

صالون بصمة
للحفاة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 133 الأحد 8 مارس 2026 م الموافق 19 رمضان 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
توعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

عاطف النور لـ«أكشن سبورت»: تعافي المصابين يرفع المعنويات

الهلال يغادر إلى بركان قبل مواجهة النهضة بـ 48 ساعة



الدار البيضاء - أكشن سبورت

كشف المهندس عاطف النور مدير الكرة بنيادي الهلال، في تصريح خاص لصحيفة «أكشن سبورت»، أن الأوضاع داخل معسكر الفريق بمدينة الدار البيضاء المغربية تسير بصورة مطمئنة، مؤكداً أن اللاعبين الذين تعرضوا لإصابات أو وعكات صحية تماثلوا للشفاء، كما زال الإرهاق الذي صاحب المرحلة الماضية، الأمر الذي انعكس إيجاباً على ارتفاع الروح المعنوية داخل الفريق قبل مواجهة نهضة بركان في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا.

وأوضح النور أن التحضيرات تمضي وفق البرنامج الفني الذي وضعه الجهاز الفني بقيادة المدرب الروماني لورينت ريجيكامب، مشيراً إلى أن الفريق يؤدي تدريبات صباحية ومسائية تركز على الجوانب البدنية والفنية والتكتيكية، بهدف تجهيز اللاعبين بأفضل صورة ممكنة للمواجهة الأفريقية المهمة.

وأضاف أن بعثة الهلال ستواصل تدريباتها في الدار البيضاء حتى 11 مارس، على أن تتجه إلى مدينة بركان يوم 12 مارس، أي قبل 48 ساعة من المواجهة المرتقبة أمام نهضة بركان يوم 14 مارس، لإجراء الحصة التدريبية الأخيرة قبل المباراة.

وأكد مدير الكرة أن إدارة النادي وفرت كل المعينات اللازمة والتي ساهمت في إكمال كل ترتيبات المعسكر مبكراً من حجز الملاعب وصلات الجيمنازيوم، إلى جانب توفير الأجزاء المثالية للفريق، مشيداً بالدعم الكبير الذي قدمه مجلس الإدارة والقطاع الرياضي، خاصة بتوفير طائرة خاصة لنقل البعثة من كيجالي إلى الدار البيضاء.

وشدد على أن الهلال سيدخل المواجهة بعزيمة كبيرة وطموح واضح لتحقيق نتيجة إيجابية تسهل مهمة الفريق في لقاء الإياب.

التفاصيل ص 4



صاروخ يامال يفرد بالبرسا



6



7



17



17



3



6

وفي مباراة أخرى مثيرة، حقق أتلتيكو مدريد فوزاً مهماً على ريال سوسيداد بنتيجة 3-2 في لقاء شهد تقلبات عديدة. افتتح سورلوث التسجيل لأتلتيكو قبل أن يتعادل سوسيداد، ثم تقدم أصحاب الأرض مجدداً قبل أن يعود الضيوف للتعادل، ليحسم نيكولاس غونزاليس المواجهة بهدف الفوز. ورفع أتلتيكو رصيده إلى 54 نقطة في المركز الثالث.

التفاصيل ص 8

واصل برشلونة تمسكه بصدارة الدوري الإسباني بعد فوزه المهم خارج أرضه على أتلتيك بلباو بهدف نظيف ضمن الجولة الـ 27 من الليغا.

وسجل النجم الشاب لامين يامال هدف المباراة الوحيد بتسديدة رائعة منح بها فريقه ثلاث نقاط ثمينة رفعت رصيده إلى 67 نقطة في قمة الترتيب، بينما تجمد رصيد بلباو عند 35 نقطة.



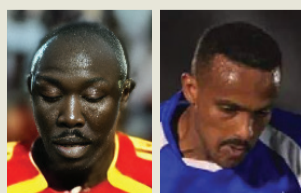
**التعويذة...
مكاشفة أم سقوط
في فخ الإثارة؟**

13



**نور الدين مدني...
فارس الكلمة
الصادقة**

14



**نجوم الوسط.. صنّاع
المجد في مسارات
مختلفة**

5



**أبوجريشة: البلوي
أعاد «المهندس»..
ونور انبهر ببهاء**

3



**تحالف إعلامي بين
«أكشن سبورت»
و«سودان سبيس»**

9

في لحظات الحزن تتجلى معادن الرجال

ميرغني إدريس... مكانة راسخة في قلوب السودانيين

بقلم: أبو بكر شرش

في مثل هذه اللحظات الإنسانية الصادقة تتجلى معادن الرجال، ويظهر حجم التقدير الحقيقي الذي يحظى به الإنسان في مجتمعه. وما شهدناه في عزاء والدته حرم الفريق أول ميرغني إدريس لم يكن مجرد حضور تقليدي لأداء واجب اجتماعي، بل كان لوحة وفاء كبيرة عبّرت بصدق عن المكانة الرفيعة التي يحتلها الرجل في قلوب السودانيين على اختلاف مشاربهم ومواقفهم.

لقد كان الحضور لافتاً ومعبراً، تقدمه وزير الدولة للإنتاج الحربي المصري، إلى جانب سفيرنا في القاهرة عماد الدين مصطفى عدوي الذي حرص على تقديم واجب العزاء، في موقف يعكس عمق العلاقات وروح التقدير المتبادل. كما شارك عدد كبير من القيادات الرسمية والدبلوماسية والعسكرية، في مشهد يؤكد أن الفريق أول ميرغني إدريس شخصية تحظى باحترام واسع داخل السودان وخارجه.

ومن الوسط الرياضي، حضر رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم الدكتور معتصم جعفر ونائبه محمود صالح، إلى جانب رئيس نادي الهلال وأعضاء مجلس الإدارة، ومنهم محمد إبراهيم العليقي، الدكتور حسن علي عيسى، وحسن



شيشة، كما حضر رئيس نادي المريخ عمر النمير. وشارك أيضاً عدد من قدامى نجوم الهلال، يتقدمهم عز الدين الدحيش، شوقي عبدالعزيز، مجدي كسلا، أحمد آدم، هشام كوبر، عثمان الدحيش، أحمد النور والمعز محبوب. كما شهد العزاء حضور شخصيات وطنية بارزة، من بينها الفريق أحمد عيدون والي الخرطوم السابق، والسفير عصام كراي سفير السودان لدى جنوب السودان، إضافة إلى عدد من السفراء والدبلوماسيين ورجال الأعمال والقيادات العسكرية. ولم يغيب الوسط الفني عن هذا المشهد الإنساني، حيث تقدم الحضور الفنان

الكبير كمال ترباس، والشاعر التجاني حاج موسى، والفنان علي مهدي، إلى جانب القطب الهلالي كمال أفرو وعدد من الإعلاميين وجموع كبيرة من أبناء السودان المقيمين في جمهورية مصر العربية. إن هذا الالتفاف الكبير حول أسرة الفريق أول ميرغني إدريس في هذا الظرف الإنساني الصعب ليس أمراً عابراً، بل هو شهادة حية على مكانة الرجل وعلاقاته الواسعة واحترامه بين مختلف فئات المجتمع السوداني. فمثل هذه المواقف تكشف حجم الرصيد الإنساني الذي يصنعه الإنسان عبر سنوات من العمل والعبء والتعامل النبيل مع الناس.

شداد يعزي الفريق أول ميرغني إدريس في وفاة والدته زوجته

وأن يجعل ما قدمته في حياتها من خير وبر وإحسان في ميزان حسناتها. كما تقدم الدكتور كمال شداد بخالص التعازي إلى جميع أفراد العائلة، داعياً المولى عز وجل أن يلهمهم الصبر والسلوان، وأن يجبر كسرهم في هذا المصاب الجلل، وأن يجعل البركة في أبنائها وأهلها. وختم شداد تعزيتيه بالدعاء للفقيدة بالرحمة والمغفرة، وأن يسكنها الله الفردوس الأعلى من الجنة.

بعث الدكتور كمال شداد، رئيس اللجنة الأولمبية السودانية ورئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم السابق، بتعازيه الحارة إلى الفريق أول ميرغني إدريس المدير العام لمنظومة الصناعات الدفاعية، في وفاة والدته زوجته التي انتقلت إلى جوار ربها مؤخراً. وأعرب شداد عن بالغ حزنه وصادق مواساته لأسرة الفقيدة الكريمة، سائلاً الله تعالى أن يتغمدها بواسع رحمته ومغفرته، وأن يسكنها فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين،



إثارة في الدوريات الرمضانية بلحفا الجديدة

مستقبل الأسرة يتجاوز المحاربين... وأرسال يكتسح ليفربول



وفي دورة البراعم والناشئين بالقرية 20 استعاد فريق أرسال صدارة الترتيب بفوز كبير على ليفربول بثلاثية نظيفة، سجلها جهاد أمير صالح ومحي الدين محمد ومعمّر إبراهيم، ليرفع رصيده إلى 17 نقطة، فيما نال محي الدين عبد الخالق (شرق) جائزة نجومية اللقاء. أما في الدورة الرمضانية بنادي الأهلي مربع 6 فقد واصل فريق أطلع برة نتاجه القوية وحقق الفوز على المحالج بهدف نظيف أحرزه أمين سيف جدو، ليحصد العلامة الكاملة ويتأهل رفقة المحالج إلى المربع الذهبي، إلى جانب الأهلي والتعاون مربع 4. وفي دورة الفقيه الجزولي عبدالله جبارة

بالقرية 20 حقق فريق النادي فوزاً مستحقاً على القادسية بثلاثة أهداف مقابل هدف، في مباراة مثيرة شهدت تألق حسام حسن التوكة ومحمد جمال دشاوش وعثمان بيوا. كما تأهل فريق التوفيقية إلى نصف النهائي في دورة القرية 6 الحصا بعد فوزه على القرية 6 بهدفين دون مقابل، بينما حسمت القرية 1 تأهلها على حساب شباب القرية 13 بركلات الترجيح. وفي بطولة الفقيه علي عبد الكريم للكرة الطائرة فاز فريق المؤسسة على التوفيقية بنتيجة 1/2، فيما انسحب الكفاح أمام الاتحاد 16، لتساوي ثلاثة فرق في النقاط، ما يستدعي إقامة جولة فاصلة لتحديد البطل.

لحفا الجديدة - محمد جلال فرح

تواصل منافسات الدوريات الرمضانية بمدينة لحفا الجديدة وسط أجواء رياضية مميزة وحضور جماهيري كبير. ففي الدورة الرمضانية الكبرى التي تقام تحت شعار «رمضان يجمعنا» بتنظيم المجلس الأعلى للشباب والرياضة بولاية كسلا وإشراف إدارة الشباب والرياضة بمحلية لحفا الجديدة، حقق فريق مستقبل الأسرة فوزاً صعباً على قدامى المحاربين بهدف دون مقابل أحرزه المتألق نزار إبراهيم. ورغم الخسارة، تألق حارس قدامى المحاربين عوض لينال جائزة نجومية المباراة.

في الصميم



حسن أحمد حسن

اعتراف على سرير المرض

تعترف إحداهن وهي تقول: كنت دائماً أظن أنني "الأدكى" بين الجميع... وأن الصمت قوة يمكن أن تُستعمل كما شاء.

زوجة شقيق زوجي...

امرأة طيبة، قلبها على لسانها... إن غضبت صرخت، وإن فرحت ضحكت، وإن حزنت بكت.

لا تعرف أن تجمل مشاعرها، ولا أن تخفي غضبها أو تستر ضعفها.

كنت عكسها تماماً...

هادئة، رزينة، محسوبة الكلمات، أتقن فن الابتسام حتى وأنا من الداخل مشتغلة غضباً أو غيرة.

وكان هذا الهدوء... سلاحي.

تعلقت أمر زوجي بي كثيراً، تمدح هدوئي وتعقلي، وتُقارن بيني وبين هند دائماً...

وكنّت أزيد النار اشتعالاً كلما لمّحت أمامها أن "هند طيبة، لكنها عصبية"، كأني أقول بين السطور: انظروا كيف تفشل هي وكيف أنجح أنا.

وبدأت الحرب الهادئة... تلك الحرب التي لا ترى فيها سلاحاً، لكنها تذبذب بالبطء. كنت أسكب قليلاً من الماء في ممر البيت كي ينزل على باب شقتها، وعندما تصرخ، أرفع حاجبي بدهشة مصطنعة قائلة: "والله غلطة... انشغلت بس... بس يمكن لو تنظفون الممر عندكم ما كان نزل لها للدرجة."

وإن تأخرت عن زوجها في الأكل بسبب انشغالها بأطفالها، أرسل لهم طبقاً مليئاً بالطعام، وأبسم لزوجها قائلة: "لا تشيل هم... البيت بيتك... وأنا أختك."

بينما داخلي يقول: انظر كيف أقوم بدور الزوجة التي لا تقصّر... وتعلم *زوجتك كيف تكون.

وضعتها في مواقف كثيرة جعلتها تظهر أمام الجميع كأنها عصبية... غير ناضجة... غير جديرة بالاحترام.

حتى صار زوجها يعاتبها دائماً: "شوفي زوجة أخوي... شوفي أدبها... شوفي هدوءها... روقي شوي بس!"

وحصلت على كل ما أردت...

أنا زوجة الابن المثالية، الهادئة، التي تُرفع فوق الرؤوس...

وهي الزوجة "المزعجة" التي تُعطي صورة سيئة عن البيت.

لكن... دوام الحال من المحال.

كبر أولادي... وكبر أولادها. وتعلّق ابنها الأوسط بابنتي.

العلاقة كانت واضحة أمام الجميع... كان يحبها بصدق.

إلا أنني رأيت نظرة الرفض في عينيها عند أول ذكر لفكرة الخطوبة.

كانت نظرة امرأة مجروحة... ليست غاضبة، بل مجروحة مني أنا تحديداً.

وعرفت أن ابنها... لن يخطو خطوة واحدة دون رضاها.

ولو هزّت رأسها بالرفض، سينسحب فوراً.

كان يقدر أمه... يحبها بطريقة تمنيت لو أجبني أحد بهذا الصفاء.

وفي يوم... وأنا على فراش المرض، جسدي ينهشني وكأنني أحاسب قبل أن أصل لحساب ربي، طلبت رؤيتها.

دخلت وهي مترددة... لكنها جاءت.

نظرت إليها... ولم أعرف من أين أبداً.

كيف أعترف؟

كيف أقول لها إنني ظلمتها... طعنتها... أذيتها بلا سبب؟

انهرت أمامها، وقلت بصوت مكسور:

"سامحيني... ما بس عشان أولادنا... عشان ربي... عشان أنا خايقة أروح له وحسانتي وقعت بسببك."

لم تبك...

لم تصرخ...

لم تشتم.

قالت فقط: "الله بسامح الجميع... وكل واحد يبأخذ حقه عند ربه."

وكانت تلك الجملة أثقل من أي صراخ، وأقسى من أي غضب.

تعلمت يومها أن الهدوء... مثل السكين.

إن استعمل لإصلاح القلوب أصبح نعمة،

وإن استعمل لإيذاء الناس صار مصيبة تُحاسب عليها قبل أن تُدرك حجمها.

"يا ليتني لم أفعل."

أنا... زوجة الأخ الهادئة التي ظنّت نفسها ملاكاً.

الخلاصة:

متقلب الود لا يؤتمن، وفاضح السر لا يؤتمن، وناكر الجميل لا يؤتمن، وكاسر الخواطر لا يؤتمن، ومن يأتيك وقت فراغه لا يؤتمن.

إفطار رمضاني يجمع رياضيين القرشي

يوسف دلوم - القرشي



نظم الخير علي النيل (الكاهلي) إفطاراً رمضانياً جماعياً بداره، دعا إليه رياضيين اتحاد القرشي، في أجواء رمضانية اتسمت بالألفة والتآخي.

وشهدت المناسبة حضوراً لافتاً من عدد كبير من الرياضيين، في لوحة جسدت مكانة الرياضة والرياضيين داخل مجتمع القرشي، كما أتاحت المبادرة فرصة طيبة لتبادل الأحاديث وطرح عدد من القضايا التي تهم الشأن الرياضي، في أجواء يسودها الود والمسؤولية.

وأكد الحضور أن مثل هذه المبادرات تسهم في تعزيز روح التكاتف بين الرياضيين، وترسخ قيم العمل الجماعي والتواصل الاجتماعي، خاصة في شهر رمضان الذي تتجلى فيه معاني التسامح والتراحم.

وتقدم الرياضيون بالشكر والتقدير للأخ الخير علي النيل على هذه المبادرة الكريمة، داعين الله أن يجعلها في ميزان حسناته، وأن تظل الرياضة دائماً جسراً للمحبة والتقارب بين أبناء المجتمع.

مدير الكرة السابق يتفاعل مع حوار محمد نور لـ «أكشن سبورت»

أبوجريشة: البلوي أعاد «المهندس».. ونور انبهر ببهاء الدين

استقبلت قائد الاتحاد في مالة كبار الزوار بمطار الخرطوم



بله علي عمر

المنطقة الحرة

الهلال وقهر التحدي

وصلت، بحمد الله، بعثة الهلال إلى المغرب عبر الطيران الخاص، ولابد لنا في مقدمة العمود من رفع القبعات لإدارة نادي الهلال التي تعمل جاهدة على القيام بكل ما يليق بالهلال. وإذا كان لابد من الوقوف في شيء من التفصيل على جهود مجلس الإدارة خلال الحقبة الماضية، فإن شواهد الأمر تؤكد بأن الإدارة لا تألو جهداً في المضي بالهلال بعيداً في البطولات الكبرى، من خلال اختيار أفضل اللاعبين على مستوى القارة، والمجيء بجهاز فني معروف على المستويين العربي والأفريقي. إن وصول الهلال قبل وقت كافٍ من موعد المباراة يمنح الجهاز الفني واللاعبين الراحة النفسية والذهنية، بصورة تساعد اللاعبين على إخراج مهاراتهم وقدراتهم الفنية، بما يعين على تحقيق نتيجة إيجابية تقطع بالفريق نصف المشوار نحو الدور القادم. إذا تمكن الجهاز الفني للأزرق من تفعيل القدرات الهجومية ليجان كلود وكوليبالي، فإني أكاد أجزم بصعود الهلال لنصف النهائي مهما كانت قوة نهضة بركان المغربي.

واحتياطي الهجوم المتمثل في أحمد سالم وفلومو لا يقل خطورة عن الجان والغربال وكوليبالي، ولا زلنا ننتظر تفجر قدرات فلومو، فالفتى الهدف يشكل مستقبل حبيب الملايين.

وقفت أسس الأول على مباراة عملاقي جدة الأهلي والاتحاد، وقبل الخوض في التفاصيل لابد من القول بأن الكرة السعودية شهدت تطوراً مهولاً، وبات مستوى الأندية السعودية لا يقل عن الدوريات الأوروبية. وقد ساعد على ذلك دعم الدولة للأندية في استقدام أفضل اللاعبين على مستوى العالم.

وبالعودة للمباراة، فقد قدم الأهلي مباراة كبيرة وأبدع، وانتصر على الاتحاد بالثلاثة، وأهدى انتصار الأهلي للاعب الاتحاد السابق المريخي محمد نور. ونقول نحن نشجع الأهلي الذي يجيد هزيمة الاتحاد كما يفعل الهلال بوصيفه المريخ.

حليل الوالي المريخ عالم جميل، ولكنه موبوء بـ (foreign bodies)، وهي وفقاً للأبحاث الطبية أجسام غريبة تهاجم الأجنة فتمنع تعلقها بالرحم وتختالها. وقد نجح الطب في القضاء على تلك الأجسام بواسطة حقن تسمى (Anti-D). ولن يتمكن المريخ من تجاوز حفرته، ولا أعني ملعبه، إلا بحقنه بالراتي دي.

ليت أهل المريخ، ولا أعني مخرجيه، يخلصون ربح المريخ من وباء الأجسام الغريبة ورائحتها، كما تخلصت الجزيرة من الداء العضال ورمته في دار الريح!

graihab@hotmail.com



ضوئية من حوار أكشن سبورت مع محمد نور



عادل أبو جريشة

حافظ خوجلي - أكشن سبورت

كشف كابتن عادل أبوجريشة، أحد أبرز مديري الكرة في تاريخ نادي المريخ، تفاصيل مثيرة حول علاقة نجم الاتحاد السعودي السابق محمد نور بالمريخ، وذلك تفاعلاً مع الخبر الذي نشرته «أكشن سبورت» قبل أيام والذي اعترف فيه اللاعب بمريخيته. وقال أبوجريشة إن ذكرياته مع محمد نور تعود إلى الزيارة التي قام بها اللاعب إلى السودان، موضحاً أن الاتصال الذي

أجراه مع منصور البلوي رئيس نادي الاتحاد السابق كان له الدور الأكبر في ترتيب الزيارة. وأضاف: «كنت في استقبال محمد نور بصالة كبار الزوار في مطار الخرطوم، وكانت تلك الفترة تشهد إقامة بطولة الأمم الإفريقية للمحليين. وخلال الطريق من المطار سألني محمد نور عن الحارس بهاء الدين، وقال إنه لا يرى له شبيهاً في إفريقيا أو آسيا، وقد اندهش كثيراً عندما أخبرته بأنه تم شطبه».

وأوضح أبوجريشة أنه تعرف على منصور البلوي عبر كمال دولي مترجم الفريق وأحد أبناء مدينة كوستي، مشيراً إلى أن البلوي لم يكتف بالمواقفة على زيارة محمد نور للسودان، بل قام أيضاً بدفع قيمة إعادة اللاعب محمد موسى «المهندس» من نادي الوداد المغربي إلى المريخ. وختم أبوجريشة حديثه قائلاً: «هذه شهادة للتاريخ، وشكراً لصحيفة أكشن سبورت التي أعادت إحياء ذكريات مريخية محمد نور، والتاريخ يشهد على تلك الزيارة».

الفوز يعيد الفريق للمركز الثاني والتعثر يخدم الجيش

المريخ في مواجهة صعبة أمام البوليس



معنوية مهمة عندما توج مشوار الإجابة والتألق مع المريخ بالحصول على جائزة نجم شهر يناير، الأمر الذي سيمنحه دفعة قوية لمواصلة رحلة الإجابة والتألق في لقاء اليوم. كذلك حصل الغيني بشير بانغورا، الجناح الهجومي، على جائزة النجم الأفضل في شهر فبراير بعد أن منحه المستوى الرفيع الذي قدمه في لقاء القمة دفعة قوية للتتويج بالجائزة.

للقاء اليوم، سيما وأن موقف فريقه لا يحتمل أي نتيجة خلاف الفوز، لذلك يتوقع أن يتحرق المريخ من تحفظه الدفاعي وأن يرمي بثقله الهجومي في مباراة اليوم من أجل كسب النقاط الثلاث والمنافسة بقوة على صدارة الدوري الرواندي.

دفعه قوية

حصل مدافع المريخ المميز المالي دابا سوغوبا على دفعة

علي كورينا - أكشن سبورت

يتأهب المريخ لخوض مباراة في غاية الأهمية مساء اليوم أمام البوليس، لحساب الجولة 22 من الدوري الرواندي، في مباراة لا يحتمل فيها موقف الأحمر أي تعثر جديد، بعد أن تقدم الجيش إلى المركز الثاني وتراجع المريخ إلى المركز الثالث، وبالمقابل ابتعد الهلال في الصدارة بفارق خمس نقاط عن المريخ، الذي يرغب كخطوة أولى في استعادة المركز الثاني، ومن ثمر المنافسة بقوة على الصدارة، بفضل الدفعة المعنوية المهمة التي حصل عليها الفريق في الدبري بعد فوزه على الند الهلال بهدفين لهدف. وحصل المريخ على 41 نقطة، بينما للجيش 42 نقطة، والفوز كفيل بدفع المريخ لتخطي الجيش والاقتراب أكثر من الهلال، حيث سيتقلص الفارق إلى نقطتين فقط. أما البوليس فقد تراجع من المركز الأول ليجلس الآن في المركز الرابع برصيد 38 نقطة.

الصربي يرتب أوقاه

استفاد مدرب الفريق الصربي داركو نوفيتش من فترة الراحة التي امتدت لأسبوع في ترتيب أوقاه جيداً وتحضير فريقه بصورة جيدة



الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هواربي
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد علي

مدير التسويق والملاقات العامة
بابكر خليل الشريف

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتي

العضو المنتدب
عبد السلام نوبل

نائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمد



مدير الكرة بالهلال لـ«أكشن سبورت» يؤكد اكتمال الترتيبات للنهضة

عاطف النور: معسكر كازيلانكا يسير وفق الخطة

الدار البيضاء - أكشن سبورت

أكد المهندس عاطف النور مدير الكرة بنادي الهلال أن معسكر الفريق المقام حالياً في مدينة الدار البيضاء المغربية يمضي بصورة طيبة وفق البرنامج الإعدادي الذي وضعه الجهاز الفني بقيادة المدرب الروماني لورينت ريجيكامب، استعداداً لمواجهة نهضة بركان في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا.

وأوضح النور في تصريح خاص لصحيفة «أكشن سبورت» أن المعسكر سيستمر في الدار البيضاء حتى يوم 11 مارس الجاري، على أن تغادر بعثة الفريق بعدها إلى مدينة بركان يوم 12 مارس، حيث يؤدي الفريق تدريباته الأخيرة هناك قبل المباراة المرتقبة يوم 14 مارس.

متابعة دقيقة

وأشار مدير الكرة إلى أن التحضيرات تمضي وفق الخطة الموضوعية من الجهاز الفني، مبيّناً أن البرنامج التدريبي يتضمن حصتين يومياً صباحية ومسائية، تركز على الجوانب البدنية والفنية والتكتيكية، بهدف تجهيز اللاعبين بالصورة المثالية للمواجهة الأفريقية المهمة.

وأضاف أن الجهاز الفني يعمل بصورة مكثفة خلال المعسكر، مع متابعة دقيقة لكل التفاصيل الفنية والبدنية، مؤكداً أن التدريبات تشهد روحاً عالية وانضباطاً كبيراً من اللاعبين.

عودة المصابين

وأوضح النور أن لاعبي الهلال يؤدون تدريباتهم بمعنويات عالية وتركيز كبير، خاصة بعد الوصول إلى هذه المرحلة المتقدمة من البطولة، مشيراً إلى أن اللاعبين المصابين أو الذين تعرضوا لوعكات صحية يتمثلون للشفاء تدريجياً ويخضعون لبرنامج تأهيلي تحت إشراف الجهاز الطبي.

تجهيزات مكتملة

وكشف مدير الكرة أن إدارة



النادي قامت مبكراً بترتيب كل متطلبات المعسكر، حيث تم حجز الملاعب وصالات الجيمنازيوم منذ وقت كافي في كازيلانكا، مبيّناً أن الجهاز الفني لم يواجه أي صعوبات تتعلق بالتحضيرات أو الاحتياجات الفنية. وأضاف أن الفريق وجد استقبلاً طيباً من الأشقاء في المغرب، إلى جانب الدعم المعنوي الكبير من أبناء الجالية السودانية والطلبة الذين حرصوا على مؤازرة البعثة.

دعم الإدارة

وأشاد عاطف النور بالدور الكبير الذي قام به مجلس إدارة نادي الهلال والقطاع الرياضي في توفير كل الإمكانيات المطلوبة لإنجاح المعسكر، مؤكداً أن الطائرة الخاصة التي نقلت البعثة من كيجالي إلى الدار البيضاء أسهمت في توفير الراحة للاعبين وإشاعة أجواء من الطمأنينة داخل الفريق.

تركيز كبير

واختتم مدير الكرة تصريحاته بالتأكيد على أن الهلال سيخوض المباراة بروح عالية وتركيز كبير، مشدداً على أن الفريق يملك الطموح والإمكانات التي تمكنه من تقديم مباراة قوية أمام نهضة بركان، معرباً عن ثقته في أن اللاعبين سيبدلون أقصى جهدهم من أجل تحقيق نتيجة إيجابية تسهل مهمة الفريق في لقاء الإياب.



ريجيكامب يفقّل الهجوم لإخمداد بركان في داره

الأزرق لا يترك شيئاً للظروف

الوصول المبكر يمنح الهلال أفضلية



ملعب أمهورو في العاصمة الرواندية كيجالي.

محمد الطيب: المواجهة تحدّي حقيقي لريجيكامب

وصف الكابتن محمد الطيب، مدرب الهلال السابق، المواجهة المرتقبة أمام نهضة بركان بأنها تمثل تحدياً حقيقياً للمدرب ريجيكامب، مشيراً إلى أنه تسلم الفريق في مرحلة متقدمة من البطولة، إضافة إلى الضغوط التي أعقبت النتائج الأخيرة في الدوري الرواندي.

وأوضح الطيب أن نجاح ريجيكامب في عبور عقبة نهضة بركان سيمنحه دفعة قوية ويعزز موقفه مع النادي، مؤكداً أن المواجهات الإقصائية في البطولات الإفريقية تعتمد على حسابات دقيقة، ولا تحتل أي هزات قد تؤثر على مسيرة الفريق.

الهجوم الكاسح

ركز الجهاز الفني خلال التدريبات على الجوانب البدنية والفنية، مع تنفيذ تمارين خفيفة لتفادي الإرهاق، قبل الانتقال إلى تدريبات تكتيكية تهدف إلى تفعيل سلاح الهجوم، في ظل الجاهزية الكبيرة للثلاثي الفريق كوليبالي، جان كلود، والغريال.

ويأمل الهلال في استثمار قاعدة التسجيل خارج الأرض، لما لها من تأثير كبير في تسهيل مهمة الفريق خلال جولة الحسم.

توقيت المباراة

تقام المباراة يوم السبت 14 مارس 2026 عند الساعة 12 منتصف الليل، ويديرها الحكم الجنوب إفريقي توم أبونجيل، فيما تقام مباراة الإياب يوم الأحد 22 مارس 2026 عند الساعة السادسة مساءً على

الدار البيضاء - أكشن سبورت

أدى الهلال مساء أمس تدريباً قوياً في أجواء باردة ومختلفة تماماً عن تلك التي اعتاد عليها الفريق في كيجالي، تحت قيادة المدير الفني الروماني لورينت ريجيكامب، في إطار تحضيراته لمواجهة نهضة بركان المغربي في الـ 14 من مارس الجاري ضمن ذهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا.

وكشفت التغيرات المناخية التي واجهها الهلال في المغرب عن الترتيبات الجيدة التي قام بها مجلس إدارة النادي، بعد أن وفر وصولاً مبكراً للبعثة إلى المغرب، بهدف تفادي الإرهاق ومساعدة اللاعبين على التأقلم مع الأجواء هناك. ويبدو أن الهلال استفاد من التجربة السابقة في الجزائر أمام مولودية الجزائر، والتي تعرض فيها لأول خسارة في مشواره الإفريقي.

جدية كبيرة

أظهر اللاعبون جدية كبيرة خلال الحصة التدريبية، حيث وجد المدرب ريجيكامب فرصة مثالية لتجهيز فريقه بعيداً عن الضغوط الجماهيرية، خاصة بعد تجاوز آثار الخسارة الأخيرة في دربي الدوري أمام المريخ. ونفذ اللاعبون التدريبات بروح معنوية عالية، عكست رغبتهم في تقديم مباراة قوية والعودة بنتيجة إيجابية تسهل مهمة الفريق في لقاء الإياب الحاسم بملعب أمهورو في العاصمة الرواندية كيجالي.



من الملاعب إلى آفاق جديدة... نجوم الكرة يرسمون طرقهم بعد الاعتزال

نجوم الوسط.. صنّاع المجد

”
بريق العجب يعقد
مهمته في
التدريب
وينقله إلى
ملعب
جديد

الهدف والمجد في آن
واحد جعل من العسير
أن تُقبل منه النجومية بدرجة
أقل من التأثير في مجال التدريب.
وبرغم أن هيثم مصطفى صقل
موهبتة بمؤهلات عليا في مجال
التدريب، إلا أنه لم يحقق نجاحاً يُذكر
في هذا المجال بعد أن سحّت له
فرصة العمل في نادي الأمل عطبرة.
وجد هيثم أن طريق النجاح في التدريب
طويل، لذلك اختار أن يقدم نفسه
في مجال طرقه عدد من كبار نجوم
العالم، وهو التحليل الفني عبر
القنوات الفضائية.

وفي وقت وجيز شق البرنس طريقه
بنجاح، وأخذ موقعه ضمن كبار نجوم
التحليل في قنوات بي إن سبورت، التي
حقق فيها نجاحات كبيرة، ونجح في
أن يجعل نجوميته تواصل بريقها.

المهندس يتألق

مجال التدريب عمومًا هو الأقرب
للنجوم في رحلة ما بعد الاعتزال، لذلك
اتجهت الغالبية لهذا المجال بعد الاعتزال،
ثم اتجهوا إلى مسارات بديلة بعد مصاعب
واجهتهم في هذا المجال الذي لا يخلو من
مطبات وتعقيدات.

لكننا نجد في نموذج الكابتن محمد موسى،
أو المهندس كما يحلو لجماهير المريخ
أن تناديه، المثال الحي لنقل النجاحات
من قميص اللاعب إلى بدلة المدرب.
وفي وقت وجيز صعدت نجومية محمد موسى في
مجال التدريب، واستطاع أن يصعد لتدريب
المنتخب الوطني للناشئين استطاع أن يحقق
نجاحات كبيرة وأن يكشف عددًا كبيرًا من المواهب.
تميز محمد موسى بعين فاحصة مكنته
من اكتشاف عدد من المواهب البارزة، ليس
آخرهم موسى كاتي. ولم يقف سقف طموحات
المهندس عند حدود التأهيل ونيل الشهادات
المطلوبة في التدريب، بل حصل على درجة
الماجستير في التربية الرياضية.

وأخيرًا استقر المقام للكابتن محمد موسى
في بلاد تموت من البرد حيتانها، في كندا،
حيث يخطط هناك لإطلاق أكاديمية كرة قدم
خاصة به.

بشة أن يحقق نجاحات كبيرة في هذه الوظيفة
التي أعادته مجددًا إلى القمة عندما شغل نفس
المنصب في نادي الهلال.

اختار بشة الوظيفة التي تتناسب تمامًا مع
موهبتة ومؤهلاته وذكاؤه الكروي، لذلك
يستطيع أن يحقق نجاحات أكبر في هذه
الوظيفة التي أصبحت تحظى باهتمام
كبير من الأندية والمنتخبات.

النجومية مستمرة

ما يقال عن العجب
ينطبق تمامًا على البرنس
هيثم مصطفى، فما
حققه من نجومية
طاغية كصانع
لعب من طراز
فريد يعرف
كيف يصنع

”
المهندس يصعد في
التدريب.. وبشة يقدم
نفسه محلاً مقتدرًا

”
هيثم
مصطفى
يغيّر مساره
سريعًا إلى
التحليل
ويحافظ
على تألقه

بشة والجديد

لم تكن وظيفة محلل
الأداء من الوظائف المعروفة
لأنديتنا حتى وقت قريب، برغم
أهمية تلك الوظيفة الكبيرة.
وتعتمد الوظيفة بالدرجة الأولى
على تحليل أداء الفريق واللاعبين،
وتقديم تقارير مفصلة للمدربين
واللاعبين لتحسين الأداء. وتشمل
مشاهدة المباريات وتسجيل البيانات
حول أداء الفريق واللاعبين، وتحليل لقطات
الفيديو لتحديد نقاط القوة والضعف، ومساعدة
المدربين في تطوير استراتيجيات لتحسين أداء
الفريق.

ووظيفة بتلك الأهمية والدرجة العالية من
التقنية كانت بحاجة إلى لاعب بذكاء وتأهيل
مثل محمد أحمد بشير بشة، أحد أميز صناع
اللعبة بالهلال في السنوات الأخيرة، فضلًا عن
تأهيله الأكاديمي، حيث درس

بشة الهندسة في جامعة
السودان للعلوم
والتكنولوجيا.
وقد استطاع



علي كورينا -
أكشن سبورت

حياة ما بعد النجومية هي الأصعب على
الإطلاق بالنسبة للنجوم. دعك من نجم غاب
من بعد طلوع وغاب من بعد التمتع، فمسار
ما بعد النجومية رحلة إلى المجهول قد لا
يرتب لها الغالبية بالشكل المطلوب، فتتعرثر
ظروفهم المعيشية لأن عمر اللاعب في
الملاعب محدود، لذلك فإن الفترة
الأهم والأطول هي ما بعد الاعتزال.
وعبر هذه المساحة تتناول أربعة
نجوم كانوا ملء السمع والبصر
في المستطيل الأخضر بعد
أن حققوا نجومية لافتة في
صناعة اللعب، واستطاعوا
أن ينقلوا نجاحاتهم إلى
أربعة مجالات مختلفة، وهم:
هيثم مصطفى، فيصل العجب، محمد موسى،
ومحمد أحمد بشير بشة.

ظهور جديد

عاد الأسطورة فيصل العجب للظهور إلى
الأضواء مجددًا بعد أن برز اسمه ضمن المرشحين
لدخول لجنة التسيير المريخية في مقعد قدامى
اللاعبين. لم تكن مهمة العجب سهلة عندما قدم
نفسه في مجال التدريب، فالنجومية الطاغية
التي حققها فيصل العجب في الملاعب كأسطورة
خالدة في تاريخ المريخ رفعت سقف توقعات
الجماهير، التي كانت تنتظر من العجب نفس
التوهج والتألق ببدلة التدريب تمامًا كما فعل
العابرة زيدان وريكاردو وديشامب.

لكن شخصية فيصل العجب التي تفتقد
الصرامة لم تمكنه من صناعة ربيع جديد
في عالم التدريب، فحتى عندما ظهر كمدرّب
مساعد في منتخب الناشئين ارتضى دورًا لا
يتناسب مع اسمه ونجوميته، حيث شغل الدكتور
معتصم خالد منصب المدير الفني. وفي ترتيب
المساعدين ظهر عنتر ثم جوليت وأخيرًا فيصل
العجب، والذي لا تظهر قيمته إلا في نموذج
التمارين التطبيقية التي يعقد فيها العجب كثيرًا
مهمة اللاعبين، لأن موهبته في الاستلام والتمرير
والتسديد لا تتوافر لجيل اليوم.

ويدو أن فيصل العجب أعاد تقييم رحلته
في مجال التدريب، والتي لم تشهد نجاحات
كبيرة لا بحجم موهبته ولا تأهيله، لذلك
اختار أن يتوجه إلى مجال العمل الإداري
بنادي المريخ بعد أن وقع عليه
الاختيار لدخول المجلس. وبكل
تأكيد كانت درجة الترحيب
بفيصل العجب كبيرة، لأن
المجد الذي شاده في المريخ
عبر سنوات حافلة بالبذل
والعطاء سهل

مهمته أينما حل،
لتسنع فرصة
جديدة أمام
فيصل العجب

ليحقق النجاح في موقع
جديد خلفًا للكابتن زيكو
الذي شغل هذا المنصب
أكثر من مرة دون أن
يجد المجلس الذي يحتمل
صرامته واعتداده برأيه.

شهادة حق



حافظ خوجلي

المريخ تجاوز المهم وتبقى الأهم

جميلٌ والله أن يتجاوز المريخ مرحلة شدّ وجذبٍ كادت أن تعيده للمربع الأول، والأجمل كان في وحدة أبنائه على كلمةٍ موحّدة بتجديد الثقة في لجنة التسيير عبر لجنة الانتخابات التي هي الأخرى حرّرت القرار من الذين كانوا يسعون للانفراد به، وانحازت لرغبة أمة المريخ مجتمعة. والآن بعد أن تخطّى القرار بدعة التمديد كل شهرين، بالوصول إلى عام كامل حتى تعمل اللجنة في مناخٍ معافى لمواصلة إنجاز ما تبقى من ملفات، مما يشير إلى أن المريخ انتقل من مربع المهم إلى الأهم. بعد أن تخطّت اللجنة عقبة العمل (القطاعي) كل شهرين، أصبحت الآن أمام تحدي استثمار عام كامل في إعادة ترتيب البيت المريخي وإكمال المهام وتقديمها للجمعية العمومية حتى تقول كلمتها في من يستحق ثقتها في تولي مسؤولية بحجم ومكانة وتاريخ كيان يتشرف به كل من ينتمي إليه.

بيان رئيس اللجنة مؤشّر إيجابي، بل برنامج عمل يجب مضاعفة الجهود لتنفيذه بما يعود على المريخ بالخير، حسب ما بشر به السيد رئيس اللجنة، خاصة وأن جماهير المريخ تنتظر الكثير بعد أن جددت ثقتها في اللجنة وترغب في رد الجميل بأن يعود المريخ بما عُرف عنه في الساحة الإفريقية.

على جميع المريخاين المزيد من الدعم دون استعجال في إنجاز ملفات متعددة، منها العضوية التي أصبحت لغزاً محيراً، ومسلسل النظام الأساسي الذي فاق الخلاف فيه عدد حلقات المسلسل الأمريكي الشهير «دالاس». وهي ملفات تحاصرها الكثير من المطبات والحفر، ويجب أن تتعامل معها اللجنة بتكليف كل عضو في مجاله حتى لا يحدث تداخل في الاختصاصات. ومتى ما كانت هناك تقارير منتظمة لعمل كل قطاع تقدّم في الاجتماعات، تبقى الرؤية واضحة في إدارة اللجنة لدولاب العمل الإداري بالمريخ.

كل التوفيق لمن نالوا ثقة التجديد، ومن تمت إضافتهم في رفعة شأن المريخ.

شهادة أخيرة

مولانا الشنداوي، المريخي الملتزم، كتب في زاويته: «استثمار الاستقرار في المريخ».. عنوان يستحق أن يكون برنامج عمل للجنة.

الاتفاق على التمديد للجنة التسيير أفرز أمرين: اعتراف بما قدمته اللجنة، والثاني استقرار داخل البيت المريخي.

تتفق مع طرح مولانا الشنداوي بضرورة استثمار الاستقرار الذي ينتظم الآن الساحة المريخية.

على اللجنة أن تحافظ على سرية عملها دون فتح ثغرة للتسريب، فهو مسمار الفضل لأي عمل.

قبل أن يجلس في أول اجتماع للجنة ويعترف على من معه، قالوا عنه: جايب ثلاثة محترفين.. ومن هنا تبدأ الحكاية.

المشكلة أن البعض يريد أن يعرف تفاصيل التفاصيل ذاتها، وهنا تكمن المشكلة. تهيئة المناخ يساعد في تحقيق ما هو مطلوب، ووقتها كل شيء يكون واضحاً أمام الجميع.



قاسم ميرغني محمد الحسن

على ضفاف النيل... حكاية الذكريات والتبدي

تأبطت حقيبة ذكرياتي وخرجت... جلست على ركن هادئ على ضفاف النيل. تسلت الذكريات الجميلة تداعيني بلطف، وتتراقص أمامي، تدغدغ مشاعري وتعبث بذكرياتي المترهلة على جدار الزمن.

تتهادى الصورة أمامي... شاب طويل... نحيف البنية... الشعر أشعث يغطي الأذنين. الهواية... الرقص مع إيقاعات العيون، والرسم بلا ألوان. طرقات المدينة غريبة على خطاه... عشق في المدينة هدوءها، جمالها ورمالها. كل شيء حوله يتوشح بالهدوء والأناقة والبساطة... والانبهار. الانبهار شعور يتغلغل في أعماقي، هالة من نور تزغرد فرحاً... وجاءت ساعة اللقاء... كل شيء تغير... الألوان ما عادت نفس الألوان... بل هي نفسها، ولكنها ازدادت نوراً وبهاء. تتهادى الخطى على الطرقات... تتلاقى الكلمات وتقول: السوسنا ورحيق أمالي هاهنا وطيور دوحاتي تغتت بالمنى أجمل الحنا لكننا يا حبيبي لو أننا أنت وأنا توقفت الحروف... أنت وأنا... توقف الزمن. أنت وأنا... هي البداية. أنت وأنا... هي الأصل لكل حكاية. كتبنا حكاية على ثمار شجرة التبدي الخضراء. كتبت: السوسنا... وكتبت على ثمرة أخرى: رحيق أمالي... وكتبت على أخرى: هاهنا... ركبنا القطار وأنا فأفارق المدينة، وأردد مع إيقاع عجلاته على السكة الحديد: لو أننا... أنت وأنا... لو أننا... وأردد حتى غشاني النعاس مع مرجحة القطار الهادئة. وصحوت من الحلم على صوت الضجيج في مدينة أخرى. أهل كردفان الغرة، أمر خيراً جوه وبراً، يعرفون الكتابة على ثمار شجرة التبدي.

هلال وظلال

مباراة المغرب مفتاح الهلال إلى نصف النهائي

- في كرة القدم الإفريقية، مباريات خروج المغلوب ما فيها حسابات ساي وما فيها مجاملة. خطوة واحدة غلط ممكن تكلفك مشوار موسم كامل. عشان كده مباراة الهلال القادمة أمام نهضة بركان المغربي في ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا ما مجرد مباراة عادية، بل هي محطة مفصلية في طريق الهلال نحو الحلم القاري.

- الهلال وصل لهذه المرحلة بعد مشوار محترم في دور المجموعات، حيث تصدر مجموعته وجمع 11 نقطة من ثلاث انتصارات وتعادلين وخسارة واحدة، ليؤكد أنه فريق قادر على المنافسة في البطولة الأتقى في القارة.

- لكن المرحلة الجاية مختلفة تماماً. هنا تبدأ مباريات الرجال.

- المباراة الأولى في المغرب أمام نهضة بركان ليست مجرد لقاء ذهاب، بل هي المفتاح الحقيقي للتأهل.

- في مثل هذه المواجهات، النتيجة الإيجابية خارج الأرض تعادل نصف التأهل. هدف واحد في ملعب المنافس ممكن يغير شكل الحسابات بالكامل في مباراة الإياب.

- الهلال مطالب في هذه المباراة بثلاثة أشياء أساسية: الصلابة الدفاعية، والتركيز العالي، واستغلال الفرص القليلة.

- فريق نهضة بركان ليس سهلاً، خاصة في ملعبه، ومعروف بتنظيمه الدفاعي وانضباطه التكتيكي، كما أنه معتاد على الأجواء الإفريقية والضغط الكبير، لكن في نفس الوقت الهلال ليس غريباً عن هذه المواقف الكبيرة.

- الهلال عندما يلعب بثقة ويتبع عن التوتر يصبح فريقاً شرساً هجومياً، يستطيع التسجيل في أي ملعب وأمام أي منافس، وهنا يكمن السر.

- الهدف في مباراة بركان ليس الفوز بالضرورة، بل العودة بنتيجة إيجابية: تعادل، أو خسارة بفارق هدف مع التسجيل، أو حتى فوز



عبد المنعم هلال

تاريخي. كل هذه السيناريوهات تجعل الهلال يدخل مباراة الإياب في وضع مريح.

- إذا عاد الهلال من المغرب بنتيجة إيجابية، فإن مباراة الإياب يمكن أن تتحول إلى ليلة زرقاء كبيرة، وربما ليلة عبور إلى نصف النهائي.

- الكرة الإفريقية كثيراً ما حسمتها الجماهير والإيمان بالفوز قبل المهارات.

- الدرس الذي يجب ألا ينساه الهلال أن الفرق الكبيرة لا تندفع في مباريات الذهاب خارج أرضها، وكمر من فريق خسر التأهل لأنه أراد حسم الأمور في مباراة واحدة.

- الهلال يجب أن يلعب المباراة بعقل لا بعاطفة: لا اندفاع هجومي متهور، لا أخطاء دفاعية، لا فقدان للتركيز. والهدف الأول يكون هو الخروج من بركان بنتيجة تبقى باب التأهل مفتوحاً على مصراعيه.

- الطريق إلى النهائي يبدأ دائماً بخطوة، وهذه الخطوة اسمها نهضة بركان. إذا نجح الهلال في عبور هذا الحاجز، فإن الطريق إلى نصف النهائي سيصبح حقيقة وليس مجرد حلم.

- مباراة نهضة بركان ليست مجرد مباراة في ربع النهائي، بل هي امتحان الشخصية للهلال.

- النتيجة الإيجابية في المغرب تعني نصف بطاقة التأهل، وضغطاً أقل في مباراة الإياب، وثقة أكبر للفريق. أما النتيجة السلبية الكبيرة، لا قدر الله، فستجعل المهمة معقدة.

- لهذا نقولها بوضوح: الطريق إلى نصف النهائي، ومن ثم إلى النهائي، يمر من بركان، والنتيجة الإيجابية هناك هي مفتاح العبور.

استدامة

هل تُحاسب مجالس الإدارات... أم تضيع المسؤولية بين المناصب؟

عندما يخسر فريق، يُقال المدرب. عندما تراجع النتائج، يُستبدل اللاعب. لكن عندما تتراكم الديون، وتكرر الأخطاء الإدارية، وتبتدل الأجهزة الفنية موسمًا بعد موسم... من يُحاسب؟ السؤال هنا ليس شخصياً، بل مؤسسياً.

في أي كيان اقتصادي، يتحمل مجلس الإدارة مسؤولية القرارات الاستراتيجية: التعاقدات الكبرى، الميزانيات، السياسات المالية، التعيينات العليا. هذه ليست قرارات فنية عابرة، بل التزامات طويلة الأثر.

لكن في واقع الكرة السودانية، نادراً ما نرى ربطاً واضحاً بين القرار ونتيجته على مستوى المجلس. قد يتغير المدرب، وقد يُعاد تشكيل الجهاز الفني، بينما يظل الإطار الإداري دون مراجعة جادة.

المساءلة لا تعني البحث عن مذنب، بل تعني وجود نظام يقيس الأداء ويصحح المسار. هل توجد مؤشرات أداء لمجالس الإدارات؟ هل تُراجع الميزانيات مقارنة بالنتائج (Performance Measurement) لمعرفة أسباب الانحراف عن الموازنة. هل تُربط المكافآت بالاستدامة لا بالموسم الواحد؟ إذا لم تُقاس وتقيم الإدارة، ستبقى الأخطاء قابلة للتكرار.



الجيلي إبراهيم بلوله البشير

وإذا لم تُفعل الرقابة الداخلية، ستظل القرارات الكبرى تُتخذ بلا تكلفة مباشرة على صانعها.

الكرة الحديثة لم تعد مجرد لعبة، بل منظومة مالية وقانونية معقدة.

ومن يديرها يجب أن يخضع لنفس معايير المساءلة التي يخضع لها أي مسؤول في مؤسسة اقتصادية.

الإصلاح الحقيقي يبدأ حين يصبح السؤال طبيعياً: ما أداء مجلس الإدارة هذا الموسم؟ لا: من نُقبل هذه المرة؟

فالمدرّب قد يغادر، واللاعب قد ينتقل، لكن استقرار النادي يبقى بجودة الحوكمة دائماً في قومه ويحافظ على استدامته وشبابه دون أن يشيخ ويظالّه الهرم. وفي الحلقة القادمة: هل يمكن للحوكمة أن تُنقذ كرة القدم السودانية من أزمتها المزمّنة؟

خبير حوكمة واستدامة القيمة في القطاع الرياضي

تيارات

وعن عمّتي زينب بت بحر أبيض ود خوجلي بقولكم..

أحكى ليكم يا مظالمير السفر، أصلي مسوط مرتين.. موقف نبيل وطريف في أن واحد عن عمّتي زينب بت «بحر أبيض» أحمد ود خوجلي، الشهيرة ببت خوجلي رحمها الله.

كانت عمّة حنيئة شديد وبتريد أولاد إخوانها، بتعزهم عزة جد في ترددهم عليها بقرية أمر جريس ريفي طابت. وفوق ده كريمة كرمًا ما بتصافق، وفيها خصال أهل الجزيرة وسجاياهم المأصلة والمعروفة.

أذكر زرتهم يوم لمناسبة زواج ود بنتها، ود أختي (نور الدائر ود تلب) العنر كما يحلو لها مناداته بذلك. لقيتلك أزلو السيرة فانت عاصر عانية أهدنا وعزنا سكوتاب الدخينات الذين يعدون امتداداً أسرياً لسكوتابنا. سكوتاب حلتنا الحبيبة أظس العوامة أبناء عمومّة لزم. أعود وأقول: من عصرها الكبير باص السيرة فات، وانفض سامر العرس من وإلى.

أها عديت باقي اليوم داك، والصبح فجر ودعتهم ومشيبت. لحقتني في محطة البص بصينية شاي لبن مقنن معاه كبايتين، ومع وصولها كدي يقيف ليك قائد الأسطول البخضع له الركاب ذو الكنب والطول.

طوالي عمّتي بذكاها الفطري داك وروح الدعابة التي اشتهرت بها ودخلت قلوب من عرفوها وأفوها. حسبتهما صاح، وشان ما ترجع بالشاي مكسورة خاطر، طوالي ناولت السواق الكباية الأولى وحلفت يمين ما يكمل كباية الشاي دي ما يتحرك شبر قط، للناطقين بعامية الجزيرة.

وإدّتي ليك الثانية مستفة فُ، قالت لي: أمسك يا ود أخوي، اشرب بي مملك، ما تستعجل، أجنأ البراد مليون لا حلقومو.



إبراهيم العمدة خوجلي

أها بحكم إنو الدنيا برد، وبرد الخلا مع موية الحواشات وضعو معروف لناس الجزيرة.. السواق الشاي عجبو، حلف تكب ليهو باقي البراد، تحتلو كباية ثاني.

وتعال شوف الركاب ونحن ماشين في الطريق ساجوني كيف مسوطنين من عمّتي، يشيلوا ويشكروا، وأنا بقيت منتشي ومزهو زهو فينيسويوس نجم ريال مدريد للكرة الذهبية قبل أن تأتي النتيجة وقتها عكسية. الإحساس الجميل ده، أقول ليكم مبالغه، استمر معاي لعن قطرة أظس على خط شرق الكنار. المحطة البنزل فيها، طوالي دقيت حديدة التندة كو كو.

السواق داس فرملة جامدة لامن صحي الناميين من طول السفر. نزلت، دق لي بوري نظام: تعال قدام نستجوبك. جيتو ليك قدام البص بإحساس ود أخو العمّة الشرب من إيدها كباية الشاي البتعدل الراس.

قال لي: يا العامري ابن الأكارم، أوعي يكون أديت الكمساري قروش؟!؟

قلت ليهو: أبدأ، رفض يشيلها.

قال: هيبع. ده مو ود الزين بيعرف الأصول.. وتي تي تي اداني العلال.

وأنا كمان اندرعت ترعة الحلة، أديت الكنار ضهري، قبلت صاد على أهلي.

ليغا الإثارة تتواصل

برشلونة يعزز الصدارة... وأتلتيكو يحسم سوسيداد

صدارة ترتيب الدوري الإسباني، معززاً موقعه في القمة، بينما تجمد رصيد أتلتيك بلباو عند 35 نقطة في المركز التاسع.

ثلاثية مثيرة

وعلى ملعب ميتروبوليتانو حقق أتلتيكو مدريد فوزاً مهماً على حساب ريال سوسيداد بنتيجة 3-2. وبدأ أتلتيكو مدريد المباراة بقوة، حيث افتتح التسجيل مبكراً عن طريق المهاجم ألكسندر سورلوث، قبل أن ينجح ريال سوسيداد في إدراك التعادل سريعاً عبر كارلوس سولير.

وفي الشوط الثاني عاد أتلتيكو مدريد للتقدم بعدما سجل نيكولاس غونزاليس الهدف الثاني، لكن ريال سوسيداد رد سريعاً بتسجيل هدف التعادل عبر قائده ميكيل أويارزابال.

وقبل نهاية المباراة تمكن نيكولاس غونزاليس من تسجيل هدف الفوز لصالح أتلتيكو مدريد، ليمنح فريقه ثلاث نقاط ثمينة في صراع المنافسة بجدول ترتيب الدوري.

وبهذا الفوز رفع أتلتيكو مدريد رصيده إلى 54 نقطة في المركز الثالث بجدول ترتيب الدوري الإسباني، بينما تجمد رصيد ريال سوسيداد عند 35 نقطة في المركز الثامن.

برشلونة - وكالات

واصلت فرق الصدارة في الدوري الإسباني لكرة القدم تحقيق النتائج الإيجابية مع احتدام المنافسة في الجولات الحاسمة من الليغا، حيث خطف برشلونة فوزاً مهماً خارج أرضه، بينما حقق أتلتيكو مدريد انتصاراً مثيراً على ريال سوسيداد، ليواصل صراعه في المراكز المتقدمة بجدول الترتيب.

يامال يتألق

حقق برشلونة فوزاً مهماً على مضيفه أتلتيك بلباو بهدف نظيف، في المباراة التي أقيمت على ملعب سان ماميس ضمن منافسات الجولة السابعة والعشرين من الدوري الإسباني.

وسجل الهدف الوحيد في اللقاء النجم الإسباني الشاب لامين يامال بعد تسديدة رائعة سكنت شباك أتلتيك بلباو، ليمنح فريقه ثلاث نقاط غالية.

ورغم سيطرة الفريق الباسكي على بعض فترات المباراة ومحاولاته المتكررة لتسجيل التعادل، إلا أن دفاع برشلونة تصدى لكل المحاولات، وحافظ على شبابه نظيفة طوال اللقاء.

وبهذا الانتصار رفع برشلونة رصيده إلى 67 نقطة في

ديربي ميلانو يشعل الكالتشيو
قمة منتظرة بين ميلان وإنتر
في جوزيبي مياتزا

ينتظرها عشاق الكرة الإيطالية، حيث يسعى كل فريق لتحقيق الفوز وتعزيز موقعه في جدول الترتيب، في ظل الصراع القوي على صدارة الكالتشيو.

كما يتوقع أن يدخل ديربي الغضب بين ميلان وإنتر تاريخ الكرة الإيطالية من الباب الكبير، إذ تشير صحيفة ليكيب الفرنسية نقلاً عن نظيرتها الإيطالية كوريري ديلو سورت إلى أن إيرادات المباراة قد تتجاوز 8.7 مليون يورو، لتصبح بذلك أكثر مباراة ربحية في تاريخ الدوري الإيطالي.

ميلان - أكشن سبورت

في مباراة مرتقبة ضمن منافسات الجولة 28 من الدوري الإيطالي، يلتقي ميلان مع إنتر ميلان على ملعب جوزيبي مياتزا في مواجهة تعد بالكثير من الإثارة والحماس. ويدخل إنتر ميلان اللقاء متصدراً جدول ترتيب الدوري الإيطالي بعد مرور 27 جولة برصيد 67 نقطة، بفارق 10 نقاط عن ميلان صاحب المركز الثاني. وتعد المباراة من أبرز المواجهات التي

مرموش يقود مانشستر سيتي إلى ربع النهائي

أرسنال يتأهل بصاروخ... وتشيلسي يعبر بعد التمديد

ريكسهام بنتيجة 2-4 عقب التمديد، بعدما انتهى الوقت الأصلي بالتعادل 2-2. افتتح ريكسهام التسجيل عبر سام سميث، وتعادل تشيلسي بهدف عكسي من أرثر أوكونكو، قبل أن يتقدم ريكسهام مجدداً بواسطة كالوم دولي. وفي اللحظات الأخيرة أدرك أتشيمبونج التعادل للبلوز، لتمتد المباراة للأشواط الإضافية التي شهدت تسجيل جارناتشو الهدف الثالث، قبل أن يختتم جواو بيدرو الرباعية.

مرموش يتألق

على ملعب سانت جيمس بارك قاد النجم المصري عمر مرموش فريقه مانشستر سيتي للفوز على نيوكاسل يونايتد بنتيجة 3-1. وتقدم نيوكاسل عبر هارفي بارنيس، قبل أن يعادل سافينيو النتيجة للسيتي. ثم تألق مرموش بتسجيل هدفين متتاليين حسم بهما المواجهة وأهدى فريقه بطاقة التأهل إلى ربع النهائي.

تمريرة من مارتينيلي، قبل أن يدرك ويل إيفانز التعادل لمانسفيلد. وفي الشوط الثاني حسم البديل إيبيريشي إيزي المباراة بهدف رائع منح "المدفعية" بطاقة العبور.

فوز مثير

نجح تشيلسي في بلوغ ربع النهائي بعد فوزه المثير على



لندن - ا ف ب

تواصلت الإثارة في منافسات كأس الاتحاد الإنجليزي مع انطلاق مواجهات دور الـ16، حيث نجحت أندية القمة في حجز مقاعدها في ربع النهائي بعد مباريات حافلة بالندية والأهداف. فحقق أرسنال فوزاً صعباً على مانسفيلد تاون، بينما تجاوز تشيلسي عقبة ريكسهام بعد مواجهة مثيرة امتدت إلى الوقت الإضافي، في حين تألق المصري عمر مرموش وقاد مانشستر سيتي للفوز على نيوكاسل يونايتد.

صاروخي مادويكي

تأهل أرسنال إلى ربع نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي بعد فوزه على مانسفيلد تاون بنتيجة 2-1 في اللقاء الذي جمعهما على ملعب ون كول. وتقدم أرسنال عبر نوني مادويكي بعد

مقهى بصمه Basma Café

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب

قبل موقعة
السيتي..
الإصابات

تقلق ريال مدريد

يواجه الجهاز الفني لريال مدريد، بقيادة ألفارو أربيلو، صعوبات في تحديد ملامح خط الدفاع قبل المواجهة المرتقبة أمام مانشستر سيتي، الأربعاء المقبل على ملعب سانتياجو برنابيو في ذهاب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا. وذكرت صحيفة آس الإسبانية أن الشكوك تحيط بمدى جاهزية الظهير الأيسر ألفارو كاريراس الذي يعاني من آلام في الساق بعد إصابة تعرض لها في مباراة خيتافي، ما قد يدفع المدرب للاعتماد على الفرنسي فيرلاند ميندي أساسياً.

كما تحوم الشكوك حول مشاركة المدافع النمساوي ديفيد ألبا في اللقاء، في وقت يفقد فيه ريال مدريد عدداً من نجومه بسبب الإصابة، أبرزهم جود بيلينجهام، كيليان مبابي، ورودريجو جويس، وهو ما يزيد من صعوبة مهمة الفريق قبل مواجهة السيتي المرتقبة.



KAYAN + 24 9 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

جلاليب على الله

شالات عمم فاخرة

أكسسوارات

هدايا منتجات تراثية

جدة حي السلامة - طريق قريش
مع طريق حديقة رامى - غالية سنتر



0568279863

0544223779

للإستفسار:

شراكة جديدة تجمع الخبرة الصحفية بالتقنيات الحديثة

تحالف إعلامي بين «أكشن سبورت» و«سودان سبيس»



الرياض - أكشن سبورت

بمنصة سودان سبيس ممثلاً للطرف الأول، والأستاذ إبراهيم عوض رئيس تحرير صحيفة أكشن سبورت ممثلاً للطرف الثاني.

إنتاج إعلامي

ونصت الاتفاقية على تعاون الطرفين في إنتاج وتطوير محتوى إعلامي مشترك يخدم أهداف المنصتين ويعزز حضورهما الإعلامي، حيث تتولى منصة سودان سبيس تقديم خدمات التصوير والإنتاج والمونتاج للمحتوى الإعلامي المتفق عليه، وفق طبيعة البرامج والمشروعات الإعلامية التي يتم تنفيذها بين الجانبين.

ومعرفياً.

تبادل إعلاني

وشملت الاتفاقية بنداً خاصاً بتبادل المساحات الإعلانية بين المنصتين بما يعزز الانتشار الإعلامي والتسويقي للطرفين، إلى جانب تخصيص صفحة إعلامية في صحيفة أكشن سبورت للتعريف بتطبيق Air Go التابع لمنصة سودان سبيس ونشر محتوى

استضافة شخصيات

كما تتولى صحيفة أكشن سبورت العمل على استضافة وتوفير ضيوف من الشخصيات الإعلامية والرياضية وأصحاب الخبرة والكفاءة للمشاركة في البرامج والحوارات الإعلامية، بما يثري المحتوى ويمنحه بعداً مهنيًا

وقعت صحيفة أكشن سبورت اتفاقية تعاون إعلامي مع منصة سودان سبيس، وذلك يوم السبت 7 مارس 2026م بمدينة الرياض، في إطار شراكة تهدف إلى إنتاج محتوى إعلامي حديث يواكب التحولات المتسارعة في صناعة الإعلام في خطوة تعكس توجه المؤسسات الإعلامية نحو تطوير المحتوى الرقمي وتعزيز التكامل المهني. وتعد أكشن سبورت من المنصات الصحفية المتخصصة في الشأن الرياضي والإعلامي، حيث استطاعت خلال فترة وجيزة أن تؤسس حضوراً مهنيًا مميزاً عبر تغطياتها الصحفية وتحليلاتها المتخصصة، بينما تمثل منصة سودان سبيس نموذجاً إعلامياً رقمياً حديثاً يعتمد على التقنيات المتطورة في مجالات الإنتاج المرئي وصناعة المحتوى.

وجرى توقيع الاتفاقية بين المهندس أيمن المدني مدير التطوير

ترويجي عنه بالتنسيق بين الجانبين.

الخبرات المهنية

وأكدت الاتفاقية التزام الطرفين بتبادل الخبرات الإعلامية والمهنية وتقديم الدعم المتبادل في مجالات المحتوى والإنتاج الإعلامي، بما يساهم في تطوير الأداء المهني والارتقاء بمستوى العمل الإعلامي. كما نصت الاتفاقية على حفظ

الحقوق الفكرية للمحتوى المنتج بشكل مشترك، وعدم استخدامه أو إعادة نشره خارج نطاق الاتفاق إلا بموافقة الطرفين.

ويأمل الطرفان أن تساهم هذه الشراكة في تقديم محتوى إعلامي أكثر تطوراً واحترافية، يجمع بين الخبرة الصحفية والإنتاج الإعلامي الحديث، ويعزز حضور المنصتين في المشهد الإعلامي الرقمي.



لقاء رمضاني يعزز وحدة الإعلاميين السودانيين في المملكة

«تاركو» تؤكد شراكتها مع المجتمع والإعلام

**د. عطية عبدالكريم:**
حرصنا على التوثيق
الإعلامي للفعالية**د. برير آدم:** الإفطار
السنوي يعزز وحدة
الإعلاميين**محمد المجبوبي:**
دور «تاركو»
يتجاوز النقل الجوي**طارق عثمان:** الفعالية
وجدت دعماً
واهتماماً وتنظيماً**طه القاضي:** الإفطار
منصة مهمة للتواصل
المهني**أشرف عبدالله:**
الإفطار شهد تنظيماً
وجهداً كبيراً**فريد مصطفى:** رعاية
تاركو يؤكد دعمها
للإعلام

أبناء السودان في مختلف الظروف. وأوضح أن تاركو للطيران تشهد حالياً مرحلة من التوسع والانفتاح، من خلال تطوير خدماتها وزيادة حضورها الإقليمي، إلى جانب فتح محطات وخطوط جديدة تعزز شبكة رحلاتها وتوسع انتشارها في المنطقة، بما يمكنها من خدمة المسافرين السودانيين وتلبية احتياجاتهم بشكل أفضل. وأكد أن الشركة تسعى لأن تكون أكثر من مجرد ناقل جوي، بل جسراً للتواصل بين السودانيين في الداخل والخارج.

أجواء رمضانية تعزز التواصل
وشهد الإفطار أجواءً رمضانية مميزة اتسمت بالمحبة والتآلف، حيث تبادل الإعلاميون الأحاديث والذكريات المهنية، مؤكداً أهمية استمرار مثل هذه اللقاءات التي تعزز روابطهم المهنية والإنسانية. واختتمت الفعالية بإشادة واسعة بالتنظيم وبالذور الذي قامت به شركة تاركو للطيران في رعاية الحدث، في صورة تعكس تكامل الأدوار بين الإعلام والقطاع الخاص في خدمة المجتمع.

مثمناً للرعاية الرئيسية من شركة تاركو للطيران التي كان لها دور كبير في إنجاح الإفطار.

توثيق إعلامي للفعالية
من جهته أكد أمين الإعلام باللجنة الدكتور عطية عبدالكريم أن اللجنة حرصت على توثيق هذا الحدث إعلامياً، باعتباره مناسبة تعكس تماسك الإعلاميين السودانيين بالمملكة وحرصهم على استمرار التواصل بينهم.

«تاركو»... دور يتجاوز النقل الجوي
وفي إفادة خاصة قال مدير شركة تاركو للطيران فرع الرياض الأستاذ محمد المجبوبي إن رعاية الشركة لإفطار إعلاميي السودان تأتي في إطار اهتمامها بدعم المبادرات المجتمعية التي تجمع أبناء الوطن في المهجر، مؤكداً أن الشركة تنظر إلى الإعلام كشريك مهم في تعزيز الوعي والتواصل المجتمعي. وأضاف أن الشركة تعاملت بمرونة وتقدير كبير مع العديد من الحالات الإنسانية والطارئة والخاصة، انطلاقاً من مسؤوليتها المجتمعية وحرصها على الوقوف إلى جانب

تقدير لدعم «تاركو»
من جانبه عبّر نائب رئيس اللجنة الأستاذ فريد مصطفى عن شكره وتقديره لشركة تاركو للطيران على رعايتها الرئيسية للإفطار، مؤكداً أن دعم القطاع الخاص لمثل هذه المبادرات يعكس فهماً عميقاً لأهمية الإعلام في المجتمع.

منصة للتواصل المهني
بدوره قال الأمين العام للجنة الإعلاميين الأستاذ طه القاضي إن الإفطار الرمضاني يمثل منصة مهمة للتواصل بين الإعلاميين السودانيين في المملكة، ويسهم في تعزيز روح التعاون والعمل المشترك بينهم. كما أضاف أن تاركو تظل شريكاً أصيلاً للإعلاميين في كل فعالياتهم، حيث ظلت ترعى بشكل دائم برامج «إعلام» وتحلق من خلالها في فضاءات المجتمع السوداني.

دعم مالي وتنظيمي
وأشار المسؤول المالي باللجنة الأستاذ طارق عثمان إلى أن نجاح الفعالية جاء نتيجة تنسيق كبير بين أعضاء اللجنة والداعمين،

يمثل تقليداً سنوياً يجمع الإعلاميين السودانيين في أجواء أخوية تعزز روح الزمالة والتواصل بينهم، مشيراً إلى أن مثل هذه اللقاءات تفتح آفاقاً للحوار وتبادل الخبرات.

وأضاف أن الرعاية الرئيسية التي قدمتها شركة تاركو للطيران تعكس تقديرها لدور الإعلام والإعلاميين، ودعمها للمبادرات التي تسهم في توحيد الصف وتعزيز الروابط المهنية والاجتماعية.

تنظيم وجهد كبير
وأوضح نائب رئيس لجنة (إعلام) ورئيس لجنة الإفطار الأستاذ أشرف عبدالله أن اللجنة بذلت جهوداً كبيرة في التحضير لهذه المناسبة حتى تخرج بالصورة التي تليق بالإعلاميين السودانيين بالمملكة، مشيراً إلى أن الحضور الكبير يعكس مكانة هذا اللقاء السنوي لدى الإعلاميين. وعبر عن تقديرهم للدور الكبير الذي لعبته شركة تاركو تجاه الشعب السوداني في فترة الحرب، وإسهامها الآن في تسهيل عملية العودة الطوعية إلى السودان.

تقرير:
خالد الصياني

في أجواء رمضانية عامرة بالمودة والتلاقي، اجتمع إعلاميو السودان بالمملكة العربية السعودية مساء السبت 11 رمضان على مأدبة الإفطار السنوي التي نظمتها لجنة إعلاميي السودان بالمملكة، في مناسبة اجتماعية ومهنية تعكس عمق الروابط بين أبناء المهنة، وتعزز مساحات الحوار والتواصل بينهم.

وحظي الإفطار هذا العام برعاية رئيسية من شركة تاركو للطيران، التي أكدت عبر هذه الرعاية حضورها الفاعل في دعم المبادرات المجتمعية والمهنية، وحرصها على تعزيز العلاقة مع الوسط الإعلامي السوداني بالمملكة.

لقاء يعزز وحدة الإعلاميين
رئيس لجنة إعلاميي السودان بالمملكة الدكتور برير أكد أن الإفطار الرمضاني

بمناسبة انتهاء فترة عمله بسفارة السودان بالرياض

«إعلام» تكرم المستشار الفاضل حسين بدرع تقديرية

الرياض - أكشن سبورت



قدمت مجموعة «إعلام» درعاً تذكاريًا للمستشار العميد الفاضل حسين، المستشار السابق بسفارة السودان بالرياض، وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله بالسفارة.

ويأتي هذا التكريم تقديراً للجهود الكبيرة التي بذلها المستشار الفاضل حسين في خدمة أبناء الجالية السودانية بالمملكة، من خلال موقعه في سفارة السودان بالرياض، وحرصه المستمر على تسهيل شؤونهم وتعزيز التواصل مع أبناء الوطن في المهجر. وممثل مجموعة «إعلام» في تقديم الدرع كل من الأستاذ أشرف عبدالله، نائب رئيس اللجنة التمهيدية لإعلام، والأستاذ الطيب حسب الرسول، مسؤول العضوية باللجنة التمهيدية، حيث قاما بتسليم الدرع للمستشار الفاضل حسين، معربين عن تقديرهم لما قدمه من عطاء وتفانٍ في خدمة أبناء الوطن.

كما نقلت تحيات وشكر الإعلاميين السودانيين بالمملكة لجهوده الملموسة، ودوره في دعم الإعلام السوداني داخلياً وخارجياً، وتعاونته الإيجابي مع الإعلاميين خلال فترة عمله بسفارة السودان بالرياض.

مولود جديد للدكتور عطية عبدالكريم



يتقدم
إعلاميو
السودان
بالمملكة
العربية
السعودية،

واسرة صحيفة «أكشن سبورت»، بأحرّ التهاني والتبريكات للزميل الدكتور عطية عبدالكريم، رئيس لجنة الإعلام باعلاميو السوداني بالمملكة العربية السعودية، بمناسبة قدوم مولوده الجديد.

نسأل الله العليّ القدير أن يجعله من مواليد السعادة، وأن ينشأ نباتاً حسناً في كنف والده، وأن يبارك لهما فيه، ويجعله قرّة عين لهما، وذخراً لهما في الدنيا والآخرة.

كما نسأله سبحانه أن يحفظه بعينه التي لا تنام، وأن يحيطه برعايته وعنايته، وأن يرزقه الصحة والعافية، ويجعله من الصالحين البارزين بوالديهم، ومن الحافظين لكتاب الله، العاملين بسنة نبيه الكريم.

بارك الله لكم في الموهوب، وشكرتم الواهب، وبلغ أشده، وجعله من أبناء الخير والصلاح، ومن النافعين لوطنهم وأمّتهم.

إشادة بجهود الفريق بعد تدشين «أيرجو» و«سودان سبيس» والبودكاست

«النفاج» يناقش تعزيز الشراكة وتطوير المنصات الإعلامية



اسعد حسن



شذى طه



مازن يسن



الفاضل هوارى



باكيمن



رياض محمد

الرياض - أكشن سبورت

عُقد الاجتماع الأول لمجموعة النفاج للحلول المبتكرة والذكية الخميس الماضي بمقر الشركة، بحضور المدير العام باشمهندس أيمن المدني وعدد من أعضاء فريق العمل في المنصات التابعة للشركة، حيث ناقش الاجتماع سبل تطوير العمل وتعزيز الشراكة بين المنصات الإعلامية والتقنية التي أطلقتها الشركة مؤخراً.

وخلال الاجتماع أشاد المدني بالجهود المتميزة التي بذلها فريق العمل في قطاع تطبيق النفاج للحلول الذكية، مثنياً الأداء الذي قدمته الفرق العاملة في منصة أيرجو للطيران والسفر والسياحة ومنصة سودان سبيس إلى جانب منصة البودكاست، مؤكداً أن النتائج التي تحققت في تدشين هذه المنصات تعكس روح العمل الجماعي والالتزام المهني الذي تحلى به الجميع.

وأشار المدير العام إلى أن نجاح حفل التدشين الأخير جاء ثمره للتفاني والعمل الجاد وروح الفريق الواحد، مشيداً بالجدية التي أظهرها الزملاء والزميلات في إنجاح هذا الحدث، ومؤكداً أن إدارة الشركة تتطلع إلى مواصلة هذا المسار من التميز والانضباط لتحقيق مزيد من النجاحات وتوسيع نطاق الخدمات التي تقدمها المنصات التابعة للشركة. كما ناقش الاجتماع آليات تعزيز



الرياضي، مازن يس مشرف الصفحة الفنية والثقافية، تسنيم خاطر مشرفة قسم رعاية المجتمع والتراث، وأمنية عادل مشرفة التحقيقات.

هوارى مدير التحرير، شذى طه مقدمة البودكاست، باكيمن عثمان سكرتير التحرير، ذ سعد حسن المستشار بسودان سبيس ومسؤول القسم

تحقيق مزيد من التفوق واستمرارية النجاح في المرحلة المقبلة. وحضر الاجتماع كل من رياض محمد رئيس تحرير سودان سبيس، الفاضل

الشراكة الاستراتيجية بين منصات أيرجو وسودان سبيس والبودكاست، إضافة إلى بحث سبل تطوير المحتوى الإعلامي والرقمي، بما يسهم في

السودان الأخضر تدعو للاستثمار في النباتات الطبية والعطرية

86 كنزاً تمثل فرصاً واعدة للتنمية المستدامة

والمناخ المحلي، بما يسهم في تحسين الإنتاج وتنظيم عمليات التسويق والتصدير، ودمج القرى السودانية في سلاسل الإمداد العالمية لهذه المنتجات.

ويرى خبراء البيئة والزراعة أن الاستثمار في النباتات الطبية والعطرية يمثل أحد المسارات الواعدة لتعزيز الاقتصاد الأخضر في السودان، خاصة في ظل تزايد الطلب العالمي على المنتجات الطبيعية والدوائية المستخلصة من النباتات. كما أن هذا التوجه يسهم في حماية التنوع الحيوي وتحقيق التنمية الريفية المستدامة.

ومع تزايد الاهتمام العالمي بالطب الطبيعي والمنتجات النباتية، تبدو ثروة السودان من النباتات الطبية والعطرية فرصة استراتيجية لإعادة بناء الاقتصاد الريفي وتعزيز الصحة العامة، في وقت تتجه فيه المبادرات الوطنية إلى تحويل هذا الإرث الطبيعي إلى مورد تنموي مستدام يخدم الإنسان والبيئة معاً.

الأخضر عدداً من المبادرات التنموية، من أبرزها مبادرة «بنك البذور» التي تهدف إلى تشجيع الأسر والمجتمعات المحلية على زراعة النباتات الطبية والعطرية وتحويل المنازل إلى وحدات إنتاجية صغيرة. وتوسع المبادرة إلى تعزيز الأمن الغذائي وخلق مصادر دخل إضافية للأسر، مع الحفاظ على الموارد الطبيعية للأجيال القادمة.

كما تعمل الحركة على إطلاق مشاريع تعليمية وزراعية داخل المدارس عبر مفهوم المدرسة التعاونية الإنتاجية الخضراء، التي تسعى إلى تدريب الطلاب على زراعة النباتات الطبية والعطرية وإنشاء مشاتل متخصصة، إضافة إلى التعرف على الصناعات التحويلية المرتبطة بها مثل استخلاص الزيوت الطبيعية.

وفي السياق ذاته، يجري العمل على تطوير نموذج القرية التخصصية الخضراء، الذي يقوم على تخصيص كل قرية لإنتاج نوع محدد من النباتات الطبية والعطرية وفق طبيعة التربة

وأشارت إلى أن السودان يحتل أيضاً مكانة عالمية بارزة في إنتاج الصمغ العربي المستخرج من أشجار الهشاب، حيث يعد أكبر منتج له في العالم، ويستخدم في الصناعات الغذائية والدوائية كمادة مثبتة ومكمل غذائي. كما تضم البيئة السودانية نباتات برية أخرى ذات قيمة علاجية مثل المحريب والضريرة، إضافة إلى محاصيل تصديرية مثل الحبة السوداء والحناء والشمر والكزبرة والزنجبيل. وفي إطار الاستفادة من هذه الثروة الطبيعية، طرحت حركة السودان

الشمالية إلى السافانا الغنية في الوسط والجنوب، تشكل ركيزة أساسية للطب التقليدي ومصدراً مهماً للدخل في العديد من المناطق الريفية. كما تدخل في صناعات دوائية وتجميلية وغذائية متنامية على مستوى العالم، الأمر الذي يمنح السودان موقفاً مميزاً في سوق النباتات الطبية والعطرية. ومن أبرز هذه النباتات الكركديه الذي يُعد من أهم المحاصيل التصديرية ويستخدم طبيياً في خفض ضغط الدم، إلى جانب السنامكي المعروف عالمياً بخصائصه كملين طبيعي، والحرجل الذي يستخدم في علاج اضطرابات المعدة، إضافة إلى القرض المستخرج من أشجار السنط، والذي يتمتع بخصائص مضادة للميكروبات ويستخدم في الطب الشعبي. كما تشمل القائمة نباتات عطرية ذات قيمة اقتصادية مثل الريحان والنعناع وعشب الليمون واللبان التي تدخل في صناعة الزيوت العطرية والبخور والعلاجات الطبيعية.



كمال ادريس -
أكشن سبورت

في وقت احتفل فيه العالم باليوم العالمي للحياة البرية في الثالث من مارس 2026 تحت شعار «النباتات الطبية والعطرية: الحفاظ على الصحة والتراث وسبل العيش»، دعت مبادرة «بنك البذور» التي أطلقتها حركة السودان الأخضر إلى توجه المستثمرين نحو الاستثمار في النباتات الطبية والعطرية، حيث يبرز السودان كواحد من أغنى البلدان بالتنوع النباتي في إفريقيا، بفضل ما يملكه من ثروة طبيعية تضم أكثر من 86 نوعاً من النباتات الطبية والعطرية التي تمثل فرصاً واعدة للاستثمار الأخضر والتنمية المستدامة.

وقالت مبادرة بنك البذور في تقرير لها إن هذه النباتات التي تنتشر عبر بيئات السودان المتنوعة، من الصحارى

ليلة وفاء تجمع عشاق الكرة في ليلة وفاء نادرة

«ملوك كرمة» أبطالاً لدورة الراحل كابقور



ناظم أبو عثمان - أكشن سبورت

أسدل الستار الجمعة على فعاليات دورة المغفور له بإذن الله عز الدين كابقور، في ليلة من ليالي الوفاء التي تفيض بالمشاعر النبيلة، وفي أجواء رمضانية مميزة امتزجت فيها روح التنافس الشريف بقدسية الشهر الفضيل.

حيث توج فريق «ملوك كرمة» بلقب البطولة عقب فوزه في المباراة النهائية على منافسه «ملوك كوكا» بهدفين مقابل هدف، في مواجهة مثيرة حbst أنفاس الجماهير حتى اللحظات الأخيرة.

قوية ومتكافئة

جاءت المباراة النهائية قوية ومتكافئة منذ صافرة البداية، وقدم الفريقان مستوى فنياً مميزاً يليق بقيمة الحدث وذكرى الراحل الذي حملت الدورة اسمه، ونجح فريق «ملوك كرمة» في حسم المواجهة بفضل انضباطه التكتيكي وروحه القتالية العالية، ليؤكد جدارته بالتتويج باللقب في المقابل، حل فريق «ملوك كوكا» وصيفاً بعد أداء قوي ومشرف، نال استحسان الجماهير التي احتشدت بكثافة لمتابعة النهائي.

جوائز التميز

لم يقتصر التكريم على تتويج البطل والوصيف، بل شمل أيضاً اللاعبين والفرق التي تألقت خلال منافسات الدورة، حيث جاءت الجوائز الفردية والجماعية على النحو التالي:

أفضل لاعب في البطولة: أديب محمد إبراهيم (لاعب كوكا).
أفضل حارس مرمى: محمود أحمد

محمود (حارس كرمة).

هدف البطولة: موسى تسفالت (لاعب أم الحمام).

الفريق المثالي: فريق «شبه»، تقديراً للروح الرياضية والانضباط داخل الملعب.

الجمهور المثالي: جمهور «سقدان»، الذي أضفى أجواء حماسية راقية طوال البطولة.

حضور مميز وتنظيم لافت

شهدت المباراة الختامية حضور عدد من الشخصيات الاجتماعية والرياضية، في أجواء احتفالية عكست المكانة الكبيرة

للدورة وذكرى الفقيد عز الدين كابقور. كما حظي الحدث بتنظيم مميز من اللجنة المنظمة التي نجحت في إخراج الختام بصورة مشرفة تعكس روح التعاون والعمل الجماعي.

وفي ختام الاحتفال، عبّر الحضور عن تقديرهم الكبير لهذه المبادرة الرياضية التي جمعت بين التنافس الشريف وروح الوفاء، مؤكداً أن الرياضة ستظل جسراً للمحبة ومنصة لتخليد ذكرى الراحلين. رحم الله الفقيد عز الدين كابقور، ومبارك لفريق «ملوك كرمة» هذا التتويج المستحق.



بطولة الصداقة على كأس فقيد التيتي محمد حسن نقد

سالي يواصل الانتصارات.. وسوري يتفوق على التيتي



الرياض - إسماعيل طالب تيتاوي

عديدة من فريق أوربي للتعديل، غير أن تألق حارس سالي محمد تاج السر حسم المواجهة لصالح فريقه، لينال نجومية المباراة.

وفي اللقاء الثاني حقق فريق سوري فوزاً مستحقاً على فريق التيتي بنتيجة 3 - 1. تقدم التيتي أولاً عبر راند سيف، قبل أن يعادل عثمان الإمام لسوري من ركلة جزاء، ثم أضاف محمد عبد الرؤوف الهدف الثاني، واختتم صلاح محمد خير الثلاثية ليحصد نجومية المباراة.

وتأتي البطولة لتعزيز الروابط الاجتماعية بين أبناء المناطق المشاركة وإحياء ذكرى الفقيد محمد حسن نقد، وسط إشادة كبيرة بالتنظيم والحضور الجماهيري.

شهدت ملاعب درة المتحدة بالسويدي في الرياض مساء الخميس مباريات الأسبوع الثالث من بطولة الصداقة التي ينظمها أبناء التيتي بالعاصمة السعودية الرياض، تخليداً لذكرى الفقيد محمد حسن نقد، وسط حضور جماهيري لافت وأجواء رمضانية مميزة عكست روح المحبة والتواصل بين أبناء المناطق المشاركة.

في المباراة الأولى واصل فريق سالي نتائجها الإيجابية بفوزه على فريق أوربي بهدف دون مقابل. وجاء هدف المباراة الوحيد عبر اللاعب محمد عبد الهادي في الشوط الأول. وشهد اللقاء محاولات





برنامج يثير الجدل... من الحياء المفرط إلى الجرأة الزائدة «التعويذة»... مكاشفة أم سقوط في فخ الإثارة؟

هل أصبح الجدل طريقاً أسرع إلى المشاهدات؟

«التعويذة» هذه المعاني للمشاهد، أم أنه يسير في خط مختلف تماماً؟

أين المشكلة؟

ربما علينا أن نطرح السؤال الأصعب: لو لم يكن للبرنامج مشاهدون، هل كان سيستمر؟ الحقيقة أن الجدل نفسه يصنع النجاح. والمقاطع المتداولة في وسائل التواصل الاجتماعي تزيد من انتشار البرنامج، ما يعني وجود شراكة غير مباشرة بين صانع المحتوى والمتلقي. وفي النهاية، الجمهور هو الذي يحدد قيمة البرنامج وجودته.

بين الجرأة والابتذال

تباينت الآراء حول برنامج «التعويذة» بشكل واضح؛ فهناك من يراه برنامجاً «لطيفاً»، بينما يرى آخرون أنه لا يقدم ما يستحق المتابعة ويصفونه بأنه من البرامج «السخيفة». البرنامج في النهاية ظاهرة إعلامية تعكس تحولاً في الإعلام السوداني، من الحياء المفرط إلى الجرأة المفرطة، ومن المجاملات الطويلة إلى الأسئلة المفخخة.

سؤال مفتوح

السؤال ليس: هل البرنامج جيد أم سيء؟ السؤال الأعمق هو: هل نحن كمجتمع مستعدون لهذا النوع من المكاشفة ونشر الغسيل؟ وهل توقيت رمضان هو الأنسب لمثل هذه البرامج؟ رمضان شهر تهذيب للنفس قبل أي شيء، والإعلام في هذا الشهر لا ينبغي أن يكون معزولاً عن روحه العامة. ليس كل جرأة مذمومة، وليس كل تحفظ فضيلة مطلقة. لكن بين الجرأة والابتذال خيط رفيع جداً، والإعلام الذكي هو الذي يعرف كيف يقف في المسافة الصحيحة. برنامج «التعويذة» فتح باب نقاش مهم حول حدود الحوار في السودان، وهذا النقاش في حد ذاته صحي. لكن السؤال يبقى مفتوحاً: هل نريد إعلاماً يصدمننا؟ أم إعلاماً يرفعنا؟ والقرار في النهاية... عند المشاهد.



الفكرة. وهنا قد ندخل في سباق إثارة بلا سقف.

الجانب الإيجابي

مع ذلك، لا بد من الإنصاف. هناك جانب إيجابي لا يمكن تجاهله، وهو أن البرنامج كسر الجمود في الحوارات السودانية، وخرج من نمط الأسئلة المعلبة، وكشف جوانب إنسانية لدى بعض الضيوف.

هل نحن مستعدون لمثل هذا النوع من المكاشفة

أحياناً تكون الصراحة مطلوبة، وأحياناً يحتاج المجتمع أن يواجه نفسه. لكن الفرق كبير بين صراحة هادفة وصراحة بغرض الإثارة، وبين الحرية والمسؤولية.

الحرية في الإعلام

الإعلام لا يجب أن يكون وعظيماً طوال الوقت، لكنه أيضاً لا يجب أن يكون بلا ضوابط. حرية التعبير قيمة عظيمة، لكن الحرية دون مسؤولية قد تتحول إلى فوضى. في رمضان يبحث الناس عن السكينة والمعاني الروحية والبرامج الهادفة. فهل يضيف

الأسرة السودانية نفسها في موقف حرج أمام الشاشة. وهنا لا تكمن المشكلة في الجرأة نفسها، بل في التوقيت: هل كل ما يمكن قوله خارج رمضان يمكن أن يقال في رمضان بالطريقة نفسها؟

تأثير البرنامج

علينا أن نكون واقعيين. أي برنامج جماهيري له تأثير، وهذا التأثير يظهر في عدة مستويات:

على مستوى اللغة:

الأسلوب الصريح جداً قد يخلق نوعاً من التطبيع مع كشف الخصوصيات، وقد يرى الشباب ذلك أمراً عادياً، ويتعاملون مع حياتهم بنفس المكاشفة حتى لو كان ذلك على حساب القيم الاجتماعية.

على مستوى القدوة:

عندما يتحدث فنان أو شخصية عامة بسهولة عن تفاصيل شخصية جداً، قد يعتبر البعض ذلك شجاعة، بينما يراه آخرون كسرًا للحواجز الأخلاقية.

على مستوى الإعلام:

إذا نجح البرنامج بالمشاهدات، فقد تتجه القنوات الأخرى إلى الاتجاه نفسه، بأسئلة أكثر جرأة وعناوين أكثر إثارة ومحتوى أقرب إلى الصدمة من

السوداني أم أنه مجرد برنامج «هايف»؟



عبدالممنع هلال
أكشن سبور

جرأة أم محاكمة؟

أسلوب أحمد دندش يتسم بالجرأة والاستفزاز والمباغثة. فهو لا يترك الضيف يرتب أفكاره براحة، بل يقاطعه أحياناً ويضغط عليه، ويعود للسؤال إذا شعر أن الضيف يلف ويدور.

وفي بعض الأحيان يستخدم نبرة فيها تحدٍ واضح. هناك من يرى أن هذا الأسلوب احترافي لأنه يستخرج اعترافات ومواقف صريحة، بينما يرى آخرون أنه أقرب إلى «محاكمة تلفزيونية» أكثر من كونه حواراً إعلامياً.

هل الهدف الترنذ؟

السؤال الأهم هنا: هل الجرأة هدفها كشف الحقيقة؟ أم أن الهدف هو صناعة الترنذ

الترند أم الرسالة... معركة خفية في البرامج الحوارية

والمشاهدات؟

خصوصية المجتمع

رمضان في المجتمع السوداني شهر مختلف، وليس شهراً عادياً في البرمجة التلفزيونية. الناس تكون جالسة مع الأسرة: الأم، والأب، والأطفال، والشباب. وأي محتوى يُعرض في هذا الوقت يخضع لحساسية أكبر. عندما تمس الأسئلة علاقات شخصية وزيجات وطلاقات ومواقف عاطفية وتفاصيل خاصة، قد تجد

في كل موسم رمضاني تظهر برامج تحاول كسر الساكنة، تدخل مناطق لم نعتد عليها، وتفتح أبواباً كانت في السابق مغلقة. ومن بين هذه البرامج يبرز برنامج «التعويذة» الذي يقدمه الإعلامي أحمد دندش عبر قناة البلد.

البرنامج أثار جدلاً واسعاً؛ فهناك من يراه جريئاً ومختلفاً، بينما يراه آخرون مبتذلاً ومتجاوزاً، خصوصاً أنه يُبث في شهر رمضان.

أسئلة صادمة

«التعويذة» برنامج حوارية، لكنه ليس حواراً تقليدياً. لا يعتمد على المجاملات الكثيرة ولا الأسئلة المحفوظة. دندش يعتمد على أسئلة مباشرة وصادمة أحياناً، ونبش في الحياة الشخصية للضيف، واستدعاء مواقف قديمة محرجة، وفتح ملفات عاطفية أو اجتماعية حساسة. الضيف أحياناً يضحك، وأحياناً يتوتر، وأحياناً يقع في مطب الإجابة، والكاميرا لا ترحم.

قصص مثيرة

في بعض الحلقات سُئل الضيوف عن أمور مثيرة؛ مثل سؤال الفنان سجاد بحري عن حمل شنتة مطربة مشهورة في بداياته، فردد بطريقة ساخرة. كما تحدثت الشاعرة والصحفية داليا إلياس عن زيجاتها الثلاثة، وعن كتابتها باسم رؤساء التحرير أثناء سفرهم وغيابهم، وهو ما أثار ضجة في مواقع التواصل. كما أثارت استضافة رجل الأعمال وراعي بعض الفنانين عزيز كوشي، إضافة إلى فقرات الودع وست الودع، تساؤلات حول طبيعة البرنامج: هل يقدم فائدة للمجتمع



زملاء الفقيد وتلاميذه يستعيدون مسيرة عطائه الباذخة

نور الدين مدني... الكلمة الصادقة تودع أحد فرسانها

فقدت الصحافة السودانية أحد أعمدتها البارزين برحيل الصحفي الكبير نور الدين مدني الذي انتقل إلى جوار ربه في أستراليا، حيث ووري جثمانه الثرى هناك بعيداً عن وطنه الذي أفنى عمره في خدمته بالكلمة الصادقة والقلم المسؤول. وقد ترك الراحل بصمة واضحة في مسيرة الصحافة السودانية عبر سنوات طويلة من العمل المهني الجاد، عُرف خلالها بجرأته في قول الحق، وحرصه على نقل قضايا الناس وهموم المجتمع بصدق وإخلاص. ومع رحيله، يستعيد زملاؤه وتلاميذه ذكريات مسيرة حافلة بالعطاء، ويكتب عدد من كبار الصحفيين الذين عاصروه أو عملوا معه شهاداتهم في حقه، وفاءً لرجل ظل رمزاً للمهنية والالتزام.

الرياض - أمجد مصطفى أمين



الوقار والاستتارة

لاجتمع الساعة الواحدة بعد الظهر لجمع الأخبار وإعداد المانشيتات. وفي نفس الوقت كان يحرس على ألا يعود دون أخبار. فكان مدير التحرير شريف طمبل يشيد دائماً بحراك نور الدين مدني. والراحل مدني كانت له علاقات وطيدة مع كافة أطراف المجتمع: صحفيين، ووزراء، وأصحاب شركات وبنوك. ومن الطرائف أنه كان حريصاً على توفير الطحينية للأطفال في المجلات والدكاكين، حيث كان شريف طمبل يناشد نور الدين بالحرص على مطالبة أصحاب المصانع بتوفير الطحينية للأطفال (سندوتشات الصباح للمدرسة)، وذلك إلى جانب جمعه للأخبار، والتحليل بعمق، والأكثر حرصاً على مقابلة المسؤولين.

كان نور الدين رجلاً باشاً، واسع القلب، عميق التفكير بكل المعاني، وأن يتوسد الباردة في سيدني أمر مؤسف، وأن لا يُدفن في مدينة بحري التي أحبها.



الدكتورة بخيطة أمين

يرحل اليوم عن دنيانا الفانية الصحفي الأمعي نور الدين مدني، ابن بحري، والذي كان أحد علامات الوقار والاستتارة داخل صحيفة الصحافة بمقرها بشارع علي عبد اللطيف، حيث كان هناك شريف طمبل وفضل الله محمد وبخيطة أمين وشاويش وبركات وآخرون، وهؤلاء كانوا يمثلون قيادة وقاعدة صحيفة الصحافة، وجاء نور الدين مدني ضمن مجموعة اختارها المرحوم جعفر محمد علي بخيت، وأطلق عليهم كواكب أو سماوات أو شخصيات لامعة.

وعمل نور الدين مدني في قسم المنوعات، وكان يحرس دائماً في طريقه من بحري إلى الخرطوم مقر الصحيفة، أن يعرج على الأسواق والمحلات والشركات التجارية والبنوك ليجمع الأخبار، ويحرص على حضور اجتماع التحرير الصباح بـمكتب شريف طمبل أو فضل الله.

كان نور الدين كثير الاهتمام باحتياجات الشارع والمجتمع، خاصة المواد الغذائية التموينية والاحتياجات الاجتماعية، وكان صحفياً شاملاً. وكان يحرس على اجتماع التحرير الصباح، وبعد الاجتماع يخرج مسرعاً للحاق بأصحاب المحلات والمسؤولين والوزراء لكي يعود

الكلمة الصادقة

إلى جميع زملاء المهنة الشريفة الصحافة، عشاق الكلمة النظيفة المتفانين في درب نقل الخبر الصحيح المجرد من الشبهة، وإلى عشاق الحق المجرد، أنا أمال عباس التي عرفت الزميل نور الدين مدني في ردهات الحق وعشاق الصدق قبل أن نتمهن هذه المهنة المقدسة.

فقد زاملت الزميل نور الدين مدني في البحث الاجتماعي وفي عشق الكلمة الصادقة، واستمرت زماننا في هذا الدرب المحفوف دائماً بالمخاطر والتأمر. وطوال هذه المسيرة التي تنقلت مع كل الأنظمة التي مرت على مجال الصحافة في السودان، عرفت الزميل نور الدين مدني الشخص الصادق العاشق للحق والكلمة الرصينة.

أنا أخط هذه الكلمات وتملكني مشاعر الحزن، وتنكسر عبارات البكاء والنحيب على رحيل الزميل نور الدين مدني، ولا أملك إلا أن أرسل بتعازي الحارة أولاً لزملاء المهنة، وإلى أسرته الصغيرة: زوجته وأبنائه وبناته بصورة خاصة، والتعزية مندوحة لكل الصحفيين ولكل الأسرة الإعلامية.

رحم الله نور الدين مدني، فقد كان مثلاً للتواضع والالتزام بالكلمة الصادقة، وحسن الزمالة مع زملائه وتلاميذه. رحم الله نور الدين مدني وأسكنه فسيح جناته، والبركة فيكم يا صحفيين في نقابة الصحفيين واتحاد الصحفيين، البركة فيكم.



الأستاذة أمال عباس

محبوب الجميع

المظلمة، ويميط عنها الأذى، ويهيئ لهم سبل المشي للأمام، في بلاط مهنة صعبة المراس. بل كان مدني لهم الأخ والصديق، كتفاً بكتف، بينهم ومعهم، في السراء والضراء. وكان محبوب الكل، ومنهلاً ومورداً لصغار الصحفيين. أما داخل الصحيفة، فكان مدني سكرتير التحرير المتفرد، بنسج مختلف.

كان ضابط إيقاع العمل، وكان قادراً على العمل في ائزان ووعي، في الزمن الضاغط.

(لاعب وسط) فنان، ممسك بخيوط اللعبة في كل الاتجاهات، إلى أن تصدر الصحيفة ساخنة بين يدي الناس في اليوم التالي.

الصحفي إسماعيل آدم

مؤسس طرق للصحفيين

على المقال ووعدي بالشر، قال لي بالحرف: واصل الكتابة، وتأكد بأن كتاباتك ستفرض علينا نشرها.

وتعمقت بيننا العلاقة والصدقة، وكان عموده الصحفي الأشهر «كلام الناس» هو المنبر الذي صعدت عليه وقتها بمقال أشاد به الرئيس النميري، في وقت كانت الصحيفتان تحت إشراف الاتحاد الاشتراكي.

رحل الحبيب الغالي نور في وقت كانت بلادنا في شدة احتياج لمُثاله صدقاً وأمانة وشجاعة، وإيماناً صادقاً عميقاً بالرسالة الإعلامية وحباً لوطن. مواقفه العظيمة لا تحصى، والحديث عنه يطول ويطول، فله الرحمة والمغفرة والثواب العظيم عن كل حرف خطه، هو ومن ظهر من تلاميذه ومحبيه.

وها هي بلادنا المكلمة تفقد علماً من أعلامها، فتزداد الجراح والآلام.

إننا لله وإنا إليه راجعون.



الأستاذ محمد إلياس السنبي

لولا إيماننا بأن الموت حق، وأن حبيبنا ونبينا محمداً صلى الله عليه وسلم قد مات، وأن كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام، لما صدقت بأن أستاذي وصديق عمري ورفيقي ومؤسس ومعيد طريقي في عالم الصحافة رحل عن دنيانا الفانية هذه.

وثقتي أنه ما لمع نجم كاتب صحافي وانتشر اسمه في بلادي إلا وكان ذلك على أكتاف وتشجيع ودفع أستاذنا الحبيب الراحل المقيم في الأعماق نور الدين مدني أبو الحسن. ومنذ أن كان سكرتيراً لتحرير صحيفة الصحافة في الثمانينات من القرن الماضي، وحينها كان رئيس مجلس إدارة الصحيفة الحسين الحسن، وكان رئيس التحرير الأستاذ فضل الله محمد ونائبه الدكتور بخيطة أمين، وكان مدير التحرير الأستاذ شريف طمبل، وكانت صحيفة الأيام وقتها في السودان هي الثانية والأخيرة بعد الصحافة، فما من صحافي أو كاتب صحافي إلا وأستاذنا الحبيب الراحل المقيم يد طول في مسيرته.

عندما قدمت له أول مقال كتبتة وأنا لا أزال أدرس الإعلام بجامعة الخرطوم - معهد الدراسات الإضافية - وبعد أن اطلع

فقد مؤلم

رحيل أستاذنا نور الدين مؤلم، وفقد جليل. غيابه الأبدى ترك حزناً عميقاً في الوسط الصحفي وبين السودانيين. برحيله انطوت صفحة مشرقة بددت ظلمات كثيرة. الراحل كان بشوشاً يزرع الابتسامة لدى من يبادله الحديث، وكان طيب المعشر، ودوداً في تعامله. رحمه الله بقدر ما قدم للإنسانية في بساط صاحبة الجلالة.



الأستاذ عبد الوهاب موسى

شجاع ونشط

رحل عن دنيانا الفانية إلى عالم الخلود، أستاذي ومعلمي وصدوقي ورفيقي دربي في الصحافة وفي الحياة، وأحن وأرق وأصدق إنسان عاشرته في حياتي، ولم أسمع أو أر عنه ومنه إلا كل خير، الأستاذ الصحفي الكبير والقدير (نور الدين مدني أبو الحسن) الذي كان شعلة نشاط لا تخبو ولا تنطفئ، تجده في أي مكان وزمان، ونوره يسبق خطواته، وبركته تهل على الجميع، وضحكاته تشع البهجة والسرور في النفوس حتى في أحلك اللحظات، وشجاعته في قول الحق لا تُقَارَع.

كان ملكاً في بلاط الملوك، وكان بسيطاً في عالم البسطاء، وكريماً في كل مكان وزمان. كريماً بالكلمة الطيبة، كريماً بالنصيحة الغالية، كريماً بالإحسان والقول الحسن.

منذ أن التقيته في المرة الأولى في مكتبه بجريدة الصحافة في منتصف الثمانينات من القرن الماضي، عندما كان مديراً للتحرير وكاتباً صحفياً لا يشق له غبار، وكنت حينذاك في مقتبل العمر وكاتباً صحفياً في بداية السلم، استقبلني بكل رحابة صدر، وكان سعيداً بلقائي وكأني كنت مدير التحرير وهو الصحفي الشاب، وفتح لي كل الأبواب، ومن هناك انطلقت إلى العالم الكبير، وظل ورائي يشجعني ويحثني على المزيد ويدافع عني في اجتماعات التحرير عندما كان البعض ينتقد انتشاري في كل مجالات العمل الصحفي، وكان يرد عليهم: إذا كان هناك من يمتلك موهبته وقدراته سيجد منا نفس التشجيع والتقدير.

رغم أن بدايتي الفعلية كانت في صحيفة الأيام وأنا طالب في المرحلة الجامعية بجامعة الخرطوم، واختياري بواسطة الصحفي القدير المرحوم حسن ساتي ضمن طاقم كتاب الصفحة الأخيرة للصحيفة، بدون سابق معرفة غير قراءة بعض مقالاتي التي سلمتها لسكربتيرته، وكان وقتها نائباً لرئيس التحرير، إلا أن بدايتي الحقيقية كانت في الصحافة بدعم من نور الدين مدني وشريف طمبل الذي كان نائباً لرئيس التحرير، ومن هناك بدأت رحلتي الطويلة في عالم الصحافة بكل متعتها ومتاعها ومصاعبها واعتقالاتها وسجونها ومتغيراتها.

غير أننا أنا ونور الدين ظللنا سوياً، لم نفترق أبداً حتى لو لم نكن نعمل في صحيفة واحدة، وتعمقت صداقتنا إلى المستوى الاجتماعي والأسري، وكان أباؤه بمثابة أصدقاء لي، وأبائتي مثل أحفاده، وأصدقائه أصدقائي، وكان ابنه محمد تلميذي في المرحلة الجامعية، وكان نعم التلميذ ونعم الابن البار بأبيه، وكذلك كل أبنائه وبناته. وليتي أجد الوقت لاحقاً لأحكي لكم عن هذا الملاك الذي كان يعيش بيننا في صورة إنسان يحبه ويحترمه الجميع.

رحل نور عن دنيانا الفانية، ولكنه سيظل خالداً في نفوسنا وقلوبنا وذاكرتنا إلى أن نلتقي به في عالم الخلود.

عزائي لأسرته الكريمة وكل أصدقائه وتلاميذه وقرائه والشعب السوداني وكل الإنسانية، فمثل نور الدين مدني فقد جلت لكل إنسان في هذا الوجود. لا نركبه على الله. أسأل الله أن يتقبله بين النبيين والصديقين والشهداء، ويلهمنا الصبر الجميل. إننا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.



الدكتور زهير السراج

رمز صحفي

أولاً تترحم على فقدانا الجليل، وأعزي نفسي وكل الزملاء الأكارم والزميلات الفضليات الذين أتيحت لهم فرصة العمل مع أستاذنا نور الدين مدني وعارفي فضله. الفقيد رمز من رموز الصحافة السودانية، ومعروف عنه اهتمامه بقضايا المواطنين.

أكرمني الله وإياك أخي أمجد مصطفى أمين عندما عملنا معاً في صحيفة الصحافة التي تعد من المؤسسات الصحفية الكبرى. إننا لله وإنا إليه راجعون.



الأستاذ حاتم ضياء الدين



ذكرياتي مع الشيخ الوالد محمد أحمد حسن الحلقة السابعة

حين أوقفت كورونا السفر... فتح الشيخ بابًا للدعوة

رحلت ابنته... فصبر الشيخ واستحضر «بيت الحمد»



وكان التسجيل في رمضان بعد التراويح، مع العلم أن الشيخ كان ينار مبيكراً. وأثناء التسجيل كان أحياناً يقول بعض العبارات خارج الموضوع، فأنظر إليه فأجده قد نام قليلاً، ثم يستدرك ذلك سريعاً، ويعتذر ويضحك قائلاً: "معليش... غفيت... غلبي النوم."

وقبل وفاته بأيام، كنت أذكره بتلك العبارات التي كان يقولها عندما يغلبه النعاس، فيضحك بأعلى صوته. رحم الله الشيخ رحمة واسعة.

هيئة علماء السودان

في أحد الأيام قال لي الشيخ: "ليه ما تتضم معنا لهيئة علماء السودان؟" ثم قال: "خلاص نمشي أنا وأنت يوم السبت الهيئة، وأنا بكلم رئيس هيئة علماء السودان البروفيسور محمد عثمان صالح عشان تكون معنا." وبالفعل ذهبنا، ودخل الشيخ على رئيس الهيئة وتحدث معه عن ضرورة انضمامي للهيئة، وتحدث عني بما يفوق ما أستحقه، فرحب رئيس الهيئة بمقترح الشيخ، وأثنى على البرامج التي نقدمها معاً، ثم أعطاني نموذجاً ملأته، وبعد ذلك تمت الموافقة على انضمامي إلى هيئة علماء السودان.



بقلم الدكتور الإعلامي:
محمد عثمان

وإنهاء الحلقات في ذلك اليوم، رغم أنه لم يكن في الحسبان، وكان القرار مفاجئاً بالنسبة له. لكنه قال لي: "خلاص... بعد رمضان إن شاء الله نفكر في برنامج ثاني نعمله أنا وأنت." لكن بعد يومين فقط من إيقاف البرنامج، مرض الشيخ المرض الذي توفي بعده.

"نحن دايرين الأجر من الله"

كان من المفترض أن تتولى إحدى الجهات رعاية البرنامج، واتفقنا على ذلك، لكن بعد بدء الحلقات لم يجيبوا على اتصالاتنا. فقال الشيخ: "ما تتصل بيهم... نحن دايرين الأجر من الله." وهكذا كان رحمه الله؛ لا يسأل عن المال مقابل الحلقات، وإن أعطي قال: "هذا كثير."

ولم يكن يقبل أن يأخذ دفعة مقدمة، وكان يقول: "أنا البضمني شنو إني أعيش لحد ما أكمل الحلقات؟ احتمال ما أكمل الحلقات... كيف أشيل حاجة أنا لسه ما عملتها؟ عشان كده بعد ما أكمل حلقتي أدوني حقي."

بين إذاعة طبية والغفوة الخفيفة

ومن طرائف الشيخ أننا كنا نسجل في إذاعة طبية برنامج "اللهم إني صائم"

في هذه الحلقة من ذكرياتي مع الشيخ الوالد محمد أحمد حسن رحمه الله، أستعيد صفحات مضيئة من أيام قريبة في ظاهرها، بعيدة في أثرها، حين فرضت جائحة كورونا واقعاً جديداً على الناس، فأغلقت المطارات، وتعطلت المنابر، لكن الشيخ ظل كما هو: حاضراً بصوته، قريباً بقلبه، كبيراً في زهده ورضاه وإخلاصه. هذه الحلقة ليست فقط عن برنامج قُدّم عبر البث المباشر، ولا عن مواقف عابرة جرت بيني وبينه، بل هي عن شيخ كان يرى الأجر قبل المال، والرسالة قبل المكسب، ويزرع في كل موقف حكمة، وفي كل طرفة معنى، وفي كل ذكرى أثراً يبقى.

باب جديد للدعوة

قبل رمضان الأخير من عام 2020، وهو رمضان الذي توفي بعده الشيخ، اتصلت به وقلت له: يا شيخ، قناة الشروق مخلقة، ولا توجد طريقة أستطيع بها الحضور إلى السودان بسبب أزمة كورونا وإغلاق المطارات.

ثم قلت له إن لدي فكرة أن نقدم البرنامج عبر البث المباشر في فيسبوك. فسألني الشيخ: "دي كيف طريقتها؟" شرحت له الأمر، فوافق على الفور وقال: "على بركة الله... ما عندي مانع." لكن عندما شرعنا في التجربة اكتشفنا أن فيسبوك ألغى خيار الاستضافة، وبالتالي لن تتمكن من الظهور معاً صوتاً وصورة. عندها قال الشيخ ببساطته المعتادة: "ما مشكلة، خليها صوت... كأني معاك عبر الهاتف، وإنت أطلع بث مباشر. والناس لما يشوفوك ويسمعوا صوتي بيتخلونوا زي ما كنا في الشروق مع بعض."

وبالفعل بدأنا هذا البرنامج الذي أسميناه: "ساعة مع الشيخ محمد أحمد حسن"، وكان يُبث يومياً عبر البث المباشر في فيسبوك من الساعة الخامسة إلى السادسة مساءً بتوقيت السودان.

قرار لم أفهمه إلا بعد رحيله

في يوم 20 رمضان، قلت للشيخ قبل البث: "اليوم آخر حلقة."

فاستغرب وقال: "ليه؟"

قلت له إنني أريد أن أتفرغ له للعبادة في العشر الأواخر، وأن أغلب الموضوعات قد غطيناها. فقال: "مممكن نشوف مواضيع ثانية." ثم قال لي في هدوء: "الأمر عندك"

بصراحة، لا أدري حتى اليوم ما الذي دفعني إلى اتخاذ هذا القرار



حين بكى الشيخ على ابنته

قبل نحو ثلاث سنوات تقريباً، توفيت ابنة الشيخ. وحين علمت بذلك اتصلت به لأعزيه، فوجدته صابراً محتسباً.

قلت له: "هل كانت مريضة؟"

فقال والعبرة تخنقه: "ما كانت مريضة... بس جاها إسهال واتوفت."

وكان دائماً يكرر حديث أبي موسى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

"إذا مات ولد العبد، قال الله لملائكته: قبضتم ولد عبدي؟ فيقولون: نعم.

فيقولون: قبضتم ثمرة فؤاده؟ فيقولون: نعم. فيقول: فماذا قال عبدي؟ فيقولون: حمدك واسترجع. فيقول

الله تعالى: ابنوا لعبدي بيتاً في الجنة، وسموه بيت الحمد."

رواه الترمذي وقال: حديث حسن.

الكديسة المشاغبة... اصطدم بزجاج الفندق... ووصفة الشيخ الطريفة للحل قال: القزاز كيف؟

الجهات لإلقاء محاضرة في فندق.

قال: ذهبت إليهم، وبعد انتهاء المحاضرة نزلت بسرعة في السلم، ومن شدة نظافة الزجاج خُيل لي أنه لا يوجد باب. قال: "وبالسرعة بتاعتي مشيت ضربت القزاز... روووب... ووقعت في الأرض!"

ثم جاء الناس مسرعين وهم يقولون: "يا شيخ، إنت كويس؟"

فقال لهم: "قزاز فندقم كويس؟"

قالوا: "أي يا شيخ، قزاز الفندق كويس."

فقال الشيخ: "كان قزاز فندقم كويس، أنا ذاتي كويس!"

ثم قال إنه قام فوراً كأن شيئاً لم يكن. رحم الله الشيخ.

"الكديسة" والجسر

وفي إحدى الحلقات سألت الشيخ قائلاً: "عندي كديسة عاملة لينا مشكلة في البيت... هل أقتلها؟"

فقال الشيخ: "لا، ما تقتلها. شوف ليك شوال دخل فيه الكديسة دي، وشيلها في بوكس، وأقطع الكبرى، وأمشي فكها هناك."

فضحكت وقلت له: "طيب، والما عنده كبري يعمل شنو؟"

فضحك الشيخ.

حادثة القزاز في الفندق

ومن المواقف الطريفة التي كان يرويها عن شبابه، أنه تلقى دعوة من إحدى

1/ عند تلاوتك للجزء الثامن من القرآن الكريم تجد آية خاطب فيها الله عز وجل الكفار: عند تلاوتك للجزء الثامن من القرآن الكريم تجد قول الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحْ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ - وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ﴾ اذكر رقم الآية واسم السورة التي وردت فيها؟

2/ عند تلاوتك للجزء الثامن من القرآن الكريم تجد آية كريمة في سورة الأعراف قال الله فيها: ﴿فَاذْكُرُوا آلَاءَ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ ما معنى كلمة (الاء)؟

3/ صحابي جليل من قبيلة دوس باليمن، لما بلغته دعوة الطفيل بن عمرو الدوسي إلى الإسلام أجاب الدعوة وأسلم في السنة السابعة للهجرة، ورغم ذلك لازم النبي صلى الله عليه وسلم وأصبح من أكثر الصحابة رواية وحفظاً للحديث النبوي، وتولى ولاية البحرين في عهد عمر بن الخطاب. فمن هو هذا الصحابي؟

4/ من أشهر كتب الفقه كتاب (الأم)، فمن هو مؤلفه؟



الحلقة الثامنة

ترسل الإجابات على الايميل الآتي:
eihabsr@hotmail.com

مسابقة رمضان 1447هـ



إعداد:
إيهاب صالح

تطلق صحيفة «أكشن سبورت» أولى مسابقاتها الرمضانية الثقافية والدينية، في مبادرة تهدف إلى تعزيز المعرفة الدينية والثقافية، وإتاحة مساحة تفاعلية للقراء طوال الشهر الفضيل.



السودانيون يتمسكون بعاداتهم رغم الحرب والأزمات

«الجود بالموجود» يحفظ لمة رمضان



مثل ملايين السودانيين في الريف والحضر، يحرص يوسف حمد على الحفاظ على "لمة رمضان"، وهي عادة اجتماعية راسخة في السودان، حيث يختار الجيران مكاناً يجتمعون فيه يومياً قبيل موعد الإفطار بدقائق، ويحضر كل منهم ما تسر من الأطعمة والمشروبات الرمضانية الشعبية.

ومع الأزمة الاقتصادية الطاحنة والحرب التي يعيشها السودان، تقلص حجم مواعيد "لمة رمضان" بشكل ملحوظ، غير أن كثيرين رفعوا شعار "الجود بالموجود" للحفاظ على هذا التقليد الذي يعزز الترابط الاجتماعي بين الجيران، ويتيح أيضاً إطعام المارة الذين قد يدركهم وقت الإفطار قبل وصولهم إلى منازلهم.

وفي حديث لأحد المواقع العربية واسعة الانتشار، قال حمد إن التأثير القوي للأزمة الاقتصادية طال مختلف مناحي الحياة، لكن ذلك لم يمنع كثيراً من السودانيين من التمسك بعادة

من أمريكا .. إحسان عبدالمتعال: رمضان في السودان غير

قالت المذيعة السودانية المعروفة إحسان عبدالمتعال، المقيمة في الولايات المتحدة الأمريكية، إن شهر رمضان في السودان يظل الأجمل والأكثر دفئاً مقارنة برمضان في الغربية، لما يتميز به من لمة الأسرة والأهل والأصدقاء وطقوس اجتماعية وروحانية خاصة.

وأشارت إلى أن مواعيد الإفطار التي تنتشر في شوارع السودان تعكس روح التكافل الاجتماعي وعظمة الشعب السوداني، وهي من المشاهد التي تفتقدها الجاليات في المهجر. وأضافت أن رمضان في أوروبا وأمريكا يختلف كثيراً، إذ يمضي اليوم بشكل عادي، وقد يدرك وقت الإفطار الصائم وهو في العمل أو الدراسة أو المواصلات، بينما تقتصر التجمعات الرمضانية غالباً على عطلات نهاية الأسبوع.

وأكدت أن الكثير من نكهة رمضان وروحانيته تبقى مرتبطة بالسودان، حيث يشعر الإنسان بخصوصية الشهر الكريم في تفاصيل الحياة اليومية.



داعية جمع القلوب حياً وشيعته الجموع بعد رحيله

محمد سيد حاج... صوت دعوي ما زال حاضراً

رجل أعمال؟ فقيل له: لا هذا ولا ذاك، إنه رجل دعوة اسمه محمد سيد حاج. يقول الشاب إن هذا الموقف دفعه للبحث عن تسجيلات الشيخ والاستماع إلى محاضراته، وكانت تلك بداية طريقه إلى الالتزام والهداية. وهكذا بقي أثر محمد سيد حاج حياً في القلوب، لأن العلم الصادق لا يموت بموت صاحبه.

وقد صدق رسول الله ﷺ حين قال: «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له».

رحم الله الشيخ محمد سيد حاج رحمة واسعة، وجعل علمه ودعوته في ميزان حسناته.

فقدت منابر الدعوة الإسلامية في السودان واحداً من أبرز أصواتها المؤثرة في أبريل عام 2010، عندما توفي الداعية السوداني الشيخ محمد سيد حاج إثر حادث مروري أليم على طريق الخرطوم القضارف، وهو في طريقه لتقديم محاضرة دينية بمدينة دوكة. لكن القدر كان أسرع، فعاد جثمانه إلى الخرطوم ليوارى الثرى في مقابر شمبات، بعد أن شيعه الآلاف ممن عرفوا علمه وفضله وبكوه بصدق ومحبة.

الشيخ محمد سيد حاج، ابن حلفا الجديدة، لم يكن مجرد خطيب مسجد أو داعية تقليدي، بل كان ظاهرة دعوية مميزة، امتاز بجزالة العبارة، ورسالة الأسلوب، وقوة الحجّة، وسلاسة اللغة. استطاع بخطبه ومحاضراته أن يلامس قلوب الشباب ويجذبهم إلى مجالس العلم والدعوة، حتى أصبح صوته مألوفاً في بيوت كثيرة، تتداول تسجيلاته عبر الهواتف المحمولة والأشرطة والأسطوانات، وتبثها الإذاعات والقنوات الفضائية.

كان محمد سيد حاج نموذجاً للداعية المتواضع، جمع بين العلم والأدب ورفعته الخلق، فترك أثراً عميقاً في نفوس من استمعوا إليه أو عايشوه. ويروي أحد الشباب قصة مؤثرة عن تأثير هذا الداعية، إذ قال إنه لم يكن يعرف الشيخ من قبل، لكن عندما شاهد الجموع الغفيرة التي خرجت لتشييعه

تساءل: من هذا الرجل الذي جمع كل هؤلاء؟ هل هو رجل دولة أم



ندى القلعة: العصيدة نجمة مائدتي الرمضانية

قالت الفنانة ندى القلعة في تصريح لـ «أكشن سبورت» إنها تحب الأكلات الشعبية السودانية، وعلى رأسها العصيدة بملاح الثقيلة، مؤكدة أنها لا تفارق مائدتها في شهر رمضان. وأوضحت أن والدتها هي من علمتها فنون الطهي، مضيفة أن رمضان في السودان له طعم مختلف بفضل لمة الناس والأجواء الأسرية والرمضانية التي تميز المجتمع السوداني. وأضافت أن صلة الأرحام وتبادل الزيارات والعادات الاجتماعية الجميلة تجعل للشهر الفضيل نكهة خاصة في السودان لا تشبه أي مكان آخر في العالم.



ترباس: الأغنية السودانية ستعود

أكد الفنان الكبير كمال ترباس أن الأغنية السودانية ستعود إلى سابق عهدها، طالما أن هناك فنانيين وشعراء جادين يرفضون النزول إلى مستوى الأعمال الضعيفة التي غزت الساحة خلال السنوات الأخيرة. وقال إنه يراهن على المستمع السوداني الذي بنى ثقافته الفنية على الأغنيات الجميلة والعفيفة، مؤكداً أن ما يحدث حالياً ليس سوى فقاعات صابون ستزول مع الوقت، وسيبقى في النهاية ما ينفع الناس ويعبر عن الذوق الفني الأصيل.



الشاي في رمضان.. مفيد أم مضر؟



على الأقل، لأن شربه مباشرة بعد الطعام قد يعيق امتصاص الحديد ويزيد من احتمالات الإصابة بالأنيميا، إضافة إلى تسببه في زيادة حموضة المعدة والأمعاء. كما حذرت من الإكثار من شرب الشاي مع وجبة السحور، لأنه قد يؤدي إلى الأرق ويزيد فقدان السوائل من الجسم، باعتباره من المشروبات المدرة للبول، ما قد يسبب العطش والجفاف خلال ساعات الصيام.

والطفل، أن الشاي يساعد على تنشيط الدورة الدموية وتقليل الشعور بالتعب بفضل احتوائه على مادة الكافيين التي تنشط الجهاز العصبي وتزيد من نشاط الجسم، كما تسهم في تنشيط الكلى والتخلص من الأملاح الزائدة. لكنها تشير إلى أن توقيت تناول الشاي هو العامل الأهم للاستفادة من فوائده. وتنصح بتناوله بعد الوجبات بساعتين

بعد الشاي من أكثر المشروبات حضوراً على المائدة العربية والمصرية والسودانية، إذ يرتبط لدى كثيرين بضبط المزاج واستكمال وجبتي الإفطار والسحور خلال شهر رمضان. ورغم فوائده، فإن تناوله بطريقة غير صحيحة قد يسبب بعض المشكلات الصحية. وتوضح الدكتورة إيمان كامل، استشارية التغذية العلاجية وصحة الأسرة



إسماعيل محمد علي

الهلال.. تفاصيل صغيرة تصنع الفارق

يقف «سيد البلد» على أعتاب مرحلة مفصلية في مشواره الإفريقي حين يحل ضيفاً على نهضة بركان المغربي بمدينة بركان. ومع وصول البعثة مبكراً إلى المغرب وانتظامها في معسكر إعدادي بالرباط، يبرز التساؤل الفني الأهم: هل يحتاج الهلال لخوض مباراة ودية قبل صافرة البداية؟

خاض الهلال آخر مبارياته التنافسية في الدوري الرواندي (ضد جيكومبي في 4 مارس)، مما يعني وجود فجوة زمنية تصل إلى أكثر من 10 أيام قبل لقاء بركان. فنياً، هذه الفترة كافية لحدوث تراجع طفيف في «حساسية المباريات».

شخصياً أنا مع خوض مباراة ودية (حتى لو ضد فريق مغربي من الدرجة الثانية)، لأنها ستساعد اللاعبين على الحفاظ على رتم التنافس العالي، ومن ثم التأقلم مع الأجواء الرضائية والمغربية (بناءً على التوقيت الحالي)، وهو ما يفرض تحدياً بدنياً خاصاً يتعلق بـ «الساعة البيولوجية» للاعبين.

تجربة مباراة ودية في توقيت متأخر (ليلي) في المغرب ستجعل اللاعبين يعتادون على الأجواء الباردة نسبياً وعلى سرعة الكرة في العشب المبلل، وهي تفاصيل صغيرة تصنع الفارق في الأدوار الإقصائية.

الودية ستكون بمثابة اختبار للمخطط التكتيكي لـ «ريجيكامب»، لتطبيق نهج دفاعي متوازن مع الاعتماد على التحولات السريعة لخطف هدف خارج الأرض. نعم، ربما يخاف الروماني من خوض مباراة ودية قوية قد تعرض الركائز الأساسية للإصابة، وهو ما لا يتحملها الهلال في ظل الغيابات أو الإرهاق. لذا يفضل المدربون أحياناً الاكتفاء بـ «تقسيم» داخلية قوية (Match Simulation) لتقليل مخاطر الاحتكاك العنيف.

عموماً الهلال لا يحتاج إلى «مباراة ودية» بالمعنى التقليدي (90 دقيقة تنافسية كاملة)، بل يحتاج إلى «تجربة إعدادية مغلقة» لاختبار جاهزية العائدين من الإصابة، وتطبيق جمل تكتيكية خاصة بضربات الجزاء والكرات الثابتة، والحفاظ على «تكتيك التمرکز» دون استهلاك مخزون اللياقة البدنية.

التركيز حالياً في الهلال يجب أن ينصب على «الاستشفاء» والتحصير النفسي، فالمباريات في المغرب تُكسب بالهدوء والتركيز الذهني أكثر من الرض المتواصل.



عوض أحمد عمر

في كثير من دول العالم التي تدرج جيداً قيمة الرياضة وأثرها في تعزيز الروح الوطنية. ولعل المثال الأبرز على ذلك ما حدث في الولايات المتحدة قبل أيام، عندما تعمد ترمب استثمار تواجده فريق الهوكي داخل قاعة الكونغرس الأمريكي خلال واحد من أهم الخطابات التي كانت محل اهتمام عالمي ومحلي. مشهد يعكس كيف يمكن للقيادة السياسية أن توظف الرياضة لتعزيز الاهتمام الشعبي وإبراز قيمة الرياضيين في المجتمع.

آخر الكلام

إن الرياضة اليوم أصبحت إحدى أدوات القوة الناعمة للدول.. ومجالاً مهماً لتشكيل الهوية وتعزيز الانتماء الوطني. ولهذا تحرص الحكومات في مختلف أنحاء العالم على دعمها ورعاية منتخباتها وأنديةها والاحتفاء بإنجازاتها وتكريم صناعاتها. وفي ظل هذه الحقائق... يبقى ما يحققه الهلال اليوم إنجازاً يستحق التقدير والاحتفاء. فهو لا يمثل نادياً فحسب، بل يحمل معه آمال جماهير واسعة ومشهد وطن كامل. ومن هنا فإن أقل ما يمكن تقديمه هو الاعتراف بجهده وتقدير ما يقدمه، لأن الاحتفاء بالنجاح وتحفيز من يحققه هو الخطوة الأولى نحو تحقيق نجاحات أكبر في المستقبل.

Omeraz1@hotmail.com

اتحاد رواندا مع الهلال في المغرب... دروس للاقتداء... هل يتعلم الاتحاد السوداني بعد غياب المسؤولية وانعدام المبادرة؟

وحدهم، وأن انتصارهم بات محل انتظار الجماهير في السودان ورواندا.

مثل هذه المبادرات البسيطة في ظاهرها... الكبيرة في معناها.. قادرة على رفع الروح المعنوية للفريق وتعزيز إحساسه بأنه يمثل منظومة كروية تحيطه بالرعاية والاهتمام والدعم.

غير أن هذه الصورة المشرفة تقودنا إلى المقارنة المؤلمة مع موقف الاتحاد السوداني لكرة القدم... الذي بدأ غائباً عن المشهد بلا مسؤولية أو مبادرة، في وقت كان الهلال فيه في أمس الحاجة إلى المساندة المعنوية من مؤسسته الأم.

فالنادي الذي أصبح اليوم الممثل الوحيد للسودان في هذه المرحلة المتقدمة من المنافسة القارية، لم يجد من اتحاده الوطني ما يعكس حجم الإنجاز الذي حققه.

إن غياب هذا الدور لا يفهم فقط على مستوى الشكليات أو البروتوكولات، بل يمتد إلى الرسائل التي تصل إلى اللاعبين ومجلس الإدارة، ومن قبلهم جماهير الهلال الغابرة.

فعدما يتقدم نادٍ سوداني في بطولة قارية بهذا الحجم، ثمر لا يجد التفاعل الكافي من اتحاده الكروي بل ومؤسسته الوطنية، فإن ذلك يبعث برسائل سلبية حول مستوى الاهتمام بالرياضة في البلاد... وي طرح تساؤلات حول موقعها في أولويات المؤسسات المعنية. وما يجب التوقف عنده أن الأمر تجاوز حدود الاتحاد «الغائب ديمة» إلى غياب أكثر تساؤلاً... وهو التفاعل الرسمي من مؤسسات الدولة.

فالهلال الذي يلعب باسم السودان ويحقق هذه الانتصارات المشرفة لم يحظ بالاهتمام والدعم من المسؤولين في الدولة، إن كان من المجلس السيادي أو مجلس الوزراء، بل استخسروا فيه مجرد التهنية والتحفيز المنظر للاعبين.

هي مفارقة تستوجب التوقف عندها إذا ما قورنت بما يحدث

في لفتة تحمل الكثير من الدلالات والمعاني... بادر الاتحاد الرواندي لكرة القدم إلى إيفاد ممثل رسمي لمرافقة بعثة نادي الهلال في رحلتها إلى المغرب لخوض إحدى أهم مبارياته في البطولة الإفريقية أمام نهضة بركان في سباق الوصول لنصف النهائي.

لم تكن هذه الخطوة مجرد إجراء بروتوكولي أو مجاملة، بل جاءت تعبيراً واضحاً عن تقدير عميق لمكانة الهلال.. خاصة بعد أن احتضنته رواندا وسمحت له بالمشاركة في دورها المحلي، حتى باتت تعامله كأنه أحد أندية الكرة الرواندية.

هذه المبادرة المسؤولة، والتي تظل محل احتفاء جماهير الهلال وتقديرها، تحمل في طياتها الكثير من الرسائل الإيجابية... أولها أن الرياضة قادرة على تجاوز كل الحدود لتخلق فضاءً واسعاً من المحبة لتعزيز التواصل وتوثيق الروابط والصلات.

فحين يحرص اتحاد كروي محترم على مرافقة بعثة نادٍ من بلد آخر تقديراً لمشاركته في دورته المحلي... فإنه يعلن بوضوح أن كرة القدم ليست مجرد منافسة، بل هي أيضاً شراكة إنسانية ورياضية تقوم على الاحترام والتقدير المتبادل.

الرسالة الثانية تتعلق بقيمة مشاركة الهلال في الدوري الرواندي، والتي تمثل تجربة فريدة تعكس رؤية متقدمة لدى المؤسسات الرياضية والجماهير في رواندا.

لقد تعاملت الجهات الكروية هناك مع الهلال بوصفه إضافة نوعية للمنافسة، ونظرت إلى وجوده باعتباره فرصة لتعزيز مستوى الدوري وتوسيع آفاق التعاون الكروي، وبكفي ما يجده الهلال من مؤازرة من الجماهير الرواندية.

أما الرسالة الثالثة فتتمثل في الدعم المعنوي والمؤسسي... حيث إن مشاركة ممثل لاتحاد رواندا إلى جانب البعثة يمنح اللاعبين شعوراً بالاهتمام والتقدير، ويؤكد لهم أنهم ليسوا

بمبادرة من فاطمة الصادق وبحضور الفنان جمال فرفور

عودة الصفاء بين محمد بشير وشريف الفحيل



فرفور الذي كان بدوره طرفاً في الخلاف، حيث سبقت عناق الفحيل والدولي مواجهة صريحة بين الفحيل وفرفور انتهت بتجاوز الخلاف وطبي صفحته، في مشهد عكس روح التسامح التي تميز الوسط الفني السوداني. وشهد اللقاء حضور الأستاذة فاطمة الصادق والإعلامي دندش مقدم برنامج «التعويذة» على قناة البلد، إلى جانب عدد من الفنانين المشاركين في برنامج «بلا نغني» الذي تبثه القناة يومياً بعد الإفطار خلال شهر رمضان.



القاهرة . أكشن سبور

طُويت صفحة الخلاف بين الفنانين محمد بشير الدولي وشريف الفحيل بعد مبادرة تصالح قادتها الأستاذة فاطمة الصادق مدير قناة البلد الفضائية، في خطوة وجدت ترحيباً واسعاً داخل الوسط الفني، وأعدت أجواء الود بين نجوم الساحة الغنائية. وجرت المصالحة في أجواء ودية بحضور الفنان جمال

تنقأ... نجم الهلال الذي لا يغيب

بموهبتهم الكبيرة وأدائهم اللافت في وسط الملعب، وأسهم في قيادة الهلال إلى نهائي كأس الأندية الإفريقية عامي 1987 و1992. وكان اسمه يتردد في مدرجات الهلال، حيث كانت الجماهير تهتف بحماس: «أوه تنقأ... تنقأ تنقأ... تنقأ... أوه تنقأ». ويظل تنقأ واحداً من الأسماء التي تركت بصمة واضحة في تاريخ الهلال وذاكرة جماهيره.

متابعات - أكشن سبور

استعداد عشاق الكرة السودانية ذكريات أحد أبرز نجوم الهلال في ثمانينات وتسعينات القرن الماضي وذلك عندما ظهر نجم الهلال السابق منصور بشير «تنقأ» رفقة الممثل القدير أسامة الشمباتي في منشور له بفيس بوك. تنقأ كان من اللاعبين الذين ملأوا السمع والبصر



مسؤول بالاتحاد الرواندي يرافق بعثة الهلال إلى المغرب

الدار البيضاء . أكشن سبور

رافق رئيس لجنة المسابقات في الاتحاد الرواندي لكرة القدم نيتانجا ديزير بعثة نادي الهلال إلى المغرب، استعداداً لمواجهة نهضة بركان السبت المقبل ضمن ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا. وتأتي هذه الخطوة في إطار العلاقة المتميزة التي نشأت بين الهلال والاتحاد الرواندي خلال الفترة الأخيرة، بعد استضافة رواندا للفريق ومشاركته في منافسات الدوري المحلي.

وتعكس هذه المبادرة مستوى التقدير الذي يحظى

به الهلال داخل الأوساط الرياضية في رواندا، حيث لم تعد العلاقة مقتصرة على استضافة المباريات فحسب، بل تطورت إلى تعاون وثيق جعل الهلال يحظى بمعاملة خاصة، وكأنه جزء من المنظومة الرياضية الرواندية في الوقت الحالي.

ويرى مراقبون أن هذه العلاقة الإيجابية أسهمت في توفير قدر كبير من الاستقرار الإداري والتنظيمي للهلال، بما يشبه الامتيازات التي تتمتع بها الأندية الوطنية في رواندا، الأمر الذي يساعد الفريق على التركيز بشكل أكبر في مشاركاته القارية وتحقيق نتائج إيجابية في البطولات الإفريقية.

هدى عربي تتألق في «أغاني وأغاني» بإطلالة أنيقة وأداء ساحر

القاهرة - أكشن سبور

ده حالك»، وجاء الرد سريعاً من جمهورها الذي أكد أنها كانت، كعادتها، نجمة لا تنافس إلا نفسها في الإجابة والتألق. ولم تعد هدى مثار اهتمام معجبيها فيها فقط، بل أصبحت أيضاً محط اهتمام صاحبات الذوق الرفيع في عالم الأزياء النسائية، إذ تبهرهم في كل حلقة بإطلالة أنيقة وساحرة تضيف بعداً جالياً لحضورها الفني المميز.

توَّج المشاهدون الفنانة المبدعة هدى عربي نجمة فوق العادة للنسخة الحالية من برنامج «أغاني وأغاني 2026» بعد أن برعت في تقديم أعمال العملاقة بدرجة عالية من التميز والأداء الواثق. وعبرت هدى عربي عبر صفحاتها أمس عن سعادتها بتقديم رائعة النور الجيلاني «أصله يا العصفور

