطة أفريقية مفصلية.



## الهلال ورايون سبورت.. من رباعية كاسحة إلى تعادل محبط



## كيجالي - أكشن سبورت

تعثر الهلال مجدداً في الدوري الرواندي، بعدما فرض عليه رايون سبورت التعادل بهدف لكل، في المباراة التي جرت عصر أمس الأربعاء، في نتيجة جاءت مغايرة تماماً لمواجهة الدور الأول

التي اكتسح فيها الأزرق منافسه برابعية نظيفة. التعادل الأخير أثار العديد من علامات الاستفهام حول أسباب التراجع المفاجئ في مستوى الفريق، خاصة أنه جاء عقب الخسارة في مباراة القمة أمام المريخ في ختام الدور الأول، ما فتح باب التساؤلات حول التأثيرات النفسية لتلك الهزيمة، وهل بدأت تلقي بظلالها على أداء اللاعبين.

## ضفوف متزايدة

عدة عوامل أسهمت في تذبذب مستوى الهلال، أبرزها غياب الفاعلية الهجومية التي ميزت الفريق في المباريات السابقة، حيث افتقد الأزرق لجهود كوليبالي، بينما لم يظهر جان كلود بالمستوى ذاته الذي قدمه سابقاً. كما لعب عامل الصيام دوراً في انخفاض نسق الأداء البدني، خاصة في

## الشوط الثاني.

ويبدو أن الخسارة في الديربي أقلت بظلال نفسية على اللاعبين، ما انعكس على التركيز داخل الملعب. ويجد الهلال نفسه الآن أمام تحديات متزايدة، تتطلب معالجة سريعة للأخطاء، خصوصاً مع اقتراب مواجهة الأفرقية المرتقبة أمام نهضة بركان، والتي تحتاج إلى جاهزية فنية وذهنية كاملة.

نائب رئيس مجلس الإدارة  
معاوية ساتيالعضو المنتدب  
عبد السلام نوبلنائب المدير العام  
إبراهيم باكر محمدمستشارا التحرير  
الرشيد بدوي عبيد  
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والملاقات العامة  
بابكر خليل الشريفهيئة التحرير  
العشاي إبراهيم العشاي  
الفاضل هواربي  
أمجد مصطفىالإخراج والتصميم  
معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

حلقات يومية من اتحاد الكرة: «ما عندك ظهر تنضرب على بطنك»

## شكاوى وشكاوى تنافس «أغاني وأغاني»

### أهلي مروى يتفوق إداريًا على المريخ بوجود بعشر



أبو القاسم العوض



حسن أبوشوك



وليد بعشر



سيف الكاملين



أسامة عطا المنان



معتمد جعفر

”  
العوض يُنقذ الأمل ...  
والميرغني يترقب  
سطوة صالح  
”  
طبول الإنقاذ تُقرع...  
وكوبر على خشبة البقاء!  
”  
صراع سيف الكاملين  
وأبوشوك كاد أن  
ينسف مجموعة الوسط

الشرق عمومًا ضغوطًا عنيفة لنسف المخطط، الأمر الذي يصعب كثيرًا من مهمة لجنة الاستئنافات في الانحياز لصالح نادي كوبر.

#### صراع الوسط .. الكاملين والمناقل

دارت منافسة شرسة بين أمر مغد الكاملين وهلال المناقل على المركز الثاني المؤهل لدوري النخبة في مجموعة الوسط، بعد أن أصدرت لجنة المسابقات قرارها بإقامة جميع المباريات في مدني، بعد أن كانت تُلعب بين مدني والمناقل. وجاء هذا القرار لنصرة أمر مغد، المسنود من نائب رئيس الاتحاد سيف الكاملين. لكن أندية الوسط اتخذت موقفًا صارمًا بالانسحاب الجماعي من المنافسة. غير أن عدة شخصيات تدخلت، لا سيما وأن هلال المناقل نفسه له «زهر» يسنده بوجود رجل الاتحاد القوي حسن أبوشوك، ليتم الاتفاق على أن تُلعب المباريات بين مدني والمناقل، على أن تُقام مباراة أمر مغد الكاملين وهلال المناقل في مدني بدلًا عن المناقل، لتوفير العدالة للطرفين. لينتهي الأمر بصعود أمر مغد الكاملين لدوري النخبة بعد منافسة شرسة مع هلال المناقل.



المنظمة لعملية التسجيل، والاطلاع على الأوراق والتقارير الرسمية ذات الصلة، أكدت اللجنة سلامة موقف نادي الشرطة القضايف وصحة تسجيل اللاعب وفق الضوابط المعتمدة، مما ينفي وجود أي مخالفة قانونية في مشاركته خلال المباراة المعنية. وعلى ضوء ذلك، قررت لجنة المسابقات اعتماد نتيجة المباراة كما انتهت على أرض الملعب، واعتبارها نهائية وفق ما نصّت عليه اللوائح، ليُخلق بذلك ملف الشكوى بشكل رسمي. ودفعت لجنة المسابقات بمسند رسمي من لجنة الانتقالات وأوضاع اللاعبين يؤكد صحة تسجيل اللاعب ماث الشكوى في كشوفات الشرطة. لكن كوبر طعن في القرار لدى لجنة الاستئنافات، وأصبحت المخاوف حاضرة بقوة لدى نادي الميرغني كسلا حال قبلت لجنة عبد الرحمن صالح الطعن، لأنه سيكون الضحية القادم، رغم أن كل المؤشرات تؤكد سلامة موقف الشرطة في تسجيل اللاعب محمد داود. مخاوف الميرغني وصلت حد المطالبة بالأينظر صالح في الطعن بحكم الانتماء لنادي كوبر، وتمارس أندية

الاتحاد، باعتبار أن يده الطويلة داخل الاتحاد هي التي انتشلت الأمل من الغرق.

#### تمثيلية إنقاذ .. كوبر ينتظر

جرت العادة في معظم الشكاوى في النسخ السابقة من بطولة الدوري الممتاز أن يتم رفض الشكوى، لدرجة أن رفض الشكاوى والاستئنافات لم يعد خبرًا، بل الخبر أن يتم قبول الشكوى. لكن الآن أصبح قبول الشكاوى والاستئنافات يتم بمجرد تقديمها، بصورة تشير إلى أن الأندية تتلقى ضمانات لكسبها. الآن، وبعد إنقاذ الأمل من الهبوط، يتم تجهيز المسرح لتمثيلية إنقاذ كوبر من الهبوط، حيث أصبحت الكرة في ملعب عبد الرحمن صالح، ابن كوبر الوفي، الذي يترأس لجنة الاستئنافات. إذ أصدرت لجنة المسابقات قرارها برفض الشكوى التي تقدم بها نادي كوبر الخرطوم ضد قانونية مشاركة لاعب الشرطة القضايف محمد داود، مدعيًا عدم صحة إجراءات تسجيله. وبعد مراجعة كافة المستندات واللوائح

#### الرياض - أكشن سبورت

انفرد عقد النظام والانضباط بالاتحاد السوداني لكرة القدم، وانعكس ذلك بصورة محزنة على مسابقة الدوري الممتاز. فالبطولة الأولى في السودان أصبحت مبارياتها تُحسم في المكاتب لا في الملاعب، وأصبح لكل نادٍ في الممتاز «حامي الحمى» داخل منظومة العمل الإداري بالاتحاد. لم يعد الهمس جهراً، بل أصبح علناً بوجود شخصية قيادية في الاتحاد توفر الحماية لكل نادٍ، وترمي له طوق النجاة إذا ما شعرت أنه يغرق. وهي بكل تأكيد صدمة قاسية للرياضيين الذين لم يفقدوا الأمل بعد في قادة الاتحاد، و ينتظرون تدخلاً حاسماً من رئيس الاتحاد الدكتور معتمد جعفر لحسم فوضى اللجان العدلية التي غيّبت العدالة وانتصرت للمناطقية، وأصبحت تهدد مسيرة الكرة السودانية بصورة لم تحدث في تاريخ اللعبة من قبل.

#### ست نقاط .. نفوذ بعشر

وصلت قوة نفوذ بعض قادة الاتحاد إلى مرحلة أن يخسر نادي المريخ، بكل اسمه وتاريخه والخبرات القانونية التي تعمل معه، ست نقاط في مجموعة نهر النيل خارج الملعب. حيث استهدف القرار الأول، باعتباره مهزوماً أمام الأهلي مروى، مساعدة الأخير في الصعود إلى دوري النخبة مستفيداً من وجود وليد بعشر، ممثل اتحاد كريمة داخل مجلس إدارة الاتحاد. وبرغم أن لجنة شؤون اللاعبين نسفت أساس شكوى الأهلي مروى بأن اللاعب قلق، ماث الشكوى، غير موجود في كشف دبروسة حلفاء، فإن لجنة الاستئنافات عرفت كيف تتجاوز أصل الشكوى من أجل بعشر، واعتبرت المريخ مهزوماً. في النهاية كسب الأهلي مروى النقاط، لكنه لم يحقق تطلعات بعشر في الوصول إلى دوري النخبة.

#### نجدة الأمل .. يد العوض

هبط الأمل عطبرة من الممتاز، وقيل أن تجف الدموع على مرارة هبوط مارد عطبرة الذي لم يهبط منذ صعوده قبل أكثر من عقدين، عاد الأمل من جديد للواجهة بقرار من لجنة المسابقات التي اعتبرت المريخ مهزوماً بسبب عدم قانونية مشاركة اللاعب عبد اللطيف أبيض، لتشير أصابع الاتهام إلى أبو القاسم العوض، نائب رئيس

## مولانا بدر الدين: كل نادٍ بلا «بودي قارد» في الاتحاد مصيره الطحن الحل في انتزاع المنافسة من الاتحاد وإدارتها عبر رابطة أندية الممتاز

وأكد أن فساد الاتحاد، كتشريع وممارسة، لن ينتهي ما لم تُعالج جذوره.

وحذر من مغبة الخلل التشريعي الذي يمنح نواب الرئيس سلطات مطلقة، مثل لجنة أوضاع وانتقالات اللاعبين، التي تتطلب مهنية وحيادية. ورأى أن فساد الاتحاد، كتشريع وممارسة، لن ينتهي.

واكد مولانا أنه لا مخرج من هذا الوضع المأزوم إلا بالعودة إلى دوري الاتحادات المحلية، وانتزاع الدوري الممتاز من الاتحاد، وإدارته بواسطة رابطة أندية الممتاز كما يحدث في عدد من الدول.

واعتبر أن الرهان على إصلاح الوضع داخل الاتحاد رهان خاسر، وشدد على ضرورة تدخل الأندية بقوة من أجل إنقاذ المنافسة الأولى بالبلاد من فساد الاتحاد.



بل لديه نادٍ ينتمي إليه، وبموجب ذلك لا يابيه أن يدوس على اللوائح بحذاء غليظ تنن. وتطرق النور إلى الخلل الفني في منصات الانتقال والتسجيل، وإلى يدوية وورقية العمل حتى الآن، وعدم اعتماد قوانين الانتقال والتسجيلات بواسطة «فيفا» بالرغم من أنها نص ملزم.

وصف مولانا بدر الدين عبد الله النور، الخبير القانوني المعروف والمستشار القانوني السابق بنادي المريخ، الفساد في الاتحاد بأنه فساد بنيوي ومُتَمَنّ بموجب النظام الأساسي. ورأى النور أن هناك شواهد عديدة تتجلى عند الإجابة عن السؤال: كيف يتم ترشيح أعضاء اللجان العدلية؟ وهل يُعقل أن يكون من بين أعضاء هذه اللجان من ليست له علاقة بالقانون؟ وتساءل عن آلية التصعيد في الاتحاد عبر الانتخابات، وعن شروط الترشح والترقية، وهل هناك معايير فعلية للصعود إلى الهرم الإداري. ورأى مولانا بدر الدين أن كل عضو في الاتحاد أصبح بمثابة «بودي قارد»، لا يبالي بطحن أي نادٍ ليس لديه «بودي قارد» يماثله. ونوّه إلى أن كل نائب أو عضو من مكونات الاتحاد لديه اتحاد محلي،



### كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

- جلاليب
- شالات
- أحذية
- هدايا
- على الله
- عمم فاخرة
- اكسسوارات
- منتجات تراثية

جدة حي السلامة - طريق قريش  
مع طريق حديقة رامى - غالية سنتر



0568279863

0544223779

للإستفسار:

في الذكرى السنوية لرحيل زعيم أمة الهلال الراحل

# الطيب عبد الله... عنوان الوفاء الأزرق

تاريخ يُروى بفخر.  
وزعامة بلا حدود

صفقة الطائرة... كيف خطف  
الطيب عبد الله عوض الحاج؟

لا استثناء للنجوم...  
الدحيش وقاقرين نموذجًا

## سيرة ذاتية

الاسم: الطيب عبد الله محمد

علي

تاريخ الميلاد: 1929م

تاريخ الوفاة: 24 فبراير 2007م

تقلد منصب وكيل وزارة الداخلية في عهد الرئيس الأسبق جعفر محمد نميري عام 1971م، قبل أن يخرج من الوزارة مع انقلاب هاشم العطا.

خلد اسمه بأحرف من نور، ولا تزال مدرسته المتفردة حاضرة في تاريخ الهلال. كان هلالياً عاشقاً ولهاًناً، ومنزله منارة للهلال ومفتوحاً للجميع دون تمييز، ودائم الابتسام في وجه الرياضيين كافة. إداري محنك، وهب عمره لرفعة الهلال والكرة السودانية.

## مسيرة إدارية

أثناء وجوده بجامعة الخرطوم لعب كحارس مرمى لفريق النيل الخرطومي، ثم نادي العزيمة بأمر درمان، لكنه لم يستمر طويلاً في مجال اللعب.

بدأ مسيرته في الهلال نائباً لسكرتير النادي عام 1963، وبعد أن أثبت مهارات تنظيمية كبيرة، تم تعيينه سكرتيراً ثم رئيساً عام 1968. ظل في قيادة الهلال نحو 30 عاماً، ليصبح من أكثر الإداريين تربحاً على رئاسة



إعداد: عبدالمنعم عثمان (ديم الكبير)

في الذكرى السنوية لرحيل الرئيس التاريخي لنادي الهلال، المرحوم الطيب عبد الله محمد علي، نستحضر ذكرى رحيل أحد أعمدة الإدارة الرياضية في السودان، الرجل الذي لم يكن مجرد اسم تعاقب على كرسي الرئاسة، بل كان مرحلة كاملة من تاريخ الهلال، وروحاً قيادية صنعت الفارق في أصعب المنعطفات. لم يكن الهلال عنده نادياً فحسب، بل قضية عمر، ومشروع انتماء، ومسؤولية حملها بإيمانٍ راسخ وعزيمة لا تلين.

أطلقت عليه جماهير الهلال ألقاب «البابا» و«زعيم أمة الهلال» و«مانديلا»، لما عرف عنه من صلابة في القرار، وعدالة في الموقف، وقلب مفتوح للجميع. جمع بين الحزم الإداري والروح الأبوية، وبين الانضباط والإنسانية، فأسس مدرسة متفردة في القيادة ما زالت تُذكر وتُحتذى. وفي ذكرى رحيله، لا نستعيد سيرة رجل فحسب، بل نستعيد زمناً كان فيه الهلال قيمة كبرى، وكان الطيب عبد الله عنواناً للعطاء والتضحية والإخلاص الذي لا يعرف حدوداً.

النادي.

## إنجازات بارزة

من أبرز إنجازاته وصول فريق الهلال إلى نهائي بطولة الأندية الإفريقية الأبطال عام 1987م.

قاد معارك شرسة لضم لاعبين مميزين إلى كشوفات الهلال رغم قربهم من المريخ، وأشهرها حادثة تسجيل اللاعب الفنان عوض الحاج، حين تحرك وفد المريخ بالقطار، فاستقل الطيب عبد الله الطائرة كسباً للوقت، ونجح في الوصول إلى عطبرة أولاً وإتمام الصفقة.

## قرارات جريئة

اتخذ أخطر القرارات في مسيرة النادي،

وكان يردد أن «لا كبير على الهلال». أصدر عقوبات قاسية في حق نجوم كبار مثل عز الدين الدحيش وعلي قاقرين، مؤكداً أن تلك العقوبات تربوية رغم مكاتبتهم ودورهم في مسيرة النادي آنذاك.

## مواقف خالدة

في فترة حرجة من تاريخ الهلال، وبعد هزائم قاسية أثارت غضب الجماهير، كان يحمل استقالته في جيبه متجهاً إلى الاستاد. وعندما أصابه حجر من أحد المشجعين مسبباً جرحاً غائراً في رأسه، مزق الاستقالة فوراً وقرر المواصلة، مؤمناً بأن الهلال يستحق التضحية.

وفي أعقاب الهزيمة الشهيرة في تونس بسبب الطقس البارد، أصر على إقامة مباراة العودة في الثانية ظهراً رغم تدخل السلطات، وجلس داخل الميدان وسط مقاعد اللاعبين حتى انتهت المباراة بالتعادل 3/3، في واحدة من المواقف التي عكست شخصيته الصلبة.

## ألقاب وتكريم

أطلقت عليه جماهير الهلال ألقاب «زعيم أمة الهلال» و«البابا» و«مانديلا»، تقديراً لقيادته وعطائه اللامحدود وبذله الغالي والنفيس من ماله الخاص للنادي.

## نهاية المشوار

في عام 1999، وبعد ثلاثة عقود مع الهلال، قرر التنحي بسبب حالته الصحية، إذ خضع لعملية جراحية في مصر بُرتت على إثرها رجله. توفي في 24 فبراير 2007، تاركاً إرثاً عظيماً كأطول رئيس نادٍ رياضي في السودان، وأحد أبرز رموز الإدارة الرياضية. رحم الله زعيم أمة الهلال الطيب عبد الله، وأسكنه فسيح جناته..





## من الآخر

### مباريات رواندا لا تكفي يا هلال

فقد الهلال نقطتين ثمينتين عصر أمس الأربعاء أمام رايون سبورت، في مباراة لعبها الهلال برتر قوي في الشوط الأول، الذي انتهى بهدف روفاء، قبل أن يتأثر أداء الفريق في الشوط الثاني نسبة لعوامل الصيام في الشهر الفضيل، مما أسهم في خروج المباراة بالتعادل بهدف لكل فريق.

مع كامل الاحترام للدوري الرواندي، إلا أن قوة التنافس فيه لا تقارن بشراسة «نهضة بركان» المغربي أو كبار القارة الأفريقية. الانتصارات السهلة قد تخلق نوعاً من «الثقة الزائدة»، وبالتالي، ورغم الفوائد، هناك فجوة فنية يجب الحذر منها.

نعم، يجب أن يجهز الهلال كامل قوته، بالذات في الصوف الخلفية، شاهدت يوم أمس الأربعاء لقاء رايون سبورت، وحقبة الهلال لم يُختبر بضغط عالٍ ومنظم كالذي يطبقه الفريق البركاني. ومع ذلك، لم يظهر خط الدفاع الأزرق الكثير من الانسجام، ويبدو أن تقدم ظهيري الجنب جعل فريد تحت مرمى هجوم الفريق الرواندي. مرة أخرى، يجب أن يجد ريجي كامب الحلول الناجعة لشكل الفريق في الخلف؛ فالمساحات الكبيرة سيدفع ثمنها الفريق أمام نهضة بركان، وسلاح مصيدة التسلل لن يكون علاجاً شافياً أمام هجوم ذكي ولماح. الدوري الرواندي لم يجهز الهلال بنسبة 100% تكتيكياً لمواجهة نهضة بركان، لكن عندما ندخل الملحة الأفريقية، الفريق يلعب مباراة واحدة أسبوعياً، وهذا في حد ذاته انتصار كبير بالنظر للظروف.

تنتظر الهلال مواجهتان في الدوري الرواندي مطلع مارس أمام موكورا فيكتور، و7 مارس ضد جيكومبي (Gicumbi)، قبل أن يشد الفريق الرحال إلى المغرب. في ظل ضغط المباريات، يصبح «التدريب الأقل هو الأفضل»، إذ يتحول التركيز من رفع اللياقة إلى الحفاظ عليها.

المرحلة القادمة تتطلب مباراة ودية من العيار الثقيل في فترة التوقف المقبلة، لمحاكاة أسلوب أندية شمال أفريقيا، ودمج الجاهزية الرواندية بالواقعية التكتيكية. أندية تونس ربما تكون خياراً مناسباً، وقبل ذلك يجب التنسيق مع الاتحاد الرواندي لتقديم موعد مباراة جيكومبي على الأقل 3 أيام، لكي يسافر



إسماعيل محمد علي

الهلال مبركاً إلى المغرب.

نهضة بركان فريق قوي، ويحتاج الهلال لكثير من الجهود لتجاوز هذا المطب. ومن يقلل من شأن المباراة نقول له: بعد سنوات من العمل القاعدي والاستقرار الإداري، نجح نادي نهضة بركان في كسر هيمنة أندية الدار البيضاء (الوداد والرجاء) والجيش الملكي، ليفرض نفسه بطلاً للدوري المغربي في الموسم الماضي (2024-2025) لأول مرة في تاريخه، وهو ما منحه دفعة هائلة في الموسم الحالي.

البرتغالي يمتلك أحد أقوى الخطوط الأمامية بوجود الثنائي المتألق أسامة لمليوي ويوسف مهري، اللذين يتصدران قائمة هدافي الفريق والبطولة بمعدلات تهديفية ممتازة.

نعلم جيداً أن الهلال يتفوق في «الحركية»، فمحتروفه أصغر سناً وأكثر قدرة على التحول السريع، مما قد يرهق دفاع بركان «المخضرم»، لكن حركية اللاعبين لن تكون ذات تأثير كبير ما لم يلعب الفريق برتر واحد (رتر البط).

مع غياب صلاح فرصة حقيقية لتجهيز ماديكي، والذي اعتقد أنه الأفضل في دور الارتكاز، وكرم نشناق لظهور المقاتل الموريتاني فوفانا، والذي يبدو أن ريجي لا يعجبه اللاعب. أما بتروس فيبدو أنه بعيد من خيارات الاعتماد عليه كأساسي. بوغبا وماديكي خيار ممتاز، وسنشهد وسطاً أكثر نشاطاً وقتلاً.

في نهاية المطاف، يجب أن يجهز الهلال لملحة نهضة بركان ليس لمجرد فريق يبحث عن العبور، بل كمنظومة صقلتها ظروف الاستثناء وقواها التحدي فوق الملاعب الرواندية. فإذا ما نجحنا في مزج سرعة لاعبي «سيد البلد» بالهدوء التكتيكي والانضباط الدفاعي، فإن الطريق إلى نصف النهائي لن يكون مجرد أمل، بل حقيقة تكتب بأقدام رفاق الغراب..»



عادل هلال

يخجلون وهم في حالة (عطالة) طويلة من إبداء غضبهم واستنكارهم عندما يعفي الاتحاد العام بعض الأعمدة الأساسية للهلال من المشاركة ضد منتخب لبنان، تقديراً لظروف سيد البلد الذي يدافع عن اسم السودان دولياً!!!

من يسعون لأن يكون الهلال متأخراً دائماً مثلهم لشيء في نفوسهم المريضة، سيطول انتظارهم، لأن اسم الهلال وحده كفيلاً يجعله في المقدمة وإن كره الحاقدون،،

وإن كره (الحافرون)،،

وإن كره الحاسدون،،

وإن كره الحانقون،،

وإن كره (المحليون)،،

وإن كره المحرضون لنهضة بركان وجميع الفرق الأجنبية والسودانية كلما سار الهلال للأمام،،

وإن كره من لا يطبقون رؤية الهلال سفيراً للكرة السودانية..

والله نهضة بركان ذاتو مستغرب وخجلان!!!

لكن هؤلاء لا يخجلون!!! ولا (يتضايرون)!!!

ولا يخشون في فعل (العيب) لوم لآثم!!!

ممكن يعملوا السبعة وذمتها لتعطيل الهلال!!!

المهم: من طلب العلاء سهر الليالي،

وكلما ساهروا وحفروا حفرة للهلال وقعوا (جمبلغ) فيها!!!

والدليل: (وضعهم) الحالي!!!

و

الله في..

## طق خالص



خالد ماسا

### حُصَى انتخابية

المتابع بشكلٍ دقيقٍ للحراك الهلالي في أوقات سابقة، وتحديداً فيما يخص الشأن الانتخابي، سيكتشف بأنه، وفي الغالب، كان «إشعار خصر» على الصحة الهلالية العامة، باعتبار أن الانتخابات في الهلال ظَلَّتْ، وعلى الدوام، ليست تدافعاً يخدم الهلال بقدر ما أنها ظَلَّتْ حرباً ضرورياً بين المتنافسين، يُستخدم فيها المشروع وغير المشروع من الأسلحة والأدوات لكسب الأصوات الانتخابية. وهذه الممارسة غير الراشدة هي التي كانت، على الدوام، سبباً في عدم استقرار الحالة الإدارية في الهلال عقب نهاية كل عملية انتخابية، بحيث ينقسم المجتمع الهلالي إلى جانبيين؛ أحدهما يذهب إلى مقاعد المجلس حاكماً، بينما يذهب من يخسر الصراع الانتخابي إلى مناصب المجلس العداء والمعارضة.

وعلى الدوام، لم تُوضَع الانتخابات الهلالية في الإطار الصحيح الذي يجب أن تُوضَع فيه كتمارس ديمقراطية تُعَبِّر عن مجتمع واعٍ ومنتخضٍ، يمر فيه انتقال المسؤوليات من مجلس إلى آخر انتقالاً سلساً، ينتصر فيه الكل أولاً للمبادئ المنصوص عليها في الدستور الهلالي، وتكون عملية تكرار هذه الممارسة إطاراً عاماً لتعليم أعضاء عمومية الهلال التداول السلمي للسلطة ورفع مستوى الوعي لدى الناخبين، ليتمر نقلهم من خانة «الاستجلاب» وشراء الأصوات المعروضة للإيجار إلى خانة الممارسة والعضوية الراشدة، حيث يكون الولاء لمصلحة الهلال العليا، متجاوزاً مصالح الأفراد.

ومن يقرأ الحراك الإعلامي الحالي والتغطيات الخبرية الصحفية لن يستعصي عليه أن يتحسس «حُصَى الانتخابات» وتأثيراتها على السلوك والمواقف الإدارية لدى أعضاء المجلس الحالي، مع ملاحظة أن المتغير حالياً، وعلى خلاف ما كان يحدث سابقاً، هو أن الفترات التي كانت تقترب فيها الجمعية العمومية كانت تشهد ظهور ما يُسمى بالتنظيمات الهلالية بلافتاتها «الموسمية»، ويضرب الإعلام المحسوب عليها «طبول» حولياتها الانتخابية، وكلُّ فرحٍ بضاعته، يروج لها بالمدح والإطباب، وغالباً بالتطريف. وقد لا يعطينا التقييم «الكلي» أو الجماعي لأداء المجلس الهلالي الحالي صورةً حقيقيةً للأوضاع الإدارية في الهلال، غير أن مؤشرات قياس الأداء الفردي داخل المنظومة تُمكننا من الوقوف على حجم التفاوت الكبير في الإضافة التي يحققها أيُّ من أعضاء المجلس للمجموعة. ولو أننا أجرينا استفتاءً أو استبيان رأي بين جمهور الهلال بسؤالٍ واحدٍ وبسيط عن مدى رضاه عن كفاءة العضو الإدارية، وإلى أي مدى هو مؤهل للاستمرار لولاية ثانية في المجلس، فمن المؤكد أننا سنخرج بنتائج توضح تبايناً كبيراً جداً في مستوى الأداء والكفاءة.

وبالمقابل، لو أننا طرحنا ذات الأسئلة وفرضنا ذات أدوات التقييم على البدائل المحتملة حال ترشحها في الانتخابات القادمة للهلال، فهل يمكنها فعلاً المنافسة؟ حالياً لا يمكننا إصدار أحكام، طالما أنه لا يوجد من أعلن عن نفسه مرشحاً مستقلاً أو عبر قائمة منافسة، وكذلك فإن التنظيم الحاكم في الهلال «هلال المجد» لم يُفصح بعد عن استراتيجيته الانتخابية، غير أنه بدأ فعلياً في تحسس أرضية الملعب الانتخابي وتأمين موقفه الانتخابي.

المهم في هذا الموضوع هو أن نتعلم في الهلال أن نرفع من مستوى «المعايير» التي نقيّم بها أداء عضو المجلس، وأن نبتعد، بقدر الإمكان، عن التقييم الانطباعي وتكرار الأخطاء التي ورثتها في تجارب الأفراد كانوا خصماً على الأداء الجماعي للمجالس.

## كل أسبوع

### نهضة بركان مالو خجلاااااااا!..!

ما فعله ويفعله بوسائل الهلال محلياً و(رواندياً) وقارياً خلال هذا الموسم، رغم ظروف الحرب وبلادويها، يجعلنا نقول لهم بالصوت العالي: شكراً لكم.. ما قصرتم، سواء ظفرتهم بكأس من هذه البطولات أم ذهبت لغيركم..

ويكفيكم فخراً أن اسم الهلال قد ذاع وعمّ القرى والحضر في إفريقيا، وعند العرب لمع وانتشر..

الواقع هو من فرض نفسه على هذه الحقيقة التي لا يتناطح حولها عنزان، حيث أصبحت المدرجات (الخارجية) مسرحاً مزدحماً بالجماهير المأخوذة بجاذبية وسحر الهلال، وهو ما أثار حفيظة (وكديسة) الذين (اعتادوا) على الكيد و(الحفر) كلما

زادت شعبية هلال المحال!!!

تارة يقفون صفاً واحداً داخل السودان خلف مازيمبي ضد الهلال، ويستقبلونه في المطار بالورود، لدرجة أن أفراد البعثة أنفسهم (اتخلعوا)!!!

وأخرى يفتحون استادهم للأهلي المصري عندما وصل للتياري ضد الهلال..

وتارة ثالثة يتفقون مع الأهلي لهزيمة الهلال وإقصائه من المنافسة!!!

وبعدها يحرضون البوليس الكيني لتدبيح شكوى ضد الهلال..

حتى مقديشو سيتي (الصومال) لم يقصروا معه في سيكافا، و(حرشوه) لكي يصعد شكواه ضد الهلال!!!

ثم يشعلون نار الفتنة في الميدان بخلق الأكاذيب والتلفيقات الاستفزازية، وشن جماهير الفرق المنافسة للهلال المرة تلو الأخرى!!!

وبالأمس يعلنون عن وقتهم مع نهضة بركان، ويوزر رهطاً منهم السفارة المغربية في كيغالي لتعزيز التعاون وكدا!!!

ويحاولون إثارة البلبله والهلال مقبل على أداء أهم واجب وطني، بنشر أخبار خبيثة تؤكد مفاوضاتهم لجان كلود. ولا

## استدامة

### حوكمة الملاعب: لماذا تسقط

#### النصوص قبل الأهداف؟

حين يخسر فريق مباراة في السودان، تُوجّه الانتقادات فوراً إلى المدرب واللاعبين. لكن حين تتكرر الأزمات موسمًا بعد موسم، وتبديل الأجهزة الفنية، وتتراكم الالتزامات المالية، فالمشكلة لا تكون في الملعب... بل في المنظومة التي تديره.

السؤال الحقيقي ليس: لماذا خسرتنا مباراة؟

بل: لماذا لا نستقر موسمًا؟

يمكن لجبل موهوب أن يصنع بطولة، لكن لا يمكن لأي بيئة رياضية أن تتحول إلى صناعة مستدامة دون حوكمة واضحة تحكم القرار قبل أن تحاسب نتيجته. في واقع الكرة السودانية، ليست الأزمة في غياب الشغف أو المواهب، بل في هشاشة الإطار المؤسسي: لوائح تُعلن ولا تُفعل، رقابة محدودة، تخطيط قصير الأجل، ومساءلة غير مستقرة.

كم مرة تُغيّر مدرب خلال موسم واحد؟

كم مرة فسخت عقود دون خطة بديلة؟

وكم مرة انتهى الموسم دون مراجعة جادة لطريقة اتخاذ

القرارات؟

الملعب يصنع نتيجة، لكن اللوائح تصنع استقراراً.

## أفق بعيد



سيف الدين خواجه

### كم كانوا عمالقة

سؤال محيّر: كيف انحدرنا إلى ما نحن فيه؟ فهل صدقت نبوءة المحجوب عام 67، وبعده محمود محمد طه حقاً، فصرنا إلى ما ترى ???!

حين تتذكر الأجيال السابقة؛ آباء الاستقلال، والجيل الذي تلاهم، ثم جيلنا الوسيط في كل مناحي الحياة، ترى عمالقة في منحنى التعليم إلى الصحة، إلى التعليم، إلى الرياضة. وحين نذكر الرياضة يخطر ببالي دوماً الأمير، والقانون، ورجل الثواني وغيرهم. فهل صدق مبدأ أمير المؤمنين سيدنا عمر حين سأله: كيف حال الرعية يا أبا الحسن؟ فكان الرد أمام أهل البلاغة، والذي يعتبره العقاد أبلغ قول بعد الرسول، قوله الموجز الذي يحتاج لمجلدات لتفسيره: (يا أمير، عدلت فأمنت الرعية، ولو رنعت لرتعوا). كلما كانت القيادة عادلة ومنصفة، ولها قيم وسلوك، كانت الرعية كذلك!!!

لذلك ليس غريباً أن يخطر ببالي الأمير صديق؛ دقته وانضباطه وسلوكه القويم وعزة نفسه الأبية. كان مبدعاً في فنون الكرة، وكان في مهنته بارعاً، وصل مساعد المراجع العام بدرجة وكيل وزارة. أحبته الجماهير بمختلف ألوانها، وأحبه من عملوا معه، وكانت صداقاته كلها نخوية. وحين يكتب رجل مفكر في مقام منصور خالد عن الأمير، ينتهي الكلام ولا زيادة لمستزيد.

ولما يُذكر الأمير، لا بد أن يُذكر الصنو بالصنو الكابتن أمين زكي ليعتدل ميزان القياس والعدل، ولا يتأرجح خواراً كفروع البان، والبان شجر خوار، وما عهدنا في النجمين شيئاً من ذلك في الطبيعة. فقد كان القانون برعي الواسع لابعاً نال لقب قانون الكرة، كأنه أينشتاين، مما جعل للكرة قانوناً يجمع بين الفيزياء والكيمياء والأوزان والأحجام. وإلى جانب ذلك كان مشرفاً تربوياً لمادة اللغة في وزارة التربية والتعليم. فأى عملاق هذا؟ كان مثل وطنه عملاقاً قمة وقاعدة!!!

ولا يُذكر القانون حتى يُذكر البرق الخاطف، رجل الثواني، دريسة. كان ضابطاً تقنياً في الاتصالات السلكية واللاسلكية، علماً وأدباً وقامة رقيقة، حتى أطلق عليه لقب رجل الثواني، وكأنه نقل مهنته الدقيقة إلى فنون الكرة. يقول أحد المشاهدين: لا أخرج لأخر دقيقة ودريسة موجود، ولم يحدث أن خذلني. اعتزل فاعتزلت!!! شهدته في تمارين أواخر أيامه، كان شيئاً مدهشاً. وسألت نفسي: كيف كان أوان شبابه؟ شيء لا يُصدق، شيء خرافي!!!

لكن تزول الحيرة حين تدرك أن الوطن كله كان كذلك، وكنا شباباً نزهو بحال وطننا ونفاخر. ما مشكلة إلا وكان سهماً ضارباً في حلها لرجال أكفاء في مجالهم. صدق من قال: حال أي دولة من حال قيادتها. فحالنا اليوم تبهٍ وميق، تتداعى علينا الأُمم كما تتداعى الأكلة على قصعتها. وصدق من قال: سيفقد هذا الوطن كلمته، أي سيادته، وستتعب المواطن في لقمة عيشه ولا يجدها. كيف لا وقد رحل أولئك العمالقة من كل مناحي الحياة إلى ما ترى من محنة؟!!!

## لامين يامال يحصد جائزة أدو روفيرا



تسلّم لامين يامال، مهاجم برشلونة، أمس الأربعاء، جائزة أدو روفيرا التذكارية كأفضل لاعب في الفريق عن موسم 2024/2025، ليحقق الجائزة للموسم الثاني توالياً بعد تتويجه بها في 2023/2024.

وجاء تتويج يامال بعد موسم استثنائي كان فيه أحد أبرز ركائز الفريق تحت قيادة المدرب هانز فليك، وأسهم بشكل مباشر في تحقيق الثلاثية المحلية: الدوري، وكأس الملك، وكأس السوبر. وأكدت لجنة التحكيم أن تأثيره كان حاسماً في مسيرة الفريق. وسجل النجم الشاب 18 هدفاً وقدم 25 تمريرة حاسمة خلال الموسم، ليكرّس مكانته كأحد أهم عناصر التشكيلة وواحد من أبرز المواهب في كرة القدم العالمية. وتعدّ الجائزة تقليداً راسخاً أسسه جوزيب لويس روفيرا تخليداً لذكرى نجله أدو، الذي توفي في حادث سير عام 2009. وقد سبق أن توج بها عدد من نجوم برشلونة، أبرزهم ليونيل ميسي (6 مرات)، إضافة إلى أيبيدال، ماسكيرونو، سواريز، بيكيه، بيدري، جافي، وثير شتيجن. ويعكس هذا التتويج استمرار الحضور القوي ليامال داخل برشلونة، ودوره المحوري في نجاحات الفريق محلياً وقارياً.

## الإصابة تُبعد مبابي

كشفت شبكة إذاعة «مونت كارلو» الفرنسية عن معاناة كيليان مبابي من إصابة مستمرة في ركبته اليسرى، ما يفرض عليه فترة راحة تتراوح بين أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع، تجنباً لتفاقم الإصابة.

وبحسب المصدر، فإن اللاعب خاض عدة مباريات خلال الفترة الماضية رغم شعوره بالألم، قبل أن يضطر إلى التوقف عن التدريبات يوم الثلاثاء بسبب تزايد حدة الإصابة، وهو ما أثار القلق داخل الجهاز الفني.

ورغم أن مبابي يُعرف بسرعته الكبيرة في التعافي من الإصابات، فإن المؤشرات الحالية تؤكد أن الراحة القسرية أصبحت أمراً لا مفرّ منه هذه المرة، حفاظاً على جاهزيته لما تبقى من الموسم الحالي.

وقد يتأثر موعد عودته بجدول المباريات المزدحم، لا سيما مع احتمالية مواجهة مانشستر سيتي أو سبورتنغ لشبونة في الاستحقاقات المقبلة، ما يضع الجهاز الطبي أمام سباق مع الزمن لتجهيز النجم الفرنسي دون المخاطرة بصحته.



## ليفربول وتشيلسي يطرقان باب مورغان

تتزايد التكهنات حول مستقبل اللاعب مورغان روجرز مع نادي أستون فيلا، بعدما أبدى كل من ليفربول وتشيلسي اهتمامهما بضم اللاعب خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، بحسب ما أفاد به الصحفي بن جاكوبس.

ورغم أن روجرز مدّد عقده مع أستون فيلا حتى عام 2031، فإن إمكانية رحيله لا تزال قائمة، خاصة إذا اضطرت الإدارة إلى بيع أحد نجومها في ظل الضغوط المالية أو العروض المغرية.

ويُتوقع أن تصل قيمة الصفقة إلى نحو 80 مليون جنيه إسترليني، ما يجعله أحد أبرز الأسماء المطروحة في سوق الانتقالات بالبريميرليغ هذا الصيف. ويواصل مورغان روجرز تقديم مستويات مميزة مع أستون فيلا، الأمر الذي عزز اهتمام الأندية الكبرى بضمه لتدعيم خط وسطها الهجومي.



## إثارة الملحق تشعل الطريق إلى ثمن النهائي عمالقة أوروبا يحسمون بطاقات العبور

متابعات - أكشن سبورتنج

**دفاع باريسي**  
وفي باريس، تأهل باريس سان جيرمان رغم تعادله مع موناكو 2-2 على ملعب "بارك دي برانس". وكان الفريق الباريسي قد فاز ذهاباً 3-2، ليحسم بطاقة التأهل بمجموع (5-4)، مواصلاً مشواره بثبات في رحلة الدفاع عن اللقب.

**إصرار تركي**  
وفي تورينو، خسر غلطة سراي أمام يوفنتوس 3-2، لكنه استفاد من فوزه الكبير ذهاباً 5-2، ليتأهل بمجموع (7-5).

المباراة شهدت طرد ليويد كيلبي من يوفنتوس، وامتدت إلى الأشواط الإضافية، قبل أن يؤكد الفريق التركي تأهله بين كبار القارة.

**عودة إيطالية**  
أما أتلانتا فحققت عودة قوية بإقصاء بوروسيا دورتموند، بعدما فاز 4-1 في الإياب، ليقلب خسارته ذهاباً 0-2 إلى تأهل مستحق بمجموع (4-3)، مانحاً الكرة الإيطالية دفعة معنوية في البطولة. وهكذا تتواصل المنافسة في دوري الأبطال، مع صعود الكبار واستمرار السباق نحو المجد الأوروبي.

اكتملت ملامح عدد من المتأهلين إلى دور الـ16 من دوري أبطال أوروبا، بعد مواجهات ملتزمة أمس في إياب الملحق المؤهل، شهدت إثارة وتقلبات حتى اللحظات الأخيرة.

المواجهات لم تكن مجرد مباريات عادية، بل كانت اختبارات حقيقية للشخصية والجاهزية الذهنية والفنية، حيث امتزجت الحسابات الدقيقة بضغط الجماهير وطموحات التأهل.

بين أندية تبحث عن تأكيد الهيبة، وأخرى تطمح لقب الطاولة، حضرت التفاصيل الصغيرة لتصنع الفارق. أهداف مبكرة، ردود فعل سريعة، بطاقات حمراء، وأشواط إضافية حبست الأنفاس، قبل أن تستقر الكلمة الأخيرة على تأهل من عرف كيف يدير اللحظة.

**تفوق ملكي**

على ملعب "سانتياجو برنابيو"، انتزع ريال مدريد فوزاً صعباً على ضيفه بنفيكا بنتيجة 2-1، ليحسم التأهل بمجموع المبارتين (3-1)، بعد فوزه ذهاباً بهدف دون رد.

تقدم بنفيكا عبر رافا سيلفا، لكن أوريلين تشواميني أعاد التوازن سريعاً، قبل أن يخطف فينيسوس جونور هدف الحسم في الشوط الثاني، مؤكداً عبور الفريق الملكي إلى ثمن النهائي بثقة.



## المغرب المرشح الأقوى لاستضافة مونديال الأندية



كشفت صحيفة «الغارديان» البريطانية أن المغرب بات المرشح الأبرز لاستضافة بطولة كأس العالم للأندية 2029، متقدمة على كل من البرازيل وإسبانيا في سباق التنظيم.

وأوضحت الصحيفة أن الملف المغربي يعتمد على خطة متكاملة تتماشى مع معايير الاتحاد الدولي لكرة القدم، حيث يتضمن تجهيز ما لا يقل عن 12 ملعباً موزعة على ست مدن، على أن تتجاوز سعة نصف هذه الملاعب 60 ألف متفرج.

ويتصدّر المشروع ملعب الحسن الثاني، الذي يُنظر أن تصل سعته إلى 115 ألف مقعد، ليصبح من بين أكبر الملاعب على مستوى العالم.

كما يركز الملف على بنية تحتية حديثة تشمل شبكة طرق ومواصلات متطورة، إلى جانب فنادق ومنشآت سياحية بمعايير دولية، فضلاً عن ما وصفته الصحيفة بمستوى عالٍ من الاستقرار والتنظيم.

واعتبرت الصحيفة أن العرض المغربي يجمع بين الجاهزية والطموح، ما يجعله في موقع متقدم لحسم سباق الاستضافة.

## مقهى بصمه Basma Café



في كل كوب  
من بصمة  
تجربة تسعد  
حواسك!

اجعل يومك دافئاً  
مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع  
اسامة بن زيد سوق حجاب



داليا الأسد

## جوهر السحر الأنثوي

هو مصطلح يشير إلى جاذبية المرأة، وثقتها بنفسها، وأنوثتها الطبيعية، ويعزّز بالعبور المميزة والأسلوب الراقي في التعامل. ويرتكز هذا المفهوم على إبراز الجمال الداخلي والخارجي والتوازن النفسي، كما يركز على العودة إلى الذات والثقة بها. فجوهر السحر الأنثوي يكمن في التناغم مع الطاقة الكونية الداخلية، والحسد، والصفاء، والحب، والالتزان، مما يتيح للمرأة تجسيد قوتها الحقيقية، والتفكير المستقل، وخلق واقعها الخاص. ويمثل هذا السحر الأنثوي القوة الروحية الغامضة، والقدرة على الرقص مع الحياة، والتحكم في الرغبات، بجانب الاتزان والعودة إلى الذات.

ولا يرتبط السحر الأنثوي فقط بالمظهر الخارجي، بل هو مزيج من الطاقة النفسية، والسلوك، والكاريزما التي تجعل المرأة لافتة ومؤثرة. كذلك تعتمد المرأة على الجانب الأنثوي الإلهي الغامض، مما يمكنها من التواصل مع المصدر وتوجيه طاقتها الخاصة نحو الاستقلالية والإبداع، ويمنحها القدرة على التفكير بشكل مستقل والتحرر من القيود، ويتيح لها خلق واقعها الخاص الذي يجعلها قادرة على تحقيق التوازن بين جميع جوانب الحياة، بما في ذلك التجسيد والبهجة، الذي يرتكز على الرقص مع الحياة والاحتفاء بالأنوثة الكونية، مما يجلب لها البهجة والأمان والصفاء. فجوهر السحر الأنثوي ليس مجرد مظهر، بل هو مزيج من الكاريزما، والثقة، والنعمية، والثقة الهادئة؛ حيث يبدأ السحر من الداخل، بتقدير الذات دون الحاجة إلى الضجيج أو التصنّع، وبالذكاء العاطفي الذي يتمثل في القدرة على الإنصات، والتعاطف، واستخدام لغة العيون بذكاء، وكذلك الصمود اللطيف وعدم كشف كل الأوراق دفعة واحدة، وترك مساحة للخيال دائماً، مما يكون جذاباً.

ولا بد من العناية بالتفاصيل كامرأة، بعطرك المميز، وتفصيلك المرتبة، وهندامك الذي يعكس ذوقك الخاص وشخصيتك؛ فقوة الشخصية لا تتعارض مع الأنوثة، بل تضيف إليها كاريزما، والكلمات الطيبة والروح المتسامحة هما جوهر الجاذبية الدائمة.

باختصار، السحر الأنثوي هو أن تشعر بالراحة في جلدك، مما يجعل الآخرين يشعرون بالراحة من حولك. ومن بين الصفات الأخرى المهمة: المرونة والتكيف في مواجهة التحديات، التي تعكس قوة الشخصية وتميزها. كما أن القدرة على التعلم والاستمرار في النمو الشخصي أمر حيوي لإضافة المزيد من العمق إلى هذه الصورة الجذابة. أخيراً، وليس آخراً، فإن الإحساس بالأناقة والأسلوب الخاص يعزّز الحضور، سواء كان ذلك عبر الملابس أو التصرفات اليومية. فكل واحدة من هذه العناصر مجتمعة تشكل صورة شاملة لما تُعرف به «المرأة الجميلة». إنها أكثر بكثير من مجرد مظهر جميل؛ إنها مزيج من الجاذبية الداخلية والخارجية بطرق فريدة ومذهلة حقاً.

دورة مركز منقسو الرمضانية تتواصل بنجاح لافت

# القضارف يواجه الدافوري... والإخوة أمام أبناء رفاعة



## الدوحة - أكشن سبورت

تواصل مباريات الدورة الرياضية الرمضانية التي ينظمها مركز منقسو، على ملاعب أكاديمية الدوحة، بنجاح كبير من حيث التنظيم والإشراف، وسط حضور جماهيري ومتابعة مميزة.

وتقام مساء اليوم مباراتان؛ حيث يلتقي فريق رابطة القضارف مع شباب الدافوري، فيما تجمع المباراة الثانية بين الإخوة وأبناء رفاعة، في مواجهتين مرتقتين ضمن جدول المنافسات.

ومن نتائج مباريات الدورة، حققت رابطة المهندسين فوزاً على القضارف بنتيجة (5/4)، فيما تعادل فريق العرضة جنوب مع رفاعة بنتيجة (3/3)، في لقاء شهد إثارة وندية حتى صافرة النهاية.

ومن ناحية أخرى، أشاد المتابعون لفعاليات الدورة بالمستوى الفني للفريق المشاركة، مؤكدين أن الأداء يعكس تطوراً ملحوظاً في المنافسة، ويشير إلى نجاح النسخة الرابعة من الدورة، التي يُتوقع أن يأتي ختامها على ذات النهج القوي الذي انطلقت به، تنظيمياً ومستوىً فنياً.

## نجوم وارساي الإريترية يستعدون لكأس أبطال الجاليات



الرياض - أكشن سبورت

يواصل فريق نجوم وارساي الإريترية تحضيراته المكثفة للمشاركة في بطولة كأس الأبطال لفرق الجاليات، حيث يجري تدريباته على ملاعب «99»، استعداداً للمنافسات المرتقبة.

ويضم بين صفوفه عدداً من نجوم الكرة، أبرزهم لاعب المثلث الذهبي والغزال الأسمر داؤد، والمبدع محمد إسماعيل، والموهبة حمودي، إلى جانب عناصر مميزة من أكاديمية وارساي التي تحتضن عدداً كبيراً من المواهب واللاعبين المبرزين.

ويقود الفريق فنياً الكوتش والخبير حسن برهان، الذي يسعى إلى تجهيز المجموعة بأفضل صورة ممكنة، من خلال تكثيف الجرعات التدريبية والتركيز على الجوانب البدنية والتكتيكية، بهدف تقديم مستوى مشرف يعكس قوة وتطور كرة القدم وسط الجاليات.

وتعد بطولة كأس الأبطال لفرق الجاليات من الفعاليات الرياضية التي تشهد اهتماماً واسعاً، لما تحمله من أجواء تنافسية مميزة تجمع بين مختلف الجاليات في إطار من الروح الرياضية والتلاقي الاجتماعي.

من الفكرة إلى الواقع... عامٌ من العطاء والعمل الإنساني

# «أنا سوداني أنا» تحتفي بذكرها الأولى

وأوضح أن من أبرز محطات العام الأول إقامة المهرجان المجاني للأسر المتعففة التي وفدت إلى الرياض، إلى جانب عدد من المبادرات والمساهمات الإنسانية التي جسدت روح التضامن بين أفراد الجالية. وأضاف أن تلك اللحظات كانت مليئة بالأفراح، وشكّلت نوراً يُستضاء به في قادم الأيام.

واختتم بشري حديثه بالتأكيد على أن الذكريات الجميلة تبقى محفورة في القلب، وأن نبض الانتماء لا ينسى الأجيال ولا المواقف التي جمعتهم.

ويبرز من بين مؤسسي «أنا سوداني أنا» الأستاذ الرشيد بشري، أحد المؤسسين ورئيس المكتب المالي، إن يوم 22 رمضان يمثل محطة مهمة لاستعادة الذكريات وتعزيز روح الأمل التي قامت عليها المجموعة. وأشار إلى أن أفكار «أنا سوداني أنا» لا تزال تحتفظ بدفء الحكايات الأولى، وأن الذكريات تظل حافراً لمواصلة الطريق.



أكشن سبورت - الفاضل هوراي

تجري هذه الأيام الاستعدادات لإحياء الذكرى السنوية الأولى لتأسيس مجموعة «أنا سوداني أنا»، والتي تصادف يوم 22 من شهر رمضان المبارك، حيث يُنظّم إفتار جماعي أسري احتفالاً بمرور عامٍ على انطلاقته هذا الكيان الذي جمع أبناء الجالية السودانية في العاصمة السعودية الرياض تحت مظلة واحدة عنوانها الألفة والتكاتف.

وقد ترسخت ذكريات التأسيس في وجدان الأعضاء، وبقيت صورها حاضرة في القلوب، يتجدد معها الحنين إلى تلك البدايات المفعمة بالحماس والضحكات الصادقة. فهي لحظات صنعت واقعاً جميلاً، وأكدت أن العمل الجماعي قادر على خلق مساحات دافئة لأبناء الوطن في الغربة.



في رمضان، حين تهبّ الضوضاء وتعلو الذاكرة، نفتح دفترًا خاصًا من دفاتر الرياضة السودانية... دفترًا لا يروي نتائج المباريات، بل يحكي ما جرى خلف الكواليس... في المطارات، في مكاتب المسؤولين، في البنوك المغلقة، وفي لحظات الاختبار التي لا تثقل على الهواء. هنا، يتحدث المعلق التلفزيوني الكبير علي الريح بصوته الذي عرفته الملاعب، لكن هذه المرة بلا ميكروفون... يحكي عن رجال، ومواقف، وقوانين، ومفارقات صنعت تاريخًا لا يُكتب في جداول الإحصاءات. هذه ليست ذكريات عابرة... بل شهادات زمني كانت فيه الكرة تُدار بالعزيمة، ويسافر الإعلامي بعد مشقة، ويختبر الرجال في التفاصيل الصغيرة. في كل ليلة من ليالي رمضان... حكاية جديدة من ذاكرة الصوت.

## حكايات علي الريح .. الحلقة الثانية

# الأنطون... و«المحاييا» قبل صافرة البداية

” أزمة دواء أربكت البعثة قبل بداية اللقاء

” نميري خص طائفة حربية إلى كينيا

### المحاييا... وركلة الجزاء

المباراة بدأت، والفريق لعب واحدة من أجمل مبارياته.

حتى حارس المرمى - الذي كان يصبر على شرب «المحاييا» - تصدى لركلة جزاء ببراعة!

انتهى اللقاء بتعادل سلبى (صفر - صفر)، لكنها كانت نتيجة جيدة في تلك الظروف. جلسنا بعد المباراة نضحك على كل ما حدث، وعدنا إلى الفندق لنجد «الفتيل» الخاص بالمحاييا كأنه ديدان صغيرة متناثرة!

### خاتمة

لم تكن الحكاية عن دواء مفقود، ولا عن محاييا، ولا حتى عن طائرة حربية...

كانت عن زمن كانت فيه كرة القدم مزيجًا من الإيمان بالحظ، والاجتهاد في الملعب، والطرائف التي لا تُنسى.

وهكذا تبقى ذاكرة صوت شاهدة على كواليس لا يعرفها الجمهور، لكنها صنعت نكهة الكرة السودانية في سنواتها الجميلة.

وكان يقصد «المحاييا»، إذ كان اللاعبون مهيين لاستعمالها قبل المباراة.

وكان الدنيا توقفت على ذلك الدواء!

عندها فقدت صبري، وقلت للاعبين: المباراة ستبدأ الآن. ليس هناك طريقة نرجع الفندق، ولا في طريقة نجيب محاييا، ولا في طريقة نؤجل اللقاء. الكرة حتمًا! ولو ما لعبتم سأقول في الإعلام إنكم رفضتم اللعب بسبب المحاييا!

ضحك بعضهم وظنوا الأمر مزاحًا. حارس المرمى كان في البداية الأكثر إصرارًا على تناول المحاييا، لكن عندما علم أنه لا توجد طريقة لجلبها من الفندق، تحسّس ودخل الملعب.

### الدواء المفقود... وتهديد الإذاعة

فجأة جاء رئيس البعثة مسرعًا وهو ينادي: يا علي... دقيقة!

قال إن هناك دواء مهمًا في حقيبة الطبيب، وسألني: أين هو؟ لقد علمنا أنك أخذته.

كنت قد دخلت غرفة الطبيب في وقت سابق، وأخذت دواءً من حقيبته بناءً على توصية، دون أن أعرف أنه هو نفسه ما يُعرف بـ «المحاييا»، ثم تركته في الفندق. فحدث ارتباك في الملعب وسوء فهم كاد يتحول إلى أزمة حقيقية.

بدأ رئيس البعثة يكرر: أخي... أخي... أخي... أين الدواء؟



يحكي علي الريح: في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات من القرن الماضي، كانت بعض الفرق تستعين بما يُعرف بـ «الأنطون»؛ أشخاص يسافرون مع الفرق، يدونون «المحاييات» ويقدمون «البخرات» والطقوس التي يعتقد البعض أنها تجلب الحظ والنصر. كل الفرق تقريبًا كانت تفعل ذلك: الهلال، والمريخ، والموردة... فالمسألة لم تكن استثناءً.

في إحدى المرات، سافرت ممثلًا للتلفزيون مع أحد الفرق إلى كينيا، برفقة المرحوم سيف غندور. كانت الظروف المالية صعبة، فذهب مسؤولو الفريق إلى الرئيس الراحل جعفر نميري - رحمه الله - يشكون ضعف الإمكانيات، فخصص لهم طائرة حربية تقلّ البعثة.

وصلنا إلى هناك، ونزل الفريق في فندق، بينما نزلنا نحن - الإداريون والإعلاميون والطيارون - في فندق آخر. لم تكن الرحلة طويلة، لكن يوم المباراة حصل ما لم يكن في الحسبان.

### سندويتشات بدل الغداء

في يوم اللقاء، كان من المفترض أن نتوجه مبكرًا إلى الملعب. تأخر الطيارون في المطار بحجة دفع الرسوم، ثم ذهبوا لتناول الغداء في بيت السفير، وعادوا إلينا بسندويتشات! أكلنا على عجل، والساعة تقترب من الرابعة عصرًا، موعد انطلاق المباراة. كنا على أعصابنا.

## أبدى سعادته بالمشاركة في حفل الافتتاح

# ياسر العيلفون: قهوة المنيرة تجمعنا على المحبة والجمال



### بشير الصالح - أكشن سبورت

وأضاف: «كنت سعيدًا اليوم بالمشاركة في افتتاح قهوة المنيرة، هذا الاحتفال الجميل الذي جمع عددًا من أطراف المجتمع في الرياض. كلهم ناس جميلون، وأحبهم جميعًا». كما أشاد الفنان ياسر العيلفون بالدور الإعلامي الذي تقوم به صحيفة أكشن سبورت، مؤكدًا حضورها الدائم في الفعاليات والمناشط المختلفة.

وقال: «أكشن سبورت عودتنا دائمًا على الحضور في كل الفعاليات وفي كل أماكن الجمال. أنا شاكر ومقدر لك يا أستاذ بشير، ولكل التيمر العامل في أكشن سبورت، وعلى رأسهم أستاذنا الجميل إبراهيم عوض. التحايا لكم جميعًا».

وختم حديثه بتهنئة رمضانية، قائلاً: «وكل سنة وأنتم طيبين، ورمضان مبارك عليكم، وإن شاء الله يعود علينا وعلى السودان بالخير».

أبدى الفنان الشاب ياسر العيلفون سعادته بالمشاركة في حفل افتتاح قهوة المنيرة بحي السويدي، مؤكدًا حرصه الدائم على التواجد في الفعاليات التي تجمع الناس على المحبة والجمال وتعزز روح الألفة بين أبناء الجالية السودانية.

وقال العيلفون: «أنا سعيد جدًا أن أكون ضيفًا على قهوة المنيرة، وأتمنى أن أكون خفيف ظل. أحاول دائمًا أن أتواجد في الأماكن التي تضم ناسًا جميلين وتستحق أن نمناها من وقتنا ومن فننا المتواضع».

ووصف العيلفون الفعالية بأنها احتفال جميل ومصغّر، لكنه حمل روحًا كبيرة، حيث جمع أطيافًا متعددة من المجتمع السوداني في الرياض، في أجواء رمضانية مفعمة بالمودّة.



من بنها إلى الخرطوم... ولادة فنان مختلف

# خالد الصحافة... صوت الحنين ووجع الرجوع

لماذا نجحت «من جديد»  
بصوت خالد الصحافة؟

أحلام الطفولة الضائعة...  
المعنى العميق للأغنية

«من جديد»... وجع الرجوع  
بعد الفوات

أغنية (من جديد) بصوت خالد الصحافة كانت بمثابة هدية فنية من الراحل مصطفى سيد أحمد، ومن كلمات الشاعر مدني النخلي، وجاءت محملة بإحساس عالٍ وصدق عاطفي نادر. العمل يعبر عن حنين جارف لزمن مضى، وذكريات طفولة عاطفية انكسرت في مفترق الطرق. يحكي عن رجوع حبيب بعد طول غياب، يعود ليكسر صمت السنين بنظرة خجولة، ويحاول أن يحيي نار إحساس ظن القلب أنها انطفأت.

لكن رغم وهج اللحظة، النص يذكركنا أن بعض الأحلام، خاصة أحلام الطفولة، إذا ضاعت لا تعود كما كانت، حتى لو عاد أصحابها من جديد.

الأغنية قائمة على فكرة الرجوع، لكن ليس رجوعاً بسيطاً؛ بل رجوع بعد زمن، بعد ضياع، بعد أن مضى العمر في اتجاه آخر. هي ليست أغنية حب عابرة، بل مواجهة بين الحنين والواقع.

## تحليل بعض المقاطع

من جديد جيت ثاني تكسر  
صمتي بالنظرة الخجولة  
هنا البداية قوية؛ الرجوع حدث فجأة. الحبيب عاد، لكن لا بالكلام، بل بنظرة. النظرة الخجولة تعني أن الإحساس ما زال موجوداً، لكن الزمن بينهما أصبح حاجزاً. الصمت هنا ليس صمت لحظة، بل صمت سنين.

يا أمل عمري القبيل  
ويا سنين عامرات فصولاً  
الخطاب مليء بالحنين. الحبيب هنا مرحلة كاملة من العمر. «أمل عمري القبيل» يعني الحلم الأول والبداية النقية. و«سنين عامرات فصولاً» تصوير لزمن كان مليئاً بالحياة ومواسم الفرح.

ما قدرت أنساك من زمان  
بس ضاعت أحلام الطفولة



عبدالمعظم هلال -  
أكشن سبورت

خالد محبوب علي بلال، المعروف فنياً باسم خالد الصحافة نسبةً لمنطقة الصحافة في الخرطوم التي ينتمي إليها، صوت سوداني دخل الساحة الغنائية في منتصف التسعينيات. لم تكن بداياته من المايكروفون، بل من خلف الآلات الموسيقية. في أيام دراسته بمدينة بنها بمصر كان عازفاً يعيش تفاصيل اللحن قبل أن يفكر في الغناء، وهناك وسط أجواء الطلاب والحنين والغربة تشكل وعيه الموسيقي، وتعمق إحساسه بالإيقاع والكلمة.

ومن رحم العزف خرج صوته، وتحول من عازف يتوارى خلف اللحن إلى مغنٍ يتقدم المشهد، حاملاً معه خبرة الموسيقى وفهمها؛ فكان غناؤه مختلفاً لأنه جاء من معرفة لا من صدفة. ترك أثره رغم بساطة حضوره. صوته كان هادئاً ورقيقاً، يميل للأغاني الحاملة والشعرية. ورغم أنه لم يصل إلى مستوى الشهرة الواسعة مثل بعض نجوم الغناء السوداني، لكنه استطاع أن يكون قريباً من الناس، من جمهور الأغنية الهادفة، ومن كل من يعرف قيمة الكلمة واللحن الصادق.

في الحفلات المحلية ولقاءات «زمن الفن الجميل» كان حضوره دائماً حاضراً؛ صوته يمشي في القلب بهدوء، لكنه يترك أثراً عميقاً.

## مدائح بروح فنان

لم يتوقف خالد الصحافة عند الغناء العاطفي، فهو معروف كذلك بتريديد بعض المدائح النبوية التي أعطت صوته بعداً روحياً إضافياً، ليصبح جزءاً من ذاكرة الأغنية السودانية الأصيلة؛ صوت يمشي في الذاكرة ويمسك المشاعر الصافية بعيداً عن الضجة والسطحيات.



بل إحساس وثقة وحلم.  
ما يفيد لو ألملم  
من عيونك ذكريات  
محاولة يائسة لجمع شظايا الماضي.  
برضو زمن البهجة عدى  
وعمري فات فيهو الفوات  
من أفسى العبارات في النص؛ المرحلة الذهبية انتهت، والعمر استهلك في الانتظار والضياع. هنا استسلام واقعي: لا رجوع حقيقي، بل رجوع متأخر.

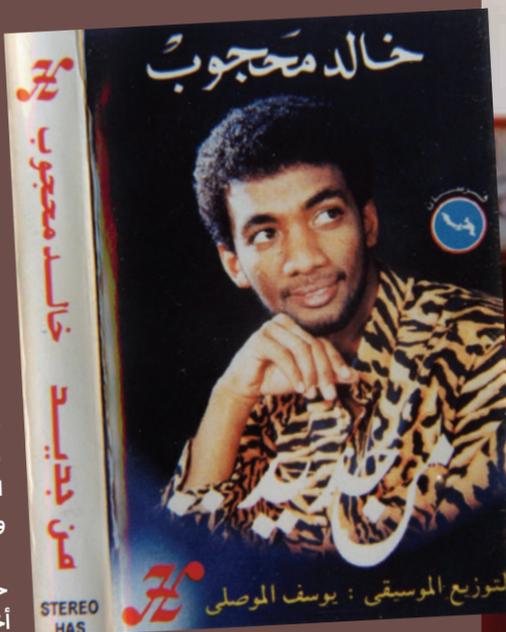
## لماذا نجحت «من جديد» بصوت خالد الصحافة؟

نجحت الأغنية لأن خالد يمتلك صوتاً هادئاً بلا صراخ أو تمثيل زائد. يغني الوجود ببساطة، كأن إنساناً يحكي قصته الخاصة. لذلك كانت «من جديد» قريبة من الناس؛ كل من عاش تجربة رجوع متأخر يجد نفسه فيها.

«من جديد» ليست حكاية رجوع عابر، ولا أغنية حنين فقط؛ بل لحظة مواجهة بين قلب ما زال يحتفظ بالصورة القديمة، وزمن لا يعيد الأشياء كما كانت. هي السؤال الذي نسأله لأنفسنا كلما طرق الماضي الباب: هل يمكن أن نبدأ من جديد؟ أم أننا نحاول فقط استعادة إحساس مات في زمنه؟

الأغنية تقول لنا إن بعض الرجوع ليس بداية، بل كشف حساب. وإن هناك حباً نعيشه مرتين: مرة بالحلم، ومرة بالواقع. وربما لهذا بقيت «من جديد» حية في الوجدان؛ لأنها لم تعدنا ببداية سعيدة، بل واجهتنا بالحقيقة كما هي: أن الزمن إذا مضى، يترك في القلب مساحة حنين... لكنه لا يمنحنا الفرصة نفسها مرة أخرى.

الاعتراف واضح: لم يحدث نسيان، لكن هناك فرق بين الذكرى والحلم. الذكرى عاشت، لكن الحلم مات. أحلام الطفولة هنا رمز للنقاء والبداية البريئة التي كسرهما الزمن. الحنين الجيتني يهبو جاني في لحظات ندم الرجوع لم يأت بفرح فقط، بل بندم. كأن الزمن لو عاد قليلاً، لتغيرت القصة. ما زمان ضياع صبانا وكل لحظات العشم تحميل المسؤولية للزمن؛ العدو الخفي الذي أضع الشباب وبراءة البداية، وبدد العشم. من جديد جيت ثاني ليه تبني فيني الانهدم سؤال قاسي: لماذا العودة الآن؟ هل لتبني في داخلي ما انهدم؟ الانهدم ليس علاقة فحسب،





## ذكرياتي مع الشيخ الوالد محمد أحمد حسن

### الحلقة الثالثة

# طرائف الشيخ... فتاوى بلسان بسيط

## «جُطِّها لكن!»... العبارة التي صنعت الفيديو الأشهر

بين الأذان الأول والثاني... اتصال أربك الاستديو وأشعل الضحكات

عريس في رمضان... والشيخ يحسمها: «عندك الليل كلو!»

النور الطويل والنور القصير... تشبيه ذكي في مسألة مشاهدة المسلسلات

دمعة الشيخ... تواضع العالم أمام تقدير الدولة

الصيام كان يقول: لما تكون راكب العربية ومولع النور، لما تكون داير تشوف الحنة البعيدة بتشغل النور الطويل، ولما تكون داير تشوف الحاجة القرية بتشغل النور القصير... فأنت شغل النور القصير!

**دموع الهيبة والتواضع**  
ومن المواقف التي لا تُنسى، أنه قبل إحدى الحلقات قال لي: نائب رئيس الجمهورية جاي عندي البيت بكرة إن شاء الله - وكان حينها الحاج آدم - وقال: نعمل ليهو شنو؟! قلت له: أفرش الصالون وخت كراسي في الحوش وقدم ليهو شاي وقهوة وعصائر.  
وبالفعل تمت الزيارة تحت مسمى «الراعي والرعية»، وقدمت الهدايا والدروع والشهادات التقديرية للشيخ. في تلك الأثناء بكى الشيخ محمد أحمد حسن، وتناقلت الصحف لحظة بكائه. وفي اليوم التالي سألته: لماذا بكيت يا شيخ؟ فقال: قلت في نفسي محمد أحمد حسن ده منو عشان يجيه نائب الرئيس؟! فقلت له: بل الرئيس ونائب الرئيس هم الذين يتشرفون بزيارتك.  
رحم الله الشيخ محمد أحمد حسن رحمة واسعة، فقد كان عالماً جليلاً، وإنساناً بسيطاً، ترك في القلوب أثراً لا يُنسى، وفي الذكرة مواقف تروى بابتسامة ودمعة معاً.

له بمقطع الحلقة وهو يجب على السؤال، فضحك وقال لي: بالله أنا قلت الكلام ده؟! فأصبح هذا الفيديو أكثر فيديو ينال أعلى نسبة مشاهدة في ذلك العام، وانتشر في كل العالم، بل وجدته مترجماً للغات أخرى. وقبل وفاته بأيام قال لي الشيخ: السنة دي برضو الفيديو منتشر.

#### فتاوى بطعم البساطة

وفي إحدى الحلقات اتصل أحدهم وقال: أنا عريس هل يجوز أن أفطر في رمضان؟! فقال له الشيخ: عندك الليل كلو أعمل فيهو الدايرو!

وفي رمضان الأخير الذي توفي بعده بأيام، قالت سائلة: هل الروح للنساء يؤثر على الصيام؟! فقال لي الشيخ: الروح ده شنو؟ ثم قال: ده أحمر الشفايف؟! قلت له: نعم هو. فقال الشيخ: عامله لي شنو؟ معناها هي دائرة الناس يعاينوا ليه! فقلت للشيخ: إن كانت تعملها لزوجها؟ فقال: لزوجها ما في حرج وما يؤثر على الصيام.

وسأله متصل: هل الأفضل نطفر ثم نصلي أم نحلل الصيام ثم نصلي وبعدها نكمل الأكل؟! فقال الشيخ: أفطروا بعدين صلوا لأنه ممكن تقيفوا في الصلاة تجي غنماية تأكل فطوركم... واتصل به آخر من لبنان يسأله عن الإفطار بسبب الأعمال الشاقة، فقال له: كان ما قدرت تكمل الصيام خالص وقلت (الرووووب) أفطر وأقض هذا اليوم.

وعن مشاهدة النساء في المسلسلات أثناء



بقلم:  
الدكتور محمد عثمان

أعمل شنو عشان ما يعرس! فقال الشيخ: أي والله كلامك صح. وبعد عودتنا من الفاصل طرحت عليه سؤال الأخت من جديد، فقال الشيخ: أولاً أعرفي مواعيد راجلك يجي من الشغل متين! وأدخلي الحمام واستحمي بصابون الحمام وغيري ملابسك القطعتي بيها البصل والصلصة، وأقعدني قدام المرآة واتسرحي واتمسحي كويس واستقبله بي بسمة، وأقعدني قرفري معاه، كان جاء لقاك كده ما يعرس فوقك ولا بيهبش بي جاي وجاي.

**اتصال من ليبيا... وموقف لا يُنسى**  
ومن الطرائف التي انتشرت انتشاراً غير عادي قصة المتصل الذي اتصل من ليبيا وقال: يا شيخ أنا كنت نايم في أمان الله، وبعدين قمت استعملت الولية وأنا اثناء بستعمل العملية أذن الأذان. فقال له الشيخ: (البتاع اللي إنت كنت فيهو ده الأذان ده الأذان الأول ولا الثاني؟! فقال المتصل: أنا كنت قايلو الأذان الأول لكن اتضح انه الأذان الثاني. فقال له الشيخ: طيب ساعة سمعت الأذان وقفت ولا واصلت شغل؟! فقال المتصل: واصلت. فقال له الشيخ: جطها لكن... بصراحة لم أستطع أن أتمالك نفسي من الضحك حينها، لكن المخرج مشكوراً أبعد عني الكاميرا وجعلها عند الشيخ. وبعد الحلقة قال لي الشيخ: (عليك الله عاين الزول ده! الليل كلو كان وين عشان يجي يضايق نفسو في آخر لحظات!).  
وفي اليوم التالي جئت

في الحلقة الثالثة من كتاب ذكرياتي مع الشيخ محمد أحمد حسن، نقترّب من جانب آخر في شخصية الشيخ رحمه الله؛ جانب إنساني عفوي، امتزجت فيه الحكمة بخفة الظل، والفقّه بالابتسام. فقد كان الشيخ، رغم هيئته العلمية ومكانته الدعوية، حاضر النكتة، سريع البديهة، يجب عن الأسئلة الطريفة والمرحة بعفوية صادقة، فيحوّل المواقف المفاجئة إلى دروسٍ راسخة لا تخلو من روح الدعابة.

لم تكن حلقات البرنامج تخلو من الأسئلة الطريفة والمرحة، لكنه كان يجب عليها بكل عفوية. ومما أذكر السائلة التي قالت: (زوجي داير يعرس فوق، أنا أعمل شنو عشان ما يعرس؟! في هذه الأثناء قال لي المخرج: (فاصل)، فقال لي الشيخ في الفاصل: نقول ليهو لازم يعدل بينكم ويخاف الله فيكم. قلت له: يا شيخ هي ما قالت ليك هو يعمل شنو! هي قالت ليك: أنا



1 عند تلاوتك للجزء الرابع تجد آية نزلت في معركة أحد، تفيد أن الإسلام دين لا يعتمد على شخص بعينه مهما كان قدره. وعندما توفي النبي ﷺ تلاها أبو بكر الصديق رضي الله عنه على المسلمين، فاستحضرها معناها وعاد إليهم رشدهم، وكان يردد لها مصعب بن عمير عند استشهاده.  
اذكر رقم الآية واسم السورة التي وردت فيها؟

2 قال تعالى: ﴿وَأَتُوا النَّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ بَخْلَةً﴾ ما معنى كلمة (بخلة)؟

3 صحابي جليل، أحد العشرة المبشرين بالجنة، أسلم قبل دخول النبي ﷺ دار الأرقم، وشارك في معركة اليرموك، وفي حصار دمشق وفتحها، فكان أول من تولى نيابة ولاية دمشق. وكان والده من ضمن أربعة نفر لم يعيدوا الأصنام في الجاهلية، وزوجته هي فاطمة بنت الخطاب، وكان سبباً في إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه. فمن هو هذا الصحابي؟

4 حين أراد المغيرة بن شعبة رضي الله عنه نزع حُفْمِي النبي ﷺ عند الوضوء، قال له النبي ﷺ: «دعهما، فإنني أدخلتهما طاهرتين». على ماذا يدل هذا الحديث الشريف؟

5 كتاب «البداية والنهاية» موسوعة تاريخية ضخمة تتناول التاريخ منذ بدء الخليقة. من مؤلف هذا الكتاب؟

## مسابقة رمضان

1447 هـ



إعداد:  
إيهاب صالح

### الحلقة الرابعة

ترسل الإجابات على الايميل الآتي:  
eihabsr@hotmail.com

تطلق صحيفة «أكشن سبورت» أولى مسابقاتها الرمضانية الثقافية والدينية، في مبادرة تهدف إلى تعزيز المعرفة الدينية والثقافية، وإتاحة مساحة تفاعلية للقراء طوال الشهر الفضيل.



مائدة رمضان السودانية... نكهة التراث ودفء العادات

# العصيدة والملاح... ثنائية الحضور في الإفطار



أهم الأطباق على المائدة السودانية في رمضان، ومن أشهرها بليلة الكبكي، وعادة ما تُقدّم مع التمر في شهر رمضان، أو بإضافة البصل والشمر أو الليمون، وتُتناول مع الخبز.

ويُعد «الأبري» الأحمر أو الأبيض، المعروف بـ«الحلو مُر»، واحداً من أبرز المشروبات التقليدية في السودان خلال رمضان. وتقول مها عثمان: «نبدأ التجهيز قبل قدوم رمضان بأيام، فنحضّر الحلو مُر بتخمير الذرة، ثم نُعدّ البهارات والمكونات الأخرى لتكون جاهزة مع بداية الشهر المبارك».

إلى جانب ذلك، يُحضّر مشروب الكركديه من أزهاره المجففة، ويمتاز بلونه الأحمر القاني ونكهته الحامضة اللذيذة. ومن المشروبات الشهيرة الأخرى عصير «القنقليز» أو التمر الهندي، الذي يلقي إقبالاً كبيراً بفضل نكهته المنعشة.

ولا تكتمل المائدة السودانية الرمضانية دون الحلويات التقليدية، من بينها «الباسطة» بالفول السوداني، وهي شبيهة بالبقلاوة، إضافة إلى الزلابية، والكنافة، والشعيرية بالحليب التي تُعد من الحلويات المفضلة في كثير من المنازل السودانية.

يتميّز المطبخ السوداني خلال شهر رمضان الكريم بغناه بالأطباق المتنوعة والمشروبات التقليدية التي تمنح المائدة نكهة خاصة، وتعكس عمق الثقافة السودانية وتراثها العريق. ومع بدء التحضيرات للشهر الفضيل، يولي السودانيون اهتماماً كبيراً بتجهيز الأكلات التي تمتاز بقيمتها الغذائية العالية وتنوع مكوناتها، بما يلبي احتياجات الجسم خلال ساعات الصيام الطويلة.

يبدأ الإفطار غالباً بتناول التمر والماء أو العصائر الباردة. وبعد ساعات طويلة من الصيام، يأتي دور الأطباق الدسمة والمغذية ذات الطابع الشعبي المميز. وعلى رأس هذه الأطباق تأتي «العصيدة»، وهي وجبة تقليدية تُقدّم مع أنواع مختلفة من «الملاح» أو الصلصات، مثل ملاح الويكة أو ملاح الروب. كما تحظى «القراصنة» بمكانة خاصة على المائدة السودانية، حيث تُقدّم غالباً إلى جانب الملاح، وتُعد عنصراً أساسياً في وجبة الإفطار.

وتقول علياء أم كريم، سودانية مقيمة، إن «الأقاشي»، الذي يُعرف أيضاً باسم «السيريه»، من الأطباق الشعبية السودانية الشهيرة التي تُحضّر عادة باستخدام الدجاج. ويُعد هذا الطبق واحداً من المأكولات التي تحظى بمكانة مميزة على المائدة الرمضانية، لما

يضيفه من تنوع في الأصناف.

أما «البليلة» أو «العديسة» فهي من



## هُدَى عربي: «أغاني وأغاني» يوثق الفن السوداني

وأغاني» استطاع أن يربط الأجيال الحالية بالجيل الذهبي من المطربين، من خلال ترديد أغنياتهم والتعريف بسيرتهم، معتبراً أن ذلك يمثل دلالة واضحة على قيمة التواصل بين الأجيال المختلفة، وحفظ الإرث الفني من الاندثار.

أبدت المطربة المعروفة هُدَى عربي سعادتها بالمشاركة في النسخ السابقة والحالية من برنامج «أغاني وأغاني»، مؤكدة أنه من البرامج المهمة في تاريخ البرامج المعنية بتوثيق مسيرة الفن السوداني العامرة بالروائع. وأشارت إلى أن «أغاني



## عاطف السمانى: بارع في سلطة الروب

وأضاف أن المأكولات الأخرى يراها صعبة، وقد «يحرق الحلة» إذا حاول تجربتها، لكنه عموماً يحب مساعدة أهل البيت، سواء في رمضان أو في غيره من أيام العام.

أكد الفنان عاطف السمانى أن علاقته بالمطبخ «ضعيفة جداً»، قبل أن يستدرك قائلاً: «لكن يعرف أعمل حاجات خفيفة زي الشاي والقهوة، وبارع جداً في سلطة الروب».



## جواهر: «العصيدة بالتقليدية» لا تغيب عن مائدتي

كشفت الفنانة جواهر، في تصريح خاص لـ«أكشن سبورت»، عن حبها للأكلات الشعبية السودانية، وعلى رأسها «العصيدة بملاح التقليدية»، معبرة عن إعجابها بها بقولها إنها أكلة لا تفارق مائدتها الرمضانية.

وأضافت أن والدتها - عليها الرحمة - هي من علمتها فنون الطهي، مشيرة إلى أن رمضان «أحلى في السودان» بفضل لمة الأهل والأجواء الرمضانية والأسرية، حيث صلة الأرحام وتبادل الزيارات وغيرها من العادات الحميدة التي يتميز بها الشعب السوداني، والتي منحت الشهر الفضيل نكهة خاصة في السودان دون غيره من بلدان العالم.

## الريان الظاهر ضيفة «إفطارنا غير»

نشرت مذيعه قناة العربية المعروفة الريان الظاهر، عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، صوراً ومقاطع فيديو من مشاركتها ضيفة في برنامج «إفطارنا غير» الذي يُبث على قناة MBC، حيث قدمت وجبة سودانية تقليدية في مشاركة لاقية تفاعلاً واسعاً بين الجمهور. وأبدت الريان سعادتها بالمشاركة في البرنامج وتقدير الوجبات السودانية التي تتميز بتراثها ونكهاتها القوية واعتمادها على مكونات طبيعية.



## أوغندا... 12 ساعة صيام لم تتغير منذ دخول الإسلام

رمضان، إذ يجتمع أفراد الأسرة لتناول الإفطار، ويحرصون على إعداد أطعمتهم التقليدية مثل الموز والفول السوداني والأفوكادو. كما تُذكر بعض العادات الشعبية المرتبطة بالمجتمع المحلي، والتي تختلف من منطقة إلى أخرى داخل البلاد.

بسبب موقعها على خط الاستواء، ما يجعل الليل والنهار متساويين تقريباً طوال أشهر السنة، بغض النظر عن الفصول الأربعة. ويبلغ عدد المسلمين في أوغندا نحو 10 ملايين نسمة، يشكلون ما بين 27% إلى 30% من إجمالي السكان. ولهم عاداتهم الخاصة خلال شهر

وتزداد ساعاته كلما اقتربنا من القطب الشمالي، بينما تقل ساعات النهار كلما اقتربنا من نصف الكرة الجنوبي، حيث يكون فصل الشتاء في ذلك الوقت. ويصوم المسلمون في دولة أوغندا، الواقعة في شرق إفريقيا، نحو 12 ساعة يومياً في رمضان منذ دخول الإسلام إلى البلاد وحتى اليوم، وذلك

تختلف ساعات الصيام خلال نهار رمضان من دولة إلى أخرى؛ فهناك دول يطول فيها النهار على الليل، وأخرى يكون فيها النهار أقصر من الليل، بينما تتساوى ساعات الليل والنهار في دول أخرى. ويرتبط ذلك بالموقع الجغرافي لكل دولة واختلاف فصول السنة. ففي فصل الصيف يطول النهار

## أقول لكم



أحمد نصر

## الرجيل المر

كانت الصدمة فوق قدرتي على التحمل والاحتمال وأنا أتلقى خبر وفاة ورجيل الصديق والزميل احمد علي.. كان وقع الخبر قاسياً أدخلني في نوبة من البكاء والذهول رغم الإيمان بقضاء الله وقدره. عملنا معا في مجلة (الشباب والرياضة) أولى محطاتي الصحفية في السودان. كنا أجمل (شلة اخوان وزملاء) رفقة محمد عبد القادر وهاشم عبد الكريم واحمد الترابي وصالح محمد الحسن وعلم الدين هاشم وإبراهيم عوض. كنا شلة محبة وتقدير واحترام متبادل. وكان منزل احمد علي بالصحافة مربع ١٨ ملتقانا الاسبوعي.. وهو الملتقى الذي كان عامراً بالحكايات.. والقصص والاسرار وكان احمد علي ريحانة هذه الملتقيات. وعندما باعدت بيننا دروب الحياة في ظل التقلبات السياسية وغيرها ظل التواصل قائماً دون انقطاع. اخر مرة التقيته فيها كان قبل عامين في مروي في مناسبة اسرية كان حريصاً على حضوري فيها.. وظل يبحث عني عندما علم انني في مروي.. حتى وصلني.. وكان يوماً جميلاً قضيناه في استعادة الذكريات.. وغادرني وهو يكرر على أهمية حضوري وانه لن يقبل اي اعتذار رحم الله أحمد علي وغفر له وجعل الجنة مثواه.

## هل تجاوزت الكاميرا حدود الترفيه والتسلية؟

## رامز جلال بين (المقلب) والسخرية الحادة

## كتب - السيد البشلوي

على مدار ما يقرب من خمسة عشر عاماً، ارتبط اسم رامز جلال ببرامج المقالب التي تُعرض عبر قنوات واسعة الانتشار، وتحظى بمتابعة جماهيرية كبيرة في مصر والعالم العربي. غير أن السنوات الثلاث الأخيرة شهدت من وجهة نظر كثيرين تحولاً لافتاً في طبيعة هذه البرامج، من المقلب الخفيف القائم على المفاجأة والضحك، إلى مساحة يغلب عليها السخرية الحادة والتراشق اللفظي الذي يقترب أحياناً من حدود التمر. فهل ما زال البرنامج في إطار الترفيه المشروع، أم أنه تجاوز الخطوط التي تفصل بين المزاح والإساءة؟

منذ انطلاقتها، نجح رامز جلال في ترسيخ نمط خاص من برامج المقالب، يعتمد على عنصر المفاجأة والإبهار التقني واستضافة نجوم الصف الأول. وكانت الفكرة في بداياتها تقوم على إرباك الضيف ضمن سياق درامي مشوق ينتهي غالباً بالضحك والمصالحة. لكن المتابع في المواسم الأخيرة يلحظ تغييراً في الإيقاع والأسلوب؛ إذ باتت مقدمة الحلقات تتضمن تعليقات ساخرة على الضيوف، تتجاوز أحياناً حدود النقد الفني إلى السخرية الشخصية. كما أن طبيعة المقلب نفسها لم تعد تعتمد فقط على عنصر المفاجأة، بل أضيف إليها خطاب يحمل قدراً من التهكم المتكرر، ما أفقد الفكرة شيئاً من بريقها الأول. والسؤال الذي يفرض نفسه: كيف تستمر هذه النوعية من البرامج في ظل ما تثيره من جدل واسع؟ وهل تتحمل القنوات العارضة جزءاً من المسؤولية في ضبط المحتوى، خاصة أن هذه المنصات تتمتع بانتشار وتأثير كبيرين في الرأي العام العربي؟ من ناحية أخرى، يظل موقف الضيوف أنفسهم محل تساؤل. فقبول نجوم كبار الظهور في هذه البرامج رغم معرفتهم بطبيعتها يفتح باباً للنقاش حول دوافع المشاركة. هل هو البعد المادي؟ أم الرغبة في الظهور الإعلامي المكثف خلال الموسم الرمضاني؟ أم أن الأمر بات تقليدياً إعلامياً موسميّاً لا يُنظر إليه بحساسية كبيرة داخل الوسط الفني؟ الإشكالية تكمن في الصورة التي قد تُرسخ لدى المشاهد حين يتحول الفن إلى ساحة للسخرية المتبادلة، بدل أن يكون مساحة للإبداع والاحترام.



## خواطر

- لا تتوفر لي المتابعة اليومية لبرنامج (اغاني وأغاني).. ظروف مختلفة ومتقاطعة تؤدي إلى ذلك.
- لكن يسعدني ان احظى احيانا بسماع الفنان الشاب فضل أيوب.
- وهو يعني ياسرني بالصوت والأداء واحس انه فاكهة وتحلية (اغاني وأغاني) ومازالت اتعاطف مع العزيز مصعب الصاوي.. وهم مازالوا يضعونه موضع مقارنة في تقديم البرنامج مع الراحل السر قدور.. وهي مقارنة ظالمة غير منصفة.
- قائمة من اختاروا الصمت والغياب في الوسط الفني قائمة طويلة يتصدرها الفنان سيف الجامعة والفنان الهادي الجبل ومحمود تاور وعادل مسلم والطيب مدثر.. والقائمة كما قلت طويلة.
- الفنانة سميرة حسن مازالت في انتظار الجهة التي وعدت والتزمت بتوفير شقة لها تليق بمقامها وتقديرًا لتاريخها وعطائها الفني.. للوطن وإنسانه.. واتمنى ان لايطول انتظارها ويصبح مجرد وعد ليس إلا..!؟



مصطفى سيد أحمد



سمية حسن



فضل أيوب

- وتحقيق نسب مشاهدة عالية لها!؟
- رغم مواقع البعد عن الوطن والأهل والجيران والأقرباء والأصدقاء.. رغم هذه المواقع والآمها.. يجد المرء نفسه يبحث عن لحظات يجد فيها ملاذاً. واعترف أن معظم لحظاتي التي أبحث فيها عن هذا الملاذ أجدها مع فقيده الوطن والفن مصطفى سيد أحمد.. أجدها معه اغنيات وذكريات.
- اذا قمنا بعمل إحصائية للمسلسلات التي تقدمها القنوات الفضائية العربية خلال شهر رمضان الحالي فإننا سنتفاجأ بالرقم الذي سنصل اليه.
- وبالمنااسبة هناك قنوات تقدم في اليوم أكثر من مسلسل بعضها يقدم ثلاث مسلسلات.. هل هناك حوجة الى هذا الكم الكبير من المسلسلات ام انه موسم لتحقيق عائد مادي ضخمر من الإعلانات



ع. هلاوي

يديك .. والبنات سكر نبات أشكال وألوان .. بس انت اطلب .. وطن في .. سلام في .. حرب في .. بس الشبي الوحيد لما قالو لنا .. احساس الناس .. ومشاعر الناس .. في ياتو زر في الجهاز ... الذكاء الاصطناعي .. بجيب احساس الناس كيف وكيف بوفر ليهم مشاعر اصطناعيه عشان يتماهو مع الطفره العلميه دي .. انا بعترف اننا لا يمكن نقدر نقيف في مواجهة الطفره المجنونه دي بس كمان حقو نعمل حسابنا منها .. ده لو خيلناها حتضيعنا ... طبعا في كتار منكم قايلين كلامي ده كلام ونسه ساي .. المهم غدا لناظره قريب .. وانا تحسبا للأمر بفكر جادي في صاج طعميه .. ما هو في الزمن ده كلو حنيه.

ابن الكلب ده وبني امكانتو الساحره دي حيلغي ليك اتحاد شعراء الاغنيه بي جرة قلم .. واتحاد المهن من زمن العميد احمد المصطفى لي زمن الأخ نجم الدين الفاضل .. ومن المتوقع ينتهي من كل الوسط الفني .. بس معلومات تنزلا على الجهاز .. مثلا .. مثلا واحد داير يعمل اغنيه في واحده .. بس ينزل مواصفات حسب ذوقو المخستك .. العيون كده والخدود كده .. الطول كده والعرض كده .. ويروح دايس الزر .. ثواني تجيك القصيده باللغه الانتا حددتها ما بين لغات العالم انا داير فرنساوي شان بحب إيطاليا .. ثواني ويستلمر القصيده عليها الختم الدولي .. داير شعر دموع يديك .. سهر يديك .. رسايل



## هلاويّات

## طعميه يا ... حنيه!؟

غابتو الذكاء الاصطناعي ده لو دخل في مجالات الشعر الجويه .. وده متوقع جدا جدا في ظل الراهن العلمي .. حقو كل الشعرا يتطلبو الله ويشوفو ليهم شغله تانيه .. يرتاحو من السهر وهم الكتابه لما جايبا ليهم غير الفقر .. بي اختصار اتتو قادرين تتصورو نحن عايشين في زمن علمي مجنون .. كده تعال بس شوف الغنا المسكين ده .. انت ما عليك غير تدوس بي طرف اصبعك علي جهاز صغير كده مجرد دوسه .. وخلال ثلاث ثواني يسلمك الجهاز قصيده ومن تأليفك كمان .. وانت ما عليك إلا تدخل القصيده جهاز تاني وتطلع ليك اغنيه كامله ما ناقصه الا السكسكه .. وفي احتمال تجيك بي سكسكتا ... طبعا الجهاز

## مزه بريه:



## وكت سيرتك يجيها

كلمات حسن الزبير  
غناء علي ابراهيم اللحو



وكت سيرتك يجيها  
أهلي كثير بريدوها  
حليل العشرة ما بتهون  
على الناس البعزوها  
\*\*\*\*

حليلك إنت ماك هين  
ولا ذكراك بينسوها  
وحلات وصفك على لسانهم  
معها الزول يتوه توهه  
يطوف بالخيال واحات  
محاسنك لما يحصوها  
تفر البسمة دون خاطري  
وأخاف الناس يشوفوها  
\*\*\*\*

بتذكر وكت جيتنا  
ونور بالفرح بيتنا  
ورعشة كفك النديان  
وكت مديت حيتنا  
كيف قابلنا بالأحضان  
حديثاً بيهو سريتنا  
وبعد الحال محال تاني  
نصدق إنو جافيتنا  
\*\*\*\*

كل منانا وحياتك  
تكثر من زياراتك  
لأننا في الجمر قاعدين  
بالشوق نرجى حياتك  
أرضي العشرة والجيرة  
عوض لينا ما فاتك  
نكون والله مسرورين  
نشكر ليك ووفاتك  
\*\*\*\*

براك ما قلت بتزورنا  
كلمتك قايلها نسوها  
معاتبنك وما راضين  
كم مرة لي قصوها  
الجية البيقولوها  
أصابع الإيد يمدوها  
لوما كانوا فاقدنك  
لي ما كانوا عادوها



الطاهر يونس

### ذكرى رحيل الرجل الأمة

كان يوماً غائظاً، مختلفاً ومرهقاً، والأشياء من حولي تتفاعل مع غلّو حرارته. حتى مكيف السيارة، وهو في أعلى درجات تشغيله، لم يستطع سوى أن يحرك حبيبات العرق المناسبة على مقدمة الرأس يمتنّ ويسرى.

كنت حينها قد خرجت رفقة بعض الضيوف الأجانب لإنجاز بعض المهام، ولكن منذ لحظة انطلاقتي من البيت صوب الفندق كان يتناوبني إحساس غريب بأن شيئاً ما يوشك أن يقع؛ إحساس ثقيل يسبق الأحداث العظام عادة، وكأن الطريق يقودني إلى نقطة يُرفع عندها الستار عن أمرٍ جليل.

كنت طوال الوقت مسجوناً داخل تلك الخواطر، حتى رنّ الهاتف، وعلى الجانب الآخر كان (مهاتفي) الصديق والأخ ياسر عائس، وبصوت يختلط فيه القلق بالدهشة ابتدرني: «أين أنت؟ لم أرك في هذا الحضور!»

أجبت، وقد بلغت دقائق القلب ذروتها وتجمد الدم في عروقي: أي حضور؟ وماذا هناك؟ قال متعجباً: «أنت ما عارف؟» قلت: لا.

حينها أجابني، وكأنه يركل صخرة من أعلى جبل على رأسي: لقد رحل الزعيم... رحل الطيب عبدالله. كان الخبر صاعقاً. في تلك اللحظة فقط صدق حدسي بأن اليوم ليس يوماً عادياً، وكأن القدر اختار له الرحيل بذات طريقة حياته وحياته الكبار؛ حيث تأتي النهاية متوافقة مع ذات الظروف التي أصر فيها الترتي الرياضي التونسي متحدياً السلطات وهي في قمة غضبها. اختار له أن يكون رحيله في هذه الأجواء المشحونة، لتضاعف مرارة الفقد، وكأن حياته حتى آخر فصل فيها كانت مباراة لا يعرف عنها سوى التقدّم إلى الأمام، متخطياً كل الظروف.

كان يوماً عصيباً على أمة الهلال، الكيان الذي أعطاه كل شيء.. وحين سأله أحد الصحفيين ذات يوم: «يقال إنك بعثت كل ما تملك من أجل الهلال؟» أجاب دون تردد: نعم... ولا أسف.

وكيف يأسف من سكنه حب الهلال؟

وكيف يندم من أقام النادي في دواخله سنين عمره المديدة، حتى صار هو والهلال وجهين لروح واحدة؟ لقد سكن الهلال في جوفه، وسكن هو في قلب الهلال، في تمام يشبه قول الشاعر في عجز البيت: فتشابها وتشاكل الأمر.

حتى أحرف اسم الهلال كانت مزروعة في جوف اسمه، في تواصلٍ غريب بين الرجل ومن أحب. الطيب عبدالله لم يكن مجرد رئيس نادٍ، بل كان حالة وجدانية كاملة؛ حين يغضب يغضب للهلال، وحين يفرح يفرح له. أما حين يرهقه الزمن ويؤلمه البعد وكيد العوازل، يعود إليه كمن يعود إلى بيته الأول.

لم يسعفني الزمن بفرصة المجاملة أن أستمع برفقته، ولكن تظل حكاوى الجنرال أبوومرين، والحبيب هشام محمد أحمد، والصديق ياسر عائس مطبوعة بأحرف خالدة في الذاكرة. فالكبار يغيبون حين تُنسى حكاياتهم، وحكايات الطيب عبدالله عصية على النسيان ما دام في الذاكرة متسع لوفاء.



عوض أحمد عمر

### كوليبالي والجان بين الحقيقة والشائعة... الإدارة مطالبة بحماية نجوم الفريق من مختلفي الأخبار ومحترفي إعادة التدوير

مقاربة حد التطابق حتى في الخطأ. كما أن التوقيت يثير الريبة، إذ تتزامن موجات الحديث مع مباريات مفصلية أو فترات ضغط بدني وذهني، بما يعزز فرضية توظيف الخبر كأداة تأثير لا كمعلومة حقيقية سليمة المقاصد.

ومهما يكن من أمر، فإن مثل هذه الأحاديث ترك بظلالها السالبة على اللاعبين. فالمحترف مهما بلغ من الخبرة يظل إنساناً يتأثر بالضجيج المحيط به، حيث تتسرب الشكوك إلى الذهن، ويُستنزف التركيز في متابعة ما يُنشر، وقد يتولد شعور مبكر بالرحيل ينعكس فتوراً في الأداء أو تراجعاً في الحافز. هنا يدفع الفريق الثمن، لأن أي هبوط في مستوى عنصر أساسي ينعكس مباشرة على النتائج ويصيب المنظومة كلها بالقصور.

وهنا يصح على إدارة الكرة أن تنتبه وتتحرك لتحسين لاعبيها من خطر هذه السهام المغرصة والموجهة. التحسين لا يعني مصادرة الحديث أو الدخول في سجلات يومية، بل بناء جدار احترافي من الوضوح والثقة. توضيح الموقف التعاقدى عند الحاجة، وإغلاق الباب أمام التكهنات بإفادات رسمية شافية، والأهم توفير دعم نفسي وإداري مستمر للاعبين.

فالإدارة الناجحة لا تكتفي بنتائج المباريات، بل تدير البيئة المحيطة أيضاً، وتدرك أن الاستقرار الذهني جزء

تصدّر لاعبا الهلال جان كلود وكوليبالي أجندة التناول الإعلامي، وباتا حديث الساحة في منصات التواصل وصنّاع المحتوى.

فجأة تكاثرت الروايات عن عروض خارجية تلقّاها اللاعبين، وعن اقترابهما من الرحيل، بل وذهب البعض إلى أن النادي بدأ فعلياً البحث عن بدائل.

مشهد يتكرر كلما برز اسم وتأتق نجم، لكنه هذه المرة اتخذ زحماً لافتاً يفرض التوقف عند أبعاده ومقاصده الظاهرة والخفية وتأثيراته المتوقعة.

المؤكد أن بعض هذه الأخبار ومصادرها لا تخلو من غرض، فهناك من يلوح بورقة "العروض" بقصد تشتيت ذهن اللاعبين في هذه المرحلة الحساسة، حيث يكون التركيز هو الفارق بين حصد البطولات وخسارة المنجز. وهناك من يتكئ على الإثارة واختلاق الأخبار وإعادة تدويرها لزيادة عدد المشاهدات وتوسيع دائرة التفاعل، في صناعة محتوى تقوم على إعادة تدوير المعلومة وتجميل التكرار دون إضافة جديدة مؤكدة.

هكذا تتحول الشائعة إلى أحداث محتملة، ثم إلى "تسريب"، قبل أن تستقر في أذهان البعض كحقيقة.

غير أن المشاهد الحصيف يدرك أن بعض هذه الأخبار، في كثير من الأحيان، مصنوعة بعناية لغرض الاستهلاك السريع.

فالإفادات تتشابه، والمصادر خيال واسع، والصياغات

### المريخ على أعتاب صدارة الدوري الرواندي

## تعادل الهلال يمنح الأحمر فرصة تاريخية



ما يمنحه فرصة استعادة الصدارة حال تحقيق نتائج إيجابية في مبارياته المؤجلة. وكان المريخ قد اختتم تحضيراته عصر أمس برمان خفيف، وضع خلاله المدرب الصربي داركو نوفييتش اللمسات الأخيرة على طريقة اللعب والتشكيلة التي ينوي الدفع بها في مواجهة اليوم.

الخميس.

ويحتل المريخ المركز الثاني برصيد 40 نقطة، خلف الهلال المتصدر بـ 42 نقطة، ما يعني أن الفوز يسمح للأحمر الصدارة بفارق نقطة واحدة، في خطوة قد تعد محطة تاريخية في مشواره بالمسابقة. ورغم ذلك، تبقى الأفضلية الحسائية قائمة للهلال، الذي يتأخر بفارق مباراتين،

كيجالي - أكشن سبورت

فتح التعادل الذي خرج به الهلال أمام رايون سبورت أمس الباب واسعاً أمام المريخ لاعتلاء صدارة الدوري الرواندي لأول مرة هذا الموسم، وذلك حال نجح في تحقيق الفوز في مباراته المقررة عند الثانية عشرة والنصف من ظهر اليوم

### مشاركة منى مجدي في «أغاني وأغاني».. جدل متجدد

الخرطوم - أكشن سبورت

أثارت مشاركة الفنانة منى مجدي في برنامج «أغاني وأغاني»، الذي تبثه فضائية النيل الأزرق، موجة واسعة من الجدل.

ففي الوقت الذي تضامن فيه كثيرون مع ظهورها دعماً لصمودها الأسطوري في مواجهة مرض السرطان، الذي تجاوزته بصبر وجلد وعادت بعده أكثر إصراراً على الإبداع، رأى آخرون أن مشاركتها جاءت بدافع المجاملة، وعلى حساب أصوات اعتبروها أكثر تميزاً مثل لينا قاسم ونسرين هندي.

وتمثل هذه المشاركة أول ظهور تلفزيوني لمنى مجدي بعد محنة المرض، غير أن حضورها لم يحظ بإجماع كامل بين المتابعين، لتبقى مشاركتها محل نقاش واسع بين مؤيد ومعارض.



### لوشي: محتوى الميديا تلوث بصري وسمعي

الخرطوم - أكشن سبورت

كلمات ومصطلحات أول مرة أسمعها في حياتي». واستشهدت بحديث النبي ﷺ: «كل أمّي معافي إلا المجاهرين»، مؤكدة أن غياب الحياء وكسر حاجز الخجل أوصل المجتمع إلى هذه المرحلة.

وشددت على أهمية الالتزام بالقيم الدينية في تربية النشء، مستندة قول النبي ﷺ: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته»، موضحة أن المسؤولية لا تقتصر على الأسرة فقط، بل تشمل كل من يملك تأثيراً في الناس، سواء كان ناشطاً أو مؤثراً أو صاحب رأي.

كما حذرت من خطورة الكلمة المنشورة، مستشهدة بالحديث الشريف: «من سنّ في الإسلام سنة سيئة فعلبه وزرها ووزر من عمل بها»، قائلة إن المحتوى غير المسؤول قد يكون سبباً في انحراف الآخرين دون أن يشعر صاحبه.

شنت الإعلامية آلاء المبارك "لوشي" هجوماً لاذعاً على بعض نجوم وسائل التواصل الاجتماعي، منتقدة ما وصفته بـ«المحتوى المتواضع والمنحط» الذي يُنشر بهدف حصد المشاهدات، معتبرة أنه يسهم في ترويج الفضائح والإساءة لقيم المجتمع السوداني.

وقالت لوشي إن ما يُقدّم حالياً يتسبب في «تلوث بصري وسمعي»، معبرة عن صدمتها من انتشار مصطلحات وقصص لم تعهدها من قبل، مضيفة: «حسي الله ونعم الوكيل.. أقسم بالله أنا عمري 32 سنة، في



### غياب بوغبا وصلاح عادل يكشف فراغ وسط الهلال

كيجالي - أكشن سبورت

لم يكن والي الدين الخضر "بوغبا" محل إجماع بين جماهير الهلال، التي اعتبرت مشاركته مع التشكيل الأساسي تفوق قدراته الفنية. وعندما غاب مؤخرًا عن عدة مباريات، ظن البعض أن الفرصة مواتية لظهور بديل أفضل، لكن المفاجأة كانت في تراجع واضح بالأداء الدفاعي لوسط الفريق، حيث ترك غيابه فراغاً مؤثراً انعكس على توازن المنظومة.

الأمر ذاته ينطبق على صلاح عادل، الذي رغم انتقاداته

المتكررة بسبب بطاقاته الملونة، كان يمثل عنصراً قتاليًا يخفف الضغط عن خط الدفاع. ومع ابتعاده، تراجع الأداء الدفاعي بصورة ملحوظة، حتى إن الأخطاء الدفاعية ظهرت بوضوح، كما حدث في هدف التعادل الذي سجله رايون سبورت.

ويرى محللون أن تراجع مستوى الهلال لا يعود فقط لظروف الصيام، بل يرتبط بالدرجة الأولى بغياب بوغبا وصلاح عادل، في ظل عدم نجاح المدرب ريجيكامب في تقديم بدائل مقنعة في مركز الوسط المتأخر.

