

صالون بصمة
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 130 الأحد 1 مارس 2026 م الموافق 12 رمضان 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
توعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

مسؤول بالنادي: خسارة موكورو طبيعية بسبب الصيام والإرهاق الهلال يمنع ريجيكامب من الإدلاء بالتصريحات



كيجالي - أكشن سبورت

علمت «أكشن سبورت» أن مجلس إدارة نادي الهلال اتخذ قراراً رسمياً بمنع المدرب الروماني ريجيكامب من الإدلاء بأي تصريحات صحفية خلال الفترة المقبلة، وذلك في أعقاب الجدل الواسع الذي أحدثته تصريحاته الأخيرة لوسائل الإعلام الرواندية، والتي أكد فيها رفضه خوض مباريات الدوري الرواندي عصراً خلال شهر رمضان.

وجاءت هذه الخطوة بعد أن اعتبر المجلس أن المدرب تجاوز صلاحياته بإطلاق تصريحات دون الرجوع للإدارة، خاصة وأنها كادت تتسبب في أزمة مع رابطة الدوري والاتحاد الرواندي، في وقت يسعى فيه الهلال للحفاظ على استقراره الإداري والفني.

ورغم امتثال ريجيكامب لقرار اللعب عصراً، إلا أنه لجأ إلى إراحة عشرة من عناصر التشكيل الأساسي في المباراة الأخيرة أمام موكورو، تحسباً للإرهاق قبل المواجهة المرتقبة أمام نهضة بركان المغربي في ربيع نهائي دوري أبطال أفريقيا منتصف مارس. غير أن هذه الخطوة تزامنت مع تعرض الهلال لأكبر هزيمة له في الدوري الرواندي هذا الموسم بخسارته من موكورو 3-1، ما أثار تساؤلات حول تأثير القرارات الفنية الأخيرة على مسار الفريق في سباق اللقب.

وفي السياق ذاته، أوضح مسؤول رفيع بنادي الهلال لـ«أكشن سبورت» أن خسارة الفريق تُعد أمراً طبيعياً في ظل أداء اللاعبين للمباراة وهم صائمون، إلى جانب ضغط المباريات بخوض مواجهة كل ثلاثة أيام، مؤكداً أن الإرهاق كان عاملاً مؤثراً، وأن الجهاز الفني والإداري يعملان على إعادة الفريق سريعاً إلى سكة الانتصارات.



ريماز ميرغني
تتفزل في
جمالها

18

يامال
يفرد
بالبرسا

حقق برشلونة فوزاً كبيراً ومستحقاً على فياريال بنتيجة 4-1 ضمن منافسات الجولة 26 من الدوري الإسباني، في مواجهة أكد خلالها الفريق الكتالوني جاهزيته للمنافسة بقوة على اللقب. تألق النجم الشاب لامين يامال بشكل لافت وسجل ثلاثية رائعة «هاتريك»، قاد بها فريقه للتفوق، قبل أن يضيف روبرت ليفاندوفسكي الهدف الرابع ليؤكد الأفضلية. ورغم محاولات فياريال لتقليص الفارق، فإن برشلونة فرض سيطرته معظم فترات اللقاء من الانتصار رفع برشلونة رصيده إلى 64 نقطة في صدارة الترتيب، معززاً حظوظه في حسم الليغا هذا الموسم.

التفاصيل ص 8

«إعلام» تكتمل
بدرًا... وتضيء سماء
الرياض

13-12

«سودان سبيس» ..
منصة كل
السودانيين

11-10

هوبا: هيثم
مصطفى
مظلوم

4

شروق... وجع
العلاج يصنع
«لمسة ضوء»

14

بحضور أكثر من 350 مهتمًا

«سحور الرياضيين» يعزز شراكات الاستثمار الرياضي

الرياض - أكشن سبورت

نظّم منتدى الاستثمار الرياضي SIF مبادرته الاجتماعية-المهنية «سحور الرياضيين» في مقر اتحاد الغرف التجارية السعودية بمدينة الرياض، الذي استضاف اللقاء، وذلك بحضور تجاوز 350 من القيادات وصنّاع القرار والمهتمين بقطاع الاستثمار الرياضي.

وانطلقت الأمسية الرمضانية عند الساعة العاشرة مساءً، في أجواء جمعت بين الطابع الاجتماعي والبعد المهني، حيث شكلت الفعالية منصة للتواصل وتبادل الرؤى حول الفرص المتنامية في قطاع الاستثمار الرياضي على المستويين المحلي والعالم.

وشهد اللقاء حضور ممثلين لجهات حكومية، إلى جانب رؤساء اتحادات وهيئات رياضية، ومشاركة واسعة من المستثمرين والإعلاميين والممارسين والرياضيين والصحفيين، في إطار يهدف إلى توسيع شبكة العلاقات المهنية وبناء شراكات استراتيجية تخدم القطاع.

وجاء تنظيم الفعالية عبر اللجنة الوطنية للاستثمار الرياضي، ضمن مبادرات المنتدى الرامية إلى تعزيز التواصل بين مكونات المنظومة الرياضية، وتهيئة مساحات حوار تلتقي فيها رؤى المستثمرين مع احتياجات القطاع، بعيداً عن الإطار الرسمي التقليدي.



ويأتي «سحور الرياضيين» ضمن المحطات التمهيدية لأعمال المنتدى في نسخته المقبلة، المقرر عقدها في شهر أبريل بمدينة الرياض، دعماً لمسار تطوير الاستثمار الرياضي وتعزيز حضوره في المشهد الاقتصادي.

وأشاد الحضور بمستوى التنظيم ومضمون اللقاء، معربين عن تقديرهم للجهات المنظمة، وللاتحاد العام للغرف التجارية السعودية على استضافة الحدث وتوفير بيئة مواتية للحوار والتعارف المهني.

حلفا الجديدة.. سحب دورة الفقيه علي عبدالكريم للطائرة

رفض استئناف الرابطة لعدم سداد الرسوم



حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

احتضن مركز شباب حلفا الجديدة، مساء الجمعة، مراسم قرعة دورة الفقيه علي عبدالكريم الرضائية لكرة الطائرة، بحضور مدير إدارة الشباب والرياضة بالمحلية الأستاذ محمد فرغلي، وممثلي اتحاد الكرة الطائرة والأندية المشاركة.

وتقام البطولة على ملعب المجمع الثقافي بعد تأهيله وتحسين الإضاءة وأرضية الملعب، بمشاركة أندية التوفيقية، المؤسسة، الاتحاد، والكفاح، وتُلعب المباريات بنظام الثلاثة أشواط. ويقصّ التوفيقية والاتحاد شريط الافتتاح، فيما يلتقي المؤسسة بالكفاح من جهة أخرى، رفضت لجنة الاستئنافات المحلية باتحاد كرة القدم استئناف نادي الرابطة شكلاً لعدم سداد الرسوم، استناداً للمادة (4/14) من لائحة المسابقات.

وفي دورة البراعم والناشئين بالقرية 20، تعادل أرسنال وليفربول بهدف لكل، ليرفع أرسنال رصيده إلى 10 نقاط وليفربول إلى نقطتين.

تواصل فعاليات الدورة الرضائية الكبرى بحي الثورة، التي ينظمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة بولاية كسلا عبر إدارة الشباب بمحلية حلفا الجديدة، تحت شعار «رمضان يجمعنا»، وسط حضور جماهيري لافت.

وضع فريق صغار السامبا قدماً في المربع الذهبي بعدما رفع رصيده إلى 7 نقاط متصدراً المجموعة الثانية، بفوز حسمه النور

عبدالكريم، فيما تألق الحارس حمزة محمد ونال نجومية اللقاء. كما اعتلى فولهايم الصدارة بالرصيد ذاته بعد فوزه على توتنهام بهدف نظيف.

وفي دورة الفقيه الجزولي جبارة بنادي القرية 20، تغلب الاتفاق على الأهلي بهدف رماح صابر، بينما انتهت مواجهة القرية 12 والحصا بالتعادل 1-1، وتجاوز مرشد حي الثورة 3-1، وتأهل الوحدة بعد فوزه على القرية 6.

كما شهدت دورة الشطرنج بمركز شباب حلفا الجديدة منافسات قوية، فيما أسفرت مباريات الأهلي مربع 6 عن فوز الأهلي، والتعاون، وأطلع برة، وتعادل الوفاق والمحالج.

في الصميم



حسن أحمد حسن

أربعون أمراً أخلاقياً

أجمل أوامر وأخلاق قرآنية، إذا اتبعتها في هذه الأيام الفضيلة من هذا الشهر الكريم، فإننا بلا شك سنكون أكثر قوة ومنعة بأخلاقنا الإسلامية السمحة، التي تعيننا على مسيرة حياتنا اليومية. فهي أخلاق دينية ترسم مساراً دينياً سليماً، معافي من كل ما هو مشين، ومثالاً لا حصر له. تقول الأوامر:

اعدلوا، ولا تعثوا، ولا تبسوا الحق بالباطل، ولا تقف ما ليس لك به علم، ولا تمش في الأرض مفسدين، ولا تبصروا للناس، واخفض جناحك للمؤمنين، واغضض من صوتك، واقصد في مشيك، وأعرض عن الجاهلين، خذ العفو وأمر بالعرف، ادفع بالتي هي أحسن، ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة، لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى، ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل، ولا تتابوا بالألقاب، لا يسخر قوم من قوم، ولا يغتب بعضهم بعضاً، ولا تجسسوا، اجتنبوا كثيراً من الظن، ادخلوا في السلم كافة، وإذا حبتهم بتحية فحيوا بأحسن منها، وبالوالدين إحساناً، وذو القربى واليتامى، وأطعموا البائس الفقير، ولا تبدلوا الخبيث بالطيب، وآتوا اليتامى أموالهم، أنفقوا مما رزقناكم، وقولوا قولاً سديداً، وقولوا للناس حسناً، وتعاونوا على البر والتقوى، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان، واحفظوا أيمانكم، وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم، وأوفوا الكيل إذا كتم وزنوا بالقسطاس المستقيم، كونوا مع الصادقين، أوفوا بالعقود، كونوا قوامين بالقسط شهداء لله ولو على أنفسكم.

هذا هو منهج الحياة الصالحة... اجعله دستور حياتك حتى تفوز في الدنيا والآخرة.

أبناء كوستي يطمنون على صحة جلال كوستي



عمق العلاقات الاجتماعية التي تجمع أبناء كوستي، حيث حرص الحضور على تقديم الدعم المعنوي له، متمنين له عاجل الشفاء ودوام الصحة والعافية. من جانبه، عبّر جلال كوستي عن شكره وامتنانه للوفد الزائر، مؤكداً أن هذه المبادرات تعكس أصالة أبناء كوستي وحرصهم على الوقوف إلى جانب بعضهم البعض في مختلف الظروف.

الرياض - أكشن سبورت

قام وفد من أبناء مدينة كوستي المقيمين بالرياض بزيارة إلى الأستاذ جلال كوستي للاطمئنان على صحته، وذلك في لفتة إنسانية تعبّر عن روح التكافل والتواصل بين أبناء المدينة في وجاءت الزيارة في أجواء ودّية عكست

«أكشن سبورت» تزور لاعب نجوم الغد

الرياض - أكشن سبورت



سجلت صحيفة «أكشن سبورت» زيارة للاعب أكاديمية نجوم الغد، أحمد عصام متله، الذي يلازم سرير المرض عقب تعرضه لكسر في رجله اليمنى، خضع على إثره لعملية جراحية بمستشفى الشمسي. واطمأن وفد الصحيفة على حالته الصحية وسير مراحل العلاج، متمنين له الشفاء العاجل والعودة السريعة إلى الملاعب لمواصلة مشواره الرياضي.

من جانبه، عبّر اللاعب عن شكره وتقديره لهذه اللفتة الإنسانية، مؤكداً أن دعم الوسط الرياضي يمنحه دفعة معنوية كبيرة خلال فترة التعافي.

عبر برنامج «سباق المعرفة»

مجموعة GTC تواصل تقديم الجوائز



تواصل مجموعة شركات ومصانع جمال الخندقاوي ترسيخ حضورها المجتمعي من خلال رعايتها لبرنامج «سباق المعرفة» الذي تبثه قناة الشمالية، عبر تقديم جوائز قيمة للمشاركين، في خطوة تعكس التزامها بدعم المبادرات الثقافية والإعلامية الهادفة وتعزيز المحتوى المعرفي. وجرت مراسم فرز المسابقة بحضور مدير الإعلام والترويج بالمجموعة الأستاذ سيف اليزل الخندقاوي، الذي أعلن فوز المشارك عصام أحمد مصطفى من ولاية النيل الأبيض، متقدماً بالتهنئة للفائزين ومؤكداً استمرار المجموعة في دعم البرامج التي تسهم في نشر الثقافة والمعرفة.

رئيس الجالية الإريترية يسلم درع الاتحاد للقائم بالأعمال

الرياض - أكشن سبورت



قام رئيس الجالية الإريترية الأستاذ تسفاي تخالي بتسليم الدرع التذكاري المقدم من اتحاد الجاليات العربية والإفريقية والآسيوية إلى السيدة ويني قرزقير، القائم بأعمال سفارة دولة إريتريا، وذلك تقديراً لاستضافة السفارة الاجتماعات الخاصة بالاتحاد في مقرها.

وجاءت هذه الخطوة تعبيراً عن الامتنان للدور الإيجابي الذي قامت به سفارة إريتريا في دعم أنشطة الاتحاد، وتهيئة الأجواء المناسبة لانعقاد اجتماعاته وتعزيز التعاون بين مكونات الجاليات المختلفة.

من جانبها، أعربت القائم بالأعمال عن شكرها لاتحاد الجاليات على هذه اللفتة التقديرية، مؤكدة حرص السفارة على دعم المبادرات التي تعزز العلاقات والتنسيق بين الجاليات.

تجرّع أكبر هزيمة له في الدوري الرواندي

الهلال إلى أين؟!.. هزة الديربي أم تأثير الصيام؟

الروماني لم يتحرك لمعالجة الخلل وكأنه أراد أن يرسل رسالته للمجلس



سلسلة الانتصارات إلى انتكاسات متواصلة وضعت صدارة الأزرق على المحك.

طوق النجاة

طوق النجاة الأخير المتاح أمام الأزرق الآن هو تجاوز نهضة بركان المغربي في الأدوار الإقصائية والوصول إلى دور الأربعة، لأن الفريق وقتها سيتحرر من كل الضغوط ويعود إلى سكة الانتصارات بقوة. لكن في حال حدوث أي انتكاسة بالخروج من البطولة، فستكون الآثار مدمرة على الفريق، وقد تمثل نهاية مبكرة لمشوار الروماني ريجيكامب مع الهلال، في ظل حالة التملل من فشله الذريع في إعادة فريقه إلى الطريق الصحيح بعد التراجع المتواصل في مستواه.

مجلس الهلال ريجيكامب بأداء المباراة، وأجبره على ابتلاع تصريحاته التي أكد فيها أن الهلال لن يلعب أي مباراة عصراً في الدوري الرواندي.

غير أن ريجيكامب بدا وكأنه عاقب المجلس بقسوة، ليؤكد صحة قراره الراض للعب عصراً، عندما وقف موقف المتفرج على فريقه وهو في حالة انهيار تام أمام موكورا، في مشهد فسّر البعض على أنه رسالة مباشرة للإدارة.

هزة القمة

البعض ذهب إلى أن أي خسارة لأي من طرفي القمة تكون لها ما بعدها، لأنها دائماً ما تفرز ضغوطاً عنيفة على الفريق الخاسر، وهو عين ما يحدث للهلال الآن، إذ تحولت



الآن حمراء.

هزة الديربي أم تأثير الصيام؟

برغم إصرار الروماني ريجيكامب، المدير الفني للهلال، على أن ما يحدث لفريقه سببه تأثير الصيام، إذ وصل به الغضب إلى مرحلة التهديد برفض أداء أي مباراة تلعب نهاراً في الدوري الرواندي، لأن الأمر - بحسب رؤيته - لا يحتمل بالنسبة للاعبين. ويبدو أن الموقف المتشدد الذي اتخذته رابطة أندية الدوري الرواندي برفض تأجيل أي مباراة للهلال، مع الاعتذار عن عدم إمكانية اللعب ليلاً لعدم وجود ملعب مضاء باستثناء استاد أمهورو الذي يخضع للصيانة، وضع الجهاز الفني في مأزق. وعلى خلفية هذا الموقف، أزم

الند المريخ. وبرغم أن كل المؤشرات كانت تؤكد أن الهلال في طريقه لتحقيق فوز سهل على نده المريخ والابتعاد عنه بفارق يصل إلى عشر نقاط، حدث ما لم يكن في الحسبان عندما فاجأ المريخ نده بظهور مختلف وكسب الديربي بهدفين لهدف. ليستعيد بعدها الهلال توازنه بفوز وحيد، لكنه عاد وتعثرت بالتعادل والهزيمة، ليحصل الفريق على أربع نقاط فقط في آخر أربع مباريات، وهو معدل ينذر بالخطر، وقد يجعل الصدارة الهشة تغادر المحطة الزرقاء لمصلحة الند المريخ، لا سيما وأن نقطة واحدة فقط تفصل بين الفريقين. ولولا استفاقة فريق غاسوقي أمس الأول الجمعة ومعادلته النتيجة أمام المريخ، لكانت الصدارة

كيجالي - أكشن سبورت

ما يحدث للهلال الآن في الدوري الرواندي استعصى على الفهم وكل أدوات التحليل العميق؛ فالفريق الذي كان يمضي بخطوات واثقة نحو حسم مبكر لبطولة الدوري الرواندي سجّل عدداً تنازلياً مخيفاً، بلغ مداه أمس السبت عندما تجرّع أكبر هزيمة له في الدوري الرواندي، بخسارته بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد أمام فريق موكورا، الذي يحتل المركز السادس برصيد 33 نقطة.

تباينت الآراء حول أسباب الهزيمة الكبيرة التي تعرض لها الهلال أمام موكورا، رغم أن تلك الهزيمة لم تكن الأولى من نوعها، إذ خسر من قبل أمام

وضع نفسه تحت ضغط نفسي مبكر محمد المصطفى.. زيادة وزن وتراجع فني

تسبب حارس مرمى الهلال محمد المصطفى في الخسارة الأكبر من نوعها التي تلقاها الهلال في الدوري الرواندي أمام موكورا، بعد أن اهتزت شبانته ثلاث مرات.

وكان بإمكان محمد المصطفى أن يحرم موكورا من هدفين على الأقل لو ظهر بمستواه الحقيقي الذي قدمه مع صقور الجديان، وأسهم من خلاله في كل النتائج المميزة التي حققها المنتخب الوطني الأول.

وبرغم أن محمد المصطفى دشن عودته بصورة مثالية أمام الجيش الرواندي، عندما نجح في الخروج بشبانه نظيفة وقيادة فريقه لتحقيق الفوز، لكنه سرعان ما عاد واهتز بقوة بعد الثلاثية التي سكنت شبانه أمام موكورا.

زيادة في الوزن

افتقد المصطفى بصورة واضحة في مباراة الهلال أمس سرعة رد الفعل، بعامل غياب الرشاقة بسبب الزيادة الكبيرة التي طرأت على وزنه، بعد أن توقف لقرابة العام بسبب الإصابة التي تعرض لها مع ناديه السابق عزام التنزاني. لذلك كان من المقترض أن يجتهد مدرب الحراس كثيراً من أجل إنقاص وزنه، حتى لا يضعه في هذا الموقف المحرج، والذي سيسبب له المزيد من الضغوط الجماهيرية، وهي الضغوط التي تسببت من قبل في فشل زميله أبوعشرين بعد رحلته العكسية من المريخ إلى الهلال.



KAYAN + 249 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

جلاليب

شالات

أحذية

هدايا

جدة حي السلامة - طريق قريش
مع طريق حديقة رامي - غالية سنتر



0568279863

0544223779

للإستفسار:

الإخراج والتصميم
معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير
العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هوارى
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير
الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد علي
مدير التسويق والملاقات العامة
بابكر خليل الشريف

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتي
العضو المنتدب
عبد السلام نوبل
نائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمد



أسطورة الحراسة يفتح الملفات الساخنة في حوار مع «أكشن سبورت»

أحمد النور: هيثم مصطفى خرج من الهلال مظلومًا

يعدّ أحمد النور «هوبا» أحد أبرز حراس المرمى في تاريخ الكرة السودانية، واسمًا ارتبط بسنوات ذهبية في نادي الهلال والمنتخب الوطني. يفتح هوبا دفاتر الذكريات، في هذا الحوار الصريح مع «أكشن سبورت»، ويتحدث بلا مجاملة عن قضية انتقال هيثم مصطفى، وعن واقع الكرة السودانية وإدارة الاتحاد، كما يستعيد مواقف خالدة في مسيرته، ويسترجع بحزن كبير ذكرى الراحل والي الدين محمد عبدالله.

الحوار يكشف جانبًا إنسانيًا عميقًا في شخصية الحارس الدولي السابق، الذي لم يكن مجرد لاعب داخل المستطيل الأخضر، بل شاهدًا على تحولات كبرى في الرياضة السودانية. حديثه يجمع بين الوفاء، والجرأة، والنقد الصريح، والدعوة إلى الإصلاح، في شهادة تستحق التوقف عندها.

خسرت مباراتين فقط أمام المريخ في 19 مواجهة

”

والي الدين: كان أخًا
قبل أن يكون زميلًا

”

الكرة يديرها أهلها...
واتركوا الخبز لخبازه

”

استقدام الحراس الأجانب
أعادني لتدريب الحراس



حوار:
الرشيد بدوي عبيد

هيثم مصطفى... خرج مظلومًا

استهل أحمد النور حديثه بالإشادة بالكابتن هيثم مصطفى، واصفًا إياه بأنه من أفضل من مرّوا على تاريخ الهلال، وقال إن هيثم رمز من رموز النادي، ويملك شخصية قيادية وكاريزما عالية، ويجب النجاح في أي موقع يكون فيه. وأكد هوبا أن هيثم قدّم للهلال 17 عامًا من عمره، بعرقه وموهبته ووقته، مضيفًا أن خروجه من الهلال لم يكن بإرادته، بل كان «مكسور الجناح»، على حد وصفه، وأنه كان شاهدًا على ما تعرّض له من ضغوط.

وقال: «هيثم لم يذهب إلى المريخ حبًا فيه، بل خرج مظلومًا، وأنا شاهد على ذلك». وطالب جماهير الهلال بتفهم الظروف التي أحاطت بالقرار، وعدم ظلم اللاعب، مؤكدًا أن الظلم ظلمات.

وأشار إلى أن العلاقة بينه وبين هيثم لم تنقطع لأكثر من 20 عامًا، وأن الرابط بينهما هو حب الهلال.

الكرة يديرها أهلها

انتقل هوبا للحديث عن واقع الإدارة الرياضية في السودان، منتقدًا وجود أشخاص بعيدين عن كرة القدم في مواقع قيادية، وقال: «الكرة يديرها من لعبوها ومارسوها، لا يمكن أن يُدار هذا المجال بعقلية بعيدة عن الميدان».

وطالب بإفصاح المجال لجيل جديد من الشباب المؤهلين علميًا وعمليًا، مؤكدًا أن السودان يملك كوادر متخصصة في التربية البدنية والإدارة الرياضية، لكنهم لا يُمنحون الفرصة. وأضاف: «لن تتطور بالأسماء نفسها منذ أربعين عامًا... التغيير ضرورة».

أزمة حراسة المرمى

تطرق هوبا إلى تراجع مستوى حراسة المرمى في السودان، مؤكدًا أن السودان

كان رائدًا في هذا المركز، وذكر أسماء مثل سبت دودو، وأحمد آدم، ومحمود صالح، وزغير، وعبدالعزیز عبدالله. وأوضح أن استقدام حراس أجانب بكثرة دفعه للعودة إلى مجال تدريب الحراس، للمساهمة في تأهيل جيل جديد، مشيرًا إلى أن الحارس السوداني موهوب لكنه يفترق للتأسيس الصحيح منذ الصغر. ودعا الاتحاد العام إلى تنظيم دورات وورش تدريبية متخصصة لمدرّبي الحراس، مؤكدًا أن التطوير يبدأ من القاعدة.

رسالة اطمئنان

أكد أحمد النور أن حراسة الهلال حاليًا في وضع جيد، بوجود فريد (حارس بوركينا فاسو)، ومحمد المصطفى، وعلي أبو عشرين، إضافة إلى حراس شباب يحتاجون فقط للمزيد من العمل. وقال: «لا يوجد خوف على حراسة الهلال، لكن الحارس يجب أن يكون دائم الجاهزية».

والي الدين... فقد لا ينسى

بصوت يغلبه التأثر، تحدث هوبا عن الراحل والي الدين محمد عبدالله، مؤكدًا أنه لم يكن زميلًا فقط، بل أخًا وصديقًا قريبًا.

قال: «دخلنا العملية معًا، ولم تكن هناك مؤشرات خطيرة، وفجأة جاءنا الخبر... صدمة كبيرة».

وأشار إلى أن والي الدين كان إنسانًا طيبًا،



بداية المشوار

كشف أحمد النور أنه جاء إلى الهلال برغبته الخاصة، دون اشتراطات مادية، وأن بعض القيادات الراحلة مثل الطيب عبدالله كان لها دور كبير في تسجيله.

وقال إنه لعب إلى جانب أجيال مختلفة من النجوم، بدءًا من تنقا وسانتو، وصولًا إلى هيثم مصطفى وعلاء الدين يوسف، معتبرًا أن الهلال مرّ بأجيال مميزة صنعت الفارق.

طعم خاص

واختتم حديثه بتمنيائه بعودة الاستقرار إلى السودان، مؤكدًا أن لرمضان طعمًا خاصًا داخل الوطن، لكنه يظل شهرًا للخير أينما كان الإنسان.

وقال: «نتمنى عودة الجميع إلى بيوتهم، وسودانًا في عز وشموخ».

كريمًا، ومحبًا للخير، وكان يساعد الآخرين حتى من مرتبه الشخصي. وأضاف: «رحيله كان فقدًا عظيمًا بالنسبة لي». ودعا إدارة الهلال إلى تخليد ذكراه بصورة تليق بتاريخه، مشيرًا إلى أن جمهور الهلال لا يزال يذكره بالخير.

مباريات خالدة

استعاد هوبا بعض أبرز مبارياته، مؤكدًا أن مباريات الهلال والمريخ لها طابع خاص، وأنه خسرت مباراتين فقط من أصل 19 مباراة شارك فيها أمام المريخ.

كما أشار إلى مباراة الهلال والزمالك في الخرطوم التي انتهت بالتعادل، ومباراة الجيش السوري في البطولة العربية بتونس، إضافة إلى مباريات المنتخب أمام غانا وساحل العاج.

وقال: «أتمنى أن أكون قدمت ما يُرضي جمهور الهلال».



نجم الهلال تحت المجهر... الحل في الاحتواء لا العقوبة

صلاح عادل... شارة القيادة... خطوة لإعادة الثقة

الطرد المتكرر... بين الأزمة النفسية والخلل الفني



تقرير:
الزبير سعيد

الأمر الطبيعي أن يكون اللاعب مثار اهتمام الإعلام والجمهور عندما يكون متألقاً مع فريقه، ويقدم مستويات مميزة، ويكون مؤثراً داخل الملعب.

لكن في حالة نجم الهلال الكبير صلاح عادل، يبدو الأمر مثيراً للاهتمام من زاوية أخرى، وذلك لارتباط اسمه بحالات طرد من الملعب، سواء بالبطاقة الحمراء المباشرة أو بالحصول على بطاقتين صفراوين في المباراة نفسها.

لقد ظل اللاعب يتعرض لهجوم عنيف من الإعلام والجمهور عقب كل مباراة يُقصى فيها بالبطاقة الحمراء. وذهب البعض إلى المطالبة بشطبه، بينما طالب آخرون بإجلاسه على دكة البدلاء.

غير أن حالة هذا اللاعب المهم لا ينبغي أن تُعالج بهذا الأسلوب غير العلمي أو بهذه الطريقة العاطفية.

ما هي الأسباب؟

في البدء، لا بد من تشخيص الوضع النفسي للاعب، ثم إحاطته بقدر كبير من الاهتمام من قبل القطاع الرياضي وكل نجوم الفريق، حتى يستعيد توازنه النفسي ويشعر بالثقة والاستقرار.

من الواضح أن الكابتن صلاح عادل يعيش حالة من الضغط النفسي الشديد، وذلك لعدة أسباب، أبرزها طبيعة تكوينه النفسي، الذي لا يتسق تماماً مع طبيعة خاتمه داخل الملعب؛ وهي خاتمة تتطلب قدراً كبيراً من الهدوء، والسيطرة على النفس، والثبات الانفعالي.

وهنا نشير إلى أن اللاعب السوداني بصورة عامة هش نفسياً، ويتأثر سريعاً بالضغط الجماهيري والإعلامي.

كان من المفترض أن يسهم الإعلام الهلالي وجمهور الفريق في مساعدة اللاعب بدلاً من زيادة الضغط عليه.

لا شك أن صلاح عادل يشكل ركيزة أساسية في محور وسط الهلال، وهي خاتمة تحتاج

إلى لياقة بدنية وذهنية عالية طوال زمن المباراة، وقدرة على تحمل عبء أصعب لحظاتها، وتختلف طبيعة المهمة حسب مجريات اللعب.

في بداية المباراة، يكون مطلوباً منه تشكيل ساتر أمام خط الدفاع. وفي حالة تأخر الفريق أو تقدمه في النتيجة، تتضاعف الأعباء والمسؤولية عليه بدنياً وذهنياً ونفسياً؛ لأن فاعلية الفريق في العودة إلى المباراة عند التأخر تشكل عبئاً على الجميع، غير أن إحساس المسؤولية يختلف من لاعب إلى آخر.

وكذلك في حالة تقدم الهلال في النتيجة، تتضاعف مسؤولية لاعب المحور، لأن المحافظة على النتيجة تتطلب مضاعفة الجهد البدني والذهني، وزيادة التركيز، وتقليل الأخطاء إلى الحد الأدنى.

توقيت الطرد

توقفت طويلاً عند توقيت حالات الطرد التي يتعرض لها الكابتن صلاح عادل، وهي غالباً ما تكون في اللحظات الأخيرة من زمن المباراة، وهو توقيت حساس يضاعف إحساس اللاعب بعظم المسؤولية.

ومع تراجع المخزون اللياقي، تتأثر اللياقة الذهنية وينخفض مستوى التركيز، ما يجعله يعتمد في استخلاص الكرات على الجهد البدني أكثر من التقدير الذهني، فتحدث الأخطاء التي تكلفه البطاقة الحمراء.

حالة إيجابية... وتعبير سلبي

يتميز صلاح عادل بحماس كبير وغير صادقة على شعار الهلال والمنتخب، ويتمتع بإحساس عالٍ بالمسؤولية. لكنه يندفع أحياناً بطريقة يغلب عليها الأسلوب غير الاحترافي، رغم خبرته ونضجه الفني.

هنا تكمن المشكلة؛ فاللاعب لا يجيد دائماً التحكم في عاطفته، ويتصرف أحياناً بانفعال وحماس زائد، ما يجعله هدفاً سهلاً لحكم المباراة.

ما هي الحلول؟

استمعت إلى حديث المهندس العليقي، الذي أشار إلى تفعيل لائحة الانضباط والعقوبات دون الإعلان عنها، وهو حديث

منطقي من ناحية إدارية. لكن في حالة الكابتن صلاح عادل، فإن الأمر بسيط جداً... وصعب جداً في الوقت نفسه.

هو بسيط إذا تعامل القطاع الرياضي وزملاء اللاعب معه بطريقة مختلفة، تقوم على التقارب النفسي وتخفيف الضغط عليه داخل وخارج الملعب.

كما يجب تحفيزه معنوياً ومساندته، بدلاً من تعميق الجفوة بينه وبين جمهور الهلال. وأرى أنه يمكن منحه شارة الكابتنية في أول مباراة قادمة للهلال، على سبيل التحفيز، مع ضرورة التفاف زملائه والجهاز الفني حوله طوال زمن المباراة، ومنحه الإحساس بقيمته وأهميته، والإشادة به كلما نجح في استخلاص كرة من الخصم.

ساندوه... لا تدفروه

صلاح عادل بحاجة إلى دعم نفسي ومعنوي حقيقي، وهذا يكون بالمؤازرة والتشجيع، لا بالنقد الجارح أو السباب أو الهتاف السلبي.

ما يجب أن يعلمه الجميع أن صلاح عادل لاعب غيور على شعار الهلال، فدائي في أداؤه، ومهم جداً لمنظومة وسط الفريق. ويكفي أنه يحمل جينات نجوم كبار أمثال عادل العوني، ومبارك سليمان، وصديق الرميعة، ومجدي كسلا وغيرهم من النجوم الذين دخلوا قلوب جماهير الهلال بالأداء الرجولي، والفدائية، والاستبسال في الدفاع عن الشعار.

صلاح عادل لا يحتاج إلى معركة جديدة... بل يحتاج إلى احتواء.

” إلى جمهور الهلال: صلاح عادل يحتاج دعمكم

” الدقائق الأخيرة... سر الطرد المتكرر



شهادة حق



حافظ خوجلي

نسيبتوا المدرب هنا... ما تنسوا المريخ هناك

إنست رودر من الذين يملكون الطموح في مجال التدريب، ولهذا نجح مع المريخ وحقق معه ما أضاف به إلى سيرته كمدرّب، إذ نال مع المريخ بطولة إفريقية، وغادر بعدها بعد أن تسلّم خطاب إقالته وهو يشرف على تدريب الفريق، ولهذه قصة طويلة.

كان المريخ في معسكر مقفول بفندق السودان استعداداً لمباراة إفريقية بتونس، وكان رودر يلازم المعسكر بجانب اللاعبين لأهمية المباراة، لا أذكر إن كانت أمام الإفريقي أو الترجي.

اجتمع مجلس الإدارة، وتقرر إسناد رئاسة البعثة لنائب السكرتير أحمد عبدالله الشايقي - له الرحمة والمغفرة - وكنت شخصياً صحافياً مرافقاً للبعثة.

تحركت البعثة من المعسكر بفندق السودان في الساعات الأولى من صباح اليوم التالي، وداخل الحافلة في الطريق إلى المطار كان هناك من هو نائم ومن يغالب النعاس. وبعد الوصول وبدء إجراءات المغادرة، وصل اللواء فيصل محمد عبدالله الذي ظل يحرص على متابعة كل صغيرة وكبيرة، وفي تلك اللحظة وصل المدرب مازدا بعربته الخاصة، وهنا انتبه فيصل وسألنا: وين رودر؟ ولم نجد إجابة غير أن الواقع يقول إننا نسينا رودر بالفندق.

سكت اللواء فيصل بعد أن تأكد من عدم وجود رودر بين البعثة، بينما كانت نظراته تعبر عن قصور ما كان يجب أن يحدث، وعلى الفور أدار سيارته ليعود مسرعاً برودر من الفندق. خاطب فيصل اللاعبين مطالباً بتحقيق الفوز، ولا تزال نظراته موجهة لنا وللشايقي، وبعد كلمته قال ضاحكاً: الله يستر على المريخ، رئيس البعثة الشايقي والصحفي حافظ نسوا المدرب في الفندق هنا، ما ينسوا المريخ هناك في تونس.

الرحمة والمغفرة لأبي ناصر والشايقي، ونشهد بأنهم كانوا من خلاء الكيان.

شهادة أخيرة

بدلاً من كل مرة تدور ساقية الحديث عن التمديد للجنة التسيير، لماذا لا يكون عامّاً حتى يُقفل باب التمديد كل شهرين؟

بمثل ما نطالب لجنة التسيير بإنجاز العديد من الملفات، يجب منحها ثقة العمل في مناخ معافي من حكاية الانتظار للتمديد.

استقرار الفريق من استقرار الإدارة.

مصلحة المريخ في دعم اللجنة وتقويم السلبيات بالطرح الهادف.

وعلى اللجنة الاستعانة بأهل الخبرات ما دامت المسؤولية جماعية تجاه الكيان.

نقطة... سطر جديد



عباس الماحي

جنة الله في الأرض... حين تسكنها القروء

إن في الأرض شواهد من الجنة، ونفحات تذكر بها كل من ألقى السمع وهو شهيد. وما خلق هذا الجمال عبثاً، بل هو خطاب للروح ورسالة مفتوحة لكل قلب حي: أن انظر، وتفكر، واشكر. حين تمتد العين على بساط أخضر يعج بالحياة، أو تعانق قمر الجبال الغيم في سكينه مهيبه، أو يتلألأ البحر بلون الفيروز تحت شمس رحيمه، يدرك المرء أن الجمال تذكير دائم بالمنعم، وأن الأرض تحمل إشارات إلى فردوس موعود. هناك بقاع أنعم الله عليها بوفرة الجمال، وسخاء الموارد، واعتدال المناخ، وأمن الطرقات، ونظام المعاملات؛ حتى ليخيّل للناظر أنها قطعة من فردوس هبط إلى الدنيا. أراضٍ خصبة، وثروات ظاهرة وباطنة، وتعليم وصحة وأرزاق تندفق بلا عناء شاق. كل شيء مهياً ليكون الإنسان شاكرًا، خاشعًا، ممتلئًا امتنانًا لكل نسمة هواء وقطرة ماء.

لكن الجنة في الأرض ليست طبيعة وحدها ولا عمراناً فحسب؛ إنها ابتلاء في ثوب نعمة. كرم من أناس فُتحت لهم خزائن الرزق، وتكاثرت بين أيديهم الأموال، وأخطوا بالصحة والعافية، ومع ذلك لا يرتفع من بيوتهم حمد صادق ولا يُسمع فيها شكر خاشع. تتحول النعمة إلى متاع للزهو، لا طريقاً إلى الشكر؛ وتصبح البيوت ساحات لهو تكثر فيها الضحكات ويقل فيها الذكر، تُضاء بأنوار الزينة وتُطفأ فيها أنوار الخشوع.

كرم من منزل واسع الأرجاء ضيق المعنى؛ وكرم من مجلس عامر بالمدعوين، خاوي من حمد الله! يفاخر أهله بما جمعوا، ويتسابقون إلى ما يملكون، لكنهم يغفلون عن هب وأعطى. يفرحون بالأولاد عدداً ولا يفرحون بهم صلاحاً، ويتباهون بكثرة المال ولا يتفكرون في حق الفقير فيه. وهنا تنقلب المعادلة؛ تصبح النعمة، إذا نزع منها روح الشكر، ستاراً يحجب عن المنعم، وكان ينبغي أن تكون جسراً إليه.

المفارقة المؤلمة أن هذه "الجنات" قد تسكنها قلوب غافلة، الطبيعة تسج بحمد ربها؛ الأشجار قائمة كالمصلين، والأنهار جارية كالنسيح، والطيور مرتلة بلا انقطاع، بينما الإنسان، المكرم بالعقل، قد يختار أن يعيش أسير شهوته، غارقاً في مادته؛ يرتقي في البناء ويتأخر في المعنى، ويتقدم في الصناعة ويتراجع في البصيرة.

ليس المقصود ازدياد عمران أو إنكار تقدم؛ فالإتقان والنظام وحفظ البيئة قيم نبيلة تُحمد، لكن الجمال المادي وحده لا يصنع إنساناً كاملاً. الكمال أن تُصان النعمة بالشكر، وأن يُقرن الرخاء بالتواضع، وأن يُستثمر العطاء في معرفة المعطي. فالأرض التي تشبع الجسد ولا تروي الروح تبقى ناقصة، والبيت الذي يمتلئ بالأثاث ولا يمتلئ بالسجود يظل بارداً وإن ازدانت جدرانته.

أخطر ما يصيب المجتمعات ليس الفقر في الموارد، بل الفقر في المعنى. قد تعيش أمة في صحراء قاحلة وقلوبها عامرة بالإيمان، فتغدو الصحراء روضة وارفه يذكر الله. وقد تسكن أمة بين أنهار وجبال، لكنها إن قطعت صلتها بربها صارت كمن يملك القصر ويسكن الخراب.

"جنة الله في الأرض" ليست مكاناً بقدر ما هي حال. قد تكون في كوخ بسيط تعلق منه دعوات صادقة، وقد تغيب عن قصر فخر يضح باللهو. فإذا اجتمع جمال الطبيعة مع جمال الروح، واكمل شكر النعمة مع حسن الانتفاع بها، اكتملت الصورة. فلنجدل من كل نعمة باب حمد، ومن كل مال وسيلة إحسان، ومن كل ولد مشروع صلاح، ومن كل بيت محراباً قبل أن يكون مجلساً. فحين تسكن القلوب ذكر الله، تسكن الجنة فيها قبل أن تسكنها الأقدام؛ أما إذا غاب الشكر، فقد تتحول أبهى الجنات إلى فراغ موحش، وتبقى القصور عامرة بالحجارة، خالية من السكينة.



عبد المنعم هلال

التكريم ما لازم يكون عشان منصب، ولا عشان شهرة، ولا عشان عقد، التكريم مرات بيكون عشان الإنسانية، وعشان الوفاء، وعشان تقول لزول بسيط: (نحن شايفينك) و(نحن مقدرين التعملو).

الهلال الكيان الكبير بيتقاس بناسو الصغار، الهلال ما بس لاعبين محترفين، الهلال ما بس مدربين أجانب، الهلال ما بس إدارات، الهلال فيهو عامل معدات اسمو شبشبة أفنى عمرو في الهلال، الهلال فيهو عامل النظافة، والموظف، والإداري، والطباخ، والسواق، كل يقدم للهلال حسب مهنتو وتخصصو، وزول زي العمر شبشبة لو ما قدرنا تكرمو تكون خسرتنا جزء من روح الهلال ذاتها.

رسالة لمجلس الإدارة والجماهير.. نحن ما دايرين احتفال ضخم، ولا بروتوكولات معقدة، ولا كلام فاضي، دايرين لفنة محترمة نحو زول محترم، دايرين تكريم يلقى بعمر شبشبة، وكلمة صادقة، وصورة تحفظ اللحظة، وتاريخ يعترف بزولو.

تكريم العمر شبشبة ما مجاملة، دا دين في رقة الهلال، ودين في رقة اللاعبين، ودين في رقة الجماهير، ودين في رقة كل زول لبس الأزرق يوماً وأحس بالفخر.

في الزمن دا كل شي بقى سريع، والناس بتجري ورا الأضواء، في زول لسه واقف في مكانو، ما اتحرك، وما غير اتجاهو، وما طلب مقابل، العمر شبشبة علما إنو العطاء الحقيقي ما محتاج تصفيق، وإنو الحب الصالح ما بطلع في المايكروفونات، الحب الصالح يبطلع في التعب، في الوقفة الطويلة، وفي اليد البترت وتظلم وتجهز.

عمر شبشبة متوج في قلوب الناس، ومنتبت في ذاكرة المكان، وزو ما الأزرق ما بتغير، برضو مكانك ما بتغير، وتكريمك ما فضل، تكريمك اعتراف، واعتراف متأخر شوية لكن واجب، عشان الهلال يفضل هلال، ويعرف الواجب، وعشان الإنسانية تفضل حاضرة في زمن بقى قاسي.

تكريم عمر شبشبة واجب عشان الهلال يفضل كبير، وكبير بناسو قبل كؤوسو وإنجازاتو.

لازم نقيف كلنا ونقول بصوت عالي: شكراً شبشبة.

شكراً زول الهلال.

هلال وظلال

العم شبشبة.. سيرة وفاء داخل نادي الهلال

الهلال الفخيم محي الدين مكي أرسل مناشدة لإدارة وجماهير الهلال، مطالباً بتكريم العمر شبشبة، والمطالبة دي ما مجاملة لشخص ولا عاطفة لحظة، وهي مطالبة مستحقة لرجل أعطى الهلال من عمره وجهده، ومن حق علينا إدارة وجماهير نقيف وقفة وفاء ونقول إن العمر شبشبة يستحق التكريم.

في الهلال في نجوم بنشوفهم في الملعب، وفي الهلال في نجوم ما بنشوفهم لكن بنحس بيهم في كل تفصيلة، وفي كل مباراة، وفي كل تمرين، في كل شنطة معدات، وفي كل فانية ائلبست قبل ما الحكم يطلق صافرتو.

العمر شبشبة واحد من النجوم ديل، راجل بسيط لكن قيمتو كبيرة، ما طلع في بوسترات، وما يجري ورا الحوارات، وما اتغنى باسمو في المدرجات، لكن اسمو محفور في ذاكرة الهلال زي اللون الأزرق البعرق طريقو للقلوب من غير استئذان.

العمر شبشبة عامل معدات الهلال، لكن الحقيقة أكبر من الوصف دا بكثير، هو حارس تعب اللاعبين، وشيال الهومو قبل المباريات، وشاهد صامت على أفراح كثيرة وأحزان أكثر.

شبشبة الهلالي البيشتغل بقلبو قبل يدو، من بدري قبل اللاعبين ما يحضروا تلقى العمر شبشبة موجود، ينظر ويرتب وينظف ويجهبز، ويتأكد إنو كل حاجة في مكانها، اللاب يلقى الفانية جاهزة، الجزمة مطبوطة، الشراب نظيف، والمعدات حاضرة، وما بس كداء، يلقي دعوة صامته طالعة من قلب زول بحب الهلال حب حقيقي.

العمر شبشبة ما عندو مزاج يتقلب، ما عندو (اليوم تعبان)، ما عندو (خلوني)، الهلال بالنسبة ليهو شغل وواجب ومحبة، محبة ما بتحتاج تفسير.

دموع شبشبة ما كانت تمثيل، في ناس دموعها رخيصة، وفي ناس دموعها شهادة، والعمر شبشبة لمن يبكي بعد أي خسارة أو يفرح بعد انتصار ما يبكي عشان لقطه ولا عشان كاميرا، يبكي عشان الهلال ساكن في قلبو، ساكن صح.

دموعو دي شافتها الجماهير، وحست بيها، وعرفت إنو الزول دا ما موظف، دا واحد من أهل البيت.

ليه تكريم العمر شبشبة واجب؟ عشان ببساطة لأنو خدم الهلال في صمت، ولأنو تعب بدون ما يشتكي، ولأنو كان موجود في الزمن الصعب قبل السهل، ولأنو عاش مع الهلال الهزيمة قبل الانتصار، ولأنو ما باع الهلال في سوق المصالح، والأهم لأنو ما طلب حاجة.

استدامة

هل يبدأ الإصلاح من الاتحاد... أم من الأندية؟

عندما تتكرر أزمات الكرة السودانية، يتجه اللوم سريعاً إلى الاتحاد.

وحين تتعثر الأندية، يُلقى العبء على الإدارات.

لكن السؤال الذي يجب أن يُطرح بوضوح: أين يبدأ الإصلاح فعلياً؟

الحقيقة أن المنظومة الرياضية لا تُصلح من رأسها فقط، ولا من قاعدتها فقط. الاتحاد يضع الإطار العام، لكن الأندية هي من تطبق. وإذا ضعف أحد الطرفين، اختل التوازن بالكامل.

الاتحاد مسؤول عن:

- لوائح واضحة وقابلة للتنفيذ
- معايير حوكمة ملزمة
- رقابة مالية حقيقية
- بيئة تنافس عادلة

لكن الأندية مسؤولة عن:

- إدارة مواردها بانضباط
- الالتزام باللوائح لا الالتفاف حولها
- بناء خطط طويلة الأجل
- تفعيل المساءلة داخل مجلس الإدارة

المشكلة حين يتبادل الطرفان الاتهام، بينما يظل النظام ذاته دون مراجعة.

الإصلاح لا يبدأ بتغيير أشخاص فقط، بل بتغيير طريقة العمل



الجيلي إبراهيم بلوله البشير

(المنظومة).

إذا كان الاتحاد يسن اللوائح دون أدوات متابعة، وإذا كانت الأندية تتخذ قراراتها بلا مؤشرات أداء، فستبقى الأزمة تتكرر مهما تغيرت الأسماء.

الإصلاح الحقيقي يبدأ حين يصبح السؤال مختلفاً:

ليس من المخطئ؟

بل ما هي الفقرة في النظام التي سمحت بتكرار الخطأ؟

الكرة السودانية تحتاج إلى منظومة متكاملة:

• اتحاد يراقب بصرامة

• أندية تحاسب نفسها قبل أن تُحاسب

• ثقافة ترى في الحوكمة حماية لا عبثاً

فلا استقرار لا يفرض من الأعلى فقط، ولا يُبنى من الأسفل وحده، بل يُصنع حين يلتقي التنظيم بالالتزام.

وفي الحلقة القادمة:

الشفافية في الأندية: حق للجمهور أم عبء إداري؟

خبير حوكمة واستدامة القيمة في القطاع الرياضي

همس الهتاف

لوبيز حارس نانت.... قمة الأخلاق الرياضية

في لقطه تُسجّل في موسوعة اللقطات الرياضية الفريدة والمميزة، قدّم حارس مرمى نانت الفرنسي (لوبيز) مثلاً حياً على الروح الرياضية السمحة.

حارس نانت تظاهر بالإصابة في الوقت الذي أدّن فيه أذان المغرب، حتى يتمكن اللاعبون الصائمون من فريقه والفريق المنافس من تناول المياه وحبات التمر قبل مواصلة الركض في الميدان.

تلك بحق لقطه تُسجّل بمداد النور ونسيج الاعتزاز.

إنها الرياضة في قمة التجلي الإنساني، في قمة إحساس الإنسان بأخيه الإنسان، حتى لو اختلفت الأديان وتعددت التوجهات.

هذا هو ما يميز الرياضة عن غيرها.

ولذا برزت العبارة الرائجة: (خلي روحك رياضية).

حركة لوبيز ليست مجرد تعاطف عابر، وإنما هي تجسيد حي لقيمة الرياضة كفاعل إنساني يقيم أركان المحبة ويقرب الممارسين من بعضهم.

الرياضة بشتى مجالاتها، ومن بينها كرة القدم، تخلق نوعاً من التواصل المجتمعي والإنساني الحميم؛ تختلف الأديان، وتختلف الأعراق واللغات والسننات، بل واللغات واللهجات في الوطن الواحد، ورغم ذلك تبسط المحبة بساطها وتحتوي الجميع.



الواثق عبدالرحمن

يا سلام عليك يا لوبيز... سلام على الرياضة في تجلياتها العميقة.

هتاف أخير

مسكينه لو قابله الغرام
زي شافعه بتحب الورود
وبلا سبب تنسى الوداد
الحب لملمات في شجن
و الحب طواوير من فرح
انا كنت قايل ريدي ليك
و كنت قايل طيف هواك
ينده نوارس العيد تجي
تتلاقى نهرين في وطن
تتشابك الأيدي ونقول
يا تايهه زي ريدتك كدا
تشبك أيديها مع الندى
تنكر شذاها وتحردا
زهو الأغاني و مشهدا
يرجع عبريرا مع الصدى
نرجس دروبك و عسجدا
بفتح مداخلك في المدى
عيدية شافع يبشحدا
تتجاذب العشق الهدى
يا ربي بس ياتو البدا
،،،،، واتق ،،،،،

تاء المتكلم

الأصل في الإسلام

استهلال

الأصل في الإسلام هو دفن المتوفى حيث يموت. هنالك من جُوز المتوفى إسم فاعل أيضاً بمعنى استوفى أجله، ذلكم هو ابن عربي. نقل جثمان إلى السودان أمر طبيعي وغير ذلك هو الشاذ.

مواصله

رحم الله الميت وموتانا وموتى المسلمين. غير المنطقي هو العكس حتى وإن طلب ذوهه ذلك. تناول د. صلاح الشبير هذه الواقعة الفريدة على قناته(رأي الغلابه) معهداً بعض الاحتمالات. ما يليني أن نقل الجثمان حتى وإن كان من خارج السودان كلفته مرتفعة و هنالك (حتى من ذوي الميت) أحوج لهذا المال. أذكر أن أحد زملائنا الإعلاميين قضى في إثيوبيا و تم نقل الجثمان من فوره إلى الخرطوم. كان نصيب منزلهم ربع الساعة ثم المقبره. أ و ذلك لتصديق أن المتوفى قد قضى بالفعل أي تأكيد الوفاة؟ أ ليس من الاوفى أن يدفن في البلد موطن الموت ما دامت هنالك مقابر مسلمين و أن يستفيد ذوهه خاصة الأيتام من مبلغ الإجراءات و النقل؟ قليل من التفكير العملي هو الطريق لتعديل أي سلوك خاطئ. هذا دون المساس بالمعتنين.

زبدة النص

إدوار دي بونو بريطاني من اصل مالطي فيلسوف و طبيب نفساني و عالم نفس. صاحب نظرية القبعات الست و قد قسّم التفكير فيها إلى ست أنماط. هو نفسه صاك مصطلح التفكير



د. حمزة عوض الله

الإبداعي(The creative thinking).

قرأت له كتاب التفكير العملي(The lateral thinking) ثم ما كتبه عن الموضوع عاليه. هو رائد مدارس التفكير الحديث. لكر استمعت بحديثه عن ضرورة إخضاع حياتنا للتفكير بشكل عملي.

قفله

ذات عام كنت في عطلة السنوية في جزيرتنا كومي ريفي القولد حيث نحن صغار كئنا نزرورها الحبيب (أخي الأكبر عباس) في (الجزا الكبير) و هي عطلة نهاية العام. في ذاك العام (مبتداً الفقرة)

وانا في زيارة من كومي للقولد ودعت جدّي وكنه فقال لي: لو لقيت عربياً سافر أكسب وكنك. لم انتبه لطريقة تفكيره العملية إلا بعد تعرّفّي على دي بونو قارئاً... فهلا فعلنا جميعاً ورحمنا موتانا بالفعل و الدعاء.

بالمناسبة قول رسول الله (ص) المؤمن كيس فطن أعمق و أقيم من قول كل البشر و لا ننسى: افلا تعقلون... افلا تتفكرون.. والكثير ممّا ورد في القرآن لإعمال العقل في حدوده و ليس تمرداً على الدين. السلام عليكم.

طق خالاص



خالد ماسا

ريجيكامب «المتفلة»...

عند تحليل شخصية مدرب الهلال أوريليان ريجيكامب، بالوقوف عند بعض المحطات في سيرته السابقة وتجاربه التي سبقت تجربته مع الهلال، مضافاً إليها وقفات على بعض تصرفاته منذ توقيعه العقد مع الهلال وحتى الآن، يمكننا القول إن الرجل في الغالب «خارج السيطرة»، وغير مضمون في ردود أفعاله، ويصل في كثير من الأوقات إلى حد «التفلة» الذي كان سبباً في إنهاء مسيرته التدريبيه مع أندية سابقة في وقت قصير.

ريجيكامب، وهو يعلّق الأسبوع الماضي على برمجة الاتحاد الرواندي لمباريات الهلال نهائياً، خرج من قالب «الاحتراف» وعرض نفسه كمتفلة لا يعرف الحد الأدنى من الانضباط، وبسلوكه هذا ضرب بمجهود المجلس عرض الحائط، بعد أن اجتهد ودفع المال وحارب في أكثر من جبهة أرادت أن تحرم الفريق من الإعداد الجيد، وفي مقدمتها الاتحاد الوطني الذي قام ببرمجة بطولته المحلية على أساس تعطيل الهلال وإلحاق الضرر بمسيرته في الأبطال.

ما قام به ريجيكامب يستحق عليه المحاسبة والعقاب، لأن تصريحاته هذه فيها مساس بحبل الود المشدود بين الهلال والاتحاد الرواندي الذي أكرم وفادة الفريق وأبدى اهتماماً متعاطفاً بمشاركة الهلال في الدوري الرواندي، ورافقت عنايته الهلال في مشاركته الإفريقية. ولا ينكر إلا مكابره مشاركة الهلال في الدوري الرواندي في مسيرته الإفريقية. وحتى لا يلبس هذا «المتفلة» طاقية الحرص والخوف على لاعبي الهلال أكثر من الهلال بالأصالة، عليه أن يعلم بأنه لا يفوق تقديرات المجلس وقطاعه الرياضي في ذلك.

الروماني لم تعجبه ردة الفعل على حماقاته التي ارتكبها في لقاء القمة، وأراد التغطية عليها بهذه التصريحات المتفلة، كما أنه لا يزال تحت تأثير «صدمة» فشل خطته في توريط الهلال في قصة تمديد تعاقده، والتي حاك حبالها وأراد أن يُجرر المجلس إليها مستغلاً فرحة تقدم الهلال في البطولة.

أبدى الاتحاد الرواندي كامل احترامه لقيمنا كمسلمين عندما قام باشمهندس عاطف النور، وبكل احترافية وتهذيب، بتبنيه اللجنة المنظمة لسلوك شركات المشروبات الكحولية الراعية في تكريم اللاعبين، واستجاب الاتحاد الرواندي، على الرغم من ارتباطه بعقود ملزمة مع هذه الشركات، وانتهى الأمر بدون «الشوشرة» التي افتعلها ريجيكامب، على الرغم من المبررات المنطقية التي وردت على لسان المدير التنفيذي لرابطة الدوري الرواندي، اللهم إلا إذا كان هذا «المتفلة» يريد أن يُسبّر الكل حسب مزاجه.

مشاركة الهلال في الدوري الرواندي، في سقفها الأعلى، هي الإعداد وتغطية فشل اتحادنا الوطني في إيجاد منافسة محترمة تساعد أديته في مشاركتها الإفريقية، وهي وسيلة لغاية أكبر. والحديث بلغة «التهديد» من قبل ريجيكامب فيه «سوء أدب» لا يليق بناذ متواجد في كينغالي بصفة الضيف. ولعب المباريات في حالة صيام ليس بدعة أتى بها الاتحاد الرواندي، وهي جزء من الظروف التي يجب أن يتدرب عليها لاعبو الهلال. وكان من الممكن أن يتم ذلك بطلب والتماس إداري يُعَبث به الهلال للجنة المنظمة، كسلوك يليق بالهلال واحترافيته الإدارية، بدلاً من الحديث «المتنطع» الذي قام به الروماني المتفلة في المؤتمر الصحفي.

ما عاد سرّاً «دلح» ريجيكامب على الهلال واستغلاله لاهتمام أهل الهلال بصفاء الأجواء الهلالية خدمة للمشوار الإفريقي، ورغبته في تفادي كل ما يعكر هذه الأجواء. وعلى الرغم من رأينا الواضح في وضعية مساعد المدرب خالد بخيت الحالية، إلا أننا نقدم الاحترام لتقديرات الإدارة ورؤية القطاع الرياضي والحلول التي فكر فيها بعد أن وضع هذا «المتفلة» العقدة في المنشار بدلال طفولي ليس فيه احترام للإدارة التي وفرت له ما لم يكن يحلم به.

يجب أن يتعلم الروماني أن يضبط لسانه وتصرفاته، ويركز في ما هو مطلوب منه في الهلال، ويترك تطاول ذوي العيون الخضراء الفارغ، فهو حتى الآن لم يحقق المعجزة ولم يسبق غيره في شيء. ولو لديه أي مشاكل تعيق عمله فهناك تراتبية إدارية في الهلال عليه اتباعها إن كان يرغب في الحل. ويجب على السيد العليقي أن يشرح له حكمة «لسانك حصانك». والهلال خسر مباراته أمام المريخ ولم يكن اللاعبين في حالة صيام، ومع ذلك تسابق رئيس القطاع الرياضي والمعد البدني وبعض الأقاليم في التبرير لفشله في إدارة المباراة بقصص «تعبانة» بدلا عن محاسبته وتحمله المسؤولية.

بوح الحبر

مفتربو بلادي.. لهم التحية

ظل المغتربون السودانيون في دول المهجر في أقطار الأرض الواسعة مثالا للضحية والإيثار ونكران الذات. فهم يجودون بما يجود به اغترباهم على أهلهم وذوهم ووطنهم، دون كلل أو ملل، وبلا من ولا أذى، إيماناً منهم بأن للأهل والأوطان حقا عليهم. وإن كان هذا دين المغتربين السودانيين منذ أن كان لـ «العمل» مكتب بالخرطوم، ينظر شؤون المغتربين وتعاقدهم، وحتى قيام جهاز تنظيم شؤون السودانيين بالخارج، وما رافق ذلك من ضرائب وزكاة وخدمات وغيرها، يدفعها المغترب من عرق جبينه حتى يستطيع المغادرة ثانية لبلاد المهجر، ليعين أهله وذويه، إن كان ذلك كذلك فإن الحرب التي أشعلها من لا يرقبون في أهل السودان إلا ولا ذمة قد زادت الأعباء على المغتربين السودانيين، حيث جردتهم وأهاليهم من كل ما يملكون في الغالب الأعم! ف «الشفشافة» لم يتركوا في المدن التي دخلوها شيئا! بينما نزح سكان المناطق التي داهمها التمرد إلى مدن وقرى، بل ودول آمنة. وهنا أيضا غالبا ما وقع ويقع العيب على المغتربين في توفير حياة كريمة لأهلهم وذوهم النازحين، وأحيانا معارفهم وأصدقائهم. إن بعض المنظمات العالمية، والمراقبين الدوليين للأوضاع في السودان أبدوا دهشتهم من ضالة آثار الحرب على المواطن السوداني وصموده، بينما الحروب في أماكن أخرى في العالم تشرد الملايين الذين يواجهم مصيرهم بمفردهم. فالمواطن السوداني وإن نزح بسبب الحرب داخل بلاده سيجد منزلا ثانيا يؤوله، وسيجد أناسا يكونون هم أهله، إضافة إلى -ربما- مغترب يعين على نوائب الدهر! والغريب في الأمر إن بيوت وممتلكات المغتربين في الخرطوم



د. الحبر عبد الوهاب

وغيرها كانت هدفا مشروعا للشفشافة من أبناء الوطن وعابري الحدود، يستحلونها بحجج واهية، منها أنهم «كيزان» أو ضباط في القوات النظامية، أو من عناصر دولة 56! لذلك على الحكومة، التي بدأت ببعض الخطوات الإيجابية لتعويض المواطنين المتضررين، بمن فيهم المغتربون، كالسماح لهم بدخول الأثاث المنزلي دون جمارك، عليها أن تمنح مزيدا من الإعفاءات للمغتربين الذين وفروا للوطن وأهلهم دعما حين ضاق الأمر وانعدمت سبل العيش في السودان، وذلك بأن تسمح لهم بإدخال الأثاث المنزلي من مختلف دول المهجر لمنازلمهم المدمرة والمهوبة محتوياتها، وإن تقلص جمارك السيارات الخاصة بهم لمن استطاع شراءها، لتعويض فقدها و«تعب» السنين. وإن كانت لي همسة في أذن أخي المغترب فهي أن يجعل ما ينفقه أمرا بينه وبين الله تعالى، حتى وإن واجه جودا في بعض الحالات، وهي حتما قليلة، فما عند البشر - حتى وإن كان مدحا - هباء تذرره الرياح، وما عند الله باق ليوم عسرا! وأخيرا، أقول ثانية: مغتربي بلادي، لكرم التحية، والتقدير، فأتمر جنود الوطن، وعصب اقتصاده في زمن تكالب فيه التامر على السودان! جزاكم الله خيرا..

تيارات

لماذا نكتب عن ولاية الجزيرة الخضراء؟

الجزيرة الخضراء، وجميلة أرض المحنة كما وصفها شاعرنا الكبير فضل الله محمد رحمه الله في كلمات أغنيته الشهيرة، معبرا كذلك عن الشوق والأشجان للمحبوب بولاية الخير والجمال: من أرض المحنة من قلب الجزيرة برسل المسافر أشواقي الكثيرة قول لي يا حبيبي شن بعمل وراكا أنا أحلم وأمل في سرعة لقاك ولا أسيبا مدني وأجي أسكن حداكا نكتفي بهذا القدر من كلمات شاعرنا الجميل فضل الله، ونعود للإجابة على سؤالنا عنوان مقالنا: لماذا نكتب عن ولاية الجزيرة؟! ذلك الهوى الذي يملكتنا ويحوز كل الوجدان... الجزيرة مسقط الرأس ومهوى الفؤاد.

نكتب؛ عن مرافقها الصحية والخدماتية وغيرها، وهي التي أضحت ملاذاً لكل أبناء السودان دون تمييز، وأتاحت لهم فرص العمل والدراسة أسوة بأبنائها، وتشاركهم همومهم وشجونهم التي تعني لها هموم وشجون الوطن متمثلاً فيهم. نكتب؛ عن المشروع، ومن منا لا يعرف مشروع الجزيرة الذي أسهم كثيراً في دعم الاقتصاد السوداني بدفعات قوية ساعدته على تجاوز الكثير من المحن، قبل أن يصيبه التدهور ويحل به الإهمال، ويعاني مزارعوه ما عانوا، ويترك جلمهم الزراعة، بل هناك من بيعت حواشيتهم... باع اسمه بعني، وهذا في عرف المزارعية أصحاب الأرض المروية جريمة في حق نفسه والمشروع والوطن. ولكن أين الملاذ؟ كيف العمل؟ أين المرف من حقوق وواجبات والتزامات، والكثير من المبررات التي قادته للتخلي عن أعز ما يملك، وهي أرضه واسمه وعائدها الذي لم يف نتيجة هذا التدهور، مما جعله يقف عاجزاً أمام الظروف، وهو الذي كانت تعتمد عليه دولة بحالها، سبحان الله!! نكتب؛ عن شح المياه وعطش الزرع، وعن تهاوي الصرايات ومكاتب الصرف وهجر المفتشين والمدراء، ولم يظل فيها أحد حتى الصمد. نكتب؛ عن المياه التي ضلت طريقها ولم تساب في الكنارات والترع وأمات عشارين وأمات ستات لتروي ما تبقى من حواشات،



قاسم ميرغني محمد الحسن

أنا الزول... أنا السودان

المدينة كانت شوارعها غريبة على خطاي، ولكني أحببتها لطيبة أهلها وكرمهم وجميل أخلاقهم. تعرّفت على كثير من أهلها، وتمددت بيننا العلاقات الطيبة... سألني أحدهم بكلمات أحسست فيها شيئاً من الطيبة والاستفهام: كيف السودان يا زول؟ قلت له: داير تعرف السودان ولا الزول؟ رد مبتسماً وقال: السودان، ما الزول أنا عارفو. قلت ليهو: أحسن أبداً ليك بالزول عشان تعرفو كويس. الزول إن جيتو مباشر بتلقى وشو صوبو، وبتلقاهو سمح وزين وطيب، وعندو مروءة، وكريم كرماً الذي يبدو ما حقو، والزول عشا البايئات.

الزول إن جيتو مكش كعب تب... وشو ما بتقابل فارساً قلبو حجر، ما بتداس الموت عندو عرس. الزول ساعة الحارة بتمثل بقول عنتره بن شداد: خلقت أشد من الحديد بأساً بلى الحديد وما بليت الزول ساعة الحارة الموت عندو عرس. الزول... الزول مزارع شايل سلوكو وملودو، وبزرع في أرضو الطيبة، وبحصد خير كثير. الزول معلم علم أجيال في كل بلاد العالم وخرج أجيال. الزول مهندس عمر بلادو وكل بلاد العالم. الزول طبيب بداوي... بلسم للجرح والألم وين ما كان. الزول سواق... عامل... راعي... بفتخر... ويخلص في عملو. الزول بحب الناس، كل الناس. متواضع، هين ولين، وشديد ولضيد. وأقول ليك كمان: أنا الزول... ولو داير تسأل عن أصلي أسأل. لو ما عرفت... أنا أوريك. أنا الزول... أنا السودان. أنا أبوكم... أول إنسان كان أصلو مني. لكني متواضع وكريم وأصيل، شيال للحمول... لحاق للضعيف. إيدي بالخير دائماً ممدودة. وكمان بكلمك عن بلدي... يتبع.



إبراهيم العمدة خوجلي

بل ذهب لتوليد الكهرباء، ليتجه أهلنا الغيش في الجزيرة الكثير خيراً إلى امتها من أخرى امتنوها وهم غرباء عليها قبل أن تكون هي غريبة عليهم. ورغم هذا تحملت الجزيرة العبء الأكبر فيما يعتري الوطن، وقدمت خيرة أبنائها فداءً له إيماناً منها بالدور الذي ظلت ولا زالت تقوم به حتى ينهض السودان ويحتل مكانه الطبيعي والطليعي بين الأمم. نعم يا سادة؛ نكتب عنها حنيناً لوز القطن الذي أسقطه زمان القحط والجذب السياسي. نكتب؛ لسائل القمح التي كانت تشرّب عالية برؤوس شوامخ، ولكن انحنت هزلاً بعد أن لم تعد سيقانها تحملها بفعل الإهمال. نكتب؛ حنيناً لاجورها ومكاتبها وترعها. نكتب؛ للجدول والتفانت. نكتب؛ حتى تعود تلك الأيام العذاب ما بين المراج والمراج. من أجل المطامير التي تكيل، والدواوين المفتوحة أوصادها كما قلوب أهلها، من أجل أن تعود البسمة لتلك الشفاه التي تيسست، والجاه التي صبرت، من أجل ذلك النعيم الذي فني بفعل فاعل، حتى أصبح أبنائها بين المنافي والمهاجر، بعد أن كان التعليم والعلم أساسيات إنسان الجزيرة. صار الاغتراب هدفاً لشباب نضر، أعجبتهم مولات الأسر فانشقوا مهاجرين من أجل دواء أمر أو علاج أب وووووو. وتبقى الجزيرة هي البحيرة التي سقينا منها السودان كأس الاعتدال. نسأل الله أن تعيد أرض المحنة وقلب الجزيرة سيرتها الأولى، لنرسل عاطر التحايا لكل أهلنا في ربوع السودان من أجل وطن واحد موحد!

صراع القمة يشتعل في البريميرليغ

سيتي يطارد الصدارة... وليفربول يكتسح وست هام



حيث تحمل الجولة الـ28 من الدوري الإنجليزي الممتاز مواجهات حاسمة في سباق اللقب والمراكز المؤهلة لدوري أبطال أوروبا، مع اشتعال المنافسة في القمة واحتدام الصراع على المربع الذهبي. فعلى ملعب «الإمارات»، يستضيف آرسنال غريمه اللندني تشيلسي في قمة منتظرة، يسعى من خلالها «الجانز» للحفاظ على صدارة الترتيب برصيد 61 نقطة وتفاذي أي تعثر قد يمنح مانشستر سيتي فرصة الاقتراب أكثر. في المقابل، يدخل تشيلسي اللقاء وهو في المركز الخامس بـ45 نقطة، ووضعاً نصب عينيه تقليص الفارق والاقتراب من المراكز الأربعة الأولى. وفي «مسرح الأحلام» أولد ترافورد، يستقبل مانشستر يونايتد نظيره كريستال بالاس في مواجهة لا تقل أهمية، حيث يحتل «الشبابين الحمر» المركز الرابع برصيد 48 نقطة، ويسعون لتعزيز موقعهم في المربع الذهبي ومواصلة الضغط على فرق الصدارة. أما كريستال بالاس، صاحب المركز الثالث عشر بـ35 نقطة، فيأمل في خطف نتيجة إيجابية تضمن له الابتعاد عن مناطق الخطر وتحسين موقعه في جدول الترتيب.

آرسنال، فيما تجمد رصيد ليدز يونايتد عند 31 نقطة في المركز الخامس عشر.

تألق هجومي

وفي مواجهة أخرى، اكتسح ليفربول ضيفه وست هام يونايتد بنتيجة 2-5 على ملعب «أنفيلد»، في مباراة شهدت تألقاً هجومياً واضحاً من أصحاب الأرض.

وافتح هوجو إيكيتيكي التسجيل ليفربول، قبل أن يضيف فيرجيل فان دايك الهدف الثاني، ثم عزز ماك أليستير التقدم. وقلص توماس سوسيك الفارق لوست هام، لكن كودي جاكوبو أعاد الفارق إلى ثلاثة أهداف بتسجيله الهدف الرابع.

وعاد وست هام ليسجل هدفه الثاني عبر فالنتين كاستيلانوس، قبل أن يختم ليفربول خماسيته بهدف عكسي سجله أكسيل ديساسي في مرماه.

ورفع ليفربول رصيده إلى 48 نقطة في المركز الخامس، بينما تجمد رصيد وست هام عند 25 نقطة في المركز الثامن عشر، ليبقى في دائرة الخطر.

قمة على ملعب «الإمارات»...
ومعركة في مسرح الأحلام

تتجه الأنظار اليوم إلى ملاعب لندن ومانشستر،

لندن - وكالات

تواصلت إثارة الدوري الإنجليزي الممتاز في جولته الثامنة والعشرين، حيث اشتعل الصراع في القمة والمراكز الأوروبية، بعد فوز مهم لمانشستر سيتي خارج الديار، واكتساح كبير ليفربول على ملعبه.

مطاردة الصدارة

حقق مانشستر سيتي فوزاً ثميناً على مضيفه ليدز يونايتد بهدف دون رد، في اللقاء الذي جمع الفريقين على ملعب «إيلاند رود».

وجاء هدف المباراة الوحيد بعد كرة عرضية من ريان آيت نوري من الجهة اليسرى، حولها أنطوان سيمينيو إلى الشباك بسهولة، مانحاً فريقه ثلاث نقاط غالية في سباق المنافسة على اللقب.

وبهذا الانتصار رفع مانشستر سيتي رصيده إلى 59 نقطة في المركز الثاني، بفارق نقطتين فقط عن المتصدر



الاتفاق على سنّ «قانون فينيسيوس» لمكافحة العنصرية



زيورخ - وكالات

اللاعب المخالف لعقوبة قد تصل إلى البطاقة الصفراء في حال تعمد مخالفة التعليمات الجديدة.

ويأتي هذا التحرك بعد الحادثة التي تعرض لها نجم ريال مدريد فينيسيوس جونيور خلال مواجهة بنفيكا في ذهاب الملحق المؤهل إلى ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا، حيث قام لاعب بنفيكا جيانلوكا بريستياني بتغطية فمه أثناء حديثه، وسط اتهامات بتوجيه عبارات عنصرية ضد اللاعب البرازيلي.

ويُتَظَر أن يشكل هذا القرار رسالة واضحة بأن كرة القدم العالمية تتجه نحو تشديد الإجراءات لحماية اللاعبين وفرض بيئة أكثر احتراماً داخل المستطيل الأخضر.

كشفت صحيفة «أس» عن اتفاق بين اللجنة الدولية لكرة القدم والاتحاد الدولي لكرة القدم على تطبيق ما يُعرف بـ«قانون فينيسيوس»، في خطوة جديدة لمكافحة العنصرية داخل الملاعب.

وينص القرار على منع اللاعبين من تغطية أفواههم أثناء التحدث إلى الخصم، بهدف تعزيز الشفافية داخل أرضية الملعب، ومنع تمرير أي عبارات عنصرية بعيداً عن أعين الحكم أو كاميرات البث.

ومن المقرر تطبيق القانون قبل انطلاق كأس العالم الصيف المقبل، على أن يتعرض

هاتريك يامال يقود
برشلونة لرباعية فياريال

برشلونة - وكالات

حقق برشلونة فوزاً مهماً على فياريال بنتيجة 4-1، في المباراة التي جمعتها ضمن منافسات الجولة الـ26 من الدوري الإسباني على ملعب «سوتيفيا كامب نو».

وافتح برشلونة التسجيل عبر لامين يامال، قبل أن يعود اللاعب نفسه ويضيف الهدف الثاني، لينهي الفريق الشوط الأول متقدماً بهدفين دون رد.

وفي الشوط الثاني، قلّص فياريال الفارق بعدما سجل باب غايي هدف فريقه الأول، لكن يامال عاد ليؤكد تفوق برشلونة مسجلاً الهدف الثالث، ومكماً «الهاتريك» في اللقاء.

وواصل برشلونة ضغطه الهجومي، ليختتم روبرت ليفاندوفسكي أهداف المباراة بإحراز الهدف الرابع.

وبهذا الفوز، رفع برشلونة رصيده إلى 64 نقطة في صدارة ترتيب الدوري الإسباني، فيما تجمد رصيد فياريال عند 51 نقطة في المركز الثالث.

بايرن ميونيخ يفرد وحيداً في الصدارة

ميونخ - وكالات

حقق بايرن ميونيخ فوزاً مثيراً على نظيره بوروسيا دورتموند بنتيجة 3-2، في قمة الجولة الـ24 من الدوري الألماني، على ملعب «سيغال إيدونا بارك».

ورفع بايرن ميونيخ رصيده إلى 63 نقطة في صدارة جدول الترتيب، فيما تجمد رصيد بوروسيا دورتموند عند 52 نقطة في المركز الثاني.

وافتح بوروسيا دورتموند التسجيل عن طريق نيكو شلوتريك، قبل أن يرد بايرن ميونيخ بهدفين عبر هاري كين. وعاد دورتموند ليعدل النتيجة بواسطة دانيال سفينسون، إلا أن جوشوا كيميشت حسم المواجهة بهدف ثالث منح فريقه النقاط الثلاث.



مقهى بصمه Basma Café



في كل كوب
من بصمة
تجربة تسعد
حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع
اسامة بن زيد سوق حجاب



الكشف عن برامج تطويرية وتنظيم دورة كروية

«نجوم الغد» تجمع الرياضيين في أمسية رمضانية



توحيد الصف الرياضي ومساندة بعضهم البعض لتحقيق الأهداف المرجوة وخدمة الكرة السودانية. واختتمت الأمسية بأجواء ودية أكدت مكانة الأكاديمية في المشهد الرياضي، ودورها في بناء جيل واعد يجمع بين المهارة والانضباط والقيم الرياضية الرفيعة.

الأكاديمية ودعم مسيرتها. و ثمن المتحدثون، ومنهم أحمد جبوري، وعلي صالح، ومعتصر مصعب، وجيلاني مساعد، وأبو عبيدة، والعمر الزبير، والمدرّب مورينو، الدور الكبير الذي تضطلع به «نجوم الغد» على المستويين الرياضي والاجتماعي، مؤكدين أهمية

بالحضور، موجّهًا ترحيبًا خاصًا لشيخ الرياضيين بالرياض العم الزبير لتبليته الدعوة. وكشف عن برامج تطويرية جديدة تعتزم الأكاديمية إطلاقها بعد عيد الفطر، إلى جانب تنظيم دورة رياضية بمشاركة عدد من الأكاديميات، داعيًا الجميع إلى مواصلة الالتفاف حول

التواصل والتآلف بين أبناء الوسط الرياضي. وشكّل الإفطار مناسبة لتعزيز العلاقات بين الرياضيين في الرياض، وترسيخ مفاهيم العمل الجماعي والتكامل بين الأكاديميات. وفي مستهل الحفل، رحّب مدير الأكاديمية أبو عبيدة محمد المصطفى

الرياض - أكشن سبورت

نظمت أكاديمية «نجوم الغد» بالرياض إفطارها السنوي باستراحة في حي الجردية، بحضور عدد كبير من الرياضيين والطلاب وأولياء الأمور، إلى جانب ممثلي وسائل الإعلام، في أمسية رمضانية عكست روح

بطولة أبناء ارتقاشا .. الجزيرة يكتسح القوز بثلاثية



حيث فرض الجزيرة أفضليته في الشوط الثاني، مسجلاً ثلاثة أهداف عبر مؤيد عبدالرحمن، وإبراهيم عبدالهادي، ويزيد معاوية، فيما حافظ دفاعه على نظافة الشباك لتنتهي المباراة بفوز الجزيرة 3-0 وبهذا الفوز حصد الجزيرة أول ثلاث نقاط، معلناً نفسه منافساً قوياً، على أن تتواصل مباريات الدورة خلال ليالي رمضان وسط تطلع الجماهير لمزيد من الإثارة.

الشهر الفضيل، حيث شهد حفل الافتتاح تقديم الفرق المشاركة والتقاط الصور الجماعية إيداناً ببدء المنافسات. ويشارك في البطولة أربعة فرق هي : الجزيرة والقوز والسوق والصديق.

الجزيرة يبدن بثلاثية

وجمعت مباراة الافتتاح فريق الجزيرة والقوز،

الرياض - أكشن سبورت

انطلقت بمدينة الرياض فعاليات البطولة الرياضية الرمضانية لأبناء ارتقاشا، وسط حضور جماهيري مميز وأجواء رمضانية اتسمت بالحماس وروح الأخوة. وأكدت اللجنة المنظمة أن الدورة تهدف إلى تعزيز الروابط الاجتماعية بين أبناء ارتقاشا المقيمين بالرياض، وترسيخ قيم التنافس الشريف خلال

تعليق بطولة كابتن منقستو الرمضانية

الدوحة - أكشن سبورت

أعلنت اللجنة المنظمة لبطولة كابتن منقستو الرمضانية تعليق مباريات البطولة مؤقتاً، وحتى إشعار آخر في ظل التطورات المتسارعة التي تشهدها المنطقة عموماً، وانطلاقاً من الحرص المسؤول على سلامة اللاعبين والجماهير وكافة المشاركين في الفعاليات الرياضية، وأكدت اللجنة أن هذا القرار يأتي انطلاقاً من واجبها الأخلاقي والتنظيمي في تغليب مصلحة السلامة العامة، والتعامل مع المستجدات بروح من المسؤولية والوعي، وبما ينسجم مع التوجيهات العامة والاعتبارات الاحترازية التي تقتضيها المرحلة الراهنة.

وأعربت اللجنة المنظمة عن بالغ تقديرها لتفهم الفرق المشاركة والجماهير والداعمين وكافة المتابعين، مؤكدة أن القرار مؤقت، وسيتم الإعلان عن أي مستجدات تتعلق باستئناف المباريات في الوقت المناسب عبر القنوات الرسمية للبطولة. وفي ختام بيانها، توجهت اللجنة المنظمة بخالص الدعاء أن يحفظ الله دولة قطر قيادةً وشعباً، وأن يعمر الأمن والأمان والاستقرار ربوعها وسائر بلاد المسلمين، وأن يديم عليها نعمة الطمأنينة والسلام.

في دورة الاستقلال

الليث يكتسح الفهود ... والنسور يتفوق على الأسود



وسجل للنسور اللاعب أكرم «هاتريك»، وأضاف الكابتن وليد إدريس «هاتريك» آخر، فيما أحرز اللاعب صالح الهدف السابع. أما أهداف الفريق الأسود، فقد جاءت عن طريق شبرين (هدفين)، والكابتن محمد أحمد (هدفين)، وأحمد الفاتح الذي أحرز الهدف الخامس. وتتواصل مباريات الدورة وسط حضور جماهيري ومنافسة قوية بين الفرق المشاركة.

عماد بإحرازه «هاتريك» نال به نجومية اللقاء، كما أضاف اللاعب عزمي هدفين، فيما توزعت بقية الأهداف بين زملائه. وسجل أهداف الفهود كل من حردلو، ومحمد بكري، وعادل المصري لاعب فريق الترسانة المصري سابقاً. وفي المباراة الثانية، تفوق فريق النسور على الفريق الأسود بنتيجة 7 أهداف مقابل 5 في مواجهة اتسمت بالندية وتبادل الهجمات.

ربيع البدري - المدينة المنورة

تواصل منافسات دورة الاستقلال الرمضانية التي ينظمها فريق الاستقلال الرياضي بالمدينة المنورة، حيث أقيمت يوم أمس مباراتان حافلتان بالأهداف والإثارة.

في المباراة الأولى، حقق فريق الليث (الأبيض) فوزاً عريضاً على فريق الفهود بنتيجة 8 أهداف مقابل 3. وتألق اللاعب

دورة عز الدين كابقور

ميسي يقود شبة للفوز على الأشقاء

الرياض - محمد علي موسى

حقق منتخب شبة فوزاً مستحقاً على فريق الأشقاء بهدفين دون مقابل، ضمن منافسات دورة المرحوم عز الدين كابقور الرمضانية، التي تقام تحت شعار «الرياضة تجمعنا» وذكري عز الدين توحداً.

وشهدت المباراة تألقاً لافتاً للاعب الملقب بـ«ميسي شبة الأسمر»، الذي كان أحد أبرز نجوم اللقاء، وأسهم في إشعال أجواء المباراة بأدائه المهاري وحضوره المؤثر داخل الملعب. ورغم النقص العددي الذي عانى منه الفريق، نجح منتخب شبة في تقديم مباراة كبيرة، أمتع خلالها الجماهير بالحماس والانضباط الفني والأخلاقي

الرياضية العالية، ليحصد فوزاً غالباً نال استحسان المتابعين. ووجه القائمون على الفريق الشكر والتقدير للجنة العليا لدورة المرحوم عز الدين كابقور، مثنمين التنظيم المميز والتنسيق الجيد للمباريات، الذي أسهم في إنجاح البطولة.

وبهذا الفوز، يؤكد منتخب شبة طموحه في مواصلة المشوار بثبات، وسط تطلعات جماهيره لمزيد من الانتصارات خلال منافسات الدورة.





تبرعات وتذاكر مجانية لتعزيز مبادرة الاستقرار ولمّ الشمل

«سودان سبيس» .. منصة كل السودانيين



حضور الوزير المفوض وأكثر من 140 شخصية... وبرعاية سودانير



حفل التدشين يشهد مبادرة وطنية لدعم الاستقرار ولمّ الشمل



محمد محبوب .. مبادرة إنسانية وتذاكر مجانية

وشهد الحفل لفتة بارعة للزميل محمد محبوب، الذي تم اختياره وجهاً إعلامياً لمنصة «سودان سبيس». وأعلن من على المنصة عن تبرع مدير مكتب تاركو للطيران المهندس محمد المجتبى فيصل عبدالله بدعم تذاكر طيران مجانية للأسر المتعففة الراغبة في العودة الطوعية. وتبع ذلك إعلان مدير مكتب سودانير عن تخفيض نسبة 50% على قيمة التذاكر، كما أعلن مدير تطبيق Air Go التبرع بـ10 تذاكر مجانية، فيما قدم الممثل الكويتي 5 تذاكر مجانية، وأسهمت مجموعة مرافق الروابط بـ10 تذاكر مجانية أخرى. وأكد المتحدثون أن هذه المبادرات تجسد معنى حب الوطن والمسؤولية المجتمعية الحقيقية، وتعكس روح التكافل والدعم بين أبناء الجالية السودانية في المهجر.

متجددة. وقالت إن حضور الضيوف لا يُعد مشاركة فحسب، بل دعماً حقيقياً للفكرة والطموح ورسالة تشجيع لكل جهة تسعى للنهوض بالإنجاز.

دعم المودة
وفي ختام الحفل، خاطب الوزير المفوض مصطفى الشريف، القنصل العام، الحضور، مؤكداً أهمية العمل الرقمي في هذه المرحلة، مشيداً بتدشين منصة «سودان سبيس» باعتبارها إضافة نوعية للمشهد الإعلامي والمجتمعي. وأوصى القنصل بأن تكون السفارة، ومنصة «سودان سبيس»، ومكاتب الخطوط السودانية، وتاركو، وبدر، منطلقاً حقيقياً لدعم برامج العودة الطوعية، بما يعزز التكامل بين المؤسسات الرسمية والمجتمعية.

فقرات من الحفل
بدأ الحفل عند الساعة الحادية عشرة مساءً، واستمر حتى الثالثة صباحاً، وذلك بعد أن تناول الضيوف وجبة السحور. كان مدير المنصات المهندس أيمن المدني، ومديرها العام السعودي حمدان سعيد العامري، إلى جانب الفريق العامل، في مقدمة مستقبلي الضيوف عند بوابة الصلاة. استمتع الحضور بفواصل من الأغنيات الوطنية التي قدمها الفنانان فهد يحيى وعمار السنوسي. قدم الحفل الزميل رياض محمد موسى، وكان موفقاً في إدارة فقراته.

شاركت صحيفة «أكشن سبورتنج»، ممثلة في مديرتها العام نادر الزبير، ورئيس تحريرها إبراهيم عوض، من على المنصة، في لحظة تكريم قادة المنصة. كما لبّى اللواء شرطة (م) د. حسن التجاني الدعوة، إلى جانب الممثل السعودي علي العازمي.



أن منصة سودان سبيس جاءت بجهود شابة طموحة، وستتناول قضايا المجتمع السوداني، وشؤون المغتربين في دول الخليج وعدد من الدول العربية، إلى جانب التحديات التربوية، وريادة الأعمال، وفرص الشباب، والهوية الثقافية، والقضايا الفنية والرياضية، والتحول الرقمي، والإعلام الجديد، إضافة إلى عرض قصص وتجارب ملهمة للشباب السوداني. وأكد أن المنصة تسعى لتكون مساحة حرة ومسؤولة تعكس صوت المجتمع وتواكب متغيرات العصر.

خطوة جديدة
ورحبت الأستاذة شذى أحمد طه، مديرة البودكاست، بالحضور، مؤكدة أن تدشين تطبيقات البودكاست، و«سودان سبيس» والبودكاست يمثل خطوة جديدة نحو المستقبل، تسهم في دعم التحول الرقمي وخدمة المجتمع بأفاقٍ أوسع ورؤية



الفاضل هواربي - أكشن سبورتنج
دُشنت بالعاصمة السعودية الرياض الجمعة منصة «سودان سبيس» الرقمية، برعاية الخطوط الجوية السودانية «سودانير»، وذلك خلال إفطار رمضاني جماعي شهد حضور سعادة الوزير المفوض القنصل العام الأستاذ مصطفى الشريف، ومدير مكتب الخطوط الجوية السودانية الأستاذ الشيخ حسن محمد، ومدير مكتب شركة تاركو الأستاذ محمد المجتبى فيصل عبدالله، والناظر محمد سعيد ناظر عموم الحجاب، إلى جانب عدد كبير من جهات المجتمع ورؤساء الكيانات والروابط والجمعيات والإعلاميين العاملين بمختلف الوسائل في الرياض، حيث تجاوز عدد الحضور 140 شخصية.

وجاء التدشين في أجواء رمضانية جسدت روح الشراكة والتكامل بين المؤسسات الوطنية والمبادرات الرقمية، إذاناً بانطلاق منصة إعلامية تُعنى بقضايا المجتمع السوداني والمغتربين في دول الخليج وعدد من الدول العربية.

سودانير والتحول الرقمي
في كلمته، أكد الأستاذ الشيخ حسن محمد، مدير مكتب الخطوط الجوية السودانية، أن الشركة تفخر بأن تكون الراعي الرسمي لتطبيق Air Go، المنصة الرقمية المتكاملة والمتخصصة في خدمات السفر والشحن، والملوكة والمشغلة من قبل الشركة الأولى للحلول التقنية التسويقية. وأوضح أن هذه الرعاية تأتي انطلاقاً من إيمان سودانير بأهمية التحول الرقمي في تطوير قطاع الطيران والخدمات اللوجستية، ودعم المبادرات

رسالتنا الإعلامية:

- تقديم إعلام رقمي احترافي يعكس الهوية السودانية، ويخدم قضايا المجتمع عبر منصات حديثة وتقنيات إنتاج متطورة.

ما يميز «Sudan Space»:

- استوديو إعلامي رقمي متكامل
- إنتاج محتوى احترافي بمعايير حديثة
- تغطية إعلامية للفعاليات والمبادرات السودانية
- منصة تخدم الجالية السودانية في الخليج والعالم
- دعم الإعلام الرقمي السوداني برؤية عصرية

مجالات المحتوى:

- الأخبار السودانية والعالمية
- البرامج والبودكاست
- المحتوى المرئي والمسموع
- تغطية الفعاليات والمؤتمرات
- الرياضة والاقتصاد والثقافة
- قضايا المغتربين والجالية السودانية

Sudan Space

- منصة إعلامية... برؤية سودانية عالمية
- إحدى منصات الشركة الأولى للإنتاج الإعلامي.
- منصات رقمية مملوكة ومطورة بواسطة الشركة الأولى للحلول التقنية والتسويقية والإنتاج الإعلامي.



كرنفال رمضاني استثنائي يوثق لمعنى الانتماء

«إعلام» تكتمل بدرًا... وتضيء سماء الرياضة



”
درع التميز للبروف
عوض إبراهيم عوض

”
عوض: هذا الدرع
من أرفع التكريمات
في مسيرتي

”
القنصل: الإعلاميون
شركاء في مرحلة
البناء الوطني
”
رئيس «إعلام»:
المسؤولية كبيرة
والرسالة أمانة

وحد استحسان وشكر اللجنة المنظمة
للكرنفال السنوي.

سفير الشعوب

وفاء وعرفاناً لما يقدمه للشعبين
الشقيين، وتقديرًا لدعمه ومساهمته في
نشر الثقافة السودانية داخل السعودية
وخارجها، ونظير جهوده في العمل
الإعلامي الذي يحمل عنوان «حكاوي
سودانية بعيون سعودية»، قررت لجنة
الكرنفال منح السيد حمود دغمان درع
«إعلام» السنوي.

وتسلم حمود، برفقة والده الشيخ
دغمان، درع «إعلام»، شاكراً للجنة على

لتطرب وتشرب؛ تطرب لمعزوفة الإعلاميين
المفعمين بعجينة الإبداع، وتشرب من
كأس العشق للتجديد والإبداع اللامحدود.

تكريم مستحق

في كل عام درجت «إعلام» على منح
درع «إعلام» للتميز كشخصية فريدة
لأحد جهابذة الإعلام في السودان، وكان
هذا العام البروف عوض إبراهيم عوض
حاضراً بكل روعته وتجليات عطائه لطلاب
الإعلام داخل وخارج السودان.

ولأن «إعلام» تعرف الفضل لذوي
الفضل، فقد قررت أن تمنح درع هذا
العام للبروف عوض إبراهيم عوض الذي
وصل الرياضة خصيصاً لهذه المناسبة،
وتم تكريمه من قبل القنصل مصطفى
الشريف - قنصل السودان بالرياض.

وقال البروف عوض في كلمته إن
هذا الإفطار «كرنفال» تلاقى للإعلاميين
والسودانيين بمختلف توجهاتهم
وتخصصاتهم، وإن هذا التكريم شرف لا
يضاهيه شرف، وإن هذا الدرع يعد أحد
أكثر العطايا فخراً ومكانة له على مدى
التاريخ.

مقدماً شكره وتقديره لـ «إعلام»، داعياً
إياهم إلى الحفاظ على رسالتهم الإعلامية
التي هي عماد بناء الأوطان.

وتم عرض فيلم وثائقي عن البروف
عوض إبراهيم عوض، تحدث فيه عددٌ
من تلاميذه وطلابه وزملائه، الذين كان
لحضورهم الحفل وقعٌ خاص لدى
المحتفي به.

شراكة استراتيجية

الراعي الرسمي للكرنفال - شركة تاركو
للطيران - كانت صاحبة التوقيع على
بطاقات الصعود لسلم طائرة النجاح
والحدث الأبرز الذي شهدته الرياضة.

ولأن تاركو تؤمن بما تقدمه «إعلام»،
فقد منحها كل ثقته رعايته للعام الرابع
على التوالي، رعاية رسمية وشراكة
استراتيجية.

وحضر المناسبة وفد تاركو الرفيع
بمكاتبها بمحطة الرياضة بقيادة الأستاذ
محمد المجتبى مدير المحطة، الأمر الذي



عطية عبدالكريم
أكشن سبورت

في ليلة سطرها نجوم «إعلام» بأحرفٍ
من نور، وازدانت بها العاصمة السعودية
الرياض، في سهرةٍ رمضانية من طرازٍ فريد،
ذهب فيها ظمأ الحضور، وابتلت عروقهم،
وامتلات أفئدتهم، وعزفت شرايبيهم
مجبةً وانتماءً وروعةً تجلت في واحدةٍ من
كرنفالات السودان - هكذا وصفها البروف
عوض إبراهيم عوض - عريس «إعلام»
ومرشدنا في الليلة المنتظرة.

تداعى الناس فرادى وجماعات، ولبوا
نداء دعوة اللجنة المنظمة للكرنفال
«إعلام» السنوي ولقائها على مائدة إفطارٍ
لم ينقصها سوى أن تنزل عليها الحور
العين من فوق سماءاتٍ سبح.

عزفت فرقة المايسترو أشرف عبدالله
أعذب الألبان، بسيمفونيةٍ لا شق فيها ولا
طق، وردد خلفه أعضاء لجنته صولات على
نوتةٍ بلغةٍ لا يفهمها إلا المحب لهذا الكيان.

حلقت لجنة أشرف بأجنحةٍ عديدة،
ورفت وجدف لسفينتها الحاملة فريد
الخليفة، طه القاضي، جعفر موسى،
طارق عثمان، عطية عبدالكريم، محمد
محبوب، الطيب قصب، محمد بتول،
مازن يس، واسم، مها، وفاء معروف،
خالد الضيبياني، عزمي شمت، سموم
عشرية، باكيمان، وعمر التوم.

رسمت هذه اللجنة المصغرة أحلام
العاشقين للنجاح، وجسدته في ليلة
«إعلام»، فكان لها المبتغي وحققته آمالها،
ونامت أجانها، وأن لها أن تعانق السماء
فخراً وطرباً وفرحاً.

في ليلة «إعلام» تنادى الناس من كل
حدبٍ ووصوب.

في ليلة «إعلام» جاء القوم العطاش
للإبداع.

في ليلة «إعلام» تهافت الحالمون
للروعة.

في ليلة «إعلام» جاء الناس ليغتسلوا
من أرق العادي... ليجدوا ما هو غير عادي.
في ليلة «إعلام» جاءت الوفود تترى





”
تلاقى سوداني
عربي... وصالة تضج
بالإبداع والالتزام
”
قلوب متألفة...
وكلمة تصنع الأمل

ومشاركات في الكرنفال، ووقفن على إكرام ضيوف «إعلام» كما ينبغي، بحضور أنيق وتنظيم يعكس خبرة وتمرساً في العمل العام.

لا عجب، فهن سيدات تترسّن في العمل العام ويعرفن كيف تُصاغ التفاصيل بإتقان، وبيت الكرم الذي أنجبهن يظل منارة ومدرسة للنساء.

فشكراً أم زيزو، ونجلاء الشيخ، وعفاف مدني... هكذا لهجت السنة الصائمين بالدعاء لهن.

فواصل إبداعية

تخلل الكرنفال مدائح نبوية وأغان وطنية في فواصل قصيرة تروحية، حيث أبدعت الفنانة عبيد علي في تقديم وصلة من المدائح النبوية، كما قدمت النجمة حرم النور وأغان وطنية ألهبت حماس الحضور بمصاحبة النجم لؤي جميل.

إدارة متميزة

شكل الإعلامي الشاب حسام حيدر حضوراً أنيقاً على منصة الكرنفال، وربط بجدارية وامتياز فقرات الحفل الذي امتد لنحو ثلاث ساعات في ليلة رمضانية سيذكر التاريخ أنها موهوبة بالجمال والعمل الجماعي والحب لكيان اسمه «إعلام».

”
درع «إعلام»
السنوي
لحمود دغمان
”
منصة مضيئة...
وحضور يصنع الفارق

رؤية مستقبلية

قال د. برير عبدالغني، رئيس لجنة «إعلام» التمهيدية، إن المسؤولية التي تقع على عاتقهم كبيرة جداً بعد توليهم هذه الأمانة، وإن الإعلام رسالة لا ينبغي العبث بها لأن العبث بها عبث بمقدرات الوطن.

وأشار إلى أن «إعلام» لديها العديد من البرامج التي ستقوم بتنفيذها خلال الفترة القادمة، والتي تصب في خدمة الكوادر الإعلامية السودانية والإعلام السوداني بشكل عام.

ومن جانبه قال الأستاذ أشرف عبدالله - رئيس لجنة إفتار «إعلام» - إن اللجنة بذلت قصارى جهدها ليخرج الكرنفال بهذا الشكل، راجياً أن يكون عند مستوى توقعات الحضور، ومؤكداً دعم «إعلام» للقوات المسلحة السودانية ومشيداً بانتصاراتها المتعددة.

عطاء متألق

كان لوجود السيدات نجلاء الشيخ، عفاف مدني، وسارة ناصر (أم زيزو)، وبالطبع وفاء معروف، أثر كبير في مطبخ الكرنفال، حيث قدّمن لوحة مشرقة وصورة زاهية لكم سوداني أصيل وبإذخ. شمرن عن سواعدهن، وهن راعيات

هذا التقدير.

إشعاع مهني

بدا لافتاً الحضور الإعلامي للسودانيين وغيرهم من منسوبي القنوات العربية بالرياض، حيث شكّل حضورهم إضافة حقيقية للكرنفال.

وازدانت جنبات الصالة بنجوم قناتي العربية والحدث والإخبارية السعودية وروتنا وعدد من القنوات الأخرى والصحف العربية.

وكان من بين الحضور سعد الدين حسن، والإعلامي بقناة العربية أحمد الهادي، والإعلامي بالحدث محمد عثمان، والمهندس منيح عبدالله، والإعلامي مازن تامر، وعدد كبير من الإعلاميين السودانيين سفراء الإعلام لدى القنوات العربية وصحفها، إضافة إلى عدد من الصحفيين السعوديين.

رسالة وطن

شرف الحفل حضوراً أنيقاً القنصل مصطفى الشريف - قنصل السودان بالرياض - الذي أكد أن الإعلام رسالة لا ينبغي تجاهل أهميتها في الحفاظ على اللحمة الوطنية والوحدة، وأن يقوم الإعلام بدوره الفعلي في بناء الأوطان.

وقال الشريف إن السودان في مرحلته الحالية يحتاج إلى سواعد الإعلاميين وأقلامهم لأنها مرحلة بناء، معدداً الدور الكبير الذي يقوم به الإعلاميون، ومشيداً بتجربة «إعلام» ومبدياً سعادته بوحدة أبنائها.

كما دعا السودانيين إلى وحدة الصف والكلمة ونبذ الفرقة والتمسك بسودانيتهم، مستذكراً الطفلة السودانية العنود التي زارها قبل أيام، وقال إنه استلهم منها معاني الصبر والقوة والإيمان، داعياً الإعلاميين للوقوف إلى جانبها ودعمها وأمثالها.

تحدت ظروفها الصحية .. أكملت الجامعة وصنعت مشروعها الإعلامي

شروق... وجع العلاج يصنع «لمسة ضوء»

بعض القصص لا تُروى لمجرد الحكى، بل لتكون شاهدة على أن الإرادة قادرة على إعادة تشكيل الحياة مهما اشتدت الظروف. شروق مبارك نصر الدين واحدة من تلك النماذج التي صنعت من التحدي فرصة، ومن الألم مشروعًا، ومن التجربة رسالة أمل. بين رحلة علاج طويلة في البصر وتجربة إنسانية عميقة، اختارت أن تصنع محتواها الخاص، وأن تطرق أبواب النجاح بصوت يحمل دفء المعنى وصدق التجربة.

حوار:



صلاح محمد عبد
الدائم (شوكو)

« نلتقيك بالقاهرة... ما ظروف تواجدك هناك؟

أتواجد في القاهرة في إطار رحلة علاج بدأت في العام 2021م وما زلت مستمرة فيها. هذه الرحلة كانت محطة مهمة في حياتي، شكّلت كثيرًا من وعيي وتجربتي الإنسانية.

« عرّفت نفسك كصانعة محتوى... ما طبيعة المحتوى الذي تقدمينه؟

أقدم محتوى ثقافيًا اجتماعيًا من خلال بودكاست خاص بي باسم «لمسة ضوء»، أتناول فيه قضايا إنسانية وفكرية تمس الناس والمجتمع، بأسلوب بسيط وعميق.

« ما أبرز التحديات الصحية التي واجهتك؟

مررت بعدد من التحديات في حياتي، كان أبرزها التحديات الصحية المتعلقة بالنظر وما تبعها من مشكلات وعثرات. كانت تجربة صعبة أثّرت في تفاصيل حياتي وصنعت منعطفات كثيرة، لكنها في الوقت ذاته كوّنت داخلي قوة مختلفة وإرادة لا تلين.

« كيف أكملت المرحلة الجامعية رغم ظروفك الصحية؟

لم يكن الأمر سهلًا في البداية، لكن بفضل الله ثم دعم عائلتي وأصدقائي وأساتذتي وإدارة الجامعة، تمكنت من الاستمرار. كان الأساتذة يقدمون لي شرحًا وافيًا شفهيًا لجميع المواد، وتم تخصيص مساعد في الامتحانات ليقوم بالكتابة نيابة عني.

أثناء الاختبارات. وهكذا أكملت دراستي الجامعية بنجاح، والحمد لله.

« حديثنا عن محطات العلاج التي مررت بها؟ خضعت لعدة عمليات جراحية في العين في كل من السودان ومصر، وكانت رحلة العلاج طويلة وشاقة. وما زلت حتى الآن أوصل العلاج في مصر، سائلةً الله أن أتمائل للشفاء الكامل.

« كيف تغلبت على ظروفك الصحية وبدأت التفكير خارج إطار المرض؟

استغرقت وقتًا طويلًا حتى استجمعت قواي من جديد، وأدركت أن أمامي خيارين: إما الاستسلام للمرض والظروف، أو شق طريقي وعدم السماح للمرض بأن يعيقني. ولأن الحياة لا تنتظر أحدًا، اخترت أن أوصل المسير، وأعيد ترتيب حياتي وفق ظروف الجديده.

بدأت بالبحث عن طرق مختلفة لتحقيق طموحاتي، فالتجّهت إلى الكتب الصوتية بدلًا من القراءة التقليدية، ثم نلت دورة تدريبية متقدمة في أساليب العمل الإذاعي عبر راديو «فالسكة» على يد الإعلامي شادي محمد، وبعدها أطلقت البودكاست الخاص بي.

« متى اكتشفت قدراتك الإبداعية؟

شغفي بالإذاعة والصوت بدأ منذ الطفولة، وكنت أشعر دائمًا أن لدي علاقة خاصة بالكلمة المسموعة، إلى أن تحوّل هذا الشغف إلى مشروع حقيقي أمارسه وأجد فيه ذاتي.

« هل البودكاست الذي تقدمينه صوتي فقط أم مرئي أيضًا؟



لا ينبغي لأحد بلوغ الفجر إلا بعد أن يمر بطريق الظلام

صانعة الأمل بالصوت والصورة... حكاية إرادة لا تلين

الحمد لله، ردود الأفعال إيجابية جدًا، وقد لاقت الحلقات تفاعلًا وتشجيعًا كبيرًا، خاصة من الدائرة القريبة مني. لمست في كلماتهم صدق التأثير وعمق التفاعل، حتى أيقنت أن ما يُقال خلف الميكروفون يصل فعلاً إلى القلوب، وهو ما منحني دافعًا للاستمرار.

« ما رسالتك للشباب الذين يواجهون التحديات؟

رسالتني للشباب هي ضرورة التسلح بالعلم والمعرفة والطموح. أما لمن يواجهون تحديات، فأقول لهم: تمسكوا بالعزيمة والإصرار، فالتحديات ليست نهاية الطريق، بل محطات تصقل الإنسان وتكشف له قدراته الكامنة. هي تجارب تضعنا في مواجهة أنفسنا، وتعلمنا الصبر، وتخرج منا نسخًا أفضل. استمروا في المضي قدمًا، فكل عثرة خطوة نحو الأفضل، ولا ينبغي لأحد أن يبلغ الفجر إلا بعد أن يمر بطريق الظلام.

« كلمة أخيرة أتقدم بالشكر والتقدير لصحيفة «أكشن سبورت» على هذا اللقاء، الذي يعكس اهتمامها بالسودانيين وقضاياهم أينما كانوا.

البودكاست الذي أقدمه مرئي، لأنني أحب أن يصل إحساسي وتفاعلي إلى الجمهور بالصوت والصورة معًا.

« ما طبيعة الموضوعات التي تحرصين على تقديمها؟

أحرص دائمًا على تقديم موضوعات إنسانية مفيدة ذات طابع نفسي ونموي، تمس الحياة اليومية، وتستكشف المشاعر الإنسانية الجهرية، وتفتح آفاقًا للتأمل والتغيير.

« حلقة تعتقدن أنها كانت الأكثر تأثيرًا؟

أعزّ بكل الحلقات التي قدمتها، فكل حلقة تحمل جزءًا من فكري وتجربتي الشخصية، لكن تبقى حلقة «الضياع» الأقرب إلى قلبي، لأنها عبّرت عن جانب عميق من تجربتي، وكانت صادقة للغاية.

« ما ردود الأفعال تجاه ما تقدمينه؟

من معاناة البصر إلى بصيرة التأثير

ويبقى من القلق وجفاف الروح؛ لأن الروح تتغذى على المعاني الجميلة مثل الوفاء والحب والتضحية والصدق.

فلا بد من الموازنة بين الروح والجسد؛ لأن السعادة تكمن في تلبية احتياجات الروح (الإيمان، المشاعر) والجسد (الطعام، الرياضة) معًا، دون طغيان أحدهما على الآخر. وإن الاهتمام بالروح استثمار طويل الأمد يصحب الإنسان في حياته وبعد مماته بالفعل.

فالاهتمام والدلال يغذيان الروح؛ لأنهما يمنحان الإنسان شعورًا بالقيمة والتقدير، ويحوّلان اللحظات العادية إلى ذكريات دافئة، ويشعرنا بأننا لسنا وحدنا في هذا العالم،

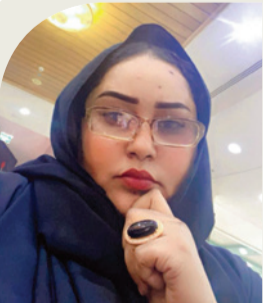
من يدلل الروح يمتلك مفاتيح القلب؛ فالدلال ليس بالضرورة ماديًا، بل قد يكون كلمة طيبة، أو إنصافًا صادقًا، أو تقديرًا للتفاصيل الصغيرة التي لا يراها الآخرون.

أيضًا، الدلال حاجة نفسية وعاطفية تعزز شعور الإنسان بالتميز والحنان والتقدير، خاصة عندما يأتي من المحبوب بأسلوب عذب؛ لأنه بمثابة الغذاء المعنوي الذي يحيي الروح ويزيدها طاقة وقوة، تمامًا كما يغذي الطعام الجسد. فالاهتمام الصادق، سواء بالذات عبر التأمل والامتنان، أو بالآخرين من خلال الحب والكلمة الطيبة، يوازن بين احتياجات الجسد والروح، مما يحقق السعادة والطمأنينة والراحة النفسية،

«الروح تميل لمن يدللها»

الروح حقيقة تميل لمن يدللها ويهتم بها ويقدرها ويحتويها ويحنو عليها ويحسن إليها، ولا يسيء عشرتها، ولا ينتقص من قدرها؛ لأن النفس تميل لمن يرحمها، والروح تميل لمن يشبهها، والقلب يميل لمن يدخله دون استئذان. والله يورّع محبته بين البشر كيفما يشاء، أما الأرواح فعلى أشكالها تتقارب؛ لأن الأنبياء لا يلتقون صدقة، والرائعون تشابهه أحاديثهم، حيث يبحثون الأمان والطمأنينة أينما حلوا.

فلا بد أن نكون جميلين القلب والروح؛ لأن هذه العبارة تعكس حقيقة إنسانية، فالروح تميل بالفضرة إلى الأمان والاحتواء. كما يقولون دائمًا: «الروح لا تبحث عن الجمال، بل عن الأمان والاحتواء».



داليا الأسد

ويعملان على تجديد الطاقة؛ فكلمة طيبة أو سؤال صادق كفيلان بمسح تعب يوم كامل. وكذلك لغة الحب الصامتة؛ فالاهتمام غالبًا ما يكون أبلغ من الكلام، إذ يظهر في التفاصيل الصغيرة التي يلاحظها من يدللنا ويهتم بنا. فلنهتم وتدلل بعضنا بعضًا؛ لتزدان الحياة التي تزداد يومًا بعد يوم تعنتًا ومشقةً وعدم استقرار، ولتعكس قيم الترابط والتراحم والألفة والمحبة.

ودّع بلاط المهنة بعد نصف قرن من العطاء في السودان والإمارات

أبو سوار.. إرث مهني باقٍ في ذاكرة الصحافة

من «أخبار دبي» إلى «البيان»... سيرة صنعت زمن التأسيس



أبو ظبي -
ياسر قاسم

فقدت الأسرة الصحفية في دولة الإمارات والسودان، فجر الخميس الماضي، واحداً من أعمدتها البارزين، بوفاة الزميل الأستاذ الصحفي تاج السر أبو سوار، الذي رحل بعد مسيرة مهنية امتدت لأكثر من خمسين عاماً، ترك خلالها بصمة واضحة في مسيرة الإعلام الإماراتي، وكان من الرعيل الأول الذين أسهموا في وضع لبنات التأسيس للصحافة الحديثة في الدولة.

برحيله تُطوى صفحة مضيئة من تاريخ الصحافة الرياضية والثقافية، ويغيب اسم ظل حاضراً في غرف التحرير، وفي كبرى التغطيات، وفي ذاكرة أجيال من الصحفيين الذين تتلمذوا على يديه أو زاملوه في مسيرة العطاء.

«أخبار دبي» و«البيان»

بدأ الراحل مشواره المهني في دولة الإمارات عام 1976 عبر مجلة «أخبار دبي»، في مرحلة كانت فيها الصحافة المحلية تخطو خطواتها الأولى نحو التأسيس والاحتراف. وهناك كان من الأسماء الشابة التي شاركت في بناء تجربة إعلامية واعدة، أسهمت في تشكيل الوعي الصحفي في الدولة خلال سنواتها المبكرة.

وفي عام 1980، انتقل إلى محطة مفصلية في حياته المهنية، بانضمامه إلى فريق التأسيس لصحيفة «البيان»، التي تحولت لاحقاً إلى واحدة من أبرز الصحف الإماراتية والعربية. وظل الراحل مرتبطاً بـ«البيان» حتى تقاعده قبل نحو عشر سنوات، بعد مسيرة حافلة بالعطاء والتجدد.

حضور مهني

تنتقل الفقيه بين معظم أقسام «البيان»، ما أكسبه خبرة تحريرية شاملة، غير أن بصمته الأبرز تجلت في القسم الرياضي، حيث تولّى رئاسة القسم مرتين، في دلالة على الثقة المهنية التي حظي بها، وعلى قدرته على قيادة فرق العمل وتطوير الأداء التحريري.

وخلال مسيرته، شارك في تغطية أهم الأحداث الرياضية حول العالم، مقدماً معالجات صحفية اتسمت بالدقة والعمق واللغة الرصينة. لم يكن مجرد ناقل للخبر، بل كان محللاً ومتابعاً ومؤرخاً للحظة الرياضية، يقرأ خلف النتائج ويبحث في السياقات.

الراحل مع الشيخ احمد الفهد.

جسور ممتدة

ورغم استقراره المهني الطويل في الإمارات، ظل ارتباط الراحل بالسودان وثيقاً، حيث أسهم في الكتابة لمجلة «الشباب والرياضة»، واحتفظ بعلاقات مهنية وثقافية متينة مع المؤسسات الصحفية السودانية.

كان يمثل نموذجاً للصحفي الذي يجمع بين الانتماءين؛ سوداني الجذور، إماراتي العطاء، وأسهم عبر تجربته في مدّ جسور مهنية وثقافية بين البلدين، معززاً حضور الكفاءات السودانية في المشهد الإعلامي الإماراتي.

تشجيع مهيب

شجّع جثمان الفقيد ظهر الخميس إلى مقبرة القصيص في دبي، وسط حضور لافت من زملائه وأفراد الجالية السودانية ومحبيه، وتلقى ذووه العزاء على مدار يومين في مقر المركز الاجتماعي السوداني في الشارقة، في مشهد عكس حجم التقدير الذي حظي به الراحل في الأوساط الإعلامية والاجتماعية.

نعني رسمي

ونعت مؤسسة دبي للإعلام الفقيد، مشيدة بإسهاماته المهنية ودوره في



الراحل أبو سوار مع حاكم الشارقة.

إرث باقٍ

برحيل تاج السر أبو سوار، لا تفقد الصحافة اسماً عابراً، بل تخسر تجربة متكاملة لرجل عايش مراحل التحول في الإعلام من الصحافة الورقية التقليدية إلى العصر الرقمي، وظل ثابتاً على قيم المهنة:

مسيرة الإعلام الإماراتي. كما تقدمت قنوات دبي الرياضية بخالص العزاء والمواساة إلى أسرته، مستذكراً دوره كصحفي ورئيس سابق للقسم الرياضي في «البيان»، ومؤكداً أن الساحة الإعلامية فقدت برحيله أحد أعمدتها.

الدقة، والمصداقية، والالتزام الأخلاقي. سيبقى اسمه حاضراً في ذاكرة زملائه وطلابه وقرائه، وفي أرشيفات الصحف التي حملت توقيعه، شاهداً على زمن التأسيس، وعلى جيل صنع من الكلمة مسؤولية، ومن الصحافة رسالة.



يظهر الزميل الراحل تاج السر أبو سوار وخلفه الزميل الراحل كمال طه مع الشيخ احمد بن راشد آل مكتوم.



المرحوم بالزي الوطني في إحدى الفعاليات.



أيهما يخدم الأغنية السودانية أكثر؟ قراءة في برنامجين رمضانين

«أغاني وأغاني» و«يلا نغني»... صراع التراث والحداثة

هل قدّموا تجديدًا للمشهد الفني أم اكتفوا بإعادة التدوير؟

والفن ونشرا الأغنية السودانية؟ أم أصبنا مجرد إعادة تدوير لنفس الوجوه والأغاني كل عام؟

لو أردنا الإنصاف، فإن الاثنين قدّموا الكثير. «أغاني وأغاني» حافظ على جزء كبير من التراث الغنائي، وأعاد تقديم أغاني الحقيبة، وعرف جيلًا كاملًا بأسماء مثل سرور وكرومة وعثمان حسين وغيرهم من عمالقة الفن، حتى لمن لم يعاصروا زمنهم. هذه رسالة ثقافية واضحة.

لكن التكرار موجود؛ نفس الأصوات ونفس الأغاني تتكرر، وأحيانًا لا يُضاف جديد سوى توزيع موسيقي مختلف، مما يجعل بعض المشاهدين يشعرون بأنه أصبح روتينًا رمضانيًا أكثر من مشروع تجديد حقيقي.

أما «يلا نغني» فحاول الاقتراب من الجيل الحالي، بإدخال روح المنافسة والنجومية، وفتح مساحة لنجوم الساحة، وساهم في انتشار بعض الأصوات الجديدة. لكنه أيضًا لم ينجح تمامًا من التكرار، مع الاعتماد المتكرر على أغاني ليست أصلية بدل إنتاج أعمال جديدة.

من ناحية نشر الأغنية السودانية، فقد ساهم البرنامجان في إبقائها حاضرة في البيوت، خاصة في رمضان.

ومن ناحية الثقافة والتوثيق، فإن «أغاني وأغاني» له بصمة واضحة.

لكن من ناحية التجديد الحقيقي وصناعة نجوم بأعمال أصلية، لا تزال هناك مساحة كبيرة غير مستغلة.

المشكلة لا تكمن في البرنامجين وحدهما، بل في الساحة الفنية عمومًا. فإذا لم يكن لدى الفنانين إنتاج جديد، وكان السوق يميل للأغنية المجربة والمضمونة، فمن الطبيعي أن يتجه التلفزيون في الاتجاه نفسه.

الخلاصة

البرنامجان لم يفشلا، لكنهما لم يصنعا ثورة فنية.

حافظا على الموجود، لكنهما لم يخلقا موجة جديدة تقود المشهد الغنائي السوداني إلى مرحلة مختلفة.

ورحم الله رواد الفن السوداني الذين بصموا بأغنيات صنعت أسماءهم، لا بتكرار أغنيات غيرهم.

فالفرق كبير بين فنان تصنعه أغنيته الخالدة، وفنان تصنعه أغنية غيره.

بين الحقيبة ونجوم الشاشة... من يقود المشهد الفني؟

على التراث.

غناء أغاني الغير

في «أغاني وأغاني» الغناء يُنظر إليه كإعادة تفسير للأغاني القديمة في قالب جديد، دون الحاجة إلى ترديد أغاني بعيدة عن التراث. الأسلوب يخدم تخليد الأغنية وترسيخها في ذهن الجمهور.

في «يلا نغني» قد يشمل البرنامج أنواعًا أوسع من الأداء، بما في ذلك أحيانًا غناء أغاني غير أصلية كنوع من الاستعراض والمتعة. المتابعة هنا أكثر ترفيهية وعفوية، وليس التركيز فقط على التراث. هذا ما يجعل بعض المشاهدين يرونه أخف من ناحية الثقافة الموسيقية، بينما يحبه آخرون لطابعه المرح والشبابي.

الجمهور وردود الفعل

الجمهور يقارن دائمًا بين البرنامجين. «أغاني وأغاني» يُنظر إليه كأيقونة فنية وتراثية، ويحظى بالاحترام لدوره في توثيق التراث. أما «يلا نغني» فيحبه كثيرون كمتعة حديثة وسهرة غنائية متنوعة تناسب مختلف الأعمار.

لكن هناك من ينتقد «أغاني وأغاني» بأنه أحيانًا ثقيل على الجيل الجديد، بينما يرى آخرون أن «يلا نغني» قد يتعد أحيانًا عن جوهر الفن الحقيقي لصالح الترفيه.

بين التراث والتجديد

كل برنامج له جمهوره الخاص. «أغاني وأغاني» أشبه بكتاب للتراث الغنائي، يفتح الحقيبة القديمة ويربط المشاهد بالجدور.

«يلا نغني» أقرب إلى سهرة حديثة فيها تنوع وحيوية ونجوم يعرفهم الجميع.

الاختلاف ليس مجرد ديكور أو أسماء فنانين، بل في كيفية تقديم الغناء السوداني:

أحدهما يحافظ على الجدور، والآخر يجري مع روح الزمن.

هل خدموا الثقافة فعلاً؟

السؤال الذي يفرض نفسه: هل خدم «أغاني وأغاني» و«يلا نغني» الثقافة

رمضان الغناء السوداني... معركة الأيقونة والسهرة العصرية

كضيوف، ما يعزز الطابع التوثيقي والتاريخي للبرنامج.

البرنامج أقرب للتراث والتاريخ الموسيقي، مع تقديم جديد للأغنيات، لكنه لا يركز كثيرًا على الشكل الحركي أو المنافسة الحديثة.

«يلا نغني» يضم فريقًا غنائيًا متنوعًا، مثل: فرفور، عصام محمد نور، إيلاف عبدالعزيز، إيمان الشريف، ووجوه جديدة مثل محمد بشير وغيرهم.

التركيز هنا على وجوه معروفة للجمهور الكبير والصغير، مع إتاحة مساحة لنجوم جدد. كما يتضمن أداء أغاني حديثة أكثر من القديمة، مما يجعله أقرب للساحة الفنية الحالية وما يُسمع في الحفلات.

طبيعة المحتوى الفني

«أغاني وأغاني» يدور حول الأغاني السودانية الأصيلة والقديمة، خاصة أغاني الحقيبة، ويُعاد تقديم بعضها بصورة جديدة. هدفه الأساسي تقريب الجمهور من التراث قبل أي شيء. يقدم أداءً لأغاني الزمن الجميل وأحيانًا لا تتكرر كثيرًا في برامج أخرى.

«يلا نغني» يعتمد على تداخل بين القديم والجديد. أحيانًا يقدم أحيانًا معاصرة وأغاني حديثة، ويركز على الأداء والإحساس وروح المنافسة أكثر من تاريخ الأغنية نفسها. الجمهور يسمع ألوانًا مختلفة بدلًا من التركيز الكامل



عبدالمعظم هلال - أكشن سبورت

برنامج «أغاني وأغاني» الذي تبثه قناة النيل الأزرق، برنامج غنائي له تاريخ طويل في السودان. تأسس منذ سنوات عديدة، وأصبح سمة رمضان ثابتة على الشاشة. يشتهر بأنه برنامج غني بالتاريخ الموسيقي السوداني، ويحاول إعادة الجمهور إلى أغاني الزمن الجميل بصورة حديثة، وتقديمها بأصوات مطربين شباب وكبار. كما يقدم أغاني الحقيبة والأغاني القديمة، ويسعى لربطها بالجيل الجديد.

برنامج «يلا نغني» الذي تبثه قناة البلد، برنامج منافس يبرز في موسم رمضان، وهو أيضًا برنامج غنائي، لكنه يقدم العروض بأسلوب مختلف قليلًا عن «أغاني وأغاني».

«يلا نغني» قدّم في قناة الهلال لسنوات، ثم ظهر لاحقًا على قناة البلد. يتميز بتنوع واسع في الفنانين، ويشارك فيه نجوم معروفون ووجوه جديدة. غالبًا ما تكون أجوائه أخف وأقرب إلى التنافس المباشر، وفيه روح شبابية كبيرة، ويدخل أحيانًا في سباق مشاهدة مع «أغاني وأغاني» في التوقيت نفسه.

الديكور والهوية البصرية

«أغاني وأغاني» يعتمد ديكورًا رسميًا وأنيقًا، خلفيات هادئة وموسيقى خلفية بسيطة.

الإضاءة موزعة بعناية للتركيز على الفنان وأداء الأغنية، والديكور نظيف يدعم التركيز على الغناء والموسيقى. البرنامج يراعي التراث والتنفيذ الفني أكثر من الترفيه الخالص.

«يلا نغني» يتميز بديكور مرن وحيوي، وغالبًا ما يكون أكثر بهجة وتلوينًا. في هذا العام ظهرت البصمة المصرية في الديكور بوضوح.

الاستوديو أوسع وحركته أكبر، ويحاول خلق أجواء شبابية نابضة بالحياة لجذب المشاهدة، ويعطي إحساسًا ترفيهيًا مباشرًا.

الفنانون والمشاركون

«أغاني وأغاني» يستضيف

كوكبة من مطربي الغناء السوداني المتمرسين، مثل: هدى عربي، شكر الله عز الدين، إنصاف فتحي، معاذ بن البادية، مأمون سوار الذهب وغيرهم.

وفي أغلب المواسم يظهر شعراء وموسيقيون كبار





ذكرياتي مع الشيخ الوالد محمد أحمد حسن

الحلقة الرابعة

الشيخ .. دقة الفتوى وهيبة العالم

يتضايق من أسئلة الطلاق.. ويتنفض عند سماع سب الدين

مفكرته السنوية...

تنظيم العالم لدروسه ومحاضراته

إفطار رمضان في بيت الشيخ... بساطة وكرم

«دعني أبحث في الفتوى... منهجه»

عفيف اليد، حاضر القلب... كريم ولطيف

محمد عثمان، صلِّ بينا». وبعد الصلاة أستأذنه للانصراف، فلا يأذن لي إلا بعد إصراره عليّ بالبقاء. وفي بعض الأحيان كانت تردنا دعوات إفطار من بعض المحبين، فنذهب سوياً، وبعد الإفطار يصرّ على أن أعود إلى منزلي وألا أتعب نفسي بإرجاعه، ويقول إنه سيعود «بتاكسي»، متحججاً بأنه لا يريد أن يتعبني، فأقول له: «دي لو غلبة أنا مبسوط بيها».

عفيف اليد

كان - رحمه الله - عفيف اليد، زاهداً فيما عند الناس. قال مرة لأحد أبنائه: «والله أنا ما حصل أكلت جنبه حرام في حياتي، وما حصل مديت يدي لزول قروش».

وفي إحدى المرات ذهبنا لتلبية دعوة إفطار عند أحد رجال الأعمال المحبين للشيخ، وبعد خروجهما قال لي: «يا ريت لو كان طبع لي نسخ من كتاب «أسماء الله الحسنى» ووزعها للناس مجاناً». فقلت له: «ليه ما كلمتو؟» فقال: «استحيت أكلمو». فقلت له: «أنا بكلمو»، وبالفعل أخبرته، فطبع له نحو مائة ألف نسخة تقريباً.

وكان - رحمه الله - كثير الإهداء لي، يأتي بهدياً بسيطة مثل شال أو قلم أو عطر، وكان آخر ما أهداني إياه قلماً.

ولما انتقلت إلى السعودية، كان هو من يبادر بالاتصال والسؤال والاطمئنان.

وكان يحب تمر العجوة، وكان السفير السعودي يوزع في رمضان على من يعرفهم، فيعطيني بعضه ويقول: «وزعها على من تحب». فكنت أعطي منه الشيخ، فيقول ضاحكاً: «ده حوز في سور»، أي يخفيه حتى لا يراه أحد.

رحم الله الشيخ الوالد محمد أحمد حسن، وأكرم نزل، وأطمعه من نخيل الجنة، وجعل ما قدّم في ميزان حسناته.

دقة في المواعيد

عُرف الشيخ - رحمه الله - بدقة مواعيده، وحرصه على أن يكون قبل الموعد المحدد بوقت كافٍ. وإذا كان على موعد مع سائق قادم إلى منزله، يكون مستعداً، ويقول: «أول ما يضرب السواق البوري أطلع مباشرة».

وكان يتصل مبكراً بالمنتجين يوم الحلقة ليسألهم إن كانت قائمة، وإذا أراد الاعتذار عن موعد، بادر بالاتصال مبكراً مبرراً سبب اعتذاره.

وكانت لديه كراسة فيها أرقام الهواتف، ومفكرة للعام مدوّنة فيها مواعيد محاضراته ودروسه على مدار السنة. وإذا طلب منه موعد قال: «خليني أرجع البيت وأشوف المفكرة بتاعتي، وأشوف اليوم ده فاضي ولا عندي موعد».

كنت في بعض الأحيان أعود معه إلى منزله، وكان يفرح فرحاً شديداً عند ذهابي معه، خاصة في رمضان، إذ كان يتصل بابنه أحمد ويقول له: «أمشي اشترى دجاج مشوي، وجّهو... النهار ده حاج محمد عثمان جاي يفطر معنا». وإذا وصلنا إلى المنزل يقول لي: «أقلع العمّة واتمدد شوية لحدي وقت الأذان»، ويرقد هو كذلك على السرير الآخر. وقبل الأذان بدقائق يقول: «رأيك شنو نطلع الحوش؟» فنخرج ونجلس حتى يؤذن المؤذن.

وعند الإفطار كان يناولني أصناف الطعام بنفسه، ويقطع لي من الدجاج المشوي، ويقول: «كل يا حاج محمد»، ويأمر أبناءه قائلاً: «صبّوا العصير لمحمد عثمان، زيدوه... أدوه من العصير الثاني ده»، وأحياناً يقوم هو بنفسه بصب العصائر.

بعد ذلك نقوم لصلاة المغرب، فيقول لي: «يا



بقلم الإعلامي:
الدكتور محمد عثمان

السؤال في كراسته الصغيرة أو في ورقة خارجية، ليبحث المسألة ويأتي بالإجابة في اليوم التالي. وكنت أحياناً أنسى السؤال، لكنه لشدة حرصه يقول لي: «أمس كان في سؤال فلان، قلنا نبحت ليهو الجواب»، ثم يرد الإجابة كاملة.

وكان - رحمه الله - يتضايق من أسئلة الطلاق، خاصة إذا كان فيها تهاون من الرجل، فيشدّ عليه في الإجابة ويعاتبه، ثم يقول لي في الفاصل أو في نهاية الحلقة مبتسماً: «رأيك شنو؟ أدبتو هرشة... مش كدي؟!»،

وإذا قال السائل: «فلان يسبّ الدين»، انتفض الشيخ وتغيّرت ملامح وجهه، وقال متألماً: «لا إله إلا الله».

وكان إذا ذكر حديثاً وسمّى الراوي ثم أخطأ في اسمه، قال فوراً: «أستغفر الله»، ثم يصحّح الاسم.

وبعد الانتهاء من الحلقة كان يختتم بقوله: «الحمد لله، سبحانه اللهم وبحمدك، نشهد أن لا إله إلا أنت، نستغفرك وتوب إليك».

بعد الحلقة مباشرة، كنت أناوله عصاه وأعلّق له العبادة داخل الاستديو إن كان قد لبسها، وكان بعض الزملاء يقومون بهذه المهام كذلك. وكان يجلس أحياناً فترة طويلة بعد الحلقة ليجيب عن أسئلة بعض الزملاء والزميلات، ثم يخرج ليعود مع السائق المكلف بإرجاعه. وفي بعض الأحيان كان يجلس في الاستقبال منتظراً السائق دون ملل أو تضجّر، رغم حرص منتجي البرنامج على وجود السائق مباشرة بعد نهاية الحلقة.

وكان أحياناً يقول للسائق: «الليلة عفيتك عشان جاييني ناس عندي محاضرة في المكان الفلاني».



مسابقة رمضان

1447هـ

إعداد:
إيهاب صالح



الحلقة الخامسة

ترسل الإجابات على الايميل الآتي:
eihabsr@hotmail.com

1/ عند تلاوتك للجزء الخامس تجد آيةً كريمةً وردت فيها وصايا الله تعالى بحق الجيران، وإكرام الجار واحترامه، وكفّ الأذى عنه، وقد ذكرت الآية أنواع الجيران من حيث القرب والبعد وذوي القربى منهم. **ذكر رقم الآية واسم السورة التي وردت فيها؟**

2/ عند تلاوتك للجزء الخامس من القرآن الكريم تجد آيةً كريمةً رقم (88) من سورة النساء، قال الله تعالى فيها: ﴿فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنِينَ وَاللَّهُ أَرْكَسَهُمْ بِمَا كَسَبُوا﴾ ما معنى كلمة (اركسهم)؟

3/ صحابي جليل أسلم قبل أن يرس النبي ﷺ، فقال له النبي: «أنت من المهاجرين والأنصار». عُرف بأنه حافظ سر النبي ﷺ، وقد أسر إليه بأسماء المنافقين في المدينة. **فمن هو هذا الصحابي؟**

4/ حديث أركان الإسلام هو الحديث الشريف الذي يحدّد الأسس الخمسة التي يقوم عليها دين المسلم، وهو حديث صحيح متفق عليه، يرويه عبد الله بن عمر رضي الله عنهما. **أذكر نص الحديث**

5/ كتاب «الموطأ» من أشهر الكتب في علم الفقه، **فمن مؤلف هذا الكتاب؟**

تطلق صحيفة «أكشن سبورت» أولى مسابقاتها الرمضانية الثقافية والدينية، في مبادرة تهدف إلى تعزيز المعرفة الدينية والثقافية، وإتاحة مساحة تفاعلية للقراء طوال الشهر الفضيل.



إبراهيم عوض

هزة قاسية

لم تكن خسارة الهلال أمام مضيغه موكورو 3-1 في الدوري الرواندي مجرد تعثر عابر، بل جاءت كأقسى هزيمة للفريق في المسابقة هذا الموسم، وضربة موجعة في توقيت لا يحتمل الهزات. هي خسارة ثقيلة في النتيجة، وأثقل في الدلالات، خاصة أنها وقعت في شبك محمد المصطفى، الحارس الأفضل في السنوات الأخيرة.

التبريرات قد تتعدد؛ الصيام، الإرهاق، ضغط المباريات، ضيق البرمجة، اللعب عصراً بدلاً عن المساء. كلها عوامل يمكن وضعها في سياق التفسير، لكنها لا تكفي وحدها لفهم الصورة كاملة. فالهلال لم يخسر لأنه صائم فقط، ولم يتراجع بسبب عامل بدني معزول، بل لأن المشهد العام بات مرتبكاً، بدءاً من التصريحات المتكررة للمدرب ريجيكامب حول ضرورة تحويل مباريات الفريق إلى الليل، مروراً بنبرته الاستفزازية تجاه رابطة دوري المحترفين في رواندا، وانتهاءً بإدارة المباريات فيها.

من حق ريجيكامب أن يوسع دائرة خياراته، وأن يمنح الفرصة لكل اللاعبين المتواجدين معه في رواندا، تمهيداً للاستحقاق الأهم أمام نهضة بركان المغربي في ربيع نهائي دوري أبطال أفريقيا منتصف مارس. لكن الإعداد للمستقبل لا يجب أن يكون على حساب الحاضر. فقلب الدوري بات قريباً، وكان من الواجب التعامل معه بذهنية الحسم لا التجريب المفتوح. ما يحدث الآن يبدو امتداداً طبيعياً لصدمة القمة أمام المريخ. تلك الهزيمة لم تُقرأ جيداً، ولم تُعالج نفسياً كما ينبغي، فبدأ الفريق يفقد تدريجياً توازنه وثقته. اللعب بأي تشكيلة دون تقدير للآثار السالبة المتراكمة للخسائر قد يترك أثراً نفسياً يتجاوز حدود الدوري المحلي، ليصل حتى إلى دوري الأبطال.

الهلال دخل التجربة الرواندية بحثاً عن الإعداد والاستقرار التنافسي، لكن الخشية أن تتحول هذه المشاركة، تحت القيادة الحالية، إلى خصم عليه في أفريقيا بدل أن تكون رافعة له. البطولات لا تُدار فقط بالخطط الفنية، بل بحسابات دقيقة لتوقيت الحسم، وإدارة الرسائل داخل وخارج الملعب.

الهلال لا يحتاج الآن إلى تبرير، بل إلى مراجعة هادئة تعيد له توازنه قبل معركة بركان. فالطريق إلى الصمد الأفريقي يبدأ من استعادة الثقة هنا، لا من تصدير الأزمت هناك.



عوض أحمد عمر

فرصاً حقيقية. اللاعب الذي يفقد ثقة مدربه يفقد نصف قدرته، وعندما يتكرر الإبعاد أو التجنيد بلا تفسير مقنع، تتآكل الروح الجماعية ويتحول الفريق إلى مجموعة أفراد يخشون الخطأ أكثر مما يسعون إلى الإبداع.

آخر الكلم

الهلال فريق كبير بتاريخه وجماهيره الغالبة، لذلك فإن المسؤولية كاملة يتحملها مجلس الإدارة. ويبقى المطلوب ليس قراراً انفعالياً، بل تقييماً موضوعياً لتجربة المدرب: ماذا أضف فيها؟ هل تطور الأداء فعلاً؟ هل تحسنت النتائج بثبات؟ وهل يعتبر ما قدمه مقنعاً حتى الآن؟ وهل بات هو المدرب الذي يبحث عنه الهلال؟ الخسارة في الدوري الرواندي لا تتوقف آثارها عند روليت المنافسة، بل تمتد بظلالها إلى الاستحقاقات القادمة، وفي مقدمتها اللقاء المرتقب أمام نهضة بركان. إنها جرس إنذار حقيقي؛ فإما أن يستعيد المجلس زمام المبادرة، أو يترك النادي رهينة طموحات شخصية للمدرب ريجيكامب قد تكلفه موسماً كاملاً... وربما أكثر.

Omeraz1@hotmail.com

بلا ميعاد

خسارة الهلال في الدوري الرواندي... مؤشر تحدي ريجيكامب لمجلس الإدارة

لم تكن خسارة الهلال في الدوري الرواندي أمام موكورا مجرد نتيجة يمكن تجاوزها بوصفها «عثرة بتعدي». فالهزائم تُقاس أحياناً بما تتركه من آثار سلبية وتساؤلات مهمة لها ما بعدها، لا بما تسببه من خسارة نقاط أو اختلال في روليت المنافسة.

وهذه الخسارة تحديداً فتحت الباب واسعاً لمراجعات عاجلة وشجاعة لفريق الكرة تشمل الجهازين الفني والإداري. صحيح أن الهلال لا يزال في صدارة الدوري الرواندي ويتصدر مجموعته في البطولة الأفريقية، لكن القراءة الموضوعية للأداء تكشف تراجعاً واضحاً في مستوى الفريق كمنظومة وكأفراد. الفريق لم يعد يقدم الصورة المقنعة ذاتها التي منحتة الأفضلية في البدايات، بل ظهر في لقاءاته الأخيرة أفريقياً ودورياً بأداء غير مقنع. والصدارة في مثل هذه الحالات قد تتخذ إذا لم يتم التعاطي معها بشجاعة وموضوعية واتزان، لا على طريقة المدرب الذي أراد أن يخلق منها هالة لنفسه.

الخسارة أمام موكورا تتطلب الوقوف أمام تصريحات المدرب عقب التعادل في المباراة التي سبقتها، وإعلانه رفض اللعب في نهار رمضان. مدرب لا يتحل بالشجاعة ولا بالحكمة ولا بالروح القيادية التي تجعله يحول الهزيمة إلى دوافع لانتصارات قادمة. نعم، المدرب الذي يحتفي بنتائج الانتصار ويصنع منها هالة شخصية، مطالب كذلك بالشجاعة لتحمل نتائج الإخفاق لا برميها على تأثيرات الصيام على اللاعبين.

البحث عن مبررات مسبقة من شأنه أن يضعف القلق الداخلي أكثر مما يعكس ثقة في المنظومة بأكملها. لأن مثل هذه التصريحات عادة ما تكون مؤشراً لمدرّب يشعر بالضعف، فيحاول تحويل مسار النقد بعيداً عن تقييم الأداء. الأمر لم يتوقف عند حدود التصريحات، بل امتد إلى اختيارات فنية غير مؤسسة أمام موكورا أربكت الفريق. تشكيلة غير متجانسة، وإبعاد لعناصر أساسية دون مبررات موضوعية، أعطى انطباعاً بأن هذه الخيارات جاءت كرد فعل على عدم احترام تصريحاته بعدم اللعب في نهار رمضان. وهنا، عندما يتحول الملعب إلى ساحة لإثبات وجهة نظر شخصية، من الطبيعي أن يدفع الفريق الثمن كمنظومة، ويدفعه بعض اللاعبين على المستوى الفردي. الأخطر من ذلك أن ما يحدث يعكس خللاً في العلاقة بين الجهاز الفني والإداري للفريق، مما يعطي انطباعاً بأن الأمور تدار بردود الأفعال لا بخطط واضحة تضبط الصلاحيات وتحقق الانسجام والتجانس.

ردت على ما أثارته «أكشن سبورت»

عفراء: منى صوت يستحق التحليق

الخرطوم - أكشن سبورت



وأضافت: «أما الغناء الجماعي في حد ذاته فهو شكل فني محترم، لا يقلل من ممارسته، بل لديه جمهور عريض، ويغذي المتلقي بثراء صوتي وهارموني وتراص يجعل المنتمين إلى مدرسته أكثر خبرة وقدرة. وتجارب الأداء الجماعي على مستوى العالم شهدت بزوغ نجوم أحاديين كثر». كما تناولت عفراء شخصية منى على المستوى الإنساني، ووصفتها بأنها امرأة قوية ونموذج مقاتل وأمل يستحق أن يطل من نافذة الشاشة البلورية في برنامج مشاهد، لترسل وردة لكل اللواتي لا يزلن في جوف الرحلة. وختمت رسالتها إلى منى بعبارة تحفيزية: «لا زلت في بداية الأمل، وستصنعين نسجاً موجودة منك باستمرار».

ردت الأدبية والمذيعة الدكتورة عفراء فتح الرحمن على ما أثارته «أكشن سبورت» من احتجاج بشأن مشاركة الفنانة منى مجدي في برنامج «أغاني وأغاني»، على حساب فنانات أقدم منها، بحجة أن مسيرتها لا تتجاوز الظهور عبر الغناء الجماعي في كورال الجامعة. وعبرت عفراء عن موقف داعم للفنانة الشابة، ووصفت منى مجدي بأنها صوت نسائي قادر على التحليق في طبقات عالية جداً، ولا تنقصها القدرة على تهديج الجملة الموسيقية، مؤكدة أن أداءها «ليس مسطحاً، بل يمر بعدوبة مفسولة إلى روحك».



متفزلة في جمالها

ريماز ميرغني: «شايته في التصوير... لكن برضو حلوة»

الخرطوم - أكشن سبورت

الفنية، بحسب متابعين، لما حملته من حضور مختلف وتفاعل لافت.

وأبدت ريماز ارتياحها لما قدمته، كما أعربت عن إعجابها بإطلالتها، بعد أن نشرت مجموعة صور التقطت لها، وتغرّلت في نفسها قائلة:

«بريدك والريدة ظاهرة في عيني... نفسي أكون مركزة في التصوير، دايماً شايته... لكن برضو حلوة».

ووجدت ريماز ميرغني دعماً كبيراً من جمهورها، الذي أشاد بالأعمال المميزة التي قدمتها في «أغاني وأغاني»، متمنياً لها مواصلة رحلة الإجابة والتألق.

استعرضت الفنانة الشابة ريماز ميرغني صور مشاركتها في الحلقة (11) من برنامج «أغاني وأغاني»، وعبرت عن سعادتها بالأعمال التي قدمتها في البرنامج، الذي أسهم في إعادتها بقوة إلى دائرة النجومية بفضل الأداء المميز الذي ظهرت به.

وشاركت ريماز في عدد كبير من نسخ البرنامج، غير أن مشاركتها الحالية تُعد الأبرز في مسيرتها



الهلال يعود للعب ليلاً في الدوري الرواندي

كيجالي - أكشن سبورت

علمت أكشن سبورت أن رابطة الدوري الرواندي وافقت على إقامة مباراة الهلال و«جيكومبي» يوم 3 مارس (بدلاً عن 7 مارس)، على أن تُلعب المواجهة عند الساعة 8:30 مساءً على ملعب «أماهورو».

ويُعتبر الهلال الطرف المُضيف، حيث تقدم بطلب نقل اللقاء إلى «أماهورو» بعد الانتهاء من أعمال الصيانة في الملعب، الذي ظل مغلقاً منذ 18 فبراير، استعداداً لاستضافة سلسلة مباريات «فيفا» الدولية نهاية مارس. ويتوقع أن يعيد ريجيكامب نجوم التشكيل الأساسي للمشاركة، بعد أن امتثل الاتحاد الرواندي لطلبه بإقامة المباراة ليلاً خلال شهر رمضان بسبب ظروف الصيام.

جراحة ناجحة للاعب المريخ مجتبي المرضي

القاهرة - أكشن سبورت

خضع لاعب فريق المريخ مجتبي المرضي، مساء أمس بالعاصمة المصرية القاهرة، لعملية جراحية تكلفت بالنجاح، وذلك وفقاً لما أكده الجهاز الطبي. وأوضح النادي أن العملية أجريت بصورة مطمئنة، على أن يُحدد موعد التدخل الجراحي الثاني خلال الشهر المقبل، ضمن الخطة العلاجية الموضوعية للاعب.

ومن المنتظر أن يخضع المرضي خلال الفترة القادمة لبرنامج تأهيلي مكثف يشمل جلسات علاج طبيعي متخصصة، وذلك وفق الخطة الطبية المعتمدة، بهدف تجهيزه للعودة إلى الملاعب بأفضل جاهزية ممكنة.

