

صالون بصمة
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 132 الخميس 5 مارس 2026 م الموافق 16 رمضان 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تهاهي
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

كشف لـ«أكشن سبورت» سرّ مروج الشائعة الطامع في مقعد باللجنة

الجكومي: رفضت الرئاسة وفضلت مصلحة المريخ

دفع ضريبة كبيرة من أجل عودة الاستقرار الإداري للنادي بعد فترة عصيبة هدّدت تماسك الأسرة المريخية. وأشاد الجكومي بالأداء الذي قدمه المهندس مجاهد سهل منذ توليه المهمة، مشيرًا إلى أنه نجح في إنجاز الكثير خلال فترة قصيرة، داعيًا جماهير المريخ إلى دعم اللجنة الحالية حتى تتمكن من مواجهة تحديات المرحلة المقبلة وإعادة القلعة الحمراء إلى مسارها الطبيعي.

التفاصيل ص 4

تقدير المهندس مجاهد سهل لقيادة المرحلة، إيمانًا بقدرته على إدارة النادي وتوفير متطلبات المرحلة. وكشف الجكومي أن الشخص الذي يقف خلف الشائعة كان يلاحقه ليل نهار خلال فترة تشكيل لجنة التسيير طلبًا للانضمام إليها، قبل أن يتحول لاحقًا إلى مصدر للمعلومات المغلوطة التي تم تداولها في الوسائط. وشدد الجكومي على أنه ظل دائمًا داعمًا لاستقرار نادي المريخ، مؤكدًا أنه

يدور في الوسائط الإعلامية بسبب انشغاله بملفات وطنية، مشيرًا إلى أن توضيحات مولانا أزهرى ودعاة الله بشأن عدم وجود تدخلات لفرض أسماء في لجنة التسيير وضعت حدًا للشائعات التي انتشرت في الفترة الماضية. وأكد الجكومي أنه من أكثر الناس زهدًا في المناصب، موضحًا أنه كان بإمكانه تولي رئاسة نادي المريخ بعد استقالة مجلس عمر النوير، لكنّه فضل وضع مصلحة النادي فوق أي اعتبارات شخصية، وساهم في

علي كورينا - أكشن سبورت

خرج محمد سيد أحمد سر الختم «الجكومي» عن صمته، وكشف في تصريحات خاصة لـ«أكشن سبورت» تفاصيل الجدل الذي أثير مؤخرًا حول علاقته بتأخير تجديد لجنة التسيير بنادي المريخ، مؤكدًا أنه كان آخر من يعلم بالحملة الإعلامية التي اتهمته بالسعي لفرض نفسه ضمن لجنة المهندس مجاهد سهل. وقال الجكومي إنه لم يكن متابعًا لما



نور لـ«أكشن سبورت»:

أنا مريخابي

جدة - الوثائق عبدالرحمن

فاجأ النجم السعودي الكبير محمد نور، قائد فريق الاتحاد والمنتخب السعودي السابق، الجماهير السودانية بتصريح طريف خلال لقائه بـ«أكشن سبورت» في جدة، حين قال مبتسمًا: «أنا مريخابي»، في إشارة إلى محبته لنادي المريخ وجماهيره.

جاء ذلك على هامش إحدى فعاليات الدورة الرمضانية التي درج على تنظيمها صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن سعد بن عبد العزيز، والتي شهدت حضور عدد من نجوم كرة القدم. وخلال اللقاء عبّر نور عن سعادته الكبيرة بلقاء السودانيين، مؤكدًا عمق العلاقات التي تجمع الشعبين.

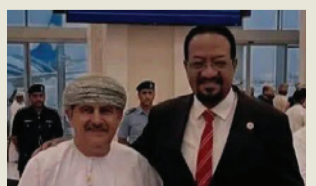
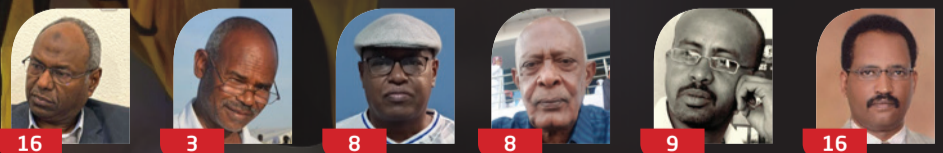
وقال نور في حديثه لـ«أكشن سبورت»: «السودانيون إخوة لنا، وأنا أحب السودان والسودانيين كثيرًا، وأعتز دائمًا بالعلاقة الطيبة التي تجمعنا بهم».

وأشاد نجم الاتحاد السابق بالأجواء المميزة



للدورة الرمضانية التي تجمع عددًا من نجوم كرة القدم وتتيح للجماهير فرصة اللقاء بهم عن قرب. وفي ختام حديثه وجّه محمد نور تحية خاصة للجماهير السودانية، متمنيًا للسودان الاستقرار وعودة الأيام الجميلة.

التفاصيل ص 7



**شيخ الأمين يودع
بارود سجن
السلطنة**

16



**ورثة سيد عبدالعزيز
يمنحون البنا الضوء
الأخضر**

16



**علي الريح يستعيد
ذكرياته مع
«الأناطين»**

11



**بعد خطبة التعدد..
كيف تعامل الشيخ
مع اعتراض النساء؟**

14



**الهلال يفادر إلى
المغرب بطائرة
خاصة**

3

اليوم ختام دبلومة الرخصة الإفريقية (D) بالمناقل

امتحان نظري وعملي للدارسين... والسبت الحفل الختامي



المناقل - أكشن سبورت

يختتم اليوم الخميس برنامج دبلومة الرخصة الإفريقية (D) بمدينة المناقل بإقامة الامتحان النظري والعملي للدارسين، بعد أيام من المحاضرات النظرية والتطبيقات العملية التي عكست أهمية البرنامج في تأهيل المدربين وتطوير العمل الفني. ويقام الامتحان النظري عند الساعة الثانية عشرة ظهرًا بقاعة كلية طب جامعة المناقل، بينما يُجرى الامتحان العملي في تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً باللعب، ضمن التقييم النهائي للمشاركين في الكورس. ويأتي تنظيم البرنامج بإشراف الاتحاد السوداني لكرة القدم، وتحت متابعة النائب الأول لرئيس الاتحاد الدكتور أسامة عطا المنان حسن، وبالتنسيق مع الاتحاد المحلي لكرة القدم بالمناقل عبر لجنة التدريب. ويقود الاتحاد المحلي بالمناقل الدكتور أبوبكر أحمد علي صالح، إلى



محمد الفاتح حجازي

جانب المحاضر بالاتحاد الإفريقي والأسبوي الكابتن محمد الفاتح حجازي، وفق المنهج المعتمد للرخصة الإفريقية (D)، وسط تفاعل كبير من المشاركين. ومن المقرر أن يقام الحفل الختامي يوم السبت، حيث سيتم تكريم الدارسين بعد اجتيازهم متطلبات الكورس، في خطوة تعزز مسيرة إعداد وتأهيل المدرب السوداني وفق أسس علمية حديثة.



مازدا

جانب عضو مجلس الإدارة وسكرتير الاتحاد المحلي الأستاذ حسن عثمان أبو شوك، في إطار جهود إدارية متكاملة لإنجاح الكورس وتوفير البيئة المناسبة للدارسين، بحضور عضو مجلس الإدارة ونائب رئيس لجنة المدربين الأستاذ عمار الصادق. ويتولى تقديم المحاضرات الكابتن محمد عبد الله مازدا، عضو مجلس إدارة الاتحاد السوداني لكرة القدم ورئيس لجنة المدربين، إلى

يس الملك يجمع «أنا سوداني» و«لمة حبايب وفن» في منزله

الرياض - الفاضل هواربي

أقام الأستاذ يس الملك، رئيس مجموعة «أنا سوداني أنا»، مأدبة إفطار رمضاني بمنزله، جمعت أعضاء المكتب التنفيذي للمجموعة وعدداً من أعضاء «لمة حبايب وفن»، في أجواء أخوية عكست روح المحبة والتواصل بين أبناء الجالية السودانية. وشهد اللقاء حضور الدكتور عاطف الجمري رئيس «لمة حبايب وفن» وعدد من أعضاء المكتب التنفيذي للمجموعتين، حيث سادت أجواء من المؤانسة والحديث الودي، وتبادل الحضور الأشعار والذكريات والحوارات التي جسدت عمق العلاقات الاجتماعية



مبارك عثمان

بينهم.

وتطرق المجتمعون عقب الإفطار إلى الترتيبات الخاصة بالإفطار الرمضاني الذي تعتمده مجموعة «أنا سوداني أنا»

تنظيمه يوم 22 رمضان، والذي يصادف الذكرى الأولى لتأسيس المجموعة، وذلك بالشراكة مع «لمة حبايب وفن»، حيث يجري الإعداد لتقديم عدد من الفقرات التي تعكس روح المناسبة. من جانبه، أوضح الأستاذ مبارك محمد عثمان نائب الأمين العام لمجموعة «أنا سوداني أنا» أن مبادرة يس الملك تمثل نموذجاً للأصالة السودانية وقيم الأخي، مؤكداً أن مثل هذه اللقاءات تعزز الروابط الاجتماعية بين أبناء الجالية، وتدعم العمل الإنساني والخيري الذي تقوم به المجموعة، ومنه تنظيم البازار المجاني لدعم الوافادات السودانيات صاحبات المشاريع الصغيرة.

في الصميم



حسن أحمد حسن

ضربني وبكى وسبقني واشتكى

إنها قصة واقعية أعيشها مع شخص مقرب من الصداقة. كان قد أصر على الزواج بفتاة صغيرة في السن، رغم رفض أهله وأهلها. جمع الكبار من الأهل لعلهم يلينون القلوب، لكن الرفض بقي. ومع ذلك تم الزواج، بلا رضا، وبلا بركة حقيقية. لفرق العمر بينهم. مرت السنوات، أنهت الثانوية، ثم قالت: «أريد الجامعة». سكت، وتديّن، واستدان، وتحمل الديون لأجل حلمها. تخرجت، ثم قالت: «أريد وظيفة، أريد أن أكون مستقلة». لم يكن يجب فكرة أن تعمل زوجته، لكنه سكت مرة أخرى. تعب، وبحث، حتى رزقها الله وظيفة، بل كان راتبها أعلى من راتبه. وفي يومٍ عابر، احتاج هاتفًا ليرسل طلبًا لمندوب، وكان هاتفه بلا رصيد. أخذ هاتف زوجته من عند والدتها، وفتحته... فكانت الصدمة. رسائل، وأسماء، وخيانة مع أكثر من شخص... بينهم قريب، وبينهم صديق كان يأنس به. لم يصرخ. لم يفصح. طلقها بصمت. ثم جاءت المعركة الأصب: حضنة الأولاد. هي سبقت، واشتكت، ورسمت صورة خيالية: زوج وحش، قاسي، معذب. المجتمع صدق الدموع، وكره الصمت. صار هو الشرير، وهي المسكينة. سكت... من أجل أولاده. حتى سألته الأخصائية، وواجهته، فتكلم. قال الحقيقة كاملة، بلا شتم، بلا تشهير. عندها فقط تغيرت النظرة. العبرة: ليس كل من سكت ضعيفاً، ولا كل من بكى مظلوماً. أحياناً يكون الصمت أخلاقاً، وأحياناً يكون الكلام تمثيلاً. فلا تحكم على الناس من صوتهم... بل من أفعالهم التي لا تُروى.

«أكشن سبورت» تنعى محجوب حيمورة



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تنعى أسرة صحيفة أكشن سبورت المغفور له بإذن الله محجوب حيمورة، عمر الزميل إبراهيم عوض رئيس تحرير الصحيفة، الذي انتقل إلى جوار ربه أمس بالقاهرة بعد معاناة طويلة مع المرض. والفقيد هو شقيق الراحلين حسن وعثمان والسر حيمورة، وخال الدكتور أحمد التجاني المنصوري وزير الثروة الحيوانية والسلمية، وكان رحمه الله من أهل الخلق الطيب والسيرة العطرة، عرفه أهله وأصدقاؤه بدمائه الخلق والصبر وحسن المعشر ومحبة الناس.

أسرة أكشن سبورت تتقدم بخالص التعازي وصادق المواساة للزميل إبراهيم عوض ولأسرة آل حيمورة الكرام وكافة الأهل، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين، وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. نسأل الله أن يجعل مرضه كفارة له ورفعته في درجاته، وأن يتقبله قبولاً حسناً، وأن يربط على قلوب محبيه. إنا لله وإنا إليه راجعون.

في ذمة الله خال الزميل محمد مجذوب



تنعى أسرة صحيفة أكشن سبورت خال الزميل الأستاذ محمد مجذوب الذي انتقل إلى جوار ربه في السودان، سائلين الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته، وأن يجعل ما قدمه في ميزان حسناته. وتتقدم أسرة الصحيفة بخالص التعازي وصادق المواساة للزميل محمد مجذوب ولأسرته الكريمة وكافة أهله وذويه، سائلين المولى عز وجل أن يلهمهم الصبر والسلوان، وأن يتقبله قبولاً حسناً، ويجعل الجنة مثواه. نسأل الله أن يربط على قلوب أهله ومحبيه، وأن يعوضهم خيراً، وأن يجعل هذا المصاب أحر الأحران. إنا لله وإنا إليه راجعون.

الإدارة تنجح في تفادي سيناريو رحلة المولودية

السهلال يفاد إلى المغرب بطائرة خاصة

الانتصار على جيكومبي يحرق اللاعبين من الضغوط



بله علي عمر

المنطقة الحرة

السهلال يبخر الطمأنينة

قبل الخوض في الشأن الهلالي، لابد أن أتقدم باعتذاري وعميق أسفي للمتلقى ولأسرة تحرير أكشن سبورت عن غيابي في العديدين الأخيرين، بسبب افتقاري للحاسب الآلي الذي أعتمد عليه في الكتابة والإرسال، سيما أن الكتابة على الموبايل عمل مرهق لأمثالي ممن تجاوزوا الستين.

وبالعودة للشأن الهلالي، فإن أبرز الأحداث هو هذا التقاطع والتباين في مستوى المباريات الثلاث الأخيرة.

قلنا إننا لم نول كبير عناية بمباراة المريخ، بل ذهبنا إلى القول بأننا تمنينا انتصار المريخ حتى تحظى قاعدته ببعض السعد، لأن استدامة حرمانهم تلحق بالهلل الكثير من الأذى.

عقب مباراة المريخ لعب الهلال ثلاث مباريات، تعادل في واحدة وخسر الثانية. كان مستوى الهلال في المباراتين متواضعاً، بل بذر الكثير من الخوف والهلع في نفوس الملايين من عشاق الأزرق، في وقت ذهب فيه (بعضهم) للحديث عن خلافات بين نجوم الفريق، فيما أشار آخرون (من إخوانهم) إلى نجاح الوصيف في اختراق جدار الأزرق (العاتي) بضم (الجان) على طريقة كلبتشي، واختتم اللعب المكشوف بزيارة إدارة الوصيف للسفارة المغربية بكيجالي بهدف كشف الحساب بصورة تمكن النهضة من زيارة شبك الأزرق مرة ومرتين.

وسط تلك الأحداث جاءت مباراة الهلال أمس الأول. أولى الأهلة وجوههم شطر كيجالي يتحرون رؤية الهلال، يمتون النفس برؤية تشكيلة مثالية تزيل المخاوف ويعول عليها في نيل الفوز من النهضة، خاصة أن كشف الأزرق غني بالمواهب القادرة على الفوز، ليس على النهضة وإنما على البطولة.

جاء جيكومبي وجموع سكان كيجالي، وحتنا الشول بت أبردوس وناهد مختار، وخالد النقر وبدر الدين بهجة، ومجموعة نبض الموج الهلالي، يتبعهم الملايين من أهل السودان، توجهت أرواحهم من منافيا ومقار ملاحظتها ينتظرون كيفية ظهور البشارة عبر الوسائط المتعددة، من مصرية وموريتانية، وعبر منصة الهلال الرئيسية. ظهر الهلال أمام جيكومبي بصورة أسعدت الأمة التي اطمانت وأدركت أن الأمور تمضي كما تود، ويقيني أنه ورغم الفارق الفني بين جيكومبي والنهضة، إلا أن تشكيلة الهلال أمام جيكومبي قادرة على قهر النهضة ذهاباً وإياباً.

تراجع مستوى الريال الذي خسر آخر مبارياته في معقله أمام خيتافي. خسارة الريال أسعدت عشاق برشلونه، إلا أن سعادة عشاق برشلونه لم تدم، إذ عجزوا عن التأهل لنهائي الكأس.



كيجالي - أكشن سبورت

بناءً على توجيهات الرئيس، هشام السوبا، وفرت إدارة نادي الهلال طائرة خاصة تقل بعثة فريق كرة القدم من العاصمة الرواندية كيجالي إلى الرباط مباشرة، وذلك استعداداً لمواجهة نهضة بركان المغربي في الـ 14 من الشهر الجاري ضمن ذهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا.

وكان مجلس إدارة الهلال قد وضع خطتين للوصول إلى المغرب دون تكرار سيناريو الرحلة المرهقة إلى الجزائر، التي أثرت سلباً على الفريق وأسهمت في خسارته أمام مولودية الجزائر.

اعتمدت الخطة الأولى على توفير طائرة خاصة تقل البعثة مباشرة من كيجالي إلى الرباط، بينما تضمنت الخطة البديلة

السفر مبكراً عبر الخطوط المغربية التي لم تتأثر بالحرب الدائرة في الشرق الأوسط.

ومنح هذا الفوز المدرب ريجيكامب أريحية أكبر في وضع خطته التكتيكية للأدوار الإقصائية، أملاً في قيادة الهلال إلى العصور نحو نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا.

هجوم الأزرق في طريقه لرقم قياسي

عاد السهل ليشهر سلاح القوة الهجومية الضاربة في مباراة الفريق الأخيرة أمام جيكومبي، والتي كسبها بخماسية، ليصل إلى الرقم 50 من الأهداف في 20 مباراة.

وفي ظل المعدل العالي الذي يسجل به الأزرق أهدافه، أصبح مرشحاً بقوة لتحقيق رقم قياسي غير مسبوق وكسر الرقم القياسي الأعلى المسجل باسم ريون سبورت عندما سجل 57 هدفاً.

وتبقت للهلال 14 مباراة في الدوري الرواندي، وحال حافظ على المعدل الحالي يمكن أن يصل إلى الرقم 85 من الأهداف، وحتى إذا انخفض معدل التهديد إلى هدفين في كل مباراة يمكن أن يرفع الهلال رصيده إلى 68 هدفاً. وفي كل الأحوال يبدو الهلال مرشحاً فوق العادة لتحقيق رقم قياسي غير مسبوق في الدوري الرواندي.

السفر مبكراً عبر الخطوط المغربية التي لم تتأثر بالحرب الدائرة في الشرق الأوسط. ونجح مجلس الإدارة في تنفيذ الخطة الأولى، بعد أن تكلفت جهود القطاع الرياضي بقيادة المهندس محمد إبراهيم العليقي بالنجاح في استئجار طائرة خاصة لنقل البعثة إلى المغرب.

البعثة تفاد فجراً

من المقرر أن تغادر بعثة الهلال فجر اليوم من كيجالي، على أن تصل إلى العاصمة المغربية الرباط مساءً، حيث سيبدأ الجهاز الفني بقيادة الروماني لورينت ريجيكامب تنفيذ برنامج إعداد خاص يمتد لتسعة أيام، بهدف تجهيز الفريق بالشكل الأمثل لمواجهة نهضة بركان في ظروف مثالية.

أريحية فنية

أسهم الانتصار العريض الذي حققه الهلال على فريق جيكومبي في تحرير اللاعبين من الضغوط التي صاحبت نتائج الفريق في مبارياته الأخيرة بالدوري الرواندي، الأمر الذي



دعوة صادقة ومؤثرة من فريد للأمة الإسلامية

قادتهم لما فيه خير للأمة، واحفظهم من الفتن والظلم... أمين.

ووجدت دعوات فريد تجاوباً كبيراً من جماهير الهلال، التي تمنى أن تتحقق دعواته ببركة الشهر الفضيل، وأن يكتمل الهلال بدمراً في المغرب بوجوده وتألقه، بعد أن لعب سفيان فريد دوراً مهماً في تقدم فريقه بقوة في دوري أبطال إفريقيا.

نشر حارس مرمى فريق الهلال البوركيني سفيان فريد عبر صفحته على فيسبوك دعوات صادقة للأمة الإسلامية في ظل الظروف العصيب الذي تمر به بعد اشتعال الأوضاع في المنطقة العربية. وكتب فريد على صفحته: "اللهم احفظ بلاد المسلمين من كل مكروه، وارزقهم الأمن والسلام، ووحّد صفوفهم، وارزقهم الحلال، واهد

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هواربي
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والعلاقات العامة
بابكر خليل الشريفنائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتيالعضو المنتدب
عبد السلام نوبلنائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمد

محمد سيد أحمد يفتح النار ويوضح الحقائق عبر «أكشن سبورت»

«الجكومي»: أنا آخر من يعلم بضجة التعيين

قدّمت سهل للمريخ.. والعمل معه كان ممكناً في غمضة عين



برز اسم محمد سيد أحمد سر الختم «الجكومي» بقوة في الفترة الأخيرة كأحد الأسماء المطروحة لتولي رئاسة لجنة التسيير بنادي المريخ، عقب الفراغ الإداري الذي ضرب النادي بعد الاستقالة الجماعية لمجلس عمر النمير. غير أن تمسك الجكومي بخيارات محددة، ورفضه التخلي عن المجموعة التي تعاهد معها على العمل، جعله يبتعد عن المنصب رغم الدعم الذي كان يحظى به.

وفي خضم انشغاله بملفات سياسية ووطنية، وجد الجكومي نفسه فجأة محور جدل واسع في وسائل الإعلام ومواقع التواصل، بعد اتهامه بالتسبب في تأخير تجديد لجنة التسيير، بدعوى رغبته في اقتحام قائمة اللجنة بالقوة الجبرية. وفي هذا الحوار مع «أكشن سبورت»، يكشف الجكومي تفاصيل ما جرى، ويرد على الاتهامات، ويضع النقاط على الحروف حول علاقته بلجنة المهندس مجاهد سهل.



وأضاف: «لم أنخرط يوماً في أي عمل يعرقل مسيرة نادي المريخ».

سهل أنجز الكثير في وقت قصير
وأشاد الجكومي بالمهندس مجاهد سهل، مؤكداً أنه تصدى لمهمة إدارة نادي المريخ في فترة شديدة الصعوبة. وقال: «سهل واجه مرحلة معقدة واستطاع أن ينجز الكثير في وقت قليل، ولم يخذلني عندما رشحته لجهات عليا، لأنني كنت على قناعة بأنه الشخص المناسب لقيادة السفينة الحمراء إلى بر الأمان».

وتوقع الجكومي أن يحقق سهل المزيد من النجاحات، قائلاً: «هو يعمل في صمت وينجز الكثير وينفق بسخاء على ناديه». وناشد جماهير المريخ دعم المجموعة الحالية، مؤكداً أنها الأقدر على مواجهة تحديات المرحلة المقبلة. وختم حديثه قائلاً: «سأكون خط الدفاع الأول ضد أي محاولات من هواة المناصب لتعطيل عمل اللجنة. أنا مشغول بملفات أكبر تمنعني حتى من متابعة ما يدور في المريخ، ولذلك لن أرهق نفسي بالرد على كل شائعة، ولكن على من يطلق مثل هذه الأكاذيب أن يتحمل مسؤولية ما يقول».

الإداري للنادي، فهل يعقل أن أكون لاحقاً أحد أسباب هدم هذا الاستقرار؟».

جماهير المريخ لم تصدق ما قيل
وأكد الجكومي أن جماهير المريخ التي تعرفه جيداً لم تصدق ما جرى تداوله في وسائل الإعلام.

وقال: «أنا ممن دفعوا ضريبة عودة الاستقرار الإداري للمريخ بعد أيام حالكة

دفعت ضريبة استقرار المريخ ولم أتخاذل عن نصره الكيان

هددت وحدة الأسرة المريخية. وبمساندة مجموعة كبيرة من الجماهير الوافية تمكنا من وضع نهاية لتلك الأزمة بعد توضيحات سنظل محفورة في تاريخ النادي». وأشار إلى أنه لم يسع يوماً لفرض نفسه في أي مجلس إدارة، بل ابتعد عن العمل الإداري أكثر من مرة، وظل داعماً للنادي ومدافعاً عن الكيان بعيداً عن المناصب.

صاحب الشائعة كان يلاحقني

كشفت الجكومي أنه يعرف جيداً مصدر ما وصفه بـ«حديث الإفك» الذي استهدفه، مؤكداً أنه يعذر كثيرين ممن انخرطوا في الحملة ضده لأنهم تلقوا معلومات مغلوطة.

وقال: «الشخص الذي سرّب تلك الرواية كان يلاحقني ليل نهار أثناء تحركاتي لتشكيل اللجنة حتى يصبح مقعداً فيها. وبعد أن تحقق له ذلك أصبح متخوفاً من ظهور إداري قوي يضع حداً لتدخله في الملفات».

وأضاف: «لذلك صوّرت له نفسه أنني أقاتل من أجل العمل إلى جانب سهل، وأن تأخير إعلان اللجنة سببه رفضي التنازل. وهي رواية مضحكة حتى لسهل نفسه، لأنه كان سيكون أكثر الناس سعادة لو علم برغبتني في العمل معه».

وتابع الجكومي: «في أصعب لحظات تكوين اللجنة، عندما كان المريخ يعيش فراغاً إدارياً قائلاً، عرض عليّ سهل العمل معه، لكنني اعتذرت ووعدته بأن أكون قريباً منه وفي خدمة المريخ بعيداً عن المناصب».

وأضاف: «وعندما اختار مجموعته كنت من أكثر الناس سعادة بعودة الاستقرار

علياً بدعمي».

وتابع: «وضعت مصلحة المريخ فوق الأنا والمناصب، وبحثت بنفسني عن الشخص القادر على مقابلة متطلبات الصرف العالي، وكنت من الذين أسهموا في تقدير المهندس مجاهد سهل. كما شاركت في اختيار معظم أعضاء اللجنة الحالية، عدا خمسة فقط، أحدهم اختاره سهل بنفسه».

مروّج الشائعة كان يطار دني ليل نهار بحثاً عن مقعد

وأشار إلى أن سهل كان من أكثر الناس إصراراً على وجوده معه في تلك المرحلة، لكنه اعتذر بسبب انشغاله بملفات وطنية كبيرة تتعلق بأمن واستقرار البلاد. وقال: «كنت منشغلاً بملفات مهمة حتى إنني لم أتابع ما يكتب عني في الوسائط. الميديا كانت (قائمة وقاعدة) وأنا لا أعلم شيئاً، ولولا التوضيح الذي قدمه مولانا أزهرى لما عرفت كل هذه التفاصيل».

حوار:

علي كورينا -
أكشن سبورت

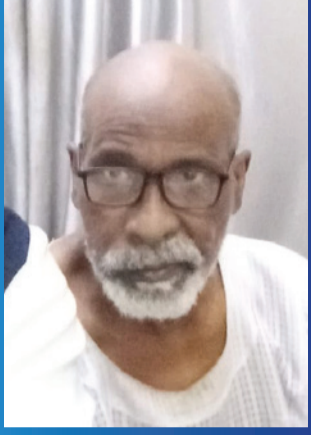
آخر من يعلم بالضجة

قال محمد سيد أحمد إنه كان بعيداً تماماً عما يجري في الساحة المريخية، وكان آخر من يعلم بالحملة التي استهدفته، متهمه بإياه بعرقلة إعادة تكليف لجنة التسيير بقيادة المهندس مجاهد سهل.

وأضاف: «لو كنت على علم بتلك الحملة منذ البداية لخرجت للرأي العام ووضحت الحقائق بكل وضوح، لأنني لا تنقصني الشجاعة للدفاع عن نفسي. كنت أود أن أقول الكثير، لكن مولانا أزهرى وداعة الله كفاني مشقة التوضيح عندما أكد عدم وجود أي تدخل من جهات عليا لفرض شخصيات بعينها في لجنة التسيير، وأن التأخير لا علاقة له بما يتردد في الوسائط». وأكد الجكومي أنه من أكثر الناس زهداً في المناصب، وقال: «لو كنت حريصاً على المنصب لكنت خلفت عمر النمير في رئاسة نادي المريخ، خاصة بعد أن وصل الأمر إلى مرحلة اختيار من يعمل معي في لجنة التسيير، مع وجود تعهدات من جهات



وفد من الرابطة الرياضية يزور الكوتش جلال كوستي



الرياض - أمجد مصطفى أمين

ضمن سلسلة من الزيارات الاجتماعية التي ينظمها المكتب الاجتماعي بالرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج خلال هذا الشهر الفضيل، قام وفد من الرابطة بزيارة المدرب القدير الكوتش جلال كوستي في منزله مساء الجمعة للاطمئنان على صحته.

وضم الوفد الأساتذة عبده عبدالقادر أمين المكتب الاجتماعي بالرابطة، ويوسف الطيب نائب الرئيس للعلاقات الخارجية، حيث جاءت الزيارة في لفتة إنسانية عبّرت عن روح التكافل والتواصل بين أبناء الرابطة. وقد تركت الزيارة أثراً طيباً لدى الكوتش جلال كوستي، الذي عبّر من جانبه عن شكره وتقديره لإخوة الرابطة الرياضية على هذه المبادرة، مؤكداً أن مثل هذه الزيارات تجسد أسمى معاني الأخوة والصداقة، وتسهم في تقوية الروابط الاجتماعية بين أعضاء الرابطة.

إثارة كبيرة في الدوريات الرمضانية بحلفا الجديدة

السيّتي يتجاوز ليفربول.. و المحالج يحسم التحدي



حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

تشهد الدوريات الرمضانية بمدينة حلفا الجديدة هذا العام منافسات قوية وحضوراً جماهيرياً مميزاً، حيث تتواصل المباريات في عدة ميادين وسط أجواء من الإثارة والتنافس الشريف بين الفرق المشاركة.

استون فيلا يحسم القمة

في الدورة الرمضانية التي ينظمها نادي الأهلي مصنع السكر، حقق فريق استون فيلا فوزاً ثميناً على فريق السيّتي بهدفين مقابل هدف في مباراة قوية اتسمت بالتدية والإثارة منذ بدايتها. وبهذا الفوز رفع استون فيلا رصيده إلى 10 نقاط متصدراً الترتيب مؤقتاً، بينما تجمد رصيد السيّتي عند 4 نقاط. وأدار المباراة الحكم حامد يوسف بكفاءة وسط إشادة المتابعين.

دورة البراعم

وفي الدورة الرمضانية للبراعم والناشئين بالقرية 20، تمكن مانشستر سيّتي من الفوز على ليفربول بهدفين دون مقابل. وسجل هدفي المباراة اللاعب محمد عمر (بنش) الذي نال جائزة نجومية اللقاء، ليقود فريقه إلى 12 نقطة ويواصل مطاردة أرسنال على الصدارة.



أهداف دون مقابل، ليتأهل إلى المربع الذهبي. كما تأهل فريق أطع برة بعد فوزه على الوفاق بثلاثة أهداف مقابل هدف.

تنوع المنافسات

وتواصل كذلك منافسات الشطرنج والكرة الطائرة إلى جانب عدد من البطولات المحلية في القرى والأحياء، في مشهد رياضي يعكس حيوية المجتمع وتفاعله مع الرياضة خلال شهر رمضان، ويؤكد أن هذه الدورات أصبحت تقليداً سنوياً يجمع الشباب والجماهير في أجواء من التنافس والمتعة.

السامبا يتألق

وفي الدورة الرمضانية الكبرى بملعب التيكي تاكا بحي الثورة، حجز فريق السامبا أولى بطاقات التأهل إلى المربع الذهبي بعد تعادله السلب مع فريق ضياع الفرد، ليرفع رصيده إلى 8 نقاط دون خسارة.

وبرز مدافع ضياع الفرد أبوبكر "كيبو" الحواتي كأفضل لاعب في المباراة بفضل أدائه الدفاعي المميز.

الأهلي وأطلع برة يتأهلان

وفي الدورة الرمضانية بنادي الأهلي مربع 6، واصل الأهلي نتاجه القوية بفوزه الكبير على حي علي كرار بأربعة



خالد الضبياني

فلها في هذا الشهر تحية تقدير، ولكل أمر وزوجة وأخت وابنة شكراً؛ لأنكن تصنعن من رمضان حكاية أجمل، شكراً لأنكن النور حين يهدأ المساء، والسكينة حين تضيق الأيام. رمضان يزدان بالعبادة، ويزدان أكثر بوجود المرأة.

مواقف وسوالف

المرأة في رمضان قلب البيت ونبض الرحمة

وعطشاً، بل أخلاقاً وصبراً وعتاء. هي المدرسة الأولى، والقُدوة الصامته، واليد التي تمتد بالعتاء دون أن تنتظر شكراً. كرم من امرأة تخفي تعبها خلف ابتسامة عند الإفطار، وتؤثر أهلها على نفسها، وتجده لذتها في سعادتهم. وكرم من أمر تقف في المطبخ ساعات، ثم تقف بعدها في صلاتها خاشعة تناجي ربه بقلب أبيض كفجر رمضان. المرأة في رمضان ليست مجرد عنصر في تفاصيل الشهر، بل هي روح الشهر في البيوت؛ هي من تصنع دفة اللقاء حول المائدة، وهي من تحفظ للبيت توازنه حين تتزاحم الالتزامات.

في شهر رمضان، حين تتبدل ملامح الأيام وتتلألأ الليالي بالقيام والدعاء، تبرز المرأة في أجمل صورها صابرة محتسبة ومضيئة كقنديل لا ينطفئ. هي أول من يستيقظ للسحور، توقظ القلوب قبل الأجساد، وتعد المائدة بحب لا يشتري. وبين أذان الفجر وموعد الإفطار تمضي يومها صائمة قائمة، تجمع بين العبادة والعمل، بين رعاية الأبناء والاهتمام بالبيت، وكأنها خلقت لتصنع من التعب جمالاً ومن المسؤولية رسالة. في رمضان لا تعد المرأة الطعام فقط، بل تعد الأجواء؛ تزرع في البيت روح الطمأنينة وتغرس في أطفالها معنى الصيام، وتعلمهم أن الشهر ليس جوعاً



كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل
مع الإبداع والتميز

- جلاليب
- شالات
- أحذية
- هدايا
- على الله
- عمم فاخرة
- اكسسوارات
- منتجات تراثية

جدة حي السلامة - طريق قريش
مع طريق حديقة رامي - غالية سنتر



0568279863

0544223779

للإستفسار:

Soon
مهرجان
جمال
السودان

الموسم ال 4

يعد بازار جمال السودان فرصة فريدة
لك لاستكشاف التراث والثقافة
السودانية المتنوعة

بازار جمال السودان خطوه إيجابية ترفيهيه

نساء فقط

يوم الخميس الموافق 9/4/2026

للاشتراك والرعاية

0532209561

تجاوزا نجوم أم الحمام وسقدان في ليلة كروية حبست الأنفاس

كوكا وكرمة إلى نهائي دورة الفقيد عز الدين كابقور



القادم حيث الموعد مع القمة الكبرى والنهاية المنتظر بين ملوك كوكا وملوك كرمة. مواجهة خارج التوقعات تجمع بين "العناد الكروي" لمنتخب كوكا و"الحضارة الكروية" لمنتخب كرمة، في لقاء يتوقع أن يكسر الأرقام القياسية من حيث الحضور الجماهيري والمتعة الفنية.

لوحة الشرف والتقدير

التحية للجنة المنظمة بقيادة الأستاذ سمير عبد المطلب، والمنصة الإعلامية بقيادة مهند التاج، والدينمو سمير صلاح، وطاقم التحكيم الذي بذل مجهوداً كبيراً. والشكر موصول للرعاة: جائزة عبد الرحيم فضل حاكم، مطعم راوند 12، الخطوط الجوية السودانية، لظلال للدعاية والإعلان، وشمشان لصيانة السيارات. كونوا في الموعد يوم الجمعة، فالحدث أكبر من مجرد مباراة، والختام يليق باسم الفقيد الغالي.

الرياض - ناظم أبوعثمان

ضرب فريقا كوكا وكرمة موعداً في نهائي دورة الفقيد عز الدين كابقور (طيب الله ثراه)، بعد أمسية كروية مثيرة حبست أنفاس عشاق الساحرة المستديرة، جسدت روح الوفاء لذكرى الراحل، وامتزجت فيها مهارة اللاعبين بحماس الجماهير، ليؤكد "ملوك كوكا" و"ملوك كرمة" أحقيتهما بالوصول إلى منصة التتويج يوم الجمعة القادم.

كوكا تعبر لبر الأمان

شهد اللقاء الأول اختباراً صعباً لملوك كوكا أمام نجوم أم الحمام. وبرغم القوة الهجومية التي قادها المرعب وائل عبد الصمد بتسجيله هدفين حاسمين، إلا أن الأنظار اتجهت إلى خشبات المرمى حيث تألق الحارس الشاب حسن عوض، المشروع القادم بقوة في سماء الكرة السودانية.

بثبات الكبار ورد فعل مذهل، استحق حسن عوض لقب نجم

المباراة بجدارة بعد أن زاد عن شبابه ببسالة أمام هجمات موسى تسفالييت ورفاقه، ليؤكد للجميع أن حراسة مرمى كوكا في أيد أمينة وأن ميلاد نجم جديد في هذا المركز بات حقيقة ملموسة.

إعصار كرمة يحتاج سقدان

أما في المواجهة الثانية فقد كشر ملوك كرمة الحضارة عن أنيابهم أمام سقدان الجسارة. وفي مباراة كانت الندية عنوانها، خطف النجم المتألق محمد أبايزيد الأضواء ونال جائزة نجومية المباراة عن استحقاق.

أبايزيد كان المحرك الأساسي في وسط الميدان، ومن خلفه المهاجم محمد عمر الصديق الذي ترجم السيطرة إلى أهداف، لينهي ملوك كرمة اللقاء بثلاثية مقابل هدف وحيد لسقدان، مؤكداً أن طريقهم إلى النهائي لم يكن مغروراً بالورود بل بعرق الجهد وفنون الكرة.

الجمعة.. نهائي الحلم

الأنظار تتجه الآن إلى الجمعة



وجه تحية للجماهير السودانية وأكد عمق المحبة بين الشعبين

محمد نور لـ «أكشن سبورت»: أنا مريخابي



الواثق عبدالرحمن -
أكشن سبورت

جميلة وبإتسامه عريضة عكست تواضعه المعروف.

وعندما اقتربت منه مازحني قائلاً: «أهلاً بالسودانيين... أنا مريخابي». فرددت عليه ضاحكاً: «أنا هلالابي في السودان وأهلواوي في السعودية». ليجيب بإتسامته المعهودة: «عادي يا أستاذ... أنا أحب كل السودانين».

نجومية داخل الملعب وخارجه

اللافت في شخصية محمد نور ليس فقط تاريخه الكبير داخل المستطيل الأخضر، بل كذلك تواضعه وفهمه الحقيقي لمعنى النجومية. فالنجم الحقيقي لا يقاس فقط بما يقدمه في الملعب، بل أيضاً بما يتركه من أثر طيب في نفوس الناس. وفي موقف طريف سألني نور ضاحكاً: «هل ستحتفظ بصورتني؟»

فحضرتني كلمات الشاعر الراحل حسن الزبير التي تغني بها الفنان عبد الله البعيو: «إنت صورتك ما أمانة... كيف نفرط نحن فيها».

إشادة بالدورة الرمضانية

الدورة الرياضية الرمضانية التي يحتضنها قصر الأمير عبد الله بن سعد بن عبد العزيز أصبحت تظاهرة رياضية مميزة تجمع نجوماً من مختلف الدول، حيث شهدت في نسخ سابقة حضور عدد من الأسماء الكبيرة مثل عموري وعصام الحضري ونواف الخالدي وعماد الحوسني، إضافة إلى النجمين العالميين صامويل إيتو

في أجواء رمضانية رياضية مميزة، شهدت إحدى فعاليات الدورة التي درج على تنظيمها صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن سعد بن عبد العزيز في جدة حضور عدد من نجوم كرة القدم، كان من بينهم النجم السعودي الكبير محمد نور، قائد فريق الاتحاد لكرة القدم والمنتخب السعودي السابق.

وخلال الفعالية التقت «أكشن سبورت» بالنجم محمد نور، الذي عبّر عن سعادته الكبيرة بلقاء الجماهير السودانية، مؤكداً عمق العلاقة التي تجمعهم بهم.

وقال نور في تصريح خاص لـ «أكشن سبورت»: «السودانيون إخوة لنا، وأنا شخصياً أحب السودان وأحب السودانيين كثيراً، وأعتز دائماً بالعلاقة الطيبة التي تجمعنا بهم».

موقف إنساني لافت

اللقاء جاء مصادفة أثناء حضوره الفعالية برفقة ابني عبد الرحمن الذي يعشق كرة القدم ويحرص دائماً على متابعة نجومها عن قرب. وبعد أن طلب التقاط صورة تذكارية مع النجم محمد نور، كان الاستقبال أكثر من رائع، حيث استقبل الكابتن نور الطلب بروح

رسالة محبة

في ختام اللقاء، وجه محمد نور تحية خاصة للجماهير السودانية، مؤكداً أن المحبة المتبادلة بين الشعبين ستظل دائماً حاضرة. وقال: «أتمنى للسودان كل الخير، وأتمنى أن تعود له الأيام الجميلة والاستقرار».

وباتريك كلويغرت.

هذه الفعالية تعيد للأذهان ذكريات جميلة من زمن الكرة الجميلة، وتفتح المجال أمام الجماهير للالتقاء بنجومها عن قرب في أجواء رمضانية مميزة.





شهادة حق

حافظ خوجلي

واقعية المريخ وعقلانية التدبير

عندما تنظر للأمور بعاطفة لن ترى الرؤية الحقيقية، وتظل دوماً في تعقيب دون الوصول لما تريد. واقعية المريخ تقول: لا اكتساب عضوية في الوقت الحالي، وبالتالي ليس هنالك ما يسند قيام جمعية عمومية لانتخاب مجلس إدارة. يعني، بالواضح، المريخ يعيش في فراغ، ويجب النظر لذلك بعقلانية الواقع الذي فرضته الحرب على البلاد، ولم يسلم المريخ من ذلك. وبدلاً من أن تسيطر لغة التخوين والإقصاء وتصنيف الآراء، يبقى السؤال: ماذا نحن فاعلون في دعم الكيان؟

لجنة التسيير حضرت في وقت يحتاجها المريخ، فهل كان هنالك غيرها حتى نقول إن أهل الكيان تسارعوا في تلبية نداءه؟ أمر أن الحكاية، وما فيها، مناقرة ومكابرة في غير محلها بكثرة كلام وقلة دعم للجنة التسيير التي يجب أن ننظر إليها بعين الرضا، وهي تتبع القول بيان بالعمل؟ ليس لأنهم عملوا ما لم يسبقهم عليه أحد، ولكن لأنهم تحملوا المسؤولية في زمن صعب.

ما أضر بالمريخ إلا التنظير، وكل زول فينا يرى أنه الأحق من غيره، وهنا ضاعت اللحمة المريخية وتشوه مجتمعه بصراعات مصنوعة، وانشغل بها القوم تاركين الأهم في كيفية خلق مناخ معافي داخل البيت المريخي، وحال الواقع فيه اليوم أصبح طارداً.

ندعم ونقف مع كل من يخدم المريخ، وخلصنا من حكاية حواء المريخ ولود، فهو كلام للاستهلاك. وإن كانت حقاً ولوداً في هذا الزمن، فلتقدم لنا ما يساعد لجنة التسيير، وحالها مثل حال القابض على جمرة تحرق بالصراف المالي هنا وهناك. الإجماع بالتمديد لا يعني بأنه سيكون غطاءً أو تجاوزاً للأخطاء، بمثل ما فقد الفريق نقاطاً اكتسبها داخل الميدان وضاعت إدارياً، ولا تزال مسجلة ضد مجهول. وعلى اللجنة ترتيب أوراق عملها مبكراً حتى لا تحدث تداخلات في المهام.

شهادة أخيرة

المريخ ليس حكرًا على فئة دون غيرها، وما يحير الانتقاص من حق مجموعة أبدت رأيها في كيف يُدار المريخ.

سبق وأن اختلفت مع فتحي إبراهيم عيسى، ولكن لا يمكن تجاوزه، وهو يمثل هراً إدارياً بالمريخ.

أعلم جيداً أن الأخ فتحي لا يسعى لمنصب بعد أن تشرفت به المناصب في زمن العمل الإداري الجميل.

فتحي إبراهيم عيسى رفض سكرتارية الاتحاد العام وفضل دفع ضريبة المريخ. رافقناه السنين الطوال، لم نسمع منه ما يقلل من انتمائه وتجرده في خدمة الكيان.

رغم ظروفه الصحية لم يتعد أو يتوان في تقديم مشورته لمن يتولون أمر الكيان، وهذا دليل حرص يُشكر عليه بدلاً من وضعه في جرف اتهام بما ليس فيه. تعلمنا من إرث المريخ المتوارث احترام رموز الكيان، اختلفنا أو اختلفنا معهم. ولنا عودة لسيرة ومسيرة فتحي إبراهيم عيسى مع المريخ... عطاء بلا حدود.



عبد المنعم هلال

هلال وظلال

غابت الأناية فحضرت الخماسية

- في مباراة جيكومبي الرواندي الهلال لبس الأخضر، ما بس لون في فنيلا، لكن رسالة مكتوبة بالنجيل: لون الحياة، لون الأمل، لون الطمأنينة. ولما الهلال يلبس الأخضر كأبو بقول للخضر: الليلة يوم الحصاد.

- الهلال اكتسح جيكومبي الرواندي بخمسة أهداف نظيفة، خمسة كاملة الدسر، من توقيع روبا والقائد الغريبال وقمرديني وديوف وكوليبالي، وكل هدف كان حكاية ورواية.

- روبا أحرز أروع الأهداف، هدف يستحق الإعادة عشر مرات. لمسة فنان تمحي الأحران، وثقة مهاجم عارف طريق الشباك، وتسديدة قالت للحارس: أقيف مملك بس!! الهدف دا ما بس فتح الشهية، دا أعلن إنو الليلة في مهرجان.

- القائد الغريبال قاد الكتيبة باقتدار، ما كان بس مسجل هدف، كان حاضر في كل لحظة، بوجهه، يحفز، ويؤكد إنو القيادة ما شارة في اليد؛ القيادة موقف ومسؤولية.

- والي الدين بوغبا لعب واحدة من أجمل مبارياته. تحرك بذكاء، مرر ياتقان، قطع كور بهدوء، وأنو الليلة قرر يرد على كل منتقديه في الملعب. بالفعل كان محور ارتكاز بمعنى الكلمة.

- قمرديني سطع في يوم 14 رمضان، وكان قمر 14 في سما الملعب: حركة، خفة، وثقة. هدفه جاء تويجاً لمجهود كبير، وأكد إنو اللاعب دا عندو شخصية بتكبر مباراة بعد مباراة.

- كوليبالي يجمع ويطرح ولا يبالي؛ يجمع الكرات من نص الملعب، يطرح الخضر، ويحسبها صاح قبل ما يمرر. لاعب عملي شديد وفعال لدرجة الإبهار.

- الجان كان عندو بصمة في كل هدف: تمريرات مفتاحية هنا، حركة ذكية هناك. لاعب بيلعب بعقل مفتوح وعين



المعتز محمد عبدالله حمد - المحامي

أصيل كفلته اللوائح الوطنية والأنظمة الدولية، وهو الحق في التقاضي العادل وفي مراجعة القرارات متى شابها قصور في التسبب أو مخالفة في التطبيق.

كما أن النادي، وهو يراقب ما يثار حول قضيته من تسريبات وتأويلات، يظل متمسكاً بخطاب قانوني هادئ، مؤمناً بأن النزاعات الرياضية لا تحسم بالشعارات ولا بالاصطفافات، بل بالمنطق القانوني المجرد وبالالتزام الحرفي بنصوص اللوائح المعمدة.

ولا يفوت في هذا السياق التأكيد على أن الحق الذي لا يُنصف في درجته الأولى لا يسقط بالتقادم المعنوي، وأن أبواب العدالة الرياضية لا تنتهي عند لجنة بعينها، بل تمتد عبر درجات التقاضي الوطنية، وتصل، عند الاقتضاء، إلى الجهات العدلية الإقليمية والدولية المختصة وفق ما تقره الأنظمة والمواثيق الرياضية.

وعليه، فإن المسؤولية التاريخية الملقاة على عاتق لجنة الاستئناف لا تمثل فقط في إصدار قرار، بل في إصدار قرار مؤسس على أسباب واضحة ومتسق مع روح اللوائح، ومحافظ على مبدأ المساواة بين الأندية؛ لأن العدالة، حين تُنجز على هذا النحو، فإنها لا تحسم نزاعاً آتياً فحسب، بل تحمي مستقبل المنافسة ذاتها.

وسيطل نادي كوبر، بتاريخه ومكانته، مدافعاً عن حقوقه بالوسائل القانونية المشروعة، ومؤمناً بأن قوة الموقف لا تُقاس بحدة الخطاب، وإنما بسلامة السند، وبثبات المسار، وبالقدرة على بلوغ الحق عبر القانون مهما طال الطريق.

العدالة الرياضية بين نصوص اللوائح وواجب الإنصاف

في ظل ما تشهده الساحة الرياضية من تداول واسع لقضية الاستئناف المقدمة من نادي كوبر الرياضي بشأن أهلية مشاركة لاعب نادي الشرطة القضايف، فإن من الأهمية بمكان التذكير بأن منظومة العدالة الرياضية لا تقوم على الانطباعات العامة أو الضغوط الإعلامية، وإنما تستند حصراً إلى قواعد مكتوبة وإجراءات مضبوطة ومبادئ قانونية مستقرة في الفقه الرياضي.

لقد تقدم نادي كوبر باستئناف مستوفٍ لأركانها الشكلية والموضوعية، مدعوماً بعدد (17) مستنداً رسمياً، ومستنداً مباشرة إلى نصوص لائحة أوضاع وانتقالات اللاعبين، وإلى سوابق عدلية داخلية وخارجية تؤكد وحدة المعايير في تفسير النصوص وعدم جواز الانتقائية في تطبيقها، وهو ما يجعل هذا الملف من الناحية القانونية ملفاً موضوعياً خالصاً، لا يحتمل التأويل السياسي ولا التوظيف الجهوي أو الإعلامي.

ومن المعلوم قانوناً أن اللجان العدلية، متى ما وُضع أمامها نزاع مدعّم بالمستندات والدفعات القانونية، فإن واجبها ينحصر في وزن الحجج بميزان النصوص لا بميزان المواقف، وفي إعمال اللوائح بروحها ومقاصدها لا بمجرد ظاهرها؛ لأن العدالة الرياضية لا تقاس بنتيجة القرار وحدها، بل بكيفية الوصول إليه ومدى التزامه بمبدأ تكافؤ الفرص بين الخصوم.

وإن خطورة أي مسار عدلي لا تكمن في الخطأ المجرد، بل في ترسيخه كسابقة يُبنى عليها مستقبلاً، بما يهدد استقرار المنافسة وعدالة البطولة ويضعف الثقة في مؤسسات التقاضي الرياضي. ولهذا فإن إغفال مستندات جوهرية أو تجاوز دفع قانونية صريحة لا يُعد إغفالاً إجرائياً فحسب، بل مساساً بمبدأ سيادة اللائحة ذاتها.

إن نادي كوبر، وهو يلجأ إلى القنوات الرسمية، لا يفعل ذلك طلباً لامتياز ولا سعياً لقرار استثنائي، وإنما ممارسة لحق

مقهى بصمه Basma Café

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب



داليا الأسد

إلا بعد ثلاثين سنة، فلم تغرسه؟! فقال: أيها الملك، زرع لنا من قبلنا فأكلنا، فنحن نزرع لمن بعدنا فيأكل. فباختصار، «ويبقى الأثر» تذكير بأن الحياة فرصة لصنع فرق حقيقي وترك ذكراً طيبة. ما أجمل أن ترحل ويُقال عنك حلو الكلام، وما أجمل أن تمضي ليُكمل أترك الطيب طريقك، فالأثر الطيب لا يموت بل يبقى حاضراً كالغيث.

عبر أفكاره وقيمه ومساهماته التي غرسها، فيبقى شاهداً على معدنه، ويكون السعي من خلاله لنيل الذكر الحسن والدعوات الصادقة بعد رحيله.

كذلك نجد أن أنواع الأثر قد تكون أثرًا مادياً (مثل بناء مدرسة أو مركز صحي)، أو معنوياً (كلمة طيبة، ابتسامة، مساعدة). وتُستخدم هذه الجملة للتأكيد على أن الأعمال الصالحة تظل حية.

ويؤدي الحرص على بلوغ الأثر الطيب إلى التحلي بحب الخير للغير، وتطهير النفس من الحرص والأنانية، وهذه تربية نبيلة يحتاج إليها الناس في واقع الحياة. ففي فيض القدير أورد المناوي أن كسرى خرج يوماً يتصيد، فوجد شياً كبيراً يغرس شجر الزيتون، فوقف عليه وقال له: يا هذا، أنت شيخ هرم، والزيتون لا يثمر

من خلف عملاً صالحاً بقي أجره، ومن خلف سوءاً بقي وزره. ويُستشهد بسيرة النبي ﷺ كأعظم أثر لا تمحوه السنون، من خلال أخلاقه وشمائله التي لا يزال العالم ينبرها.

وأيضاً يبقى الأثر في الأدب والإعلام، حيث نجد الأعمال الأدبية التي تحمل العديد من الكتب بهذا العنوان، والبرامج والمنظمات التي تهدف إلى تحقيق تنمية مستدامة وتمكين فعال، وكذلك السلاسل المرئية والبرامج على اليوتيوب التي تتناول مواقف تاريخية أو دروساً دينية، مثل سلسلة «ويبقى الأثر» لمحمد إلهامي، أو مقاصد سور القرآن للشيخ د. حمد الوهيبي.

فمفهوم الأثر الطيب يمثل استمراراً لوجود الإنسان

«ويبقى الأثر»

عبارة تختصر فلسفة الحياة، حيث يرحل الإنسان وتبقى بصمته الطيبة، كلماته الصادقة، وأعماله النافعة خالدة في ذاكرة الناس ونفوسهم. فهي دعوة لتترك إرث خير، سواء بكلمة طيبة، أو موقف نبيل، أو عمل إغاثي مستدام. فالأثر لا يُقاس بالامتلاك، بل بما زرعت في نفوس الآخرين من حب ومودة.

ويُعتبر الأثر الطيب أجمل إرث، لأن الإنسان يختار بين أن يترك أثرًا يصنع فرقاً حقيقياً في حياة الآخرين أو يمر مرور العابرين. وكذلك فإن الأثر قد يكون سلبياً (بظلم أو كلمة جارحة)، مما يستوجب الحذر. ومن الدلالة الدينية والتربوية نجد أن الخطب الدينية تركز على أن «ويبقى الأثر» يعني العمل الصالح الذي يجري ثوابه للإنسان بعد وفاته، مستندة إلى مبدأ أن

وهج الكلم

تعالوا معنا تذوق الحرف شهدًا...!!

اللواء حيدر أحمد سليمان (يشخبط) الوهج ويرده إبداعاً... هذا حيدر الذي قلنا عنه في وهجنا السابق... إنه كاد أن يكتمل وما فله، لأن الكمال لله وحده... معاً إلى مضابط ما كتب للوهج:

يومك طيب وأوقاتك رضاء، أحي الحبيب الودود سعادة اللواء د. (حسن) التيجاني (أبو إخلص).

ما إن سعدت بقراءة مقالكم حتى أطلت الوقوف بباب الرد، لا ضناً بكلمة ولا شحاً بعبارة، وإنما نفذ جراب اللغة حين رمت الاستطالة إلى مقام معاليكم الباذخ ولطفكم السابغ وحسن بيانكم الذي أعجزني وأخرس لساني. كان في وسعي أن ألوذ بصمت القواعد الأصولية التي قضت بأنه (لا يُنسب لساكت قول، بيد أن الحاجة في معرض البيان بيان)، فاستحييت أن أرد بها، ويطول سكوتي، لا يلبق في حضرة جودكم. وهكذا توكلت على الحي الدائم وعزمت أمري وأنا أقدم سطرًا وأوخر عبارة، وقالوا النملة برضو عندها قرصة لألملم شتات الحروف لعلها ترقى لمقام مقالكم الرفيع.

مع ذلك سألت نفسي: بأي بوح أرد لك سيدي، وأنت صاحب الفضل والبيان، وأنا أجد الشكر يعجز عن الإحاطة بفضلك واللسان يكل عن بلوغ شأوك؟ لقد طالعت كلماتك الباذخة التي انهمرت كذبيمة من نور، فغمرني حياء المحب أمام مرآة ثنائك الذي فاق المدى ونسج من خيوط البيان عباءة من الوقار سترت بها، وبرقة ولطف حرفك، كل قصور في ذاتي. إن ما بدا لك مني من محاسن وصفتها بجميل ثرك هي محض نعم الله التي أظهرها لك من فيض ستره الجميل حين حجب عنك خفايا العيوب التي لا يعلم حقيقتها إلا خالقي.

كيف لمعادي أن يجاريك، وأنت من بلغت في الأدب ذروة سنامه، وفي اللطف سدره منتهاه؟ فأمنت بقول النابغة الذبياني في ربيع قدركم وعلو كعبكم:

فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ
إذا طلعت لم يبدَ منهن كوكبٌ
ولست بمستبِقٍ أحسا لا تلمهُ

على شعبي أي الرجال المهذب
إن ما رأيته أحي د. حسن في شخصي من بهاء هو في الحقيقة انعكاس لنقاء سيرتك وصفاء جوهرك وطيب سيرتك التي تعطر المجالس بسمو التعامل، فالعين المحبة لا ترى إلا الجمال، والقلب العامر بالصفاء يفيض نوره على كل من حوله. لقد غسلت لغتك الرفيعة كل شوائب نفسي حين قدمتي بمقال هو صورة لروحك السامية لا لذاتي، فأجدي أردت مع أبي تمام في وصف نيلكم:

هيهات لا يأتي الزمان بمثله
إن الزمان بمثله لبخيل
هو البحر من أي النواحي أتيته
فلجته المعروف والوجود ساحله
ما سطرته من ثناء هو من فيض كرمكم لا من استحراقي،
وقد صدق المتنبي حين قال في شير أمثالكم:

نقطة سطر جديد

جبر الخواطر... لغة القلوب التي لا تُدرّس

في عالم تتسارع فيه الخطى وتتزاحم فيه المسؤوليات، وتغلب فيه المصالح أحياناً على المشاعر، يظل جبر الخواطر خُلقاً إنسانياً نادراً يلمع كنجمة في ليل مزدهم. نعيش أحياناً يكثُر فيها الانشغال ويقلُّ فيها الإصغاء، وتضيق فيها الأوقات بينما تتسع احتياجات القلوب. وسط هذا كله يبقى جبر الخاطر فعلاً إنسانياً عميقاً لا يحتاج إلى مال ولا إلى إمكانات خارقة، بل إلى قلبٍ حي يري ما وراء الكلمات، ويشعر بما لا يُقال، ويقدر قيمة اللحظة.

جبر الخاطر إحساسٌ صادق يتحوّل إلى موقف، ونيةٌ طيبة تتجسّد في فعل. هو أن ترى احتياجاً فتلبّيه قبل أن يُطلب منك، وأن تلمح أملاً في عيون من تعشّم فيك الخير فلا تخيّبه، وأن تجعل من حضورك بلسماً ومن كلماتك راحة ومن تواضعك سكينه. بعض القلوب لا تنتظر الكثير؛ يكفيها التفاتة صادقة أو موقف بسيط يعيد إليها ثقتها بالعالم.

ومن أجمل صور جبر الخاطر أن تستجيب لدعوةٍ رغم مشاغلك، لا لأنك فارغ، بل لأنك قدرت مكانتك في قلب صاحبك. حين تلبّي دعوة صديق لمناسبة أسرية أو تقبل دعوة بسيطة لتناول كوب قهوة، فأنت لا تؤدّي واجباً اجتماعياً فحسب، بل تكتب سطرًا من الوفاء في ذاكرة لا تُنسى. تلك اللحظات الصغيرة قد تبدو بسيطة، لكنها عند أصحابها عظيمة؛ لأنك منحتهم من وقتك، والوقت أثمن ما نملك.

وقد يكون جبر الخاطر في مسح دمعة مكسور، أو في مد يد العون لمن أثقلته الأيام. كرم من إنسان لا يحتاج مالا بقدر ما يحتاج من يشعر بألمه ويقول له: "أنا هنا لأجلك." كلمة صادقة أو حُسن صامت قد يرمق قلباً كاد أن يتشقق من الحزن، وقد يغيّر نظرة إنسان للحياة بأكملها.

ويزداد جبر الخواطر جمالاً حين يقترن بالتواضع رغم كثرة المال وسعة العيش. فليس العطاء في إظهار القدرة، بل في إخفائها خلف ابتسامة متواضعة. أن تقترب من الفقراء بصدق لا باستعلاء، فتزورهم وتواسيهم وتسعى لإسعادهم وتشعرهم بأنهم شركاء في الإنسانية لا متلقّون للفضل. حين يمتزج العطاء بالتواضع يصبح نوراً لا يُطفأ وأثراً لا يُنسى.

ومن أبواب جبر الخواطر الواسعة باب الجيران؛ أن



د. حسن التيجاني

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم

حلقتم في مقالكم البديع إلى آفاق من النبل لا أدركها، وبلغتم من الإحسان مبلغاً يعجز عن الرد عليه بياني، فما أنا إلا غرس سقيتموه بجميل وكرم حتى أزهر. فاعذروا قصور حرفي أمام فصاحة لسانكم، فالحسن نتاج لما رأيتموه بقلبيكم النقي لا ما حوته حقيقتي.

في ختام حرفي أجديني ما زلت واقفاً على أعتاب أبواب كرمكم، فكيف يجزيك قولي وأنت من غمرتني بفضل لا تحيط به العبارات؟ لقد كان مقللاً غيئاً انهمر على ساحتي، فاستحال الود في قلبي بساتين من العرفان والشكر. فلا حرمني الله صدق أخوتكم، ولا جف مداد قلمكم الذي يفيض رقة وعذوبة. وستبقى كلماتك تاجاً أفخر به ووساماً يزين مسيرتي. فأقبل مني خالص الامتنان والود الذي لا ينتهي، ودمت رمزاً للسمو وأصلاً للمودة ومنبعاً للإبداع، وبكل خير ورفعة وسؤدد.

أخوك
حيدر أحمد سليمان طه
القاهرة 2 مارس 2026م

سطر فوق العادة:

اللواء ش. م. مصطفى أكد حين قرأ ما كتبنا عن اللواء حيدر، كتب ليقول...:

يا سلاماً!!!!!!
أوفيت وكفيت وما قصرت، فقد أعطيت الرجل حقه ومستحقه.

سعادته حيدر لا يشبه إلا نفسه.
مليان أدب، ومستف إنسانية، ومشجع علم، وملهم إبداع، وعالي الانضباط، وهو كسلاوي يملأ العين مظهرًا وجوهرًا.

كلماتنا في حيدر تقتل حبنا، أن الحروف تموت حين تقال.

أما اللواء (م) الفاتح النقر كتب سطرًا واحدًا قال...
للأسف يا حسن، حيدر سليمان د. (46) تقاعد برتبة اللواء ولم يرفع لرتبة الفريق.

ومن الوهج سطر أخير... حزنت جدًّا لحقيقة ما كتبه اللواء النقر،
ولكني أثق جدًّا في وزير شرطي يسمى بابكر سمرة ومدير عام يسمى أمير عبد المنعم فضل، في يد كل منهما قلم لا ينزف مداده إلا عدلاً.
(إن قدر لنا نعود)

طق خالص



خالد ماسا

قراءة في التفاصيل..

يدخل هلال الأمة مواجهات ربيع النهائي أمام نهضة بركان المغربي بثوب يختلف عن تلك الظروف التي خاض فيها هذا النوع من المواجهات، التي كلما اقتربنا منها ارتفع معها الطموح في تحقيق الحلم الذي استعصى تحقيقه لسنوات، واقتربنا منه مع جيل 1987 و1992 و2007، ولا يزال يراودنا ولن نتنازل عنه حتى يتحقق.

جاهزية الفريق الفنية، ولأي متابع، باعثة للاطمئنان، ابتداءً من ثبات عناصر التشكيلة الأساسية التي يعتمد عليها الروماني ريجيكامب، ونوعية اللاعبين الوطنيين الذين يعتمد عليهم، إلى جانب مجموعة اللاعبين المحترفين الذين شكلوا إضافة حقيقية للمطلوبات الفنية للهلال في المواجهات الإفريقية.

لا خلاف أبدًا على أن الأجواء الإدارية المحيطة بالهلال في الفترة الأخيرة تعد الأكثر مثالية إذا ما قارناها بظروف سابقة كان الهلال يخوض فيها المباريات وهو مثقل بأعباء إدارية خصمت كثيرًا منه، إن لم تكن في أوقات كثيرة سببًا في تعطيل مسيرته نحو تحقيق الأهداف.

البطولات تحسمها التفاصيل، والأجواء التي ينقلها بانتظام المركز الإعلامي عبر الصفحة الرسمية للنادي تعطي فكرة ممتازة عن أنه ما من شيء يشغل البال الأزرق أكثر من تحقيق الانتصارات وإسعاد القاعدة الجماهيرية.

اللغة التي تتحدث بها القوات المتابعة للبطولة الإفريقية عن الهلال فيها اعتراف بأن نسخة الهلال الحالية فيها اختلاف كبير عن سابق المواعيد، وما من تحليل فني يتناول مجموع الأندية التي وصلت لهذه الأدوار إلا وكان الهلال هو صاحب النصيب الأكبر من الاهتمام، وأجبر الكل على ضبط وتعديل حسابات الترشيح بما يتناسب وقيمة النادي الفنية التي استعرضها في الأدوار الأولى من البطولة، وكان من الطبيعي بموجب ذلك أن يتصدر مجموعته في وجود خصم بقيمة وحجم صن داوون الجنوب إفريقي.

بأي حال من الأحوال لا يمكننا النظر لمشاركة الهلال في الدوري الرواندي بغير أنها تمثل إشعار إضافة للجوانب الفنية التي يحتاج فيها المدربون لمرآة تعكس نقاط القوة والضعف في الفريق، ومن ثمر فرص التحسين تأسيسًا على التباين في قيمة وقدرة الأندية الموجودة في الدوري الرواندي. فالمشاركة والاستمرارية أتاحت لريجيكامب فرصة الوقوف على كل الأدوات التي يمتلكها الهلال وتجهيز وفرة من البدائل المتقاربة في المستوى والمردود.

الفكر الفني الحاكم لمشاركة الهلال في الدوري الرواندي يختلف تمامًا عما هو مطلوب في مباريات البطولة الإفريقية؛ فالأولى تحكمها فكرة الإعداد والتجربة وتطبيقات الخطط ومعالجات الأخطاء، والثانية تختلف فيها الدوافع. وبالتالي لا أرى سببًا للتأثر بالنتائج التي يحققها الفريق في مباريات الدوري الرواندي سواء بالمكسب أو الخسارة، وعلينا التعامل معها بمستوى عالٍ من الواقعية"، وهي التي تستخدم الهلال عندما ينزل إلى الميدان ليواجه خصمًا بقيمة ومستوى نهضة بركان، يملك الطموح والإمكانات ويطمع في اللقب الإفريقي، ويشارك في دوري محلي قيمة الأندية المشاركة فيه من حيث المستوى أعلى من الأندية التي يواجهها الهلال في الدوري الرواندي. وتتمنى أن يكون ريجيكامب قد حقق الفائدة المرجوة من مشاهدة خصمه نهضة بركان وهو يلعب خصمًا من الوزن الثقيل مثل الوداد البيضاوي، حيث لعبت النهضة البركانية بطاقتها القصوى، وبالتالي كشفت عن كل أوقافها أمام عين مدرب الهلال.

وعلى خطى الاحترازية ورفع قيمة الهلال وإظهار مدلولات ارتباطه بالوطن، من الواجب علينا الإشادة والتقدير مرة أخرى بما يقوم به شباب مبدعون بخصوص الشعار الذي يرتديه الهلال، والذين جعلوا منه محاضرة في التاريخ السوداني واهتمامًا بتفاصيل تقول بأن الهلال قيمة أكبر من كونه فقط فريقًا لكرة القدم، وأن الشعار الذي يرتديه الآن يمثل اللحمة الوطنية للشعب السوداني. وأي تفاصيل فيه تقدم الهلال كنادٍ للحركة الوطنية ومتحف كبير لتاريخ هذا البلد.

وكل من تابع الاستعراض الأخير للذي ظهر به الهلال في اللقاء الأخير وتم تقديمه باحترافية عالية عبر صفحة الهلال سيتأكد بأن خلف الهلال الآن منظومة تضم مجتهدين يحبون أن يظهر ناديهم بما يليق بمكانته وعظمته، والأمر فيه استجابة لمطلوبات الجهات المنظمة للبطولات التي يلعب فيها الهلال وضرورة أن يكون هنالك زي احتياطي ثالث مضاف للألوان الرسمية للنادي "الأزرق/ الأبيض"، وهي الألوان التي ارتبطت بوجدان الشعب الهلالي وأعطته الرمزية التاريخية منذ التأسيس، وصارت هذه الألوان جزءًا أصيلًا من الهوية البصرية للنادي لا يجوز التنازل عنها إلا عند الضرورة التي تفرضها الظروف.

وجمال المظهر في الزي الأخير يجب ألا ينسينا هذه الثوابت في الوجدان الهلالي، وهي أشياء مثلها مثل ارتباطنا بالوطن علم السودان وصقر الجديان و«نحن جند الله جند الوطن»، لا يجوز وبتفكير فردي فرضه مزاج التصميم أن تتجاهل قيمة الارتباط الوجداني للهلالي باللونين الأزرق والأبيض، مع كامل الاحترام للاجتهاد المبذول، ولكنها ثوابت يجب الالتزام بها واحترام قيمتها، ولا توجد ضرورة لتجاوزها.

استدامة



الجيلي إبراهيم بلوله البشير

الديون تبدأ بصفقة... وتنتهي بأزمة

لا تبدأ الأزمات المالية ببيان رسمي.

تبدأ غالبًا بصفقة غير واضحة الملامح.

تعاقدات تبدو منطقية في لحظتها، مدفوعة بالحماس أو ضغط المنافسة، ثم يتراكم أثرها بصمت. في الكرة السودانية، كثير من الأزمات لم تنشأ فجأة، بل كانت نتيجة قرارات متتالية تراكمية لم تُربط بإرادات حقيقية أو قدرة سداد واضحة. عقد جديد، مكافآت إضافية، التزامات سفر ومعدات... ثم تتضخم الفجوة بين المصروفات (الاستخدامات) والموارد (مصادر الدخل).

المشكلة ليست في التعاقد ذاته، بل في غياب السؤال المالي قبله:

هل نستطيع تحمل التكلفة حتى نهاية العقد؟

وماذا لو لم تتحقق النتائج المرجوة؟

حين لا تبنى الصفقات على ميزانية واقعية، تتحول إلى ديون.

وحين لا تُدار الديون بخطة محكمة واضحة، تتحول إلى أزمة.

الديون لا تؤثر فقط على التعاقدات المستقبلية، بل تضرب الاستقرار الإداري، وتفتح باب الشكاوى، وربما العقوبات. وفي بيئة اقتصادية محدودة الموارد، تصبح كل صفقة غير محسوبة مضاعفة التأثير.

الإفناق غير المنضبط قد يمنح دفعة قصيرة، لكنه يهدد استدامة طويلة.

الحكومة المالية لا تعني إطفاء الطموح، بل تنظيمه.

تعني أن تُربط كل صفقة بمؤشرات أداء واضحة، وكل التزام بخطة تمويل، وكل موسم بموازنة معتمدة.

الأندية التي لا تضع سقفًا منطقيًا للإفناق، تترك مستقبلها رهينة نتائج مؤقتة لحظية.

الإصلاح الحقيقي لا يمنح الصفقات، بل يجعلها خاضعة للدراسة، قابلة للحمل، ومرتبطة برؤية استراتيجية واضحة المعالم.

فالديون لا يمكن أن تسقط فجأة، بل تُبنى قرارًا بعد قرار.

وفي الحلقة القادمة:

هل مجالس إدارات الأندية تُحاسب فعلاً؟ أم أن المسؤولية تُضيق بين المناصب؟

خبير حوكمة واستدامة القيمة في القطاع الرياضي

الألقاب تحدد مصير أربيلوا مع ريال مدريد



مدير - الفرنسية

كشفت تقارير صحفية أن إدارة ريال مدريد لم تحسم بعد موقفها النهائي بشأن مستقبل المدرب ألفارو أربيلوا مع الفريق عقب نهاية الموسم الجاري. ووفقاً لما ذكره الصحفي الإيطالي الشهير فابريزيو رومانو، فإن بقاء المدرب الإسباني داخل أسوار سانتياجو برنابيو سيخضع للتقييم مع نهاية الموسم، بناءً على النتائج التي سيحققها الفريق في الفترة المقبلة. وأشار رومانو إلى أن أربيلوا ما زال يمتلك فرصة كاملة لتغيير مسار مستقبله مع النادي الملكي، حيث يرتبط استمراره بشكل مباشر بقدرة الفريق على المنافسة وحصد البطولات. وتؤكد رسالة إدارة ريال مدريد أن الألقاب هي المعيار الأساسي في تقييم الجهاز الفني، فالنادي الذي اعتاد اعتلاء منصات التتويج لا يقبل إلا بالمنافسة الجادة والنجاح في البطولات. وبذلك يبقى مصير أربيلوا معلقاً حتى نهاية الموسم، في انتظار ما ستسفر عنه المنافسات، ومدى قدرة الفريق على تحقيق تطلعات الإدارة والجماهير.

تعادل مثير بين سيتي وفورست.. ونيوكاسل يوقف يونايتد

آرسنال يعزز صدارته للبريميرليغ

هاتريك جواو بيدرو يقود
تشيلسي لاكتساح أستون فيلا



إنريكي لا يمانع العودة إلى كامب نو



باريس - الفرنسية

كشفت تقارير صحفية إسبانية أن المدرب الإسباني لويس إنريكي، المدير الفني لباريس سان جيرمان، لا يمانع فكرة العودة إلى برشلونة بداية من عام 2027، في حال توفرت الظروف المناسبة. وذكرت صحيفة «إل ناسيونال» أن إنريكي يرى أن العودة إلى كامب نو تظل خياراً مطروحاً في مسيرته التدريبية، خاصة بعد تجربته الناجحة السابقة مع النادي الكتالوني. وأشار التقرير إلى أن المدرب الإسباني يثق في قدرته على إقناع الجناح الفرنسي برادلي باركولا بالانتقال معه إلى برشلونة في حال عودته لتدريب الفريق. ورغم ذلك، لا توجد حتى الآن أي تحركات رسمية من جانب برشلونة أو إنريكي، إلا أن الفكرة ما زالت مطروحة وقد تمهد لسيناريو مثير في السنوات المقبلة. يذكر أن عقد إنريكي مع باريس سان جيرمان يمتد حتى صيف 2027، ولم يتم تجديده حتى الآن، ما يفتح باب التكهّنات حول مستقبله بعد نهاية عقده.

لندن - وكالات



شهدت الجولة الـ29 من الدوري الإنجليزي الممتاز مواجهات مثيرة كان أبرزها فوز آرسنال الذي عزز صدارته، وتعادل مانشستر سيتي مع نوتينجهام فورست، إلى جانب فوز كبير لتشيلسي على أستون فيلا، بينما نجح نيوكاسل في إيقاف مانشستر يونايتد. على ملعب "أميكس" واصل آرسنال نتائجه القوية في الدوري الإنجليزي الممتاز بعدما حقق فوزاً ثميناً على مضيفه برايتون بهدف دون رد. وسجل هدف المباراة الوحيد النجم بوكايو ساكا بتسديدة أرضية من داخل منطقة الجزاء سكنت الشباك. وبهذا الانتصار رفع آرسنال رصيده إلى 67 نقطة في صدارة الترتيب، بينما تجمد رصيد برايتون عند 37 نقطة.

وفي مباراة مثيرة على ملعب "الاتحاد"، تعادل مانشستر سيتي مع نوتينجهام فورست 2-2. تقدم سيتي أولاً عبر أنطوان سيمنيو، قبل أن يعادل مورجان جيبس وإيت النتيجة. ثم أعاد رودري التقدم لأصحاب الأرض، لكن إيبوت أندرسون أدرك التعادل لنوتينجهام. ورفع سيتي رصيده إلى 60 نقطة في المركز الثاني، مقابل 28 نقطة لنوتينجهام في المركز السابع عشر. وعلى ملعب "فيلا بارك"، قاد البرازيلي جواو بيدرو فريق تشيلسي

لغزو كبير على أستون فيلا 4-1 بعدما سجل ثلاثة أهداف (هاتريك)، فيما أضاف كول بالمر الهدف الرابع. وبهذا الفوز ارتفع رصيد تشيلسي إلى 48 نقطة في المركز الخامس، بينما تجمد رصيد أستون فيلا عند 51 نقطة في المركز الرابع. وفي ملعب "سانت جيمس بارك"، حقق نيوكاسل فوزاً مثيراً على مانشستر

لغزو كبير على أستون فيلا 4-1 بعدما سجل ثلاثة أهداف (هاتريك)، فيما أضاف كول بالمر الهدف الرابع. وبهذا الفوز ارتفع رصيد تشيلسي إلى 48 نقطة في المركز الخامس، بينما تجمد رصيد أستون فيلا عند 51 نقطة في المركز الرابع. وفي ملعب "سانت جيمس بارك"، حقق نيوكاسل فوزاً مثيراً على مانشستر

رودريجو يتمسك بالملكي ويرفض العروض

مدير - الفرنسية

من آرسنال وليفربول اهتماماً باللاعب دون الوصول إلى مفاوضات متقدمة.

ورغم قوة العروض، تمسك رودريجو بالبقاء في العاصمة الإسبانية، مؤكداً التزامه بمشروع النادي الملكي ورغبته في مواصلة مسيرته بقميص ريال مدريد.

ويذكر أن اللاعب تعرض لإصابة قوية ستبعده عن الملاعب لفترة تتراوح بين 6 و7 أشهر، على أن يعود للمشاركة مع الفريق مطلع الموسم المقبل.

كشفت شبكة ESPN أن النجم البرازيلي رودريجو جوس رفض ثلاثة عروض قوية خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية، مفضلاً الاستمرار مع ريال مدريد.

وأوضح التقرير أن العروض جاءت من باريس سان جيرمان ومانشستر سيتي، إلى جانب عروض مغرية من أندية الدوري السعودي، فيما أبدى كل



في رمضان، حين تهدأ الضوضاء وتعلو الذاكرة، نفتح دفترًا خاصًا من دفاتر الرياضة السودانية... دفترًا لا يروي نتائج المباريات، بل يحكي ما جرى خلف الكواليس... في المطارات، في مكاتب المسؤولين، في البنوك المغلقة، وفي لحظات الاختبار التي لا تثقل على الهواء. هنا، يتحدث المعلق التلفزيوني الكبير علي الريح بصوته الذي عرفته الملاعب، لكن هذه المرة بلا ميكروفون... يحكي عن رجال، ومواقف، وقوانين، ومفارقات صنعت تاريخًا لا يُكتب في جداول الإحصاءات. هذه ليست ذكريات عابرة... بل شهادات زمني كانت فيه الكرة تُدار بالعزيمة، ويسافر الإعلامي بعد مشقة، ويختبر الرجال في التفاصيل الصغيرة. في كل ليلة من ليالي رمضان... حكاية جديدة من ذاكرة الصوت.

حكايات علي الريح .. الحلقة الثالثة

عندما هتف الجميع: «أكشح يا أستاذ... أكشح يا أستاذ!»

لو الناس شافوا الحاصل ده حيقولوا شنو؟! "

حواجز الأنطوم

وقف الجميع في الملعب، بينما كانت آثار البخور لا تزال عالقة في الهواء، في مشهد جمع بين الرياضة والطبقة الشعبية في لقطة يصعب نسيانها. المهمل أن المباراة انتهت بالتعادل السلبي، وكانت في مصلحة الفريق السوداني، لأنه كان قد فاز في مباراة الذهاب في السودان بهدف، وهنا بدأت تنهال الحواجز على الأنطوم، وربما نال أكثر من اللاعبين.

العبرة التي بقيت

ويقول علي الريح إن تلك الحكاية كانت واحدة من المواقف التي تكشف جانبًا طريفًا من تاريخ الكرة السودانية، حين كانت بعض الفرق تمزج بين التدريب والإعداد الفني، وبين الاعتقادات الشعبية التي يظن البعض أنها قد تصنع الفارق في الملعب. لكن الحقيقة التي بقيت راسخة - كما يؤكد - أن كرة القدم لا يحسمها البخور ولا الطقوس... بل العرق والمهارة داخل المستطيل الأخضر.

السوداني، وعندما انطلق السلام الجمهوري للفريق المضيف، بدأت أسمع أصواتًا من المقصورة تناديني: "أكشح يا أستاذ... أكشح يا أستاذ!"

لم أتردد، ونفذت المهمة بالكشحة في اتجاه لاعبي الفريق المضيف، بينما تولى إداري البعثة وضع التماثر التي منحها له الأنطوم في المرمى، وقام بتغطيتها بالتراب قبل المباراة بوقت كافٍ. لكن الأمر لم يسلم من تعليقات وسخرية الجماهير التي كانت تراقب ما يجري. كانت الفكرة - بحسب اعتقاد الأنطوم - أن هذه "الكشحة" الصغيرة ستجلب الحظ للفريق، وأن التماثر الموضوعة في المرمى ستمنع ولوج الكرة إلى الشباك.

كاميرا تراقب

لكن المشهد لم يمر بهدوء. ففي تلك اللحظة كان هناك من يراقب ما يجري بكاميرا، يسجل كل ما يحدث داخل الملعب قبل المباراة. ويقول أحد الموجودين ضاحكًا: "يا جماعة..."

كان الأنطوم شابًا أنيقًا، واشتهر بين بعض الفرق بقدرته - كما يعتقدون - على جلب الحظ عبر البخور وبعض الطقوس الشعبية. ويقول علي الريح إن أحدهم قال له مازحًا: "يا علي... خلينا نجرب. بكرة المباراة تبدأ، ويمكن الحكاية دي تنفع!"

بخور فيكتوريا

وصل الرجل ومعه ما يشبه البخور القادم من فيكتوريا بكندا - كما قيل مازحين - وأخرج أدواته الصغيرة.

بدأ في إشعال البخور وتبخير المكان، ثم أخذ قبضة صغيرة من التراب، أو مادة تشبهه، وطلب أن توضع في جزء من الملعب. وكلفوا أحد الأداريين بهذه المهمة.

ثم أوصوني - وسط أجواء من الجدية الممزوجة بالمزاح - بأن "أكشح" قبضة التراب في وجه لاعبي الفريق المنافس عند السلام الجمهوري للفريق المنافس بحكم أنني ساكون متواجدا في الملعب. بدأت المراسم مع عزف السلام الجمهوري

لم تكن مباريات كرة القدم في ذلك الزمن مجرد صراع داخل المستطيل الأخضر، بل كانت في أحيان كثيرة مسرحًا لقصص وطرانف لا تقل إثارة عن المباراة نفسها.

الإعلامي المعروف علي الريح يستعيد واحدة من تلك الحكايات الطريفة التي شهدتها خلال مرافقته لبعثة أحد الأندية الرياضية، حين ظهرت في الكواليس شخصية غامضة يطلق عليها اللاعبون اسم "الأنطوم"؛ رجل يحمل البخور والاعتقادات الشعبية، ويؤمن بأن بضع ذرات من التراب أو نفحات من الدخان يمكن أن تغير نتيجة المباراة!

في هذه الحلقة من الذكريات، يكشف علي الريح كيف تحولت غرفة الملابس إلى مسرح لطقوس غريبة، وكيف كادت تلك "الكشحة" الصغيرة من التراب أن تصبح حديث الملعب كله.

خطاب غامض

يروى علي الريح أن بداية القصة كانت عندما وصل أحد أفراد إدارة البعثة مع شخص يُعرف بين اللاعبين بلقب "الأنطوم".

كرمت الأسر والطلاب المتفوقين بالرياض

جمعية الأسر السودانية بالرياض تقيم إفطارها السنوي



النجاح لهم، كما تم تكريم الطلاب المتفوقين في الشهادة المتوسطة السودانية تقديراً لتفوقهم الدراسي. كما تم تكريم الأستاذة صباح سرور تقديراً لجهودها الكبيرة في إدارة شؤون المرأة بالجمعية، ودورها الفاعل في دعم أنشطة المرأة داخل الجمعية، حيث تُعد من مؤسسات قطاع شؤون المرأة بجمعية الأسر السودانية. وأشاد عدد من المتحدثين خلال المناسبة بالدور الاجتماعي والثقافي الذي تضطلع به الجمعية في خدمة الجالية السودانية بالرياض. وأكد المستشار عبد الباقي الطيب المحامي أهمية الجهود التي يبذلها رئيس الجمعية وأعضاء المكتب التنفيذي في تعزيز العمل الاجتماعي وتنمية قدرات أعضاء الجمعية.

كما عبر الإعلامي عصمت الصادق والفنان جلال الصحافة والأستاذ صالح عبده عن تقديرهم للجهود التي تقوم بها الجمعية في جمع الأسر السودانية وتعزيز روح التواصل بينها. وفي ختام المناسبة، عبّر رئيس الجمعية الأستاذ مبارك محمد عثمان والأمين العام الأستاذ بدوي أحمد فضل المولى عن شكرهما وتقديرهما للحضور الكبير، مؤكداً استمرار الجمعية في تقديم المبادرات الاجتماعية، وعلى رأسها مبادرة إفطار الصائم ودعم الأسر المتعففة وتعزيز قيم التكافل والترابط بين أبناء الجالية السودانية.

الرياض - أكشن سبورت - الفاضل هواربي

أقامت جمعية الأسر السودانية بالرياض إفطارها السنوي بحضور عدد كبير من أبناء الجالية السودانية، في أمسية رمضانية عكست روح التآلف والتواصل الاجتماعي بين الأسر السودانية المقيمة في العاصمة السعودية الرياض. وجاءت مائدة الإفطار عامرة بالمأكولات والمشروبات السودانية التقليدية، إلى جانب أصناف متعددة من الحلويات الرضائية، في أجواء جسدت عمق الثقافة السودانية وروح التكافل التي تميز المجتمع السوداني في مثل هذه المناسبات.

وكان رئيس الجمعية الأستاذ مبارك محمد عثمان قد وجه الدعوة لعدد من أبناء الجالية والأسر السودانية للمشاركة في الإفطار السنوي، حيث لبي الدعوة حضور كبير من الأسر، في مشهد استمر بالمحبة والتلاقي بين أبناء الجالية. واستهل برنامج الإفطار بتلاوة آيات من الذكر الحكيم، أعقبها تقديم الأستاذ الشيخ ياسر البلك محاضرة تناول فيها فضل صيام شهر رمضان المبارك، مشيراً إلى ما يحمله الشهر الكريم من قيم أخلاقية سامية تعزز روح الأخوة والتراحم والتكافل بين المسلمين. وشهدت الأمسية فقرات تكريمية لعدد من الأسر السودانية التي أسهمت في دعم مسيرة تعليم أبنائها وتحقيق



تشارك  أكشن
سبورت

الفريق أول ميرغني إدريس الأحزان

قال تعالى:

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمطمينةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضيةً مَرْضيةً فَارْجِعِي فِي عِبَادِي وَأَرْجِعِي جَنَّةً

بمزيد من الحزن والأسى يتقدم

أعضاء مجلس إدارة صحيفة أكشن سبورت
ورئيس التحرير وأسرة الصحيفة كافة

بخالص التعازي والمواساة

لسعادة الفريق أول

ميرغني إدريس سليمان

المدير العام لمنظومة الصناعات الدفاعية

في وفاة والدة زوجته المفقورة لها بإذن الله

الحاجة المبرورة

آسيا بشير عبدالرحمن

والتي حدثت وفاتها أمس بالعاصمة المصرية القاهرة

والفقيدة أرملة الراحل عوض إدريس ووالدة كل من الدكتور أنور والأستاذ
عاصم والدكتورة أمال والدكتورة إيمان وجدة المهندس محمد ميرغني
إدريس والدكتور أبوبكر ميرغني إدريس

سائلين المولى عز وجل أن يتفمد الفقيدة بواسع رحمته
ويسكنها الفردوس الأعلى من الجنة

إنا لله وإنا إليه مرجعون

أوضح أنهم يسعون لتوفير أجواء أصيلة ويبحثون عن الأجر

طلال العنزي: «منت كلوب» بيت السودانيين في الرياض



عمق العلاقة بين الشعيين، مؤكداً أن اللاونج سيظل مفتوحاً أمامهم في مختلف المناسبات وليس في رمضان فقط.

رسالة إنسانية

وشدد تلال العنزي على أن الهدف من هذه المبادرات ليس الربح المادي بقدر ما هو واجب إنساني تجاه الأشقاء السودانيين الذين يمرون بظروف صعبة. وقال: نحن لا نبحث عن الربحية بقدر ما نبحث عن الأجر. نريد أن نرى اللمة السودانية في أجواء جميلة، لأنكم تستحقون ذلك، خاصة في ظل الظروف التي يمر بها السودان. وفي ختام حديثه، عبّر العنزي عن تمنياته الصادرة بأن يعمر الأمن والاستقرار السودان قريباً، وأن يعود أبناؤه إلى وطنهم سالمين.

وأضاف: ندعو الله أن يبسر الأمور في السودان، وأن يعود الأمن والأمان، وأن يرجع السودانيون إلى بلدهم وهم في أفضل حال.



وأجواء السودان. أنتم شرفتمونا بحضوركم، ونحن سعداء جداً بوجودكم معنا. وأشار إلى أن الإقبال الكبير من أبناء الجالية السودانية يعكس

جماعية بطابع سوداني تعيد للأشقاء السودانيين أجواء بلدهم. وقال: في هذه الأيام الرمضانية أحببنا أن نشارككم الأجواء، ونقيم إفطاراً سودانياً يعيد لكم ذكريات

أجواء سودانية في رمضان وأوضح العنزي أن إدارة اللاونج حرصت خلال شهر رمضان على تقديم فعاليات خاصة للجالية السودانية، من بينها إفطارات

بشير الصالح - أكشن سبورت

أكد رجل الأعمال السعودي تلال العنزي، صاحب لاونج منت كلوب في الرياض، أن المكان أصبح خلال الفترة الأخيرة وجهة مميزة للجالية السودانية، مشيراً إلى أن إدارة اللاونج عملت منذ نحو عامين على تخصيص أنشطته وبرامجه لتناسب الأجواء السودانية وتلبي احتياجات أبناء الجالية.

وقال العنزي إن السودانيين بالنسبة له ليسوا مجرد زبائن، بل إخوة وأصدقاء تجمعهم روابط إنسانية قوية، موضحاً أن الفكرة جاءت بعد ملاحظة حاجة الجالية إلى مكان واسع يجتمعون فيه ويعيشون فيه أجواءهم الاجتماعية والثقافية.

وأضاف: نحن نعمل منذ قرابة سنتين على تحويل اللاونج ليكون مكاناً يستقطب السودانيين بشكل أكبر، لأنهم يحتاجون إلى موقع يستوعب تجمعاتهم ومناسباتهم. المكان يتسع لنحو 1250 شخصاً، وخصصناه لإقامة الحفلات والفعاليات السودانية المختلفة.





ذكرياتي مع الشيخ الوالد محمد أحمد حسن الحلقة السادسة

بعد خطبة التعداد... كيف تعامل الشيخ مع اعتراض النساء؟

شائعة سبقت الحقيقة وأزعجت الشيخ كثيراً



يزور المملكة العربية السعودية، لكنه كان يعتذر بلطف قائلاً: "رجلي ما بقت تتحمل السفر". ومع ذلك كان الناس يسألونني عنه في كل مكان، حتى في المطارات خارج السودان: "وين الشيخ؟ ليه ما جيتو معاك؟"

وفي المقابل كان الشيخ يقول لي مبتسماً: "كل ما أمشي مكان يقولوا لي: وين محمد عثمان؟"

نصائح أيام جائحة كورونا

عندما بدأت جائحة كورونا، كان الشيخ يوصيني دائماً بالمحافظة على الأذكار، ويقول لي: "إذا خرجت من المنزل لا تنس دعاء الخروج: بسم الله توكلت على الله ولا حول ولا قوة إلا بالله."

وسأله أحد الناس يوماً عن حكم الصلاة في المسجد بعد أن منعت السلطات صلاة الجماعة، فقال له: "صل في البيت... قد تكون مريضاً فتنتقل العدوى، أو تكون سليماً فيصيبك المرض."

ثم أضاف بطرافته المعتادة: "خلي المرض... لو في زول طالب منك قروش وخايف يقابلك في المسجد وانت ما عندك تسدد بيها الدين... صل في البيت!"

قيام الليل

كان الشيخ يقول إن الذين يصلون صلاة التهجد يخفون عملهم عن أعين الناس، ولذلك يخفي الله لهم الأجر العظيم، ثم يردد قول الله تعالى: ﴿فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون﴾.

غضب النساء

في إحدى المرات قال لي إنه خطب عن التعداد في إحدى خطب الجمعة. وبعد انتهاء الخطبة



بقلم الدكتور الإعلامي:
محمد عثمان

عن الأيتام. "فقد كان شديد الاهتمام بقضايا الأيتام ورعايتهم، ويرى أن المجتمع يجب أن يوليهم عناية خاصة. كنا أحياناً نلبي دعوات بعض السفارات الدبلوماسية لحضور الإفطارات الرمضانية.

وكان من المعتاد في تلك المناسبات أن يتناول الضيوف الطعام وهم واقفون، لكن ما إن يصل الشيخ حتى تتغير البروتوكولات سريعاً، فيأتون له بكرسي ليجلس احتراماً وتقديراً لمكانته.

تنظيف الشارع

في إحدى المرات تلقينا دعوة من السفارة البريطانية للمشاركة في يوم النظافة المفتوح. وفوجئت بالشيخ رحمه الله وهو يشارك المجموعة في جمع الأكياس والقمامة المتناثرة في الشارع، يعمل معهم ببساطة وتواضع وكأنه واحد منهم.

اعتذار بلطف

كنت كثيراً ما أطلب من الشيخ أن

لم يكن الشيخ الوالد محمد أحمد حسن مجرد داعية أو خطيب مسجد، بل كان إنساناً بسيطاً قريباً من الناس، يجمع بين الحكمة والطرفة، وبين الوقار وخفة الروح. وفي هذه الحلقة من الذكريات، أستعيد بعض المواقف التي تكشف جانباً من شخصيته الإنسانية الجميلة، وكيف كان حضوره يترك أثراً عميقاً في كل مكان.

الدكتوراه التي أضكتها

في عام 2012م منحت جامعة كرري الشيخ شهادة الدكتوراه الفخرية تقديراً لجهوده الدعوية والعلمية. وفي اليوم التالي جاء إلى الاستديو وهو يحمل الشهادة، فبادرت بهنئته قائلاً: "ألف مليون مبروك يا شيخ... تستاهل."

فنظر إليّ مبتسماً وقال بطريقته البسيطة: "هي دي فايدتها شنو؟!" فقلت له مازحاً: "فوائدنا كثيرة يا شيخ... وأول فائدة أنني من اليوم في البرنامج سأخاطبك: الدكتور محمد أحمد حسن."

فضحك الشيخ رحمه الله ضحكة صافية، وكان الأمر كله لا يعنيه كثيراً. ولما أرادت الجامعة منحه هذه الدرجة العلمية، استأذنت مجمع الفقه الإسلامي وأخذت رأي أعضائه، فجاء الرد بإجماع واحد وبكلمة واحدة: "يستاهل."

جهاز الصاجات

كان الشيخ عندما أخبره بمحاور الحلقة يقول لي ضاحكاً: "الموضوع ده محاوره بتخلص بسرعة." ثم يضيف بطرافته المعهودة: "الباص لما يوحد... المساعد ينزل يعمل شنو؟"

فأجيبه: "يرمي الصاجات!" فيقول فوراً: "إذن جهز الصاجات!"

وكان يقصد بذلك الأسئلة الإضافية خارج محاور الحلقة حتى يستمر الحوار ولا يتوقف.

وصية دائمة

كان الشيخ كثيراً ما يوصيني قائلاً: "لازم نعمل حلقة



مشهد بسيط كشف تواضع الشيخ وقربه من الناس

التكنولوجيا المتطورة

كنت أستقبل أسئلة المشاهدين عبر الآيباد من موقع فيسبوك أثناء البرنامج.

فكان الشيخ ينظر إلى الجهاز ويقول بإعجاب: "ما شاء الله... تكنولوجيا متطورة."

ثم أصبحت عبارته المفضلة، فكلمنا رأياً شيئاً يعجبه قال: "دي تكنولوجيا متطورة."

رحم الله الشيخ الوالد محمد أحمد حسن رحمة واسعة، فقد ترك في قلوب الناس أثراً طيباً وذكرى لا تنسى.

وجد مجموعة من النساء عند باب المسجد يقلن له: "والله يا شيخ نحن كنا بنحبك... لكن بعد الخطبة دي ما بنسمع ليك!" فضحك الشيخ وقال لهن: "خلاص... من اليوم ما بتكلم في الموضوع ده ثاني!"

ثم أضاف مازحاً: "ومن يومها بقيت واقف في صفهن."

شائعة وفاته

كان الشيخ ينزعج كثيراً من الشائعات التي تنتشر أحياناً عن وفاته. وكان يقول لي: "عليك الله أنف الخبر ده في صفحتك... الناس بقت تتصل، وفي ناس جونا البيت بعد ما سمعوا الشائعة."

ثم يضيف مبتسماً: "الناس ديل مستعجلين يقتلونني قبل يومي ليه؟!"

1/ عند تلاوتك للجزء السابع تجد آية كريمة تشرح كفاية الإيمان التي حلف بها المقسم من غير نية ولا قصد، أو عقدها وهو يظن صدق نفسه فبان له خلاف ذلك، وهي: إطعام عشرة مساكين أو كسوتهم أو عتق رقبة مؤمنة، فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام.

اذكر رقم الآية واسم السورة التي وردت فيها؟

2/ قال الله تعالى: ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ ﴾ ما معنى الكلمات التالية الواردة في الآية: بحيرة - سائبة - وصيلة - حام؟

3/ صحابي جليل من الموالبي، كان سيده أمية بن خلف، فاشتراه أبو بكر الصديق رضي الله عنه وأعتقه، صبر على أذى وتعذيب قريش، وكان يردد قولته المشهورة: «أحد أحد». وكان مؤذن رسول الله ﷺ، وتوفي في الشام. فمن هو هذا الصحابي؟

4/ داعية سوداني شهير ومحجوب، ملأ أنحاء السودان علماً وأدباً، يعجبك أسلوبه وقوة كلماته وجزالة ألفاظه وتناسق عباراته ولطفه، رحمه الله، وكان من أبرز مشايخه الشيخ عبد الرحمن أبو زيد محمد حمزة.

قام بتدريس كتاب مدارج السالكين، وتوفي عام 2010م في حادث مروري مؤسف. فمن هو هذا الشيخ الجليل؟



الحلقة السابعة

ترسل الإجابات على الایمیل الآتي:
eihabsr@hotmail.com

مسابقة رمضان 1447هـ



إعداد:
إيهاب صالح

تطلق صحيفة «أكشن سبورت» أولى مسابقاتها الرمضانية الثقافية والدينية، في مبادرة تهدف إلى تعزيز المعرفة الدينية والثقافية، وإتاحة مساحة تفاعلية للقراء طوال الشهر الفضيل.



أحمد نصر

بعد التحية

الملحن الموهوب الشاطر

الملحن (الموهوب) والشاطر هو الذي يستوعب صوت من يلحن له بكل أبعاده، فيقدم له الألحان التي تسهم في نجاحه كفنان، وتعزز ثقته بنفسه، وتشكل حافزاً ودافعاً له ليواصل مسيرته.

الملحن الموهوب والشاطر أيضاً يعرف من هو الفنان الذي يمكن أن يقدم له لحنًا جاهزاً لينجح اللحن، بعد أن ينجح الفنان في تقديمه بالشكل والمستوى الذي أراده الملحن.

أصوات عديدة جميلة فشلت، أو ظلت تدور حول نفسها، لأنها لم تجد الملحن (الموهوب الشاطر)، كما أن هناك أصواتاً قدراتها محدودة، إلا أنها نجحت فنياً وواصلت مسيرتها بفضل وجود ملحن موهوب وشاطر إلى جانبها، أو مجموعة ملحنين.

وساحتنا الفنية والحمد لله تتوفر لها مجموعة كبيرة من الملحنين (موهبة وشطارة).

على سبيل المثال فقط: عبد اللطيف خضر ود الحايي، الذي قدم للفنان إبراهيم عوض أجمل الألحان، ويكفيه أنه لحن له (المصير) و** (يا غاية الآمال) **.

كما قدم إلى صلاح ابن البادية، وفي توقيت كان يحتاج فيه إلى أغنية تضعه حضوراً قوياً في الساحة الفنية، وهي تفيض تنافساً بالأغنيات الجميلة، قدم له (سال من شعرها الذهب)، التي أصبحت وقتها الأغنية التي تتكرر أكثر من مرة في الإذاعة يومياً، كما أصبحت من ثوابت برنامج (ما يطلبه المستمعون).

وعندما جاء مجذوب أونسة إلى الوسط الفني بموهبته وصوته الجميل، قدم له ود الحايي، ومن كلمات عزمي أحمد خليل، أغنية (ده ما سلامك)، وهي الأغنية التي كانت أحد أهم أعمدة نجاح أونسة وانطلاق مسيرته بثقة.

الآن عندما أستمع إلى فضل أيوب ومأمون سوار الذهب، أتخسر أن لا يتوفر لهما ملحن موهوب وشاطر مثل عبد اللطيف خضر ود الحايي، يستوعب ما يملكانه من قدرات وإمكانات طيبة وجميلة، ويقدم لهما من الألحان ما يشكل دافعاً وحافزاً لهما، وإثراءً للساحة الفنية أيضاً.

ترديد أغنيات كبار الفنانين يظلم موهبة فضل ومأمون.

كما أن الاعتماد على التقليد لا يؤسس لنجاح فنان واستمراره، والتقليد في معظم الأحيان يتحول إلى (فخ) يصعب الخروج منه.

أتمنى أن يجد فضل ومأمون، أن يجد كل واحد منهما الملحن الموهوب الشاطر الذي يستوعب القدرات والإمكانات، ويعرف كيف يوظفها في ألحانه.

لماذا لم تظهر مسلسلات بحجم «ليالي الحلمية» و«الشهد والدموع»؟

دراما رمضان بين تكرار القضايا وتغيير الذوق العام

كُتبت - صفاء الطيب

تُعد مسلسلات رمضان جزءاً أساسياً من الثقافة العربية، حيث تقدم دراما متنوعة تتناول قضايا اجتماعية وسياسية وثقافية. وتكرر القضايا الاجتماعية في هذه المسلسلات مع اختلاف التفاصيل، وهو ما يعكس واقع المجتمع العربي الذي يعاني من تحديات مشتركة مثل الفقر والبطالة والفساد.

هناك عدة أسباب لتكرار تناول القضايا الاجتماعية في مسلسلات رمضان، من أبرزها ارتباط هذه الأعمال

بالواقع، إذ تعكس حياة الناس اليومية وتتناول قضايا تهمهم وتؤثر في حياتهم. كما يمكن أن تلعب المسلسلات دوراً مهماً في توعية الناس بالقضايا الاجتماعية المختلفة وتشجيعهم على التفكير فيها. وفي الوقت نفسه

توفر الدراما الرمضانية مساحة للتسلية والترفيه، وتمنح المشاهد فرصة للهروب مؤقتاً من ضغوط الحياة اليومية.

أما عن سبب عدم ظهور أعمال درامية في مستوى مسلسلات مثل «ليالي الحلمية» و«الشهد والدموع» و«أرابيسك» **، فهناك عدة عوامل يمكن أن تفسر ذلك.

من بينها تغيير الذوق العام، إذ تبدلت أذواق الجمهور وتفضيلات المشاهدة مع مرور الزمن، الأمر الذي انعكس على

طبيعة الأعمال الدرامية المنتجة اليوم. كما أن التطور التكنولوجي والتقنيات الحديثة أسهما في تغيير طريقة إنتاج المسلسلات، حيث أصبح التركيز في كثير من الأحيان على الإنتاج السريع والمتواصل لمواكبة الطلب المتزايد.

كذلك أدت المنافسة الشديدة بين القنوات التلفزيونية والمنصات الرقمية إلى دفع المنتجين نحو تقديم أعمال أكثر جاذبية وتسويقاً، وهو ما أثر في طبيعة الموضوعات والأساليب الدرامية المطروحة. وفي النهاية، من المهم الإشارة إلى أن هناك مسلسلات

رمضانية جيدة ومميزة، وأن تقييم الأعمال الدرامية يظل مرتبطاً بالذوق الشخصي والشخصي وبالتحولات والثقافية والاجتماعية التي يشهدها المجتمع.



خواطر

• في عهد الخليفة هارون الرشيد جاءوا إليه في مجلسه برجل قالوا له إنه رجل ماهر وبارع، فطلب منه أن يريه ذلك.

فأخرج الرجل إبرةً غرسها في الأرض، ثم أخرج مئة إبرة وظل يرشقها واحدةً تلو الأخرى من ثقب الإبرة المغروسة على الأرض دون أن يخطئ. وانهر به من كان في مجلس هارون الرشيد، الذي أمر له بمائة دينار.

ثم، وسط دهشة الرجل وحضور المجلس، أمر هارون الرشيد بجلده مئة جلدة، وكانت عقوبة قاسية. فسأل بعض الحضور هارون الرشيد: لماذا أمرت له بمكافأة ثم أمرت بجلده؟

فقال لهم: أمرت له بمكافأة على جهده، وأمرت بجلده لأنه أضع وقته ووقتنا في أمر غير نافع ومفيد له ولنا!

تمر في خاطري هذه الحكاية كلما شاهدت صدفة ما يقدمه جلال رامز، فهو يقدم شيئاً غير مفيد ونافع، لكنه لا يجد هارون الرشيد؟!

رامز جلال ممثل موهوب، إلا أنه يقدم برنامج تسلية (هايف)، بل أحس فيه بالسخف، وهو يعرض لمقالب قاسية لا تسلية فيها ولا ترفيه، كما أنه يصف ضيوفه بعبارات وقحة جارحة تثير التساؤل: كيف يرضى هؤلاء النجوم كل هذا الذي يتعرضون له في هذا البرنامج؟ هل من أجل الحافز (الدولاري) الكبير الذي يقدم لهم؟! أمر مؤسف حقيقة.

• أجد نفسي أعيد كتابة ما تناولته حول لقب (رئيس جمهورية الحب) الذي أصبح جزءاً لا يتجزأ من اسم الشاعر الغنائي إسحق الحلنقي.

هذا اللقب لم يقترحه أو يسع إليه الحلنقي في يوم من الأيام، والذين يعرفون الحلنقي عن قرب يعرفون بساطته وتواضعه وعدم اهتمامه بالأضواء والألقاب.

هذا اللقب أطلقه عليه الزميل الصديق الراحل عوض محمد أحمد، له الرحمة والمغفرة.

كان ذلك عقب عودة الحلنقي من الإمارات، وكان عوض وقتها يشرف على الملحق الفني الأسبوعي بصحيفة الأضواء.

أطلق عوض هذا اللقب، وأصبح ملازمًا للحلنقي حتى يومنا هذا.

• كنت أتمنى أن يلتزم العزيز مصعب الصاوي في تقديمه لبرنامج (أغاني وأغاني) سجيته التي أعرفها، لأنه في كثير من الأحيان أحس أنه يريد أن يكون السر قدور أو أن يكون شبيهاً له. مصعب على سجيته، وكما هو، أفضل له وللبرنامج.

• حاولت وحاولت أن أجد في ما تقدمه منى مجدي يوم من الأيام، والذين يعرفون الحلنقي عن قرب يعرفون بساطته وتواضعه وعدم اهتمامه بالأضواء والألقاب.

هذا اللقب أطلقه عليه الزميل الصديق الراحل عوض محمد أحمد، له الرحمة والمغفرة.

كان ذلك عقب عودة الحلنقي من الإمارات، وكان عوض وقتها يشرف على الملحق الفني الأسبوعي بصحيفة الأضواء.

أطلق عوض هذا اللقب، وأصبح ملازمًا للحلنقي حتى يومنا هذا.

• كنت أتمنى أن يلتزم العزيز مصعب الصاوي في تقديمه لبرنامج (أغاني وأغاني) سجيته التي أعرفها، لأنه في كثير من الأحيان أحس أنه يريد أن يكون السر قدور أو أن يكون شبيهاً له. مصعب على سجيته، وكما هو، أفضل له وللبرنامج.

• حاولت وحاولت أن أجد في ما تقدمه منى مجدي يوم من الأيام، والذين يعرفون الحلنقي عن قرب يعرفون بساطته وتواضعه وعدم اهتمامه بالأضواء والألقاب.



ريماز معاوية



إسحق الحلنقي



رامز جلال

في أغاني وأغاني ما يجعلني أحس أنه جاذب وممتع بالنسبة لي، فلم أجد هذا الإحساس. وهذا انطباعي الخاص بي.

• أدهشتني شابة تقدم عبر صفحاتها في الفيس برنامج بودكاست حوار (صورة وصوت). أدهشتني بالكيفية التي تختار بها ضيوفها، بثباتها وثقتها بنفسها، تلقائيتها، القضايا التي تختارها، والأسئلة التي تطرحها.

إنها تتفوق على الكثير من البرامج التي تقدمها معظم قنواتنا الفضائية مجاملةً لوجوه لا تجيد شيئاً غير الضجيج المززعج.

• الشابة اسمها ريماز معاوية.

• هذا الرجل مصرٌّ على أنه إعلامي وأديب وشاعر ومقدم برامج.

• ومطلوب منا أن نتحمل كل ذلك... رغم صعوبة التحمل وقسوته.



ع. هلاوي

بعد أن يقرأ الشيخ عوض عمر ما تيسر من القرآن الكريم.

الآن فقط ينفذ سامر كل المستمعين داخل البلاد وخارجها.. وما كنت مجرد برنامج أو مسلسل وصل إلى حلقة الأخيرة.

كلهم أحوك هناك.. تعلموا منك وتدرّبوا على يدك حتى صاروا أسماء يحترمها الناس.

عشت بسيطاً بساطة المذيع نفسه، فتعلق اسمك على أبواب كل البيوت.

رحمك الله صديقنا الشيخ.. بقدر ما علمت وثققت وأمتعت وستظل أبداً اسماً في العقل والروح.

لقد كنت الإذاعة.. وكنت شارع الإذاعة. وبرسل ليك رحمة.. أترقب سماعاً يا أجمل الناس.

الآن الآن تصمت أخشاب مقاعد العلم والمعرفة في كل الجامعات، ولا تدري كل القاعات ما تقول.

ولن أنسى يوم وقفت أمامنا في إحدى صالات الدرس.. أخذت الطباشيرة وكتبت (صلاح الدين الفاضل.. تحية واحتراماً).. ومن يومها ونحن نحبك.. نحترمك يا صلاح.

الآن فقط ما عادت الإذاعة ساهرة لا تنام حتى تدرك الصباح.. وتسكت عن النغم المباح.. كما أردت لها يا صلاح.

الآن الآن فقط تعيد شارة الإذاعة القديمة سيرتها الأولى، وينتهي الإرسال..

هلاويّات

هلاويّات حزينة

الآن.. الآن تهاوت بالفعل شجرة الإذاعة.. احترقت

أغصانها.. أعلن الظل الرحيل.

الآن الآن فقط تحزن حيوان الإذاعة واستديوها.. وتلغّي كل الحجوزات.

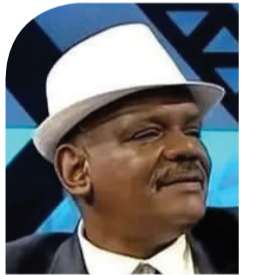
تنتهي صلاحية كل الأشرطة في المكتبة، وتوه الرقمية والأرقام.

الآن الآن يحزن أهل الدراما.. ينتحب مكي سنادة، وتكسّي تحية على حزنها القديم.. وتبكيك أجيال صنعت من النجوم.



زهرة بخيلة

كلمات: مدني النخلي
لحن: مصطفى سيد احمد
غناء: سيف الجامعة



لو متلي هداكي الحزن أو غاب حبيب عن موعديك لو عشتي أحلامك سراب وأبت الظروف ما تسعديك كان يوم عرفتي صنّاً الجرح جوايا وكتين أفقدك يا زهرة بخلت بالأريج ما الليلة مات فيني الأريج وفتر حنيني الكان زمان *

عودتك النوم في العيون وفضلت سهران ما بنوم لو ليلى من بعدك حزين ما العشتو جنبك كان هموم ما بقيت أنا الراجي السراب و الرامي أملو على الغيوم ما الليلة مات فيني الأريج وفتر حنيني الكان زمان *

يا ما الترقب طال وزاد والزاد مواعيد في الخيال والليله في درب السلامه وليل الهواجس الصّحال تعبت من سوق الغمامه الاياما عانت إرتحال ما الليلة مات فيني الأريج وفتر حنيني الكان زمان *

ياي الزمان جيتك معاي كل المشاعر والغنا ما قدرت ارجع ليك خطاي العايده من درب الضنا لا شوقي فتر في ليل آساي يقدر يعيد ليكي الهنا ما الليلة مات فيني الأريج وفتر حنيني الكان زمان *



إبراهيم عوض

إفطار «إعلام»... رسالة وحدة وقوة

كان الإفطار السنوي الذي نظّمته مجموعة «إعلام» مساء السبت في الرياض أكثر من مجرد مناسبة رمضانية لتبادل التهاني واللقاءات الودية؛ فقد حمل في طياته رسالة عميقة تؤكد أن الإعلاميين حين يجتمعون على كلمة سواء، فإنهم يمتلكون القدرة على صناعة واقع مهني واجتماعي أكثر تماسكاً وتأثيراً.

الأمسية التي اتسمت بتنظيم أنيق وإفطار فاخر وحضور نوعي من الإعلاميين والضيوف والرعاة، عكست بوضوح قدرة مجموعة «إعلام» على تقديم فعاليات تليق بقيمة الإعلاميين ومكانتهم، كما أكدت أن توظيف العلاقات المهنية والإمكانات المتاحة يمكن أن يصنع نماذج ناجحة من العمل الجماعي المثمر.

وكان من أبرز محطات الإفطار تكريم القامة الإعلامية البروفيسور عوض إبراهيم عوض، الذي لبي الدعوة وحضر إلى الرياض قادماً من أبها خصيصاً للمشاركة في هذه المناسبة، قبل أن يعود في اليوم التالي. وقد شكّل حضوره إضافة معنوية كبيرة للفعالية، تقديراً لمسيرته الإعلامية والأكاديمية المضيئة.

كما مثل هذا الإفطار فرصة حقيقية لتجاوز ما علق في الفترة الماضية من رواسب بين بعض أعضاء المجموعة، وهي رواسب كادت أن تقود إلى انقسام غير محمود. غير أن حكمة الزملاء وحرصهم على تماسك المجموعة وروحها المهنية أسهما في تجاوز تلك المرحلة، ليؤكد الجميع أن وحدة الإعلاميين هي مصدر قوتهم الحقيقية.

اللجنة المنظمة التي ضمت الإخوة أشرف عبدالله ومحمد محجوب وطارق عثمان ورفاقهم أدت مهمتها بكفاءة واقتدار، وقدمت نموذجاً ناجحاً في العمل الجماعي والتنظيم الاحترافي. ومن عاصمة الضباب كان الدكتور عطية حاضراً بقلبه ومشاعره رغم بعد المسافة.

التحية لكل الضيوف الذين شاركوا هذه الأمسية الرمضانية البهية، وتحية خاصة لشركة تاركو الراعي الرئيسي للحفل، ولجميع الشركات والأفراد الذين أسهموا برعايتهم ومشاركتهم الإيجابية في إنجاح هذا اللقاء.

لقد أكد إفطار «إعلام» أن المهنة التي تجمعنا قادرة أيضاً على أن توحدنا، وأن الإعلاميين متى ما تلاقت إرادتهم، فإنهم قادرون على صنع أثر يتجاوز حدود المهنة إلى فضاءات المجتمع كله.



عوض أحمد عمر

كرة القدم تفقد ألقها بل روحها حين يشعر الفريق أن اجتهاده قد لا يكفي، وأن مصيره قد يحسم خارج الملعب، وحين يعتقد الجمهور أن النتائج لا تصنعها أقدام اللاعبين وإنما تُحرز بالأيادي الطويلة من صغار الإداريين قيمة، وإن بلغوا أكبر المناصب.

آخر الكلام

الاتحاد اليوم أمام لحظة فاصلة... إما أن يعترف بأن المسار الحالي أوصل اللعبة إلى حافة الانهيار، فيبادر بمراجعة شاملة تعيد الاعتبار للعدالة والشفافية، أو يواصل المكابرة والتحدي والعداوة حتى يجد نفسه أمام أزمة أكبر من قدرته على الاحتواء. المؤكد أن المناصب زائلة، لكن أثرها باقٍ، والتاريخ لا يذكر الأعداء بل يذكر المواقف. فإما أن تسترد هيبة الاتحاد وهيبة منافساته وتضامن بميزان العدالة والضمير، أو يكتب أن هذه المرحلة كانت لحظة انكسار الكرة بسبب إدارة لم تدرك أن أخطرها ما يمكن أن تخسره مؤسسة رياضية هو ثقة من يفترض أنها تخدمهم.

Omeraz1@hotmail.com

بلا ميعاد

اتحاد الكرة... على حافة الانهيار... المراجعة الشاملة... أو المكابرة والعداوة وانتظار أزمة أكبر من قدرته على الاحتواء

فرق تواجه الهبوط في أجواء قانونية وتنظيمية غير منصفة، وأخرى تبقى لأن "ظهرها قوي"، لا لقوة أداؤها وحدها بل لقوة ما يعتقد أنه دعمها خارج الملعب.

أي رسالة يعث بها ذلك إلى المنظومة الرياضية؟ كيف يمكن إقناع فريق قاتل طوال الموسم بأن مصيره حسم بعدالة في ظل هذا الكرم من الجدل والتناقضات؟ وكيف يُطلب من الجمهور أن يثق وهو يرى الضبابية والشكوك تحيط بكل تحرك؟

الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد لا يمكن إنكارها، لكنها لا تبرر انهيار المعايير أو تغييب الضمير. هذه الظروف كان يفترض أن تدفع الاتحاد إلى مزيد من الانضباط والشفافية، لا أن تستغل لتبرير الخمول والغياب دون تقديم رؤية واضحة للخروج من الأزمة.

لقد شهد اتحاد الكرة عبر تاريخه إدارات ضعيفة وأخرى ارتكبت تجاوزات، لكن مهما بلغ حجم تلك الأخطاء فإنها تبدو أقل خطورة مقارنة بما يجري اليوم من اهتزاز في الثقة وشك في الحياء.

حين يقتل الشك اليقين لا يبقى الخطر مهدداً لجدول الترتيب فقط، بل لفكرة المسابقة نفسها.

إذا استمر هذا النهج فلن يكون الهبوط هو المشكلة، ولن يكون البقاء في الممتاز إنجازاً يفرح.

المشكلة الحقيقية أن الثقة ستهار بالكامل، وعندها تسقط كل المسابقات مهما حملت من أسماء.

تمضي أزمات كرة القدم السودانية نحو مزيد من التعقيد والمستقبل المظلم تحت قيادة الدكتور معتمر جعفر ونائبه الأستاذ أسامة عطا المنان.

لم تعد القضية مجرد تعثر إداري أو سوء برمجة، بل تحولت إلى أزمة ثقة عميقة تضرب في صميم العدالة وتهز صورة الاتحاد وهيبته أمام الرأي العام بمختلف ميوله واتجاهاته.

الشارع الرياضي لم يعد يتحدث فقط عن انتقائية اللوائح أو تخبط القرارات... بل عن قناعة أخذة في الترسخ بأن بعض أعضاء مجلس الإدارة يشكلون مظلة حماية ودعمًا غير مباشر لأندية بعينها.

الأسماء باتت متداولة... والهمس أصبح حديثاً مسموعاً ومسموماً.

وحين يترسخ لدى الجمهور أن القرارات لا تصدر بمعيار واحد، وأن ميزان العدالة يميل حيث توجد المصالح والعلاقات، فإن هيبة المؤسسة تتآكل، ويداس على شرف المنافسة بالهذاء. كرة القدم لعبة جماهيرية تقوم على تكافؤ الفرص، وأن يكون الملعب هو الفيصل، والنقاط تحسم بالأداء لا بالسند الإداري أو العوامل الخارجية الأكثر تأثيراً.

لكن ما شهدته المنافسة التي سميت مجازاً بالدوري الممتاز كشف عن صورة مغايرة.

بطولة أقيمت على عجل بلوائح متغيرة وشكاوى متلاحقة، وقرارات تعجل حيناً وتؤجل حيناً آخر.

دفعة قوية لجان كلود قبل مواجهة نهضة بركان

كيجالي - أكشن سبورت



أهداف لمصلحة فريقه.

وليس هذا فحسب، بل أصبح جان كلود صاحب الرقم الأعلى في صناعة الأهداف في الدوري الرواندي بصناعته تسعة أهداف، إلى جانب دوره في التسجيل، حيث يعد صاحب ثاني أعلى رقم في تسجيل الأهداف.

وحصل كلود على هذه الدفعة المعنوية المهمة قبل المباراة المرتقبة التي تنتظر فريقه أمام نهضة بركان، حيث يعول الأزرق كثيراً عليه في تلك المواجهة من أجل منح فريقه دفعة قوية للتأهل إلى دور الأربعة.

يعول الهلال كثيراً على جناحه الهجومي الأيسر جان كلود لحسم المباريات الكبيرة في دوري أبطال أفريقيا، بعد أن لعب دوراً مهماً في المرحلة المتقدمة التي وصل إليها الأزرق.

وكشفت أحدث إحصائيات التميز الهجومي للهلال في دوري أبطال أفريقيا والدوري الرواندي عن تفوق واضح لجان كلود، الذي أصبح صاحب أعلى معدل تسجيل للأهداف في دوري أبطال أفريقيا بعد أن أحرز أربعة

يلعب أمام الدفاع الحسني الجديدي قبل مواجهة الهلال

نهضة بركان يكسب حسنية أكادير ويخسر يوسف مهري

الدار البيضاء - أكشن سبورت

حقق فريق نهضة بركان المغربي فوزاً مهماً على نظيره حسنية أكادير بنتيجة هدفين مقابل هدف، في المباراة التي جمعتهما أمس ضمن منافسات الدوري المغربي، وذلك قبل مواجهته المرتقبة أمام الهلال في دوري أبطال أفريقيا.

وسجل هدفي نهضة بركان كل من يوسف مهري ومينير شويعر، ليمنحا فريقهما الأفضلية في اللقاء، فيما تمكن حسنية أكادير من تسجيل هدف تقليص الفارق في الشوط الثاني مستفيداً من خطأ دفاعي.

وشهد الشوط الثاني تراجعاً نسبياً في مستوى نهضة بركان، كما اضطر اللاعب يوسف مهري لمغادرة الملعب بسبب الإصابة، في الوقت الذي شهدت فيه الدقائق الأخيرة مشاركة اللاعب العائد من الإصابة ياسين البحيري.

ومن المقرر أن يواجه نهضة بركان في مباراته المقبلة فريق الدفاع الحسني الجديدي صاحب المركز السابع في التاسع من الشهر الجاري.

ورثة سيد عبدالعزيز تسمح لعاصم البنا بأداء أغنياته

الرياض - أكشن سبورت

عبر الفنان السوداني عاصم البنا عن شكره وتقديره لورثة الشاعر الكبير سيد عبدالعزيز، بعد أن سمحوا له بأداء الأغنيات التي كتب كلماتها الراحل، وذلك خلال بث مباشر عبر صفحته الرسمية على موقع فيسبوك. وكان ورثة الشاعر سيد عبدالعزيز قد أصدروا في وقت سابق تنبيهاً حذروا فيه الفنانين من ترديد الأغنيات التي كتبها مورثهم دون الحصول على إذن مسبق، حفاظاً على الحقوق الأدبية والفنية المرتبطة بإرث الشاعر الراحل.

وعلى ضوء ذلك، بادر الفنان عاصم البنا بتقدير اعتذار لأسرة الشاعر، مؤكداً احترامه الكامل لموقفهم وحرصه على الالتزام بحقوقهم الأدبية. وبعد التواصل مع الأسرة، تلقى البنا الضوء الأخضر لأداء تلك الأعمال الفنية.

وأعلن البنا ذلك عبر منشور نشره أمس على صفحته في فيسبوك، حيث عبّر عن امتنانه لورثة الشاعر سيد عبدالعزيز، مشيراً إلى أن هذه الخطوة تعكس تقديرهم للفن السوداني وإرث والدهم الإبداعي.



بحضور الشيخ الأمين.. القضاء العماني يودع أحمد بارود السجن

متابعات - أكشن سبورت

اعتُبرت مسيئة لعدد من الشخصيات، إلى جانب ممارسات وُصفت بالابتزاز والإساءة عبر وسائل الإعلام الرقمية.

وكان الشيخ الأمين قد كشف في وقت سابق، خلال لقاء إعلامي، عن تعرضه لمحاولات ابتزاز ممنهجة من قبل بارود، موضحاً أن صمته في البداية لم يكن ضعفاً، بل انتظاراً لحسم القضية عبر القنوات القانونية الرسمية.

وأكد الشيخ الأمين أن هذا الإجراء يمثل انتصاراً للحق وصوناً لكرامة المتضررين، مشدداً على أن القانون سيظل بالمرصاد لكل من يتجاوز أو يسيء للأخريين عبر المنصات الإعلامية.

أودعت السلطات القضائية في سلطنة عُمان الناشط أحمد بارود السجن فوراً، عقب جلسة إجرائية عُقدت في مسقط بحضور الشيخ الأمين عمر الأمين، وذلك على خلفية اتهامات تتعلق بالابتزاز الإلكتروني ونشر محتوى مسيء عبر المنصات الرقمية.

وجاء القرار تنفيذاً لإجراءات قانونية اتخذتها الجهات المختصة بعد تحقيقات كشفت تورط بارود في نشر مواد

