

صالون بصمة
للحفاة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 135 الخميس 12 مارس 2026 م الموافق 23 رمضان 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
توعبة من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تهاهي
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

أحداث مباراة سيمبا التنزاني تفرض إجراءات وقائية جديدة قبل مواجهة الهلال.. كاف يشدد الرقابة على ملعب بركان



الدار البيضاء - أكشن سبورت

فرض الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) إجراءات تنظيمية مشددة على نادي نهضة بركان المغربي قبل مواجهة المرتقبة أمام الهلال في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا، المقررة مساء السبت المقبل على الملعب البلدي بمدينة بركان، وذلك على خلفية الأحداث التي شهدتها الملعب في مباريات إفريقية سابقة.

وبحسب تقارير إعلامية مغربية، خاطب "كاف" إدارة نهضة بركان مطالباً بتوفير أعلى درجات الانضباط والتنظيم داخل الملعب، مع التشديد على منع استخدام الشهب الاصطناعية (الشماريخ) وأشعة الليزر ورمي القارورات، محذراً من عقوبات قد تصل إلى غرامات مالية تبلغ 50 ألف دولار، إضافة إلى احتمال إقامة مباريات دون جمهور في حال تكرار المخالفات.

ويأتي هذا التحذير في أعقاب الأحداث التي صاحبت مباراة نهضة بركان وسيمبا التنزاني في بطولة الكونفدرالية الإفريقية، والتي شهدت حالة من الفوضى في المدرجات وخروجاً عن الروح الرياضية، بعد استخدام الشماريخ ورمي بعض المقذوفات داخل الملعب، الأمر الذي دفع الاتحاد الإفريقي إلى فتح تحقيق وفرض عقوبات على النادي المغربي.

كما امتدت تلك التجاوزات إلى مباريات أخرى، أبرزها مواجهتا أبوسليم الليبي والزمالك المصري، وهو ما دفع "كاف" إلى مطالبة إدارة نهضة بركان بتعزيز الترتيبات الأمنية والتنسيق المباشر مع المنسق الأمني للاتحاد الإفريقي لضمان خروج مباراة الهلال في أجواء منظمة وخالية من أي تجاوزات.



9



3



15



15



8



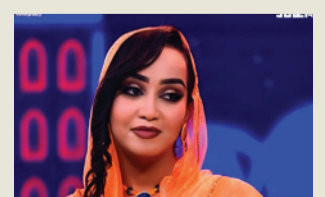
9

وأهدر ريال مدريد فرصة تعزيز النتيجة عندما تصدى الحارس جيانلويجي دوناروما لركلة جزاء نفذها فينيسيوس جونيور، لتنتهي المواجهة بانتصار واضح لأصحاب الأرض.

التفاصيل ص 10

الثلاثة، ليمنح الفريق الملكي أفضلية مريحة قبل مواجهة الإياب في ملعب الاتحاد. بدأ ريال مدريد المباراة بقوة ونجح في استغلال المساحات خلف دفاع سيتي، بينما حاول الفريق الإنجليزي العودة في الشوط الثاني دون فعالية هجومية حقيقية.

حقق ريال مدريد فوزاً كبيراً على ضيفه مانشستر سيتي بثلاثة أهداف دون رد في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا على ملعب سانتياجو برنابيو. وبرز النجم الأوروغوياني فيديريكو فالفيردي كأبرز نجوم اللقاء بعدما سجل أهداف المباراة



**ريماس تعيد
بريق أغنيات
العمالقة**

15



**أبوجيبين للسوبات:
سهل فشاننا
من ناسك**

15



**المسحراتي.. يتراجع
في المدن ويصمد
في الريف**

13



**الدوحة تجمع
نجوم الكرة
والإعلام**

11



**الرشيد بدوي:
بركان.. اختبار الهلال
في الأبطال**

4

قرارات الاجتماع الأول باللجنة

المنتخب الوطني .. الاهتمام بالمحترفين وأصحاب الجنسيات المزدوجة

الخرطوم . أكشن سبورت

المنتخب الوطني.

تشكيل لجان إدارية وإشرافية للمنتخبات السنوية تشمل منتخب الناشئين والشباب والمنتخب المدرسي والمنتخب الريف مع تكليف كل لجنة بتقديم تقرير حول برامجها في الاجتماع القادم.

التأكيد على التنسيق مع الهيئة القومية للبراعم والناشئين والصندوق القومي لرعاية الطلاب لدعم اكتشاف المواهب وتطوير المنتخبات السنوية.

كما قررت اللجنة عقد اجتماعها المقبل يوم 11 أبريل 2026 بمدينة السوي لمتابعة تنفيذ القرارات ومناقشة تقارير اللجان.

وفي ختام الاجتماع أشاد الدكتور أسامة عطا المنان بحماس الأعضاء، مؤكداً أن عمل اللجنة سيقوم على الشورى والعمل المؤسسي والتنسيق المشترك لتطوير المنتخبات الوطنية.



عقدت لجنة المنتخب الوطني بالاتحاد السوداني لكرة القدم اجتماعها الأول لموسم 2026 ظهر الأربعاء بقاعة الاجتماعات بالصندوق القومي لرعاية الطلاب بالخرطوم، برئاسة الدكتور أسامة عطا المنان النائب الأول لرئيس الاتحاد ورئيس اللجنة، وبمشاركة عدد من الأعضاء حضورياً وعبر تقنية الاتصال المرئي.

واستعرض الاجتماع برامج واستحقاقات المنتخب الوطني خلال الفترة المقبلة، والتي تشمل تصفيات سيكافا والتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية إضافة إلى المباريات الودية خلال أيام الفيفا.

وأصدرت اللجنة عدداً من القرارات أبرزها: الاهتمام باللعبين السودانيين المحترفين بالخارج وأصحاب الجنسيات المزدوجة والعمل على الاستفادة منهم في دعم

مستشارة الخراب

حسن أحمد حسن



في الصميم

تقول محدثي في قصة واقعية، لكنها أصبحت مكررة ومتداولة باستمرار، ولكن بتصريفات ومواقف وحكاوي مختلفة، والهدف واحد وهو الغدر والخيانة التي أصبحت تأتي من أقرب الأصدقاء. والملاحظ أن هذه الأساليب تحصل بين البنات وليس بين الأولاد، وهي فعلاً ظاهرة تستحق الدراسة لكثرة حوادثها المؤلمة.

محدثي تحكي قصتها وتقول: أنا مخطوبة، وحصل لي موقف مع خطيبي خلاني أشك فيه أنه بخيل. التقينا في كافتريا، وأثناء ما كنا نأكل جاء ولدان صغيران وقالوا إنهما يريدان قروشاً. أنا طلعت من شنطتي عايزة أديهم، فقال لي: رجعيها، أوعك تديهم قروش. قلت له: هم جعائين. قال: اصبري. مشي طوالي طلب ليههم سندوتشات وعصائر، وقال لي: لو ادتيهم قروش حيمشوا يضروا بيها نفسهم، ويمكن يشتروا سجاثر أو الحاجات البستلوا بيها دي، أحسن نديهم أكل.

صراحة موقفه زلعي، وكلمت صاحبتني. قالت لي: ده جبار، وبعدين لمن تعرسي جنبه ما تحشوفي منه، أحسن تخلي من هسي قبل ما تورطي نفسك معاه. أنا بقيت ما برد ليه وكهرت الرجل البخيل، في حين أنه جاب لي شبكة أي زول بتكلم بيها، لكن الموقف الوحيد بتاع الأطفال ده هو الهزني، وصاحبتني زانت لي راسي بأن أتخلي عنه، وتمسكت بقراري وباستشارة صديقتي، التي واصلت الاتصال بي باستمرار، ومصرة أن أترك هذا الرجل البخيل بالرغم من أنه ميسور الحال. وكانت تقنعني بأن ميسوري الحال هم أكثر الناس بخلاً، وتحكي لي من القصص والروايات ما جعلني أكره أي رجل ميسور الحال.

نهاية قصتي... هل تصدق؟ كانت تقابله وتقول له إن خطيبي القديم قد رجح من أمريكا، وبأني في تواصل معه، عشان كده ما قاعدة ترد عليك. وهي كانت في نفس الوقت تحرشني بأن لا أرد عليه وأتجاهله، وكانت تقابله من وراي وتكذب باسمي. أرجعت له الشيلة وفسخت الخطوبة، وعلمت بأنها قد تزوجت من خطيبي. قطعت تواصلها معي وغيرت رقم هاتفها. إنها يا أخواتي (مستشارة الخراب)، فاحذروهن. هل تصدقوا، بعدما علمت أنها كانت خط الدفاع الأول في التحرش، سألت نفسي: كيف يكون خطيبي بخيلاً، وهو من قام واشترى السندوتشات الغالية الثمن وأعطاهم للأطفال المتسولين بدلاً من الهلات التي كنت سأخرجها من شنطتي؟ النصيحة: حافظي على أسرارك، فالغدر والخيانة لا تأتيان من بعيد.

تعارينا للمستشار أبو الريش

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تنعى أسرة صحيفة «أكشن سبورت» ببالح الحزن والأسى وفاة المغفور لها بإذن الله

المرحومة رجا الصادق

زوجة شقيق المستشار معاوية أبو الريش، التي انتقلت إلى رحمة الله تعالى يوم الأحد الماضي بعد معاناة مع المرض.

ونسأل الله العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته، وأن يغفر لها ويسكنها فسيح جناته مع الصديقين والشهداء، وأن يلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

كما نتقدم بخالص التعازي والمواساة إلى المستشار معاوية أبو الريش وأسرته الكريمة في هذا المصاب الجلل. إننا لله وإنا إليه راجعون.



فاطمة عبد الرحمن .. صوت يواصل إشراقه الإعلام

عباس الماحي - أكشن سبورت



وسط الحضور المتجدد للإعلاميين السودانيين في المنابر الإذاعية والتلفزيونية، يبرز عدد من الأصوات الشابة التي تسعى إلى مواصلة مسيرة الرواد وترسيخ حضور الإعلام السوداني بمهنيته المعروفة، ومن بين هذه الأصوات المذيعة فاطمة عبد الرحمن حاج حمد التي استطاعت أن تصنع لنفسها مكانة واضحة بفضل موهبتها واجتهادها.

ينتمي ظهور فاطمة إلى امتداد تاريخ طويل من التميز الذي عرف به الإعلام السوداني، إذ قدم عبر العقود أسماء لامعة في الإذاعات والفضائيات العربية والعالمية، ونجح إعلاميون سودانيون في فرض حضورهم في مؤسسات إعلامية كبرى بفضل كفاءتهم المهنية وثقافتهم الواسعة.

تتحدر فاطمة من منطقة الباوقة بولاية نهر النيل، حيث نشأت في بيئة اجتماعية غنية بالقيم. ثم انتقلت في مراحل تعليمها إلى مدينة بورتسودان حيث درست مرحلتها الأساس والثانوي، قبل أن تعود عام 2006 إلى مدينة عطبرة لتلتحق بجامعة وادي النيل، كلية العلوم الإسلامية والعربية - قسم دراسة الاتصال.

ومنذ سنواتها الجامعية الأولى بدأت رحلتها مع الإعلام عبر إذاعة ولاية نهر النيل، حيث اكتسبت خبرة مبكرة بالعمل إلى جانب عدد من رواد الإذاعة، من بينهم الأستاذ سراج الدين عبد الرحيم والراحل طارق الفكي، الأمر الذي أسهم في صقل تجربتها المهنية.

ومع مرور الوقت أصبح صوت فاطمة مألوفاً لدى المستمعين والمشاهدين،

إفطار الصالحية يجمع قادة الروابط والرياضيين بالرياض



حلفا الجديدة - محمد جلال فرج

تواصلت منافسات الدوريات الرمضانية بمدينة حلفا الجديدة وسط حضور جماهيري كبير وأجواء تنافسية مميزة.

ففي المباراة الثانية من المربع الذهبي لدورة نادي الأهلي مربع 6، حقق فريق أطلس برة فوزاً مستحقاً على التعاون مربع 4 بنتيجة أربعة أهداف مقابل هدف، ليبلغ المباراة النهائية.

وسيطر أطلس برة على الشوط الأول منذ بدايته ونجح في تسجيل ثلاثة



أهداف عبر فخوري في الدقيقة الأولى، ثم منتصر حسين وأمين سيف جدو. وفي الشوط الثاني تحسن أداء التعاون، لكن أطلس برة أضاف الهدف الرابع عن طريق فخوري، قبل أن يقلص وائل الفارق بهدف التعاون الوحيد. وأدار اللقاء الحكم أبو عبيدة ديشاب، ونال فخوري جائزة أفضل لاعب.

وفي دورة الفقيه الأستاذ الجزولي عبد الله جبارة بالقرية 20، حقق فريق النادي فوزاً عريضاً على الرابطة بنتيجة سبعة أهداف مقابل هدفين.

تقدم النادي بثلاثية في الشوط الأول عبر حمزوز (هدفين) ومحمد جمال دشا. وفي الشوط الثاني سجل الرابطة هدفين عبر أحمد نينا وحسام البيعو، قبل أن يعود النادي بقوة ويضيف أربعة أهداف أخرى بواسطة محمد دشا (هاتريك) وحسام حسن التوكة. ونال محمد دشا نجوميته اللقاء، فيما أدار المباراة الحكم الدولي جمال الحضري.

وفي منافسات دوري البراعم والناشئين بالقرية 20، فاز ليفربول على توتنهام بهدف سجله محمد كامل حسين، ليرفع ليفربول رصيده إلى ست نقاط ويعزز حظه في التأهل للدور المقبل. وأدار اللقاء الحكم عبد الحليم محمود.



الرياض - أكشن سبورت

نظمت الرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج "الصالحية" مساء الثلاثاء إفطارها الرمضاني السنوي باستراحة بن طالب بمدينة الرياض، وسط حضور مميز ضم عدداً كبيراً من الرياضيين وقادة الروابط الرياضية وممثلي الجمعيات والتجمعات السودانية المختلفة.

وشهدت المناسبة مشاركة واسعة من أبناء الجالية السودانية، حيث تجاوز عدد الحضور خمسين مشاركاً، في أجواء رمضانية اتسمت بالألفة وروح المحبة والتواصل الاجتماعي بين الحاضرين.

وجاء الإفطار فرصة طيبة للقاء وتبادل الأحاديث والذكريات الرياضية، إلى جانب تعزيز الروابط بين أبناء الجالية السودانية في المملكة، خاصة المهتمين بالشأن الرياضي.

وأشاد الحضور بمبادرة الرابطة في تنظيم هذا اللقاء الرمضاني، مؤكداً أن



مثل هذه المناسبات تسهم في توطيد العلاقات الاجتماعية وتجمع أبناء السودان في المهجر على قيم الأخي والتواصل. وقضى الجميع وقتاً طيباً في أجواء

من دفتر الذكريات..

العودة إلى الجنوب

عندما هممت بمغادرة الفندق الذي كنت نزيلا فيه في مدينة برايتون الساحلية قالت لي موظفة الاستقبال ذات الأصول الجزائرية وقد حنّ الدم الإفريقي لبعضه: "هل ترغب في سيارة أجرة"

قلت: نعم

سحبت حقيبتني إلى الخارج ووقفت أنتظر السائق... كان الانتظار في تلك اللحظة فرصة للتأمل في مسرح الحياة الواسع.

الطيور فوق رأسي كانت تطلق أصواتا كورالية كأنها جوقة عرس، تتراقص بأجنحتها مع الأنسام والسماء تحتضنها بحنو وحنان.

على مقربة مني كان بحر الشمال يرسل أمواجه المتلاطمة إلى الشاطئ.. ترتفع الأمواج وتهبط كأنها أنفاس عاشق يهيمس لحبيبته في هدأة الليل.. تتقدم ثم تتراجع كأنها تقول شيئا ثم تتجمل من قوله.

أما السياح... فقد كانوا وجوهاً آسيوية وأوروبية وإفريقية، ولا تينية... يمشطون الشوارع بنشاط ويمارسون السياحة بإخلاص وقد تحل بعضهم من المخيط.. كل شيء في برايتون كان يحتفل بالحياة على طريقته: البحر... الطيور... الوجوه... كنت مجرد عابر في مدارج هذا المشهد الكبير..

سائق سيارة الأجرة الذي غطى جسده بوشم أحاله إلى ما يشبه الحية الرقطاء كان متبرما وقليل الكلام رغم أن الطقس يشرح القلب..

ساعتان ووصلت لندن...

كان الوقت أصيلا والشمس تسكب أشعتها البرتقالية على صفحة نهر التيمز.. الجسور الحديدية المعلقة فوق النهر عليها أفواج من البشر ترسم لوحة



الهلل يشد الرحال اليوم إلى بركان

ريجيكامب يركز على الضغط واللمسة الواحدة

الدار البيضاء - أكشن سبورت

يواصل فريق الهلال تحضيراته الجادة لمواجهة نهضة بركان المغربي في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا، حيث أدى الفريق مساء أمس تدريبا قويا على ملعب أكاديمية الرجاء البيضاء بمشاركة جميع اللاعبين، وسط أجواء حماسية وروح معنوية عالية.

وشهد المران تركيز الجهاز الفني بقيادة الروماني لورينت ريجيكامب على عدد من الجوانب الفنية، أبرزها الضغط على حامل الكرة، ودقة التمرير، واللعب من لمسة واحدة، إلى جانب تدريبات خاصة للتعامل مع الكرات المعكوسة أمام المرمى وتمارين التهديف.

وأظهر اللاعبون حماساً كبيراً خلال الحصة التدريبية،

حيث نفذوا التدريبات بشهية مفتوحة، في ظل تنافس قوي بين جميع العناصر لحجز مكان في التشكيل الأساسي للمباراة المرتقبة.

ومن المقرر أن يغادر الفريق إلى مدينة بركان مساء اليوم الخميس حيث سيؤدي تدريبه الأخير غدا الجمعة على ملعب المباراة حيث سيضع المدرب ريجيكامب اللمسات الأخيرة على طريقة اللعب التي سيعتمد عليها في اللقاء.

وكان الفريق نظم معسكرا قصيرا لمدة 9 أيام بمدينة الدار البيضاء استعدادا للمباراة التي يتوقع أن تكون قوية وصعبة على الفريقين، خاصة أنها تأتي في إطار الأدوار الإقصائية من البطولة القارية.

الهلل ينظم تأيينا لشهده برعاية الوالي ووزير الرياضة

أم درمان - أكشن سبورت

ينظم نادي الهلال مساء اليوم الخميس، فعالية تأييد لعدد من رموزه الذين رحلوا خلال الفترة الماضية، وذلك بدار النادي عند الساعة الخامسة مساءً، بحضور رسمي ورياضي واسع.

ويُقام حفل التأييد تحت رعاية وتشريف والي

ولاية الخرطوم أحمد عثمان حمزة، إلى جانب مشاركة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بولاية الخرطوم الدكتور بابكر علي يحيى، وعدد من القيادات الرياضية والشخصيات المجتمعية.

ويتضمن برنامج التأييد كلمات وشهادات في حق الراجلين الذين تركوا بصمة كبيرة في مسيرة النادي، وهم: فوزي المرضي، والدكتور علي قارقين، واللواء

الصادق يوسف، ومولانا ماجد إسماعيل، وصلاح مليشيا، ومتوكل أبو ساري، إلى جانب محمد علي بلول. وأكدت اللجنة المنظمة أن الفعالية تأتي وفاءً لرموز الهلال الذين خدموا النادي بإخلاص، وتقديراً لعطائهم في مسيرته الرياضية والاجتماعية، مشيرة إلى أن ذكراهم ستظل حاضرة في وجدان الأسرة الهلالية وجماهيرها الوفية.

بالعربي



عطية عبدالكريم

تجمع السودانيين بالخارج... وجه السودان المشرق

المتابع لإنجازات ومسيرة هذا الكيان الشاب يظن للوهلة الأولى أنه تجاوز عمراً الكثير من الكيانات السياسية والثقافية والاجتماعية التي توازيه في العطاء والإنجاز.

ظل تجمع السودانيين بالخارج (صدي) أيقونةً للكيانات السودانية في الخارج ودليلاً لها في العطاء، وعكس وجه السودان المشرق في الخارج. ثلّة من أبناء السودان وهبوا أنفسهم لوطنهم رغم البعد الجغرافي عنه، إلا أنهم حملوا الوطن معهم في حلهم وترحالهم.

ظل التجمع منذ تأسيسه حصناً للسودان في الخارج، وساهم في عكس الصورة الحقيقية للسودان وأهله، ولعب دوراً محورياً في الانتصارات الدبلوماسية التي حققها السودان في دول أوروبا، وشكل دعماً ضد كل الافتراءات والادعاءات التي تناقلتها مجموعات سمود في واحدة من أسوأ صور الارتزاق والعمالة.

فكان التجمع على الموعد صوتاً للسودان وصورته الحقيقية والمشرقة المشرقة.

مثل المهندس أبوبكر شبو وأعضاء مجلس التجمع المعنى الحقيقي للانتماء للأوطان عند المحن، لا يجمعهم سوى الوطن.

يشكل التجمع السودان المصغر في تنوع أبنائه ومنسوبيه بلا جهوية أو انتماءات حزبية ضيقة.

فتح التجمع آفاقاً واسعة للسودان على كافة الأصعدة مع عددٍ من الدول الأوروبية.

كما ساهم التجمع في دعم المتأثرين من الحرب في السودان عبر دعم النازحين وتخفيف معاناتهم الصحية والاقتصادية من خلال وفود التجمع التي زارت السودان.

يشكل التجمع وعاءاً جامعاً للسودانيين في المملكة المتحدة وكافة مقارم المختلفة في دول أوروبا.

تشرفت كثيراً بتلبية دعوة التجمع ممثلاً في الأخ المهندس أبوبكر شبو بمنزله بمدينة مانشستر، بحضور كبير لمختلف فئات المجتمع وعدد من أبناء السودان بمدن مانشستر ونيوكاسل ولندن وغلاسكو.

اللقاء كان فرصة طيبة بحضور سعادة العميد ساتو أبوزيد الملحق العسكري لسفارة السودان في لندن وبرلين، والإداري بسفارة السودان في لندن الأستاذ زاهر، وممثلي عدد من الكيانات السودانية المختلفة.

وعلى هامش الليلة الرمضانية التي جسدت معاني الترابط بين أبناء السودان بتنوعه الثقافي والاجتماعي، رسم أبناء السودان لوحة زاهية بدعمهم لوطنهم وللقات المسلحة، وحيًا للمتحدثون الانتصارات التي حققتها القوات المسلحة، كما تم تكريم عدد من الشخصيات التي ساهمت في دعم الانتصارات وعلى رأسهم الأستاذ فرانسيس إسكندر والأستاذ محمد خير.

وأكد الملحق العسكري لسفارة السودان في لندن دعم السفارة لكل أبناء السودان، داعياً إياهم إلى أن يكونوا يداً واحدة ونبذ الفرقة والشقاق، وأشاد بالدور الذي ظل يقوم به تجمع السودانيين بالخارج (صدي) في دعم موقف السودان الخارجي.

بالعربي الفصح

بشريات العودة الطوعية إلى السودان تتزايد منذ بداية شهر رمضان الكريم.

المواطن يحتاج لأساسيات الحياة في الوقت الحالي لينهي حياة النزوح ويعود إلى بيته.

مباراة الهلال السوداني ضد نهضة بركان المغربي في ربع نهائي أفريقيا تشهد زخماً إعلامياً كبيراً قد يشكل ضغطاً على لاعبي الهلال.

كل التهاني للفنانة إيمان الشريف بمناسبة افتتاح مطعم نسام البطانة بالرياض.

دعوات الصحة والعافية للأستاذ الفاضل هوارى. شكرًا لكل من هنأني بقدوم المولود الجديد والذي اتفقت ووالدته على تسميته «وسام»...

جعل الله وساماً للإسلام والحق والنجاح.

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هوارى
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والملاقات العامة
بابكر خليل الشريفنائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتيالعضو المنتدب
عبد السلام نوبلنائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمد

موقعة بركان.. امتحان الطموح الهلالي في الأبطال

معسكر المغرب يضع الأزرق أمام تحدي الجاهزية



بقلم: الرشيد بدوي عبيد

المعلق الرياضي ومستشار تحرير «أكشن سبورت»

قراءة فنية في موقعة ربع النهائي بدوري أبطال أفريقيا



إيجابية قبل مباراة الإياب. لكن الهلال بدوره تجاوز في السنوات الأخيرة حاجز الرهبة أمام فرق شمال أفريقيا، وأصبح يدخل هذه المواجهات بثقة أكبر.

مفتاح المباراة المفتاح الحقيقي للمباراة قد يكون في خط الوسط. فالفريق الذي ينجح في فرض سيطرته على وسط الملعب سيكون الأقرب للتحكم في إيقاع المباراة. لذلك يحتاج الهلال إلى تحقيق توازن واضح بين الدفاع والهجوم، مع تجنب الاندفاع غير المحسوب في بداية اللقاء. اللعب بهدوء وتنظيم قد يمنح الفريق أفضلية مع مرور الوقت.

الاحترام والخوف هناك فرق كبير بين احترام المنافس والخوف منه. الهلال يحتاج إلى احترام قدرات نهضة بركان دون أن يتحول ذلك إلى تردد أو حذر مبالغ فيه. فالمباريات الكبيرة تحسمها التفاصيل الصغيرة، وأحياناً لحظة واحدة قادرة على تغيير كل شيء.

فرصة تاريخية

الوصول إلى هذه المرحلة يمثل خطوة مهمة في مسيرة الهلال الأفريقية. لكن الطموح لا يجب أن يتوقف عند ربع النهائي، فالفريق يملك العناصر التي تمكنه من الذهاب بعيداً في البطولة إذا أحسن استغلال إمكاناته. جماهير الهلال تنتظر هذه المرة أن يرى فريقها يتجاوز هذه المرحلة ويواصل الطريق نحو المربع الذهبي.

التمنيات بالتوفيق للهلال في هذه المواجهة الصعبة، ودعوات جماهيره أن يعود من بركان بنتيجة تعزز آماله في مواصلة المشوار القاري.

”
تفاصيل صغيرة قد تحسم المعركة.. والكرة في ملعب اللاعبين

عناصر سريعة قادرة على استغلال المساحات. كما أن خيار 2-4-4 يظل مطروحاً، خاصة إذا أراد المدرب تعزيز السيطرة على خط الوسط وتحقيق توازن أكبر بين الدفاع والهجوم. القرار النهائي سيعتمد على قراءة المدرب للمباراة وطريقة لعب المنافس.

تقنية VAR..

من النقاط المهمة في هذه المرحلة عودة تقنية الفيديو (VAR) في الأدوار الإقصائية. وجود التقنية يمنح الفريقين قدراً أكبر من العدالة التحكيمية، ويقلل من احتمالات الأخطاء المؤثرة التي كثيراً ما أثارت الجدل في النسخ السابقة من البطولات الأفريقية. كما يمنح اللاعبين شعوراً أكبر بالاطمئنان داخل الملعب.

خضم طموح

رغم الحديث الكبير عن طموحات الهلال، فإن نهضة بركان ليس خصماً سهلاً. الفريق المغربي يمتلك خبرة قارية جيدة، خاصة في بطولة الكونفدرالية، كما أنه يلعب على أرضه ووسط جماهيره. كل هذه العوامل تمنحه دوافع قوية لتحقيق نتيجة

”
ريجيكامب يدرس بركان.. والتوازن في الوسط مفتاح العبور

”
الطائرة الخاصة ومعسكر كازابلانكا يهيئان طريق العبور

ساعدت المدرب على تثبيت بعض الأفكار التكتيكية وتجربة أكثر من خيار قبل الاستقرار على التشكيلة الأنسب.

خيارات متعددة

من الناحية الفنية، يملك الهلال عدداً من الخيارات في تشكيلته الأساسية. المدرب قد يلجأ إلى اللعب بثلاثي هجومي، وهو خيار يمنح الفريق قوة في الضغط على دفاع المنافس، خاصة في ظل وجود



وقت كافي. كما أن الوصول المبكر ساعد اللاعبين على التأقلم مع الأجواء المناخية المختلفة بين رواندا والمغرب، وهو عامل مهم في مثل هذه المباريات الكبيرة.

خطوة ذكية

اختيار الهلال إقامة معسكره في الدار البيضاء خطوة مهمة من الناحية الفنية. المعسكر منح الجهاز الفني فرصة العمل في أجواء هادئة بعيداً عن الضغوط، كما أتاح للاعبين التدريب على ملاعب جيدة والتأقلم مع أجواء الكرة في شمال أفريقيا. كما لعبت العلاقات الجيدة دوراً مهماً في توفير كل متطلبات المعسكر، حيث وجد الفريق تعاوناً كبيراً من الأصدقاء في المغرب لتسهيل مهمته قبل المواجهة المرتقبة.

قراءة جيدة

المدرّب الروماني لورينت ريجيكامب تعامل مع هذه المرحلة بجديّة واضحة. فمُنذ وصول الهلال إلى الأدوار الإقصائية بدأ في دراسة المنافس بدقة، حيث تابع أكثر من مباراة لنهضة بركان في الدوري المغربي. متابعة هذه المباريات منحت الجهاز الفني صورة واضحة عن نقاط القوة والضعف في الفريق المغربي، الأمر الذي يساعد في وضع الخطة المناسبة للمباراة. كما أن فترة المعسكر الطويلة

”
الهلال يصل إلى محطة الحسم بثقة الإدارة واستعدادات مبكرة

يخوض فريق الهلال مساء بعد غد السبت مواجهة مفصلية أمام ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا، في محطة تمثل اختباراً حقيقياً لطموحات الأزرق في مواصلة المشوار القاري والوصول إلى المراحل المتقدمة من البطولة. هذه المرحلة من المنافسة تختلف تماماً عن كل ما سبقها، فهي أدوار إقصائية لا تقبل التهاون أو الأخطاء، إذ إن أي تعثر قد يعني نهاية المشوار بعد رحلة طويلة من العمل والجهد منذ بداية البطولة. الهلال بلغ هذه المرحلة بعد مسيرة مميزة في دور المجموعات، ويصل إليها هذه المرة وهو أكثر جاهزية من الناحية الإدارية والفنية، في ظل التحضيرات الكبيرة التي سبقت المواجهة، بدءاً من توفير طائرة خاصة للبعثة، وصولاً إلى المعسكر المبكر في المغرب ومتابعة الجهاز الفني لمباريات المنافس عن قرب.

كل هذه المعطيات تجعل مواجهة بركان مباراة مختلفة في حساباتها وتفصيلاتها، وتضع الهلال أمام امتحان جديد يتطلب أعلى درجات التركيز والانضباط التكتيكي.

تهيئة كل الظروف

تحركات مجلس إدارة الهلال قبل هذه المواجهة تعكس رغبة واضحة في توفير أفضل الظروف للفريق. فقرار استئجار طائرة خاصة لنقل البعثة إلى المغرب لم يكن مجرد خطوة تنظيمية، بل جاء لتفادي الإرهاق الناتج عن الرحلات الطويلة والانتظار في المطارات، خاصة مع تعقيدات السفر بين رواندا وشمال أفريقيا. الرحلة المباشرة وفرت الكثير من الوقت والجهد، ومكنت الفريق من الوصول مبكراً إلى المغرب والدخول في أجواء المباراة قبل

منافس الهلال في ربع النهائي.. من أين يستمد قوته؟

نهضة بركان.. قوة هجومية بأسلحة خطيرة



المنافسة على اللعب عبر الأطراف. ويعتمد نهضة بركان على ثلاثة لاعبين في الجهة اليمنى لحظة الاستحواذ، حيث يتحرك الفريق عبر منير الشويعر مع الظهير عسال والرياحي. وبالتالي إذا ترك الهلال ظهره الأيسر لوزولو دون مساندة من لاعبي الوسط، فقد يتعرض لاختبار صعب في تلك المباراة. كما أشار يمانى إلى أن الظهير الأيسر الموسوي لا يرسل أكثر من عكسية واحدة في المباراة، لكنه وصف عكسياته بالمتقنة، مبيناً أنها منحت نهضة بركان عدداً ليس بالقليل من الانتصارات. وبالتالي تبقى الكرة في ملعب إيبولا حتى يجرده من الخطورة تماماً.

ثغرات دفاعية

عاد يمانى بعد ذلك لاستعراض أبرز نقاط الضعف في خطوط نهضة بركان، وأشار إلى أن الفريق يعاني من مشاكل واضحة على مستوى متوسطي الدفاع. فالثنائي قداسي والحداوي يتركان فراغات واضحة في المنطقة الخلفية ويهملان الرقابة، مع ارتكاب العديد من الأخطاء، خاصة من قداسي. ويرى يمانى أن الهلال يمكن أن يلعب بوضوح على هذه المشاكل الموجودة في دفاع نهضة بركان. لكن دون إغفال أن تحقيق النصر لن يكون ممكناً ما لم يتم تقييد الحركة على الأطراف الدفاعية للهلال بصورة صارمة.

محلل الأداء
أيمن يمانى:

” أطرافه مصدر قوته.. ومتوسطا الدفاع الحلقة الأضعف ”
” الاستحواذ سلاحه .. وبناء اللعب من الخلف فلسفته ”
” الموسوي يصنع الفارق.. وإيبولا مطالب بالإيقاف ”

الفريق في الدوري المغربي. وأشار يمانى إلى أن منافس الهلال يتمتع بنسبة استحواذ عالية على الكرة في جميع المباريات التي خاضها، لأن الفريق يعرف كيف يبني الهجمة من الخلف ويخرج بالكرة من مناطقه الدفاعية مهما كان الضغط.

الحارس أولاً

رأى أيمن يمانى في تحليله أن نهضة بركان يستفيد كثيراً من تميز حارسه أنس وتصدياته المثالية التي ساعدت الفريق على تفادي أكثر من هزيمة. غير أن يمانى عاد وأشار إلى أن أنس نفسه يمكن أن يصبح أحد أبرز نقاط ضعف الفريق، لأنه يشارك كثيراً في

الصرامة الدفاعية التي تميز الأندية المغربية تقليدياً. فمنافس الهلال يعاني من مشاكل حقيقية في المنطقة الدفاعية، لكن من الصعب جداً حصره في منطقتيه بسبب جرأته الهجومية. وهذا الوضع يعني فرصة مثالية لمقدمة الهلال الهجومية للتسجيل، وفي المقابل ضغط هجومي كبير يجب أن يحد منه الدفاع الأزرق.

تحليل يمانى

حرص محلل الأداء أيمن يمانى على تقديم تحليل فني دقيق عن مستوى منافس الهلال في موقعة السبت، ودعم تحليله بلقطات من مباريات خاضها

علي كورينا . أكشن سبورت

درج عملاقا الكرة السودانية الهلال والمريخ على مواجهة قطبي القمة في المغرب، الرجاء والوداد، في معظم المواجهات التي جمعت بين أندية البلدين في بطولات الكاف. لكن عندما وجد الهلال نفسه في مواجهة نهضة بركان في ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا، ظن البعض أن هذا النادي صنع نجومية خارقة في وقت وجيز على غرار ما فعل بيراميدز في مصر.

الأمر ليس كذلك، فنهضة بركان بكل تأكيد منافس جدير بالاحترام، لطالما توج من قبل بلقب الكونفدرالية تحت قيادة مدرب الهلال السابق فلوران إيبينجي، مع وصوله إلى مراحل متقدمة من دوري أبطال أفريقيا في السنوات الأخيرة، لكنه يبقى في النهاية فريقاً دون قادة الوداد والرجاء.

ويدعم ذلك وضعه في جدول الدوري المغربي حتى آخر مباراة خاضها أمام الدفاع الحسني الجديدي، والتي كسبها بهدفين مقابل هدف، ليرفع رصيده إلى 24 نقطة وضاعته في المركز السادس.

بينما يجلس الرجاء على الصدارة برصيد 30 نقطة، ويحل الوداد ثانياً بـ 29 نقطة، والمغرب الفاسي ثالثاً بـ 27 نقطة، بينما يحتل الجيش الملكي المركز الرابع والنادي المكناسي المركز الخامس ولكل منهما 26 نقطة، ويأتي نهضة بركان سادساً بـ 24 نقطة، حيث يفصل بينهم فارق الأهداف.

مركز خادع

لكن هناك نقطة يجب الوقوف عندها كثيراً، وهي أن منافس الهلال لا يفصله عن الصدارة سوى ست نقاط فقط، كما أنه متأخر عن الرجاء بثلاث مباريات. وبالتالي يمكن أن ينطلق من بعيد ويقفز إلى صدارة الترتيب، لذا يجب ألا يكون هذا المركز خادعاً للهلال الذي تابع منافسه في دوري الأبطال والدوري المغربي حتى يتعامل معه على المكشوف.

ملاحظات فنية

من واقع المباريات التي خاضها منافس الهلال في دوري أبطال أفريقيا نجد أنه يعتمد بدرجة كبيرة على الأطراف مع إجادة الضربات الرأسية، شأنه في ذلك شأن معظم أندية شمال أفريقيا. غير أنه يختلف عنها في أنه لا يمتلك



قراءة فنية في خطوط الأزرق قبل موقعة ربع النهائي

الهلال في اختبار بركان

فريد يحافظ على العرين.. الدفاع يبحث لوزولو وإيبولا قوة على الأطراف.. ولماذا يتألق كرشوم وإرنق مع المنتخب ويتراجعان مع الهلال؟

الجهة اليسرى وستيفن إيبولا في الجهة اليمنى. وقد برز هذا الثنائي بصورة واضحة في مباراة سانت لوبو الكونغولي في ختام مرحلة المجموعات، حيث تنافس اللاعبان على جائزة أفضل لاعب في المباراة، قبل أن يحسمها لوزولو بعد تسجيله هدف تأكيد الصدارة. ويعود الفضل في اكتشاف هذا الثنائي

للمدرب السابق فلوران إيبينجي، بينما يحصد ريجيكامب ثمرة هذا الاختبار عبر توظيفهما بصورة تمنحهما حرية الحركة دفاعاً وهجوماً. غير أن مواجهة بركان قد تفرض على المدرب الروماني تقليص أدوارهما الهجومية قليلاً، خاصة أن أندية شمال أفريقيا تعتمد كثيراً على الكرات العرضية المعكوسة داخل منطقة الجزاء.

خط الهجوم

مثلث الزعب.. الفريال وكوليبالي وجان كلود

لا يميل المدرب ريجيكامب إلى اللعب الدفاعي البحت خارج الأرض، بل يعتمد على سلاح الهجوم المباغت لمعاوية أي فريق يندفع للأمام. ويملك الهلال في هذا الجانب ثلاثاً هجومياً قادراً على إحداث الفارق يتكون من محمد عبد الرحمن (الفريال) وكوليبالي وجان كلود. ويتميز هذا الثلاثي بالسرعة والمهارة والقدرة على استغلال المساحات خلف الدفاعات، وهي ميزة قد تكون حاسمة أمام فريق يعتمد على ضغط جماهيري كبير داخل ملعبه. وقد ظهر هذا السلاح بوضوح في مواجهة صن داونز في بريتوريا عندما باغت الهلال أصحاب الأرض بهدف مبكر أجبر الفريق الجنوب أفريقي على قبول التعادل.

ولهذا فإن دفاع نهضة بركان، رغم صلابته، قد يجد نفسه أمام اختبار صعب في مواجهة الهجوم الهلالي الذي يجيد استغلال لحظات التقدم غير المحسوب.



الثنائي ماديبكي أو فوفانا لتعويض هذا الغياب، لكن التحدي الحقيقي يتمثل في تقدير الأداء القتالي نفسه الذي كان يقدمه صلاح عادل. وفي الجانب الهجومي من الوسط، يواصل روفانا أداء دور مهم في صناعة الأهداف والمساندة الهجومية، بينما يمنح والي الدين بوعبا الفريق حيوية كبيرة بفضل تحركاته المستمرة في وسط الملعب، وهو دور قد لا يلاحظه كثير من المشجعين إلا عند غيابه.

الأطراف

لوزولو وإيبولا... ثنائية التوازن

تحولت الأطراف الدفاعية إلى أحد مصادر القوة في الهلال بفضل الأداء المتوازن لكل من أرنست لوزولو وفي

محمد أحمد إرنق ومصطفى كرشوم، وهما ثنائي أثبت جدارته مع المنتخب الوطني في مواجهات قارية قوية. لكن اللافت أن المستوى المميز الذي يقدمه الثنائي مع صفوف الجديان لا يظهر بالصورة نفسها مع الهلال.

خط الوسط

لفز الهلال المحير

يبقى خط الوسط هو أكثر الخطوط التي تثير النقاش داخل البيت الهلالي، خاصة في ظل غياب لاعب المحور صلاح عادل.

فهذا اللاعب يمثل قيمة فنية كبيرة للفريق، ورغم أن الجماهير كثيراً ما تخشى طرده بسبب البطاقات، إلا أن غيابه يترك فراغاً واضحاً في المنظومة الدفاعية للفريق. وفي مواجهة بركان، قد يعتمد المدرب على أحد

ونقرأ الخيارات الفنية المتاحة أمام المدرب الروماني لورينت ريجيكامب.

حراسة المرمى

خلاف التوقعات.. فريد يحتفظ بموقعه في العرين

ذهبت معظم التوقعات إلى أن حارس المنتخب الوطني محمد المصطفى سيعود إلى التشكيل الأساسي للهلال بعد مرحلة المجموعات، خاصة عقب تعافيه من الإصابة التي أبعدته لأكثر من عام عن الملاعب. ورغم أن ود المصطفى قدم بداية جيدة أمام الجيش الرواندي في أول ظهور له بعد تجاوز الإصابة، إلا أن الأمور لم تمض كما كان متوقفاً، إذ تراجع مستواه بصورة لافتة نتيجة زيادة الوزن وضعف ردة الفعل وافتقاده للمرونة والرشاقة، الأمر الذي جعل مشاركته في عدد من مباريات الدوري الرواندي تكلف الهلال الكثير.

ويعد أن نال فرصاً متتالية، عاد الجهاز الفني مجدداً للاعتماد على سفيان فريد الذي نجح في مساعدة الهلال على تفادي الهزائم في دوري أبطال أفريقيا باستثناء مباراة المولودية في الجزائر، والتي خسرها الأزرق بسبب الإرهاق أكثر من أي أخطاء في حراسة المرمى.

ورغم أن فريد لا يقدم أداءً خارقاً، إلا أنه يؤدي بثبات وانسجام واضح مع خط الدفاع، الأمر الذي يجعله الخيار الأقرب لريجيكامب في مواجهة نهضة بركان. وفي الوقت نفسه لا يرغب المدرب الروماني في إغلاق الباب أمام عودة قوية لمحمد المصطفى، حيث يعمل الجهاز الفني على تجهيزه بديناً من خلال تدريبات خاصة لتخفيف الوزن واستعادة المرونة حتى يعود بقوة لحماية عرين الهلال وصقور الجديان.

خط الدفاع

معضلة تحتاج إلى حل

لا يعاني الهلال من نقص في عناصر قلب الدفاع في وجود



علي كورينا -
أكشن سبور

تتجه أنظار جماهير الهلال مساء السبت إلى مدينة بركان المغربية، حيث يخوض الأزرق مواجهة بالغة الأهمية أمام نهضة بركان في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا، في مباراة تحمل الكثير من الحسابات الفنية والتكتيكية المعقدة.

المواجهة المرتقبة لا تمثل اختباراً عادياً للفريق السوداني، بل محطة مفصلية في طريق البحث عن المجد القاري، خاصة في ظل رغبة الهلال في تحقيق نتيجة إيجابية خارج الأرض تسهل مهمته قبل لقاء الإياب الحاسم.

ويدخل الهلال اللقاء وهو يملك مزيجاً من عناصر الخبرة والطموح، غير أن الأسئلة الفنية لا تزال حاضرة في بعض الخطوط، بدءاً من حراسة المرمى مروراً بالدفاع والوسط، وصولاً إلى القوة الضاربة في خط الهجوم.

وفي هذا التقرير نسلط الضوء على وضعية خطوط الهلال المختلفة قبل موقعة بركان،



شهادة حق



حافظ خوجلي

خبر صادم للعالم الرياضي

تناولت الوسائط الإعلامية خلال الأيام الماضية خبراً صادماً للعالم الرياضي بالسجن المؤبد لرئيس الاتحاد الكونغولي بعد ثبوت تورطه في قضايا فساد وصلت حد غسيل الأموال، حسب ما جاء في الخبر، بجانب اختلاس أموال مخصصة لتطوير كرة القدم، وقد صدرت عقوبات أخرى لعدد من معاونيه بالاتحاد الكونغولي. وهي قضية إن لم تكن الأولى فقد حُسمت بما يجب حسمها، وتؤكد أنه متى ما كانت هنالك مراقبة ستكون المحاسبة على قدر التجاوز الذي حدث حفاظاً على نقاء العمل العام من تآكل المناصب الذين وجدوا ضالته في القتل الرياضي وعاشوا فيه فساداً وأضراباً بسمعة الرياضة.

العمل في المجال الرياضي هو طوعي تكليف وليس تشريف للعبور به لاكتساب ثروة من غير حق، مما يؤدي لتشويه سمعة العمل الإداري الذي يمثل هذه الممارسات يتحول إلى منبع لتوالد الفساد يكثر فيه الوافدون ممن لا علاقة لهم بقيم وأخلاق الرياضة التي تحرم تماماً مثل ما فعله رئيس الاتحاد الكونغولي، وأصبح الآن خارج القائمة الرياضية بفضيحة عمت القرى والحضر بكل دول العالم الرياضي.

الفساد الرياضي موجود، وهناك من استمره التكريس له، لأن من يأمن العقوبة يسئء العمل، وفيه سرخ ومرح بلا رقابة أو محاسبة، ولكن مهما طال التغول فلن يستمر طويلاً، ووقتها التاريخ لا يرحم.

رئيس الاتحاد الكونغولي استحق السجن المؤبد بما اغترفته يده، وحاله مثل حال من نال يده وليس بيد غيره، وتبقى سوء الذكرى ترافقه ويصبح مضرب مثل في الفساد الرياضي. اللهم احمر اتحادنا الهامر من شبهة الفساد وكثرة الاتهامات ونقل القولات. وزدهم في حوافز الاجتماعات، وبارك لهم في مشاركة المنتخبات بالمزيد من الدولارات، وأن ترتفع وتتحوّل ثرية السفريات من الدولار لليورو، وأن يجد كل زول فرصته، ونشكر لهم جهودهم بما يقومون به من عمل كبير، ويبعد عنهم أقلام الإصلاح وكشف الفساد حتى يصلوا لمبتغاهم، وإن شاء الله يصبحوا ثاني يوم ما يلقوا كورة في البلد نشوف بعدها بديروا شنو.

شهادة أخيرة

بعد طول غياب كان التلاقي للمريخاب داخل قلعة البطولات من خلال الإفطار الجماعي الذي تداعي له الجميع.

أظهرت لوحة الحضور أن المريخ بخير مهما تباعدت المسافات، فهي أقرب بروح الانتماء للكيان.

ابن المريخ الملتزم مرتضى بترى رئيس اللجنة رجل المهام الصعبة متى ما وُجد يعرف كيف يصنع النجاح.

الأخ جفون ممثل لجنة التسيير كان له دوره البارز في إعداد وتنظيم التظاهرة التي انتظمت بروح الإخاء المريخي الصادق.

رئيس لجنة التسيير بشر بمشروع دولار، مما يذكرنا لما سبق: «الدبوس الذهبي»، «مليار لإعمار الدار»، «نقرات بمختلف المسميات»... والتنتيجة صفران وعلى الشمال كمان.

على رئيس اللجنة أن يكرب جاشه جيداً لمواجهة متطلبات المرحلة التي لا تقبل القسمة على اثنين.

الإجماع الجماهيري، يا سعادة رئيس لجنة التسيير، سداد فاتورة الصرف على المريخ. المشاركة كانت زماناً ان يوم كان يجلس كبار الكيان في مجلس البرش لاستجلاب الدعم بالفكر الإداري، واليوم حضر المال وغاب الفكر الإداري.

همس الهتاف



الواثق عبدالرحمن

الإفطارات الرمضانية.. نكهة سودانية

تمت دعوتي لأكثر من إفطار رمضاني خلال الأيام الماضية.

قبل الحلو مر والسنبوسة تلاقك الوجوه الباسمة، برغم شحوب مدسوس من أثر الحرب وما خلفته من وراءها من ندوب نفسية وجراح في الدواخل.

فطور رمضان السوداني ملح يميز السودانيين في كل مكان حيثما حلوا، وفي أي بقعة من العالم كانوا.

في أوروبا وأمريكا، في بروكسل ولندن وباريس، في جحانين كوريا وسراييب الهند يتلحق السودانيون حول سفرة الإفطار الجماعي.

وهنا في المملكة، وفي جدة، هناك أكثر من سفرة جماعية، وأخص هنا عدد ثلاثة سفرات فطور رمضاني بحي السلامة العريق بجدة.

بوفيه المدينة وبوفيه البركة وبوفيه قرن، ثلاثة بوفيهات تضم مشهداً للسودانيين السمعين، وحولهم جرادل العصيرات الكاربة، لاسيما الحلو مر سيد المائدة الرمضانية.

ويا سلام على القراصنة والعصيدة، والأكلات السودانية الشهية.

وبالأمس، وفي حديقة الأحوال المدنية، التأم عقد قروب بورداب سودانيز أون لاين بجدة. كان إفطاراً جماعياً مختلفاً.

كيف لا وقد جملته قصائد الطبيب بربر شاعر المربد المجيد.

وشدا الشاعر مجاهد عيسى بنصوصه الباذخة.

وكانت لمة سمحة وجميلة بتداعي الذكريات.

الفطور الرمضاني السوداني في مجموعات يقرب المسافات، ويعزز من التواصل الاجتماعي، ويلين عاصي القلوب.

الإفطارات الرمضانية تعزّية للنفس وتسرية لها من وخر الحرب اللعينة وكآبة البعد عن الوطن والأحبة.

هتاف أخير

جيتني في الوعد البنقز
امنتي المطرة ومشيت
وشوشت بي مجنون شعر
شهدت ليك ضو القمر
انك..... مميز في البشر
فنان...ومزيكتك..غنائي

ماسك عليك ..سر الخطر
فكرت...اقراك من جديد
اتاملك...من ياتو طين
اشعاع ..وبعضاً من شجن
بقيتيمجداف للحنين
نديانةزي ايام صباي

بختي ..اللقيتك ...في المطر
يالجيتني في الوعد البنقز
..... واتق.....
بين تلافيفي ...ودمائي
صدحن مطورك في سماي
القافية... ما وزنت معاي
نجماتك الشعن حداي
شاكال...وحجازك بكاي

هلال وظلال

جدول مرهق للهلال .. هل تضيع الصدارة بسبب البرمجة؟

– مرة أخرى يجد الهلال نفسه أمام اختبار جديد خارج المستطيل الأخضر، ليس بسبب خصم قوي أو مباراة حاسمة، وإنما بسبب البرمجة الضاغطة لمباريات الدوري الرواندي التي وضعت الفريق في موقف صعب للغاية.

– الهلال الذي يخوض موسماً أفريقياً استثنائياً بعيداً عن أرضه وجماهيره بسبب ظروف الحرب، كان يأمل أن يجد قدراً من التفهم والتعاون من الجهات المنظمة لمسابقة الدوري الرواندي الذي يشارك فيه، لكن ما حدث مؤخراً يثير كثيراً من التساؤلات.

– فاجأت رابطة الدوري الرواندي إدارة الهلال برمجة مضغوطة للغاية بعد الفراغ من مباراتي الفريق أمام نهضة بركان المغربي في البطولة الأفريقية، وبحسب الجدول المعين سيخوض الهلال ثلاث مباريات في سبعة أيام فقط: 25 مارس أمام بوجيسيرا، وفي 28 مارس أمام روتسيرو متذلل الترتيب، وفي 31 مارس أمام أماجوجو.

ثلاث مباريات خلال أسبوع واحد فقط تمثل ضغطاً كبيراً على أي فريق في العالم، فما بالك بفريق يخوض كذلك منافسة قارية قوية تتطلب مجهوداً بدنياً وذهنياً كبيراً.

– كرة القدم الحديثة تقوم على التوازن بين المباريات وفتراوات الراحة، فالفريق الذي يلعب كل ثلاثة أيام دون توقف غالباً ما يدفع الثمن، لأن الإرهاق البدني يؤدي إلى انخفاض مستوى الأداء الفني وزيادة احتمالات الإصابات وفقدان التركيز في المباريات وإهدار النقاط بسهولة.

– وهنا تكمن الخطورة الحقيقية، لأن الهلال ينافس على صدارة الدوري الرواندي، وأي تعثر في هذه المرحلة قد يكلفه الكثير. فهل يعقل أن يجد الهلال نفسه مجبراً على خوض هذا السباق المرهق، بينما بقية الفرق تتمتع بجدول أكثر توازناً؟

– أين العدالة في البرمجة؟ ولماذا تتمر برمجة مباريات الفريق بهذه الطريقة؟

– الهلال ليس نادياً عادياً في المسابقة، بل فريق كبير يمثل الكرة السودانية في ظروف استثنائية، كما أن مشاركته في الدوري الرواندي جاءت أصلاً للحفاظ على جاهزيته الفنية بعد توقف

تيارات

النازل أم درمان يوماً صباحو عليل

بلبل الغرب الراحل المقيم عبد الرحمن عبد الله، هذا الشادي الذي ترعرع في مراتع الغزلان وتخوم كردفان الغرة بين البوادي والسهول والبراري المخضرة...

ترعرع مترعاً بروعة الألحان الشجية التي تنساب مدغدغة للمشاعر، ومن ينسى إطلالته بمحياه السمح ممسكاً عوده وواضعاً رجله على الكرسي وسط الجوقة الموسيقية، يدورن اللحن والأوتار وينطلق الصوت الشجي العذب كالعصفور الحر المغرد والمتلألئ في شدو جميل بكلمات مغزولة ومنسوجة لمعان أسرة وفضيلة؟

يمه لو صحيح ولدك تريدي كلما تصلي... بعفوك زيدي.
فمن طلبه لعفو أحق الناس بحسن الصحبة يذهب لأحق الناس بالتبجيل؛

أهدي شوق للمعلم
والمعلمة نور لبلادها،

وللمشاعر الإنسانية الجياشة درجة أن ترى الحب وتسمعه حضوراً بهياً في:

ريدا شح وانتكلم
ريدا للضمير علم...

ثم تعال تمشي في الغيمة، وقبال صباحنا ييوج، ويا المشاي جنب النيل يدوك لي مندبل، ما تطول المشوار تمشي وتجيبي عديل، يا النازل أم درمان يوماً صباحو عليل..

كدي نقيف شوية في أغنية المندبل دي ونسترجع ماضيها ونقول: يا سلام على المندبل المكوية والمطبقة على عطر.. بعضها مشغول أطرافه.. إلى وقت قريب كان المندبل هدية راقية يتبادلها العشاق والمحبون دليل تعبير عن جهم بعض، وعادة يكون المندبل منقوشاً على الجانب أو مطرزاً بالحريز، ويكون مرسومواً فيه قلب أو الحرف الأول للمحبوب، ويظفي عليه اللون الأحمر..



عبد المنعم هلال

الدوري السوداني.

– هل يفقد الهلال الصدارة بعد هذه البرمجة الضاغطة كما فقد عدداً كبيراً من النقاط في وقت سابق جراء اللعب عصراً خلال شهر رمضان؟ لأن اللعب في تلك الظروف واللاعبين صيام يمثل عبئاً إضافياً على اللاعبين، واليوم بعد عطلة العيد تتمر برمجة المباريات مرة أخرى بطريقة لا تراعي ضغط البرنامج ولا المشاركة الأقريقية للفريق.

– الهلال لا يطلب امتيازات خاصة، ولكنه يطالب فقط بما هو طبيعي في كرة القدم: العدالة في البرمجة. ومن حق إدارة النادي أن تتحرك سريعاً وأن تتقدم باعتراض رسمي على هذا الجدول، وأن تطالب بإعادة النظر فيه بما يضمن فترات راحة كافية بين المباريات ومراعاة المشاركة القارية وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع الفرق، فالهلال لا يمثل نفسه فقط، بل يمثل أيضاً الكرة السودانية التي تمر بظروف صعبة وتحتاج إلى كل دعم ممكن.

– وجود الهلال في الدوري الرواندي مكسب كبير للمسابقة من الناحية الفنية والجماهيرية والإعلامية، لكن الحفاظ على هذا المكسب يتطلب التعامل مع النادي بما يليق باسمه وتاريخه، وليس بوضعه أمام برمجة قد تؤثر على نتائجه وربما تحرمه من المنافسة على الصدارة.

– الكرة في ملعب الاتحاد الرواندي الآن، فيما أن ثبت حرصه على العدالة الرياضية، أو يترك الهلال يخوض معركة غير متكافئة مع ضغط المباريات. وفي كل الأحوال يبقى السؤال قائماً: هل هي مجرد برمجة عادية أم أن الهلال مطالب بدفع ثمن مشاركته في الدوري الرواندي؟ وهل تعيد رابطة الدوري الرواندي النظر في هذه البرمجة، أم يواصل الهلال رحلته في سباق مرهق قد يكلفه الصدارة؟



إبراهيم العمدة خوجلي

بالتأكيد تذكرت هذا المندبل الهدية، والذي اندثر وحلت مكانه مناديل الورق، ولا عزاء للمعذنين ودموعهم..

ولقيمة المندبل في ذاك الزمان كان الشعراء والمغنون يتغنون به، وقد كتبوا الكثير عنه، وله أيضاً حكايات ونوادر.. وكثيرون منا عايشوا تلك الفترة ولهم ذكريات حلوة مع المندبل الهدية وذكرى المحبوب، وأبالح لو قلت لا يزال هناك من يحتفظ بها إلى يومنا هذا دليلاً على الوفاء لذكرى حلوة وحبيب كان قريباً في يوم ما.. أعود للأخ والصديق عبد الرحمن عبد الله (ود بارا)، الذي كانت له مع المندبل التي أفردنا لها مساحة لروعتها، روائع أخرى لا تُحصى ولا تُعد ساهمت في تعمير الوجدان وصياغته بالجمال والهيبة..

رحل عبد الرحمن عبد الله (ود بارا)، الفنان بكل ما تحمل الكلمة من معاني، قدم جهداً مقدراً من الأقراح والفيوض والتحقق والصفاء...

مغنٍ مفعم وناعم اللحن، نديّ العذوبة، يمتدك ويريدك ويحزّنك ويفرحك حتى الانتشاء...

ومع ذلك فارساً عزيزاً كريماً جواداً في أعمال الخير والصلوات الشويجة والواجب...

عاني في مرحلة مرضه الأولى بالرياض، وكنت ضمن لجنة علاجه التي كان يرأسها الراحل المقيم الأستاذ معاوية التوم رحمه الله، وتضم عضويتها لقيفاً من الإعلاميين وأهل الفن والثقافة والرياضة، ليغادر إلى المجر مستشفياً، ثم يعود للتفرغ والشدو من جديد، لنفجح نبأ رحيله بقاهرة المعز، سائلين الله أن يرحمه ويغفر له ويسكنه فسيح جناته.



داليا الأسد

هو الفضول والرغبة في ممارسة النفوذ والوصاية، أو نزعة الإيذاء، فلذلك يؤدي التدخل إلى اختلاق المشاكل وخسارة الأصدقاء، وتعريض النفس للإحراج أو "هتك الستر"، فلا بد من الالتزام بهذه القاعدة وتجنب الخصوصية، مما يميل إلى الهدوء وينأى بالنفس عن الصراعات.

وتُعد الخصوصية اليوم حقاً بديهياً تكفله المواثيق الدولية وحقوق الإنسان، فتطوير الذات يدل على الانشغال بالنفس والبحث عن عيوبها بدلاً من ملاحظة زلات الآخرين، ويساهم في نضج الشخصية.

فباختصار، الالتزام المتبادل وترك ما لا يعينك (خصوصيات الناس) يضمن حياة مجتمعية أفضل.

«الضو ما بقلولو سو»

يُضرب هذا المثل في عدم التدخل في شؤون الآخرين، وتُعد قاعدة عدم التدخل في شؤون الآخرين من الركائز الأخلاقية والاجتماعية التي تضمن استقرار العلاقات وراحة البال، وهو علامة على كمال الإسلام ونضج الشخصية، حيث يعني ترك ما لا يعينك والتفكير على صلاح النفس، ويُعتبر هذا السلوك فرضاً واحتراماً للخصوصية وليس مجرد ذوق، مما يجلب الهدوء وتجنب المشاكل، تطبيقاً للحديث الشريف: "من حسن المرء تركه ما لا يعنيه".

فأهمية عدم التدخل في شؤون الآخرين منظور رفيع، ويتمثل في الترفع عن التدخل في خصوصيات الناس كمالاً في الإيمان، ويوفر السلامة من أسنة الناس، والتدخل يمثل فضولاً غير مبرر، وقد يكون الدافع هو ممارسة الوصاية أو الإيذاء، ويُنظر إليه كفرض أخلاقي لضمان استقرار حياة الناس الشخصية.

فالشخص الذي يلتزم بحدوده يُعتبر شخصاً هادئاً ويميل للاستقرار، ومعظم التدخل في خصوصيات الناس يندرج تحت ما لا يعنيه، ويتبع عورات الآخرين يؤدي إلى فضيحة المتتبع تحت قبل الله. ينتج من التدخل في شؤون الغير وحياة الأقارب عوامل نفسية واجتماعية، لأن مخاطر التدخل غالباً ما يكون الدافع فيها



خالد ماسا

طق خاالص

على طريقة الكبار ...

ويتبع بسيط المسار الفني لفريق الهلال منذ بدايات الموسم الحالي وحتى محطة اليوم التي تتطلع فيها لظهور مغاير في البطولة الأفريقية، يمكننا ملاحظة أن هناك تطوراً مضطرباً لا خلاف عليه، كانت نتائجه ظاهرة في النتائج، وقبل ذلك في طريقة اللعب الجماعية أو تقييم الأداء على المستوى الفردي للاعبين، ومستوى الانسجام الناتج عن طول الفترة التي بقي فيها الفريق في مجموعة واحدة ومعسكر طويل ساعد الطاقم الفني في اكتشاف الوصفة الفنية اللازمة لتحقيق النتائج المرجوة في المواجهات الأفريقية.

وإذا كان للمتابعين بعض الملاحظات على ما حدث للهلال في دوري المجموعات، سواء كانت تلك الملاحظات ذات علاقة بالأداء الفني وما حدث من بعض اللاعبين في مباريات محددة، أو على مستوى تقييم مردود الجهاز الفني، أو بعض التفاصيل الإدارية كالتالي صاحبت رحلة الهلال إلى الجزائر، فالمتابع أيضاً يلاحظ ويعين الرضا بأن المجهود الإداري والتحضير لمواجهات نهضة بركان المغربي قد تم بمستوى احترافي عالٍ. وبالتأكيد فإن توفير رئيس النادي السيد/ هشام السواط لطائرة خاصة لنقل البعثة إلى المغرب هو دلالة عملية على أن تفكير المجلس يساوي ويحترم الآمال والتوقعات للقاعدة الهلالية، وأن المجلس لا يدخر وسعاً في سبيل توفير بيئة نجاح مثالية للفريق.

ترتيبات سفر الفريق وتنظيم معسكر قصير للهلال قبل الانتقال إلى بركان لمواجهة نهضتها تعطي الهلال القيمة العالية المطلوبة في هذه الأدوار من البطولة. وقبل ذلك تمكن مدرب الفريق ريجيكامب من متابعة الخصر في أكثر من لقاء قبل مواجهة الذهاب يعد عملاً احترافياً ومحترماً من القطاع الرياضي، يجعل القاعدة الهلالية في غاية الاطمئنان لجاهزية الفريق لتحقيق نتيجة إيجابية.

الأجواء التي تعكسها الصفحة الرسمية للنادي من معسكر الفريق والتمارين، إضافة إلى الحفاوة والاحترام من المنافس في المغرب، أيضاً تقول بأن المباراة ستتم في أجواء مثالية خالية من الاحتقان الذي يفسد جمال المباريات. وإن أضفنا إليها الاهتمام الرسمي بالهلال من البعثة الرسمية للدولة ممثلة في السفارة، فإننا نقول بأننا موعودون بعبدية كبيرة من الهلال، وسنقود على ألف خير بإذن الواحد الأحد.

وبذات طريقة الكبار يقدم اليوم المجتمع الأكبر والأجمل في الهلال «رواد النادي» صورة من الصور التي تعبر عن عظمة مجتمع الهلال وأصالته معدنه، بالاجتماع اليوم في أرض نادي الحركة الوطنية على إفطار رمضاني تحلق في سمانه ذكرى شهداء الوطن، والتعبير عن أنهم خالدون في ذاكرة الوطن والهلال بطولاتهم وبمواقفهم، وأنا لن ننسى لهم أي قطرة دم وعرق قدموها بما يشبه نادي الأمة ونادي الحركة الوطنية.

اليوم يعاود نبض وريد النادي للخفقان عبر قلبه النابض رواده وحافظي الجميل لأقمار لطلما أضاءت سماءه، لنقول لهم إننا ممتنون أرضاً وشعباً لتضحياتكم، ولتسجيل اسم الهلال وشهدائه في سجل الحضور الوطني، وأننا سنفتقدكم ونفتقد أصواتكم التي كانت تتردد في أرجاء النادي.

ما سيحدث اليوم من التفاف لمجتمع الهلال في الشهر الفضيل، وفي مناسبة عظيمة كُرِّمت فيها ذكرى شهداء الوطن والنادي، هو تأكيد على سلامة وتماسك المجتمع الهلالي، وأن بذرة الوفاء لا تزال تنبت، وأن كتاب نادي الحركة الوطنية لا تزال صفحاته مفتوحة لتسجيل أعظم المواقف من أعظم الرجال.



الجيلي إبراهيم بلوله البشير

استدامة

كيف تحوّل النادي من فريق مؤقت... إلى مؤسسة مستدامة؟

في واقع كرة القدم السودانية، تكمن الأزمة الحقيقية في "خلل استراتيجي جسيم" يتجسد في طريقة اتخاذ القرار. فمعظم أنديةنا لا تزال تُدار بعقلية «الموسم الواحد»؛ أهداف قريبة، صفقات مستعجلة تحت ضغط المدرجات، ومدربون يُقادون بمقصلة النتائج اللحظية. هذا النمط هو تجسيد حي لغياب الحوكمة، حيث يغطي «رد الفعل» على «التخطيط».

المؤسسية: ليست رفاهية، بل ضرورة للبقاء

بناء الفريق هو مهمة تكتيكية قصيرة الأجل، أما ترسيخ المؤسسة فهو مشروع استراتيجي طويل الأمد. النادي الذي يسعى لـ «استدامة القيمة» هو الذي يتوقف عن طرح أسئلة «المباراة القادمة» ليبدأ في طرح تساؤلات حوكمية وجودية قبل صافرة البداية: المواءمة الاستراتيجية: ما هي رؤيتنا التقنية والمالية للسنوات الثلاث القادمة؟ الانضباط المالي: ما هو «سقف الإنفاق» الذي يحمينا من الإفلاس أو عقوبات «فيفا»؟ إدارة الموارد البشرية: كيف نقيس كفاءة «الجهاز الإداري» بمعزل عن تعثر «الجهاز الفني»؟

التحولات الجوهرية الثلاثة

للبعبور من حالة «الفريق المؤقت» إلى حالة «المؤسسة المستدامة»، نحتاج إلى ثلاثة تحولات جذرية في العقلية الإدارية: أولاً: من «رد الفعل» إلى «الحوكمة الاستباقية»: لا يُتخذ قرار استراتيجي -تغيير مدرب أو إبرام صفقة- تحت وطأة هزيمة عابرة، بل يجب أن يخضع القرار لإطار رؤية زمنية واضحة توازن بين الطموح والمخاطر. ثانياً: من «الشخصنة» إلى «النظام»: الاعتماد الكلي على «الرئيس الداعم» يمثل نقطة فشل واحدة (Single Point of Failure) تضع مستقبل النادي في مهب الريح. المؤسسة هي المنظومة التي تستمر وتزدهر برحيل الأشخاص، لأن «النظام» هو الذي يقود، لا «الفرد». ثالثاً: من «العاطفة» إلى «المؤشرات»: يجب تحويل العاطفة الجماهيرية إلى أرقام قابلة للقياس (KPIs). كل عقد أو تعيين يجب أن يُبنى على جدوى فنية ومالية مُوثقة، تضمن أن كل قرش يُنفق يساهم في بناء أصل من أصول النادي.

الخاتمة: الحوكمة كدرع حماية

المؤسسية الحقيقية لا تخاف التغيير، لكنها لا تنجر خلفه بلا سبب. هي الكيان الذي لا يُقبل مدرباً دون تقييم شامل، ولا يُعرق نفسه في ديون دون غطاء مالي واضح. في بيئة معقدة مثل السودان، تصبح الحوكمة هي «درع الحماية» من أزمات الغد الجيوسياسية والاقتصادية.

إن الفرق بين «فريق» و«مؤسسة» ليس في لون الشعار، بل في نضج إدارة المخاطر. إذا أردنا رياضة تنافس وتستمر، فلنبدأ ببناء هيكل قوي لا فرقاً مؤقتة تنهار مع أول ريح. وفي الحلقة القادمة: هل نملك شجاعة مراجعة لوائحنا قبل أن نراجع نتائجنا؟

خبير حوكمة واستدامة القيمة في القطاع الرياضي



عادل هلال

كل أسبوع

كلهم يريدون الكأس!!

إلى إدارة ولاعبي الهلال وجماهيره الوفية: السقوط في فخ التفاؤل المفرط والثقة العمياء بعد الوصول إلى هذه المرحلة الجيدة في دوري أبطال هذا العام سيؤدي بلا شك إلى نتائج كارثية. لا تتفوزوا فوق الحقائق التي تبين لنا أن جميع الفرق ستقاتل بكل ما لديها من أجل كسب الجولات القادمة. وليس من السهل، وليس من المنطق أن تقول بأنك الأفضل وأنت الأحق ببلوغ الثريا، لأن الرحلة شاقة وطويلة ومكتوبة علينا، ولازمر نمشيها بما يليق من استعداد كامل للوصول لما نصبو إليه.

والكلام الكثير) في المجالس الرمضانية ووسائل الإعلام عن حسم (الحكاية) أو الظفر بالأميرة السمراء لن يكون سوى مخدر (لذيذ) ستكون عواقبه وخيمة على أداء اللاعبين في بقية المباريات المقبلة. لذلك فإن التفكير بواقعية أمر لا بد منه، خاصة وأن الهلال ليس وحده الذي يسعى للفوز بالكأس كما أسلفنا. المستويات متقاربة، والمشهد ينبئ بمعارك شرسة لن تجعل التأهل سهلاً بأي حال من الأحوال. ومن يبدو قادراً على اجتياز المطبات الصعبة سيصل حتماً إلى ما يريد.

تأمل من الجهاز الإداري والفني للهلال أن يتعامل مع مبارياتي البركان على أساس أنهما في غاية الصعوبة. كتبنا في أواخر نوفمبر الماضي عن ضرورة وجود المعد النفسي، والآن نعيد الكرة مرة أخرى لأن الأمر يتعلق بالتفاؤل المفرط والثقة غير المحدودة، وسيؤثران لا محالة على أداء اللاعبين الذين يتابعون كل ما يُكتب ويُقال في وسائل التواصل الاجتماعي بطريقة شبه يومية عبر

هواتفهم التي لا تفارقهم أينما كانوا. (واقصة) الموبايلات هذه سبقنا في التحذير من عواقبها الزميل النبيه محمد عبد الماجد قبل عدة أيام، وبايواصل الهلال: بالعزيمة والروح القتالية والحرص على أداء المهام داخل الملعب طيلة الـ 90 دقيقة ستكملون المشوار وتحققون ما هو مطلوب كما يتمنى شعبكم إن شاء الله.

ولا يرهبنكم ما تفعله الجماهير المغربية التي اعتادت على إرباك الخصوم بالشمايخ و(كتمة) الملعب بالضجيج و(الدخاين) الكثيفة، ويكفي أن الكاف (الحنين) جداً في معاقبة أندية شمال أفريقيا قد فعلها بطريقة مخجلة للغاية ضد نادي نهضة بركان في منافسات سابقة، منها على سبيل المثال أحداث مباراة سيمبا التنزاني، وأيضاً أبوسليم الليبي، والزمالك المصري في الكونفدرالية 2024 داخل معقل نهضة بركان!!!.

اللهم انصر هلال السودان لكي يفرح غالبية أهل السودان في زمن عَرَفَ فيه الفرح وأصبح نادر الوجود، والله في،،



محمد الفاتح محمد نور مختار

نظراً لما يملكه من نقاط تجعله ضمن المراكز المرشحة لتمثيل القارة في المونديال. كما أن العصور إلى نصف النهائي يعد أمراً إيجابياً للغاية ومؤشراً واضحاً على النجاح وحسن التخطيط، إذ إن آخر عهد للهلال بهذه المرحلة كان قبل أكثر من عشر سنوات، وتحديدًا في عام 2015.

التأهل سيضع الهلال بقوة ضمن دائرة الترشيحات، ويقرّبه أكثر من حلم التتويج باللقب القاري. كما أن مساره يبدو أقل صعوبة مقارنة بالمسار الآخر، رغم احتمالية الاصطدام بالعراق القاهري بيراميدز، إلا أن مواجهته تبقى - نظرياً - أقل تعقيداً من مواجهة الأهلي أو الترجي، صاحبي الإرث الكروي الكبير، فضلاً عن تجنب مواجهة الحصان الأسود لهذه النسخة الملعب المالي.

نقول هذا، لكن الحقيقة أن الهلال ليس في طريق مفتوح نحو التأهل، ودرجة الصعوبة منبعا أن فرق الشمال الأفريقي تتميز بقدرة عالية على تحقيق مبتغاهما من الأدوار الإقصائية حتى وهي في أسوأ حالاتها الفنية والإدارية.

وذلك نظراً لما يتوفر لهذه الأندية من زاد بشري مؤسس بشكل سليم على مستوى اللاعبين، ومؤهل أفضل تأهيل على المستوى الإداري والتدريبي، وهذا ما يميزها عن بقية الأندية في مناطق القارة المختلفة.

غير أن المعطيات تشير إلى أن المارد الأزرق هو الأقرب والأجدر بالمضي قدماً بإذن الله.

والعشب الأخضر لا يتعرف إلا بالبذل والعطاء، بعيداً عن ثقل الأسماء وعدد البطولات.

فالانتصار يجلب الانتصار، والنجاح يولد النجاح، وأجزم أن مجرد وصول الفريق إلى الدور القادم - إن تحقق - سيفتح أمام الهلال أبواباً ظلت عصية عليه لسنوات.

في بركان، حيث تمتد حقول البرتقال على مد البصر، لا يبحث الهلال عن فاكهة المدينة بقدر ما يبحث عن ثمرة الانتصار. فالتاريخ يلوح من بعيد بذكريات 1987 و1992، لكن فارس أمدرمان هذه المرة يريد أن يكتب فصلاً جديداً... لا أن يستعيد فصول الماضي.

المستشار القانوني

رأي مباشر

موقعة حقول البرتقال

تتجه أنظار جماهير الهلال فجر الأحد القادم الموافق 2026/03/15 نحو الملعب البلدي بمدينة بركان المغربية لمتابعة المواجهة التي ستجمع فريقها بنادي نهضة بركان، أحد أكبر أندية إقليم بركان.

المباراة التي ستقام في مدينة بركان، أو عاصمة البرتقال كما تُلقب نسبة لتمييزها بإنتاج الحمضيات، وخاصة فاكهة البرتقال، تبدو مختلفة عن غيرها من مباريات الدور ربع النهائي، في ظل تقاسم الفريقين لحظوظ الترشيح لخطف بطاقة التأهل إلى الدور القادم.

من الواضح أن استعدادات الهلال لدور الثمانية جاءت مختلفة هذه المرة، وتجسد ذلك في قيام الإدارة باستئجار طائرة خاصة لبعثة الفريق تفادياً لإرهاق المطارات، وهو ما تحقق بالفعل بوصول الفريق مبكراً إلى الدار البيضاء بفارق زمني مريح قبل اللقاء المرتقب.

كما فضل الهلال إقامة معسكر تحضيري قصير داخل أروقة نادي الرجاء البيضاء بعيداً عن أعين جماهير بركان، بهدف تحسين الجوانب الخطئية وإبعاد اللاعبين عن أي ضغوط نفسية محتملة، خاصة أن فريق النهضة يمثل مدينة بركان الصغيرة وإقليم الشرق المغربي، ما يمنحه دعماً جماهيرياً كبيراً.

هذه الأجواء التي وفترتها الإدارة - مشكورة - استجابة لطلبات الجهاز الفني بعد الاستفادة من سلبيات رحلة الجزائر تبعث في نفوسنا أملاً كبيراً بقدرة الفريق على تحقيق المطلوب، ولم لا حسم التأهل من قلب حقول البرتقال.

ثقتنا كبيرة في قرارات المدرب الروماني لاورنتو ريجيكامب في اختيار التشكيل الأنسب والأكثر جاهزية، وفي قدرته على قراءة مجريات المباراة والتعامل مع متغيراتها.

ظهور خط الوسط بمستوى عالٍ، خاصة بديل صلاح عادل المحتمل سواء كان الحاج ماديكي أو فوفانا أو بيتروس، إلى جانب التألق المنتظر للاعب المحور والي الدين بوبغا بعد الراحة التي خلد لها، من شأنه أن يمنح الهلال أداءً جيداً ونتيجة إيجابية بإذن الله.

وظيفة لاعب المحور، أو ما تعرف بالـ(بوكس تو بوكس)، التي يشغلها بوبغا تعد الأهم في كرة القدم الحالية، وتقديمه لمستوى كبير في اللقاء سوف ينعكس على شكل الفريق ونتيجة المباراة كذلك.

الأمنيات فقط بالتوفيق، وأن يكون الجميع في الموعد، وأن تتبعد الإصابات عن العناصر المهمة في الفريق.

لأن ترقّي الهلال إلى الدور القادم يعني أن الفريق بات على مرمى حجر من التأهل إلى كأس العالم للأندية القادم بإذن الله،

نبض القلم

التريث... حكمة العاقل في زمن العجلة

في زمن صار فيه الإيقاع سريعاً، والكلمة تقال قبل أن تُفكر، والقرار يُتخذ قبل أن يُوزن، تبرز قيمة التريث بوصفها إحدى علامات النضج وسمات العقول الراجحة. فالعجلة قد تبدو قوة في ظاهرها، لكنها كثيراً ما تخفي ضعف التأمل وضيق الأفق، بينما يمنح التريث صاحبه مساحةً للفهم، وفسحة للحكمة، ووقاراً في التصرف.

في المجال الأسي -:- كمر من علاقةٍ تضررت بسبب كلمة قيلت في لحظة غضب، أو حكم صدر على عَجَلٍ دون فهم كامل للموقف.

الأسرة تحتاج إلى قلب يتأني قبل أن يغضب، وعقل يتريث قبل أن يحكم. فالتريث هنا ليس مجرد خلق جميل، بل هو صمام أمان يحفظ اللود ويوظف شرارة الخلاف قبل أن تتحول إلى نار يصعب إخمادها. أما في المجال الإداري: فإن التريث علامة من علامات القيادة الواعية.

فالقائد الحكيم لا يندفع خلف أول رأي، ولا يتخذ القرار تحت ضغط اللحظة، بل يجمع المعطيات، ويسمع للأصوات المختلفة، ثم يزن الأمور بميزانٍ من الحكمة والخبرة. فالقرارات المتعجلة



علي العجبة

قد تترك العمل وتفقد الفريق ثقته، أما القرار المتأني فيصنع الاستقرار ويؤسس لنجاح طويل الأمد.

وفي المجال الاجتماعي، تزداد الحاجة إلى التريث في زمن تنتشر فيه الأخبار بسرعة، وتبني فيه الأحكام أحياناً على الظنون أو الانطباعات العابرة.

إن التريث هنا يعني أن تتحقق قبل أن تُصدّق، وأن تفهم قبل أن تحكم، وأن تمنح الناس حقهم في العدل قبل أن تطلق عليهم الأحكام.

إن التريث ليس بطئا، بل هو سرعة في الوصول إلى الصواب. وليس تردداً، بل حكمة تمنع الندم. فالعاقل لا يقاس بسرعة قراره، بل بسلامة نتائجه.

وخلاصة القول: ليس كل تأخير ضعفاً، ولا كل سرعة حزمًا؛ فكثيرٌ من القرارات ندم أصحابها لأنهم استعجلوا، وقليلٌ منهم ندم لأنه تريث.

ريال مدريد يربد 160 مليون يورو ل أوليس

مدريد - وكالات



كشفت تقارير صحفية عن تحركات قوية من إدارة ريال مدريد للتعاقد مع نجم بايرن ميونيخ، الفرنسي مايكل أوليس، خلال فترة الانتقالات المقبلة. ووفقاً للصحفي أكرم كونور، يجهز النادي الملكي عرضاً ضخماً قد يصل إلى 160 مليون يورو لضم اللاعب، في إطار مساعي الإدارة لتعزيز الخط الهجومي. وتأتي هذه الخطوة بعد الإصابة الطويلة التي تعرض لها رودريغو جوس، حيث ترى إدارة ريال مدريد في أوليس خياراً مناسباً لتعويض غيابه. ورغم ذلك، تبدو الصفقة معقدة، إذ من غير المتوقع أن يوافق بايرن ميونيخ على التخلي عن أحد أبرز نجومه بسهولة، خاصة أن اللاعب يعد عنصراً مهماً في تشكيلة المدرب فينست كومباني.

يوفنتوس يتحرك لضم برناردو سيلفا

روما - وكالات

سيتم بنهاية الموسم الحالي. وأشار التقرير إلى أن إدارة مانشستر سيتي لم تفتح حتى الآن مفاوضات رسمية لتجديد عقد اللاعب البالغ من العمر 31 عاماً، رغم المستويات المميزة التي يقدمها هذا الموسم. ولن تكون مهمة يوفنتوس سهلة، إذ يواجه منافسة من عدة أندية مهمة بضم اللاعب البرتغالي، من بينها غلطة سراي وإنتر ميامي، اللذان يراقبان وضعه التعاقد تمهيداً للتحرك لضمه.

كشفت تقارير صحفية إيطالية عن تحركات من جانب يوفنتوس للتعاقد مع نجم مانشستر سيتي، البرتغالي برناردو سيلفا، خلال الفترة المقبلة، بهدف تعزيز صفوف الفريق في الموسم القادم. وبحسب صحيفة "لا جازيتا ديلو سبورت" الإيطالية، بدأ النادي بالفعل محادثات أولية مع اللاعب تمهيداً لضمه، في ظل اقتراب نهاية عقده مع مانشستر

أوسيمين يتصدر المشهد من جديد

عاد اسم المهاجم النيجيري فيكتور أوسيمين ليتصدر اهتمامات كبار الأندية الأوروبية قبل سوق الانتقالات الصيفية المقبلة، في ظل تألقه اللافت مع غلطة سراي التركي.

وبحسب تقارير صحفية، يراقب كل من أرسنال ومانشستر يونايتد وضع مهاجم غلطة سراي عن قرب، في ظل رغبة الناديين في تعزيز خطهما الهجومي استعداداً للموسم المقبل.

في المقابل، يستعد بايرن ميونيخ للدخول بقوة في سباق التعاقد مع اللاعب، إذ يجهز عرضاً ضخماً قد يتجاوز 100 مليون يورو لحسم الصفقة والتفوق على الأندية الإنجليزية المهمة بضمه.

ويُعد أوسيمين من أبرز المهاجمين في أوروبا خلال السنوات الأخيرة، ما جعله هدفاً لعدد من الأندية الكبرى الساعية لتعزيز قوتها الهجومية في الفترة المقبلة.



الريال يسقط السيتي... وباريس يكتسح تشيلسي

ليلة فالفيدي



لندن - وكالات

شهدت مباريات ذهاب دور الـ16 من دوري أبطال أوروبا ليلة أوروبية مشتعلة حملت الكثير من الإثارة والأهداف، حيث خطف النجم الأوروغوياني فيديريكو فالفيدي الأضواء بثلاثية قاد بها ريال مدريد لفوز كبير على مانشستر سيتي، بينما قدم باريس سان جيرمان عرضاً هجومياً كاسحاً أمام تشيلسي، ونجح أرسنال في الخروج بتعادل ثمين من ملعب باير ليفركوزن، في حين واصل بودو/غليمت كتابة مفاجآت البطولة بانتصار واضح على سبورتنغ لشبونة.

شهدت مباريات ذهاب دور الـ16 من دوري أبطال أوروبا ليلة أوروبية مشتعلة حملت الكثير من الإثارة والأهداف، حيث خطف النجم الأوروغوياني فيديريكو فالفيدي الأضواء بثلاثية قاد بها ريال مدريد لفوز كبير على مانشستر سيتي، بينما قدم باريس سان جيرمان عرضاً هجومياً كاسحاً أمام تشيلسي، ونجح أرسنال في الخروج بتعادل ثمين من ملعب باير ليفركوزن، في حين واصل بودو/غليمت كتابة مفاجآت البطولة بانتصار واضح على سبورتنغ لشبونة.

الهدف الأول بعد انطلاقة سريعة إثر تمريرة طويلة من الحارس تيبو كورتوا. ثم عاد النجم الأوروغوياني ليضيف الهدف الثاني بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء، قبل أن يختتم ثلاثيته بهدف ثالث قبل نهاية الشوط الأول. وفي الشوط الثاني أهدر ريال مدريد فرصة توسيع الفارق عندما تصدى دوناروما لركلة جزاء نفذها فينيسوس جونيور.

باريس يكتسح تشيلسي

وفي باريس، حقق باريس سان جيرمان فوزاً كبيراً على تشيلسي بنتيجة 2-5 في مباراة مفتوحة شهدت سبعة أهداف.

وافتح برادلي باركولا التسجيل لأصحاب الأرض، قبل أن يعادل مالو غوستو النتيجة لتشيلسي. وعاد عثمان ديمبيلي ليمنح باريس التقدم، لكن إنزو فرنانديز أعاد المباراة إلى التعادل. وفي الشوط الثاني فرض الفريق الباريسي سيطرته، فسجل فيتينا الهدف الثالث، قبل أن يتألق الجورجي خفيتشا كفاراتسخيليا بإحراز هدفين

أرسنال يخرج بتعادل مهم

وفي ألمانيا، عاد أرسنال بتعادل ثمين 1-1 أمام مضيفه باير ليفركوزن على ملعب باي آرنا. وافتتح روبرت أندريش التسجيل للفريق الألماني مع بداية الشوط الثاني برأسية قوية، لكن أرسنال أدرك التعادل في الدقائق الأخيرة عبر كاي هافيرتز من ركلة جزاء، ليبقي بطاقة التأهل مفتوحة قبل لقاء الإياب في ملعب الإمارات.

بودو/غليمت يواصل المفاجآت وفي مواجهة أخرى، واصل بودو/غليمت نتائج الالفة في البطولة بعدما تغلب بثلاثية نظيفة على سبورتنغ لشبونة. وسجل سوندر برونستاد فيت الهدف الأول من ركلة جزاء، قبل أن يعزز أولي بلومبرغ النتيجة بالهدف الثاني، فيما اختتم كاسر هوج الثلاثية ليمنح الفريق النرويجي أفضلية كبيرة قبل مباراة العودة.

ليفربول يغربي كوناتي بأضخم عرض



كشفت تقارير صحفية بريطانية عن تحرك إدارة ليفربول لتجديد عقد مدافعه الفرنسي إبراهيم كوناتي، في محاولة لمنع رحيله مجاناً بنهاية الموسم الحالي. وبحسب موقع "CaughtOffside"، قدم ليفربول أكبر عرض عقد حتى الآن للاعب الفرنسي، في مسعى لإقناعه بالبقاء مع الفريق وعدم الانتظار حتى نهاية عقده. وأشار التقرير إلى أن مستقبل المدافع الفرنسي يحظى باهتمام عدة أندية أوروبية كبرى، إذ تتابع كل من إنتر ميلان وباريس سان جيرمان وريال مدريد وضعه التعاقد عن قرب. ويأمل ليفربول في التوصل إلى اتفاق مع كوناتي في أقرب وقت ممكن، لتجنب خسارته مجاناً، في ظل رغبة عدة أندية في استغلال وضع عقده الحالي والتعاقد معه خلال الصيف المقبل.

مقهى بصمه Basma Café

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب

KAYAN + 24 9 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

جلاليب

على الله

شالات

عمم فاخرة

أحذية

اكسسوارات

هدايا

منتجات تراثية

جدة حي السلامة - طريق قريش
مع طريق حديقة رامي - غالية سنتر

الإستفسار: 0544223779

0568279863

نجوم القمة يستعيدون ذكريات الزمن الجميل في إفطار هارون دياب

ملتقى رياضي إعلامي يجمع رموز الكرة والصحافة

رمضان أحمد السيد ومزمل أبو القاسم وحافظ خوجلي بين الحضور



الاجتماعية والرياضية التي تجمع مختلف ألسوان الطيف الرياضي، في تأكيد على أصالته وحرصه الدائم على توطيد العلاقات بين أبناء الأسرة الرياضية. متمنين له دوام الصحة والعافية.

الاستقبال وكرم الضيافة، مشيدين بدوره في جمع أبناء الوسط الرياضي في مثل هذه المناسبات التي تعزز روح المحبة والتواصل. ويُعرف هارون دياب بمبادراته

خلالها الحضور العديد من الذكريات والمواقف التي أعادت إلى الأذهان ملامح الزمن الجميل في الملاعب السودانية. وأعرب الحضور عن شكرهم وتقديرهم للرياضي هارون دياب على حفاوة

والكرة السودانية في سنواتها الزاهية، من بينهم الكباتن أسامة سكسك، عبد المجيد جعفر، أكرم الهادي، محمد علي دينلسون، نصر الدين الشغيل، مهند الطاهر، وحمودة بشير، الذين تبادلوا التحايا واستعادوا مع الحاضرين ذكريات المباريات والبطولات التي شكلت صفحات مضيئة في تاريخ الكرة السودانية. كما شهد اللقاء حضوراً إعلامياً لافتاً ضم عدداً من الزملاء الصحفيين والإعلاميين، منهم رمضان أحمد السيد، مزمل أبو القاسم، عوض الجيد الكباشي، خالد النقر، وحافظ خوجلي، إلى جانب عدد من الرياضيين والشخصيات المهمة بالشأن الرياضي. ولم يقتصر اللقاء على الإفطار فقط، بل تحول إلى ندوة رياضية مفتوحة تداول

الدوحة - أكشن سبورتنج

اجتمع عدد من نجوم الرياضة والإعلام السوداني بالعاصمة القطرية الدوحة تلبية لدعوة الرياضي المعروف هارون دياب، الذي درج على تنظيم إفطار رمضاني سنوي يجمع رموز الوسط الرياضي والإعلامي في أجواء يسودها الود والتواصل واستعادة ذكريات الزمن الجميل. ويمثل هذا الإفطار تقليداً رمضانياً جميلاً يحرص دياب على إقامته كل عام، ليكون نقطة التقاء لنجوم الكرة السودانية وقيادات الإعلام الرياضي، حيث تتجدد اللقاءات وتُستعاد الذكريات في أجواء تعكس روح الأسرة الواحدة داخل الوسط الرياضي. وتقدم الحضور عدد من نجوم القمة

المريخاب يتعانقون بقلوب مفتوحة... دموع فرح بعد طول غياب

إفطار رمضاني يعيد الدفء إلى البيت الأحمر

مرتضى بترى: الروح المريخية تجمع ولا تفرق



ام درمان - أكشن سبورتنج

بعد فترة طويلة من الغياب فرضتها ظروف الحرب، عاد المريخاب ليلتقوا من جديد داخل القلعة الحمراء في أمسية رمضانية اتسمت بروح المودة والانتماء الصادق للكيان. وشهد حفل الإفطار، الذي أقيم بمبادرة من لجنة التسيير وأشرفت عليه لجنة برئاسة مرتضى بترى، حضوراً كبيراً من أبناء المريخ، في مشهد جسّد عودة الحياة إلى البيت المريخي، حيث تلاقى الأصدقاء وتعانق الإخوة وسط دموع الفرح بعد طول فراق.

وتخللت الأمسية كلمات عبّرت عن وحدة الصف المريخي وروح التكاتف بين أبناء النادي، حيث أكد جفون ممثل لجنة التسيير أن المريخ سيظل بيتاً يجمع أبناءه على المحبة والوفاء، مهما اختلفت الظروف والتحديات.

من جانبه أشاد مرتضى بترى بالحضور الكبير، مشيراً إلى أن الروح المريخية الحقيقية تقوم على التلاحم والتكاتف، وأضاف أن المجتمع المريخي ظل دائماً مثلاً في صدق الانتماء والدعم المستمر للكيان. كما أكد أن المرحلة المقبلة ستشهد خطوات جديدة تسهم في دعم مسيرة النادي وتعزيز استقراره.

ولم تخل الأمسية من لحظات الوفاء، إذ شهد حفل الإفطار تأبين عدد من فقهاء المريخ الذين رحلوا خلال الفترة الماضية، حيث وقف الحضور مترحمين على أرواحهم الطاهرة، سائلين الله أن يتغمدهم بواسع رحمته وأن يجعل الجنة مثواهم. وجاء اللقاء ليؤكد أن المريخ ليس مجرد نادٍ رياضي، بل أسرة كبيرة تجمع أبناءها على المحبة والانتماء الصادق، مهما تباعدت المسافات أو قست الظروف.



الرياض تحتضن ختام الدورة الرياضية لأبناء ارتقاشا

الرياض - اشرف محبوب

تختتم يوم غد الجمعة فعاليات الدورة الرياضية الرمضانية لأبناء ارتقاشا بمدينة الرياض، بإقامة المباراة النهائية التي تجمع بين فريق السوق وفريق الجزيرة على ملعب درة المتحدة. وأعلنت اللجنة المنظمة للدورة دعوتها للجمهور والمهتمين لحضور المباراة النهائية والترويج الختامي، في فعالية تهدف إلى تعزيز الروابط الاجتماعية بين أبناء الجالية، وترسيخ قيم التلاحم والتعاون عبر النشاط الرياضي. وأكدت اللجنة أن الدورة، التي انطلقت بداية شهر رمضان

تحت شعار «ارتقاشا... تواصل الأجيال»، شهدت تفاعلاً واسعاً وحضوراً مميزاً من أبناء الجالية، إلى جانب روح رياضية عالية أسهمت في إنجاح فعالياتها وتحقيق أهدافها الاجتماعية والرياضية. ومن المقرر أن تنطلق المباراة النهائية في تمام الساعة التاسعة وخمس وأربعين دقيقة مساءً، يعقبها حفل تتويج الفريق الفائز وتكريم المشاركين في البطولة. وتأمل اللجنة المنظمة أن يشكل ختام الدورة مناسبة جديدة لتعزيز التواصل بين أبناء المجتمع، وترسيخ رسالتها في دعم الأنشطة الرياضية والاجتماعية.



تحدث لـ «آكشن سبورت» عن تجربته الرقمية وحراك الجالية

معز عبد الله: المنصات الرقمية صنعت حضوري الإعلامي

برز الإعلامي السوداني معز عبد الله إدريس خلال السنوات الأخيرة عبر عدد من المنصات الرقمية مثل «تيك توك» و«واتساب» و«إنستغرام» و«تلفرام»، حيث يقدم محتوى إعلامياً متنوعاً ويجري لقاءات مع شخصيات فنية ورياضية واجتماعية، الأمر الذي أكسبه حضوراً ملحوظاً وسط أبناء الجالية السودانية في العاصمة السعودية الرياض.

وفي هذا الحوار مع «آكشن سبورت» يتحدث معز عبد الله عن بداياته الإعلامية، وأبرز محطات تجربته، ورؤيته لدور الإعلام الجديد، كما يستعرض ذكرياته الدراسية، وحراك الجالية السودانية في الرياض، إلى جانب حديثه عن رمضان وقيم العطاء والعمل المجتمعي.



النجاح يحتاج إلى صبر ومثابرة



حوار:
الفاضل هوارى
آكشن سبورت

الأسرة والجالية مصدر الإلهام

وتعكس روح التضامن بين أبناء الجالية.

ما المطلوب لتعزيز الثقافة والمعرفة في المجتمع؟

أعتقد أن النهوض بالمجتمع يبدأ بالاستثمار في الإنسان، وذلك من خلال التعليم ونشر الوعي وترسيخ القيم الأخلاقية. كما أن تشجيع الإبداع والابتكار وتعزيز الهوية الوطنية يعدان من العوامل المهمة في بناء مجتمع متماسك وقادر على التطور.

النجاح لا يأتي بسهولة... ما سر الوصول إليه؟

النجاح غالباً يولد من المحاولات التي قد تبدو في البداية ضعيفة أو غير مكتملة، لكن مع الإصرار والتجربة المستمرة تتحول هذه المحاولات إلى نجاحات حقيقية.

فالصعوبات التي تواجه الإنسان في الطريق ليست نهاية المطاف، بل هي جزء من رحلة التعلم. المهم هو أن يظل الأمل موجوداً وأن يواصل الإنسان السعي لتحقيق أهدافه.

وفي هذا السياق أود أن أقدم شكري وتقديري لأعضاء دار السواجير بالرياض بقيادة الأستاذ محمد كجيك والسكرتير محمد الأمين، وكل الأعضاء الذين يعملون بإخلاص لخدمة مجتمعهم وتمية قريتهم، وهو عمل يعكس روح المسؤولية الاجتماعية والتعاون بين أبناء الجالية.

مراحل الدراسة المختلفة؟

لكل مرحلة دراسية تفاصيلها وذكرياتها الخاصة، لكن مرحلة الأساس في السواجير كانت الأجل في حياتي. ففيها عشت أجمل أيام الطفولة، وتعلمت أولى خطوات المعرفة.

ما زلت أذكر أساتذتي الذين كان لهم دور كبير في تشكيل شخصيتي وتعليمي، ومنهم الأستاذ إبراهيم إسحاق، والأستاذة زينب مصطفى، والأستاذة محاسن محمد عباس، والمرحومة أمينة محمد إبراهيم، إضافة إلى عدد من المعلمين الذين تركوا بصمات واضحة في حياتي التعليمية.

كيف تنظر إلى الحراك الاجتماعي والثقافي وسط أبناء الجالية السودانية في الرياض؟

الحراك وسط الجالية السودانية في الرياض يتميز بنشاط اجتماعي وثقافي وإنساني ملحوظ، ويهدف إلى تعزيز الروابط بين أبناء الجالية ودعم روح التعاون بينهم.

وقد شاركت في عدد من المبادرات والأنشطة المجتمعية، مثل تكريم الشخصيات الفاعلة وتنظيم بعض الفعاليات الثقافية والباارات، إضافة إلى اللقاءات مع الفنانين والإعلاميين والرياضيين.

مثل هذه الأنشطة تسهم في تقوية العلاقات الاجتماعية

عبر منصاتي الإعلامية عدداً من الفنانين والرياضيين والشخصيات المجتمعية، وكانت تلك اللقاءات فرصة لاكتساب مزيد من الخبرة والتواصل مع الجمهور.

عندما يأتي الليل ويهدأ كل شيء، إلى من تتجه كلماتك ومشاعرك؟

في هدوء الليل يميل القلب إلى التأمل ومناجاة الله سبحانه وتعالى، فأدعو لوالدي بالصحة والعافية وطول العمر. كما أن الليل يحمل الكثير من المشاعر المرتبطة بالأسرة والأبناء، حيث أستعيد لحظات الشوق والحزن إلى أبنائي وزوجتي.

هذه اللحظات تمنح الإنسان نوعاً من الصفاء النفسي، وتجعله أقرب إلى نفسه وإلى من يحب.

ماذا تقول لشهر رمضان المبارك؟

رمضان بالنسبة لي هو سيد الشهور، وضيف عزيز يحمل معه الكثير من معاني الرحمة والسكينة. فهو شهر الروحانية والتقرب إلى الله، وشهر المغفرة والبركات.

أقول له: أهلاً وسهلاً بك يا شهر الخير، يا من تغسل الأرواح بالطمأنينة وتفتح أبواب الرحمة والمغفرة. نسأل الله أن يجعل أيامه مليئة بالخير والبركة وأن يكون شاهداً لنا لا علينا.

ماذا بقي في ذاكرتك من

أحتفل فيه بعيد ميلادي، ولذلك أتوقف فيه كثيراً للتأمل ومراجعة ما مضى من حياتي، وأجد نفسي ممتناً لله سبحانه وتعالى على نعمه الكثيرة. كما أعتبره فرصة لتجديد الأمل والطموح ومواصلة العمل من أجل تحقيق المزيد من النجاحات في حياتي المهنية والشخصية.

ما أبرز التجارب التي شكلت محطة مهمة في مسيرتك الإعلامية؟

تعلمت منذ بداياتي أن العمل الجاد والمثابرة هما الركيزتان الأساسيتان للنجاح في المجال الإعلامي، وأن النجاح يحتاج إلى الصبر والتعلم المستمر من الأخطاء.

كانت بدايتي الفعلية في منتدى أرض الخير، حيث اكتسبت خبرات مهمة في العمل الإعلامي. كما كانت لي تجربة مميزة عندما

أجريت لقاءً معك استاذي الفاضل هوارى واللاعب عاكف عطاء، وهو لقاء أعتبره من المحطات المهمة في بداياتي. بعد ذلك استضفت

ما الذي جذبك إلى المجال الإعلامي والعمل عبر الوسائط الرقمية؟

جذبني العمل في المشاريع الإعلامية وسرد القصص وصناعة المحتوى المؤثر، خاصة مع المرونة الكبيرة التي توفرها الوسائط الحديثة. هذه المنصات منحتني مساحة واسعة لإبراز مهاراتي الإبداعية والتقنية، وساعدتني على تحويل المحتوى الإعلامي إلى قيمة مضافة تخدم المجتمع.

كما أن العمل الإعلامي بالنسبة لي ليس مجرد نشاط عابر، بل رسالة تتطلب وعياً وثقافة وقدرة على التواصل مع الناس، إضافة إلى الحرص على تقديم محتوى هادف يلامس اهتمامات الجمهور ويعكس قضايا المجتمع.

في مثل هذا اليوم من كل عام، ماذا يمثل لك يوم ميلادك؟

هذا اليوم ليس كبقية الأيام بالنسبة لي، فهو يحمل الكثير من الذكريات والمشاعر الخاصة. إنه اليوم الذي





المسحراتي ... حضور باهت في المدن وصمود في الريف

«يا صائم قوم اتسحر»... نداء قديم ما زال يتردد في القرى



التي تضيء إيقاعاً خاصاً على الجولة الليلية.

ويجد الشباب متعة في ترديد المدائح النبوية أثناء التجوال، فيما يتجاوب سكان الأحياء معهم ويقدمون لهم بعض الأطعمة، فيتحول السحور إلى لحظات اجتماعية دافئة تعيد إحياء روح التراث.

ويستحضر كثير من السودانيين ذكريات المسحراتي بوصفه جزءاً من ذاكرة الطفولة، كما كان الحال مع أشهر مسحراتي في أمر درمان، الراحل الحاج سالم، الذي عُرف بترانيمه المصحوبة بالطلل لإيقاظ سكان المدينة في ساعات الفجر الأولى.

تدفع كثيراً من الناس للسهر حتى ساعات الفجر الأولى، ما يقلل الحاجة إلى من يوقظهم للسحور. ويرى مختصون في التراث الشعبي أن استمرار المسحراتي في الريف يعود إلى طبيعة الحياة هناك؛ إذ ما زال الليل هادئاً والنوم مبكراً كما كان في الماضي، كما أن تقارب المنازل يسهل على المسحراتي أداء دوره التطوعي. ويحرص سكان القرى على إبقاء هذه العادة حية حفاظاً على أجواء رمضان القديمة واستحضار روح الشهر الفضيل.

ولا ينتمي المسحراتي في الريف السوداني إلى فئة عمرية محددة؛ فكثيراً ما يتولى الشباب هذه المهمة بصحبة أصدقائهم، مرددين أهازيج تراثية وعبارات مألوفة مثل: «اصحى يا صاير وحد الداير»، مع أصوات النحاس أو الأواني البلاستيكية

«يا صائم قوم اتسحر»... بهذه الكلمات يبدأ المسحراتي في السودان جولته لإيقاظ النايمين لتناول جرعة ماء وبعض الطعام استعداداً لصيام يوم جديد في الشهر الفضيل. غير أن هذه الكلمات لم تعد تُسمع كثيراً في كبرى المدن السودانية، إذ خبا حضور المسحراتي فيها مع مرور الزمن، بينما ما زال الريف السوداني يحافظ عليه كطقس رمضاني أصيل من التراث الديني والاجتماعي.

في القرى، يجوب المسحراتي الشوارع والأزقة ليلاً وهو يطرق على «النوبة» أو أدوات نحاسية، فتتردد كلماته المنعمة لتصل إلى البيوت، معلنة اقتراب وقت السحور. وقد ساهمت عدة عوامل في تراجع هذه الظاهرة في المدن، من بينها انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والقنوات الفضائية التي

هند راشد: بكيث عطشاً في أول يوم صيام

ذكرت الممثلة هند راشد إنها أجهشت بالبكاء طويلاً عندما صامت شهر رمضان لأول مرة في حياتها وهي طفلة صغيرة، موضحة: «لم أتخيل أن يكون الجو ساخناً إلى تلك الدرجة بعد أن قررت أن أصوم لأول يوم في حياتي. وعندما انتصف النهار بلغ بي العطش مرحلة صعبة، فأصبحت أصرخ وأنا أبكي بكاءً شديداً من أجل أن أفطر، إلا أن أسرتي رفضت ذلك وطلبت مني المواصله.

وبالفعل رضخت لطلبهم بعد عناء، فأتممت اليوم الأول، ومنذ ذلك الوقت أصبحت أكثر صبراً و يقيناً».



نجوى آدم عوض: عافية لكل من أساء إليّ

قالت الإذاعية المعروفة نجوى آدم عوض في تصريحات صحفية إنها تؤدي كافة الشعائر الدينية خلال شهر رمضان الفضيل، إلى جانب تلاوة القرآن الكريم، مشيرة إلى أن المسبحة لا تفارقها على الإطلاق طوال نهار رمضان. وأضافت أنها تحرص كذلك على تناول المأكولات الشعبية في إفطارها اليومي، إلى جانب مشروب الحلو مر.

وأكدت نجوى أنها عفت عن كل من أساء إليها أو جرحها، كما طلبت السماح من كل من ظلمته أو اختلفت معه، مشيرة إلى أن شهر رمضان هو شهر التسامح والتسامح. وتمنت في ختام حديثها أن يكون شهر رمضان شهر خير وبركة على السودان والأمة الإسلامية.



إيمان الشريف: الفن وعي ورسالة

قالت الفنانة المعروفة إيمان الشريف: «الغناء ليس مجرد هواية للمتعة الشخصية، وليس مهنة نمارسها من أجل العيش الكريم فقط.

الغناء صُرب من الفن الرفيع، والفن رسالة تستوجب الوعي والاجتهاد والتخطيط والموضوعية، والحرص على القيم والمضامين الإيجابية التي تدعم المجتمع.

الفن كنز ثمين يحافظ على تاريخ الحضارات الإنسانية، ويستوجب الحراسة».



عبدالله يونس... عميد المصورين الرياضيين

يُعد المصور الصحفي المعروف عبدالله يونس من أشهر وأميز المصورين الرياضيين في الملاعب السودانية، إذ ظل يعمل منذ بداية سبعينيات القرن الماضي، واستطاع أن يوثق لمئات المناسبات الرياضية والمباريات المهمة.

واشتهر عبدالله بالحس الصحفي العالي في التصوير، وتميز بقدرته على التقاط لحظات الأهداف في المباريات الكبيرة بدقة عالية، خاصة لحظة معانقة الكرة للشباك، وهي اللقطة التي ظل يتابعها الجمهور بشغف عبر عدسته.

كما عُرف عبدالله يونس بحسن تعامله مع زملائه الإعلاميين والرياضيين، وأسهم بجهده الكبير في نجاحات صحيفة قوون الرياضية، إلى جانب المصور الراحل محمد حسن فضل (كوبر) رحمه الله. وكان عبدالله يونس قد ابتعد عن التصوير قبل سنوات، ولزم منزله بعد عطاء طويل في المهنة يستحق عليه التكريم والوفاء. وقد اختار الابتعاد بذات الهدوء الذي عُرف به طوال مسيرته المهنية، دون ضجيج أو ضوضاء.

ويبقى الأمل أن يجد هذا المصور الكبير حقه من التكريم والتقدير والاحترام، فهو أحد رموز الإعلام الرياضي في السودان، وقد قدم الكثير للصحافة الرياضية عبر سنوات طويلة من العمل والعطاء.



عصام محمد نور: لا علاقة لي بالمطبخ في رمضان

أكد الفنان عصام محمد نور إن شهر رمضان من أحب الشهور إلى قلبه، موضحاً أنه يحرص خلاله على تلاوة القرآن الكريم والإكثار من الصلاة والتضرع إلى الله بأن يمن على الجميع بالصحة والعافية.

وعن الوجبات الرمضانية المفضلة لديه، قال إنه يحب تناول العصيدة بملاح التقليدية إلى جانب المشروب الشعبي السوداني الحلو مر وبعض المشروبات الطبيعية.

وأما عن علاقته بالمطبخ فقال مازحاً: «ليست لي علاقة بالمطبخ في رمضان، ولو حاولت عمل بيض ربما أحرقه».

وأضاف أن أول تجربة له مع الصيام كانت عندما كان في الصف الثالث الابتدائي، مشيراً إلى أنه يسعى في هذا الشهر إلى تقليل ارتباطاته الفنية والتفرغ لصلة الأهل والجيران ومد يد العون للمحتاجين. كما اعتاد الإفطار في الشارع العام مع الجيران في أجواء رمضانية مميزة.

وأوضح أن رمضان يمثل فرصة لمراجعة النفس والتقرب إلى الله، وهو شهر المغفرة والرحمة والعتق من النار، وفيه ليلة خير من ألف شهر، داعياً الناس إلى الإكثار من أعمال الخير والابتعاد عن الشرور والفتن.



اليانسون .. مشروب سحري يقي من عطش الصيام

يساهم في تحسين عملية الهضم والتخفيف من الانتفاخ، ويعد مفيداً في علاج الإمساك. كما يتميز اليانسون بفوائد صحية أخرى، خاصة للسيدات، إذ يساعد في تنظيم الدورة الشهرية والتخفيف من التوتر والقلق، إلى جانب دوره في تهدئة الأعصاب وتحسين الحالة المزاجية.

لذلك يُعد اليانسون من المشروبات الصحية التي يمكن أن تكون خياراً مثالياً على مائدة السحور، لما يوفره من فوائد غذائية وصحية تساعد الصائم على قضاء يومه بنشاط وراحة.

والبوتاسيوم والمغنيسيوم، وهي عناصر تساعد في دعم صحة الجسم وتعزيز وظائفه الحيوية. وتشير دراسات طبية إلى أن تناول كوب من اليانسون في وجبة السحور قد يساعد في التخفيف من الشعور بالعطش أثناء الصيام، كما يساهم في ترطيب الجسم نسبياً خلال ساعات النهار.

ولا تقتصر فوائد اليانسون على ذلك، بل يُعد من المشروبات المفيدة في التخفيف من نزلات البرد، كما يعمل كطارد للبلغم ويساعد في تقوية الجهاز المناعي. كذلك

يحرص الصائمون خلال شهر رمضان على تناول الأطعمة والمشروبات التي تمنحهم الشعور بالشبع وتساعدهم على مقاومة العطش طوال ساعات الصيام. ومن بين المشروبات المفيدة في وجبة السحور يبرز اليانسون كأحد الخيارات الصحية التي ينصح بها الخبراء لما له من فوائد عديدة للجسم.

ويعد اليانسون من المشروبات الساخنة الغنية بالعناصر الغذائية، إذ يحتوي على معادن مهمة مثل الفسفور والكالسيوم والحديد والزنك، إضافة إلى الفيتامينات



بعد التحية



أحمد نصر

الرقى الحقيقي والتحضر

قبل نحو ثلاثة أسابيع نشرت على صفحتي في الفيس وجهة نظر الفنانة ندى القلعة على خلفية الحملات التي يتعرض لها السودانيون في مصر.

كانت وجهة نظر ندى أن الولايات والمدن والقرى والأحياء التي تنعم بالاستقرار في الخدمات المعيشية والأمنية والكهرباء والمياه... إلخ، يجب على أهلها العودة، ولا مبرر لبقائهم، سواء كان وجودهم في مصر أو غيرها.

وجهة نظر موضوعية في تقديري، ومن حقها أن تكون لها وجهة نظر شأنها شأن أي مواطن، طالما أن وجهة النظر هذه قبلت باحترام دون أي تجاوز.

عقب نشر ما قالته ندى تدفقت التعليقات.

صحيح أنه كانت هناك تعليقات موضوعية محترمة، لكن للأسف تجاوزت معظم التعليقات كل حدود الاحترام من كتبوها لأنفسهم، وللأسف أيضاً أن معظمها بأسماء فتيات، ربما يكون بعضها (أسماء مستعارة).

هذه التعليقات السالبة ترك بعضها أصل المنشور ليكتب بعيداً عنه، وبعضها لجأ إلى إساءات شخصية، وهذه قمت بحذفها دون تردد. كما حذفت أيضاً التعليقات البذيئة القبيحة.

وبالطبع فإن هذه النماذج من التعليقات هي عنوان لشخصيات مريضة تحتاج إلى العلاج.

امتدت دهشتي أيضاً إلى التعليقات التي استنكر أصحابها على الفنانة ندى أن يكون لها رأي ووجهة نظر، وبعضهم كتب لها: إنت منو.. إنت قابلة نفسك شنو.. إنت مالك ومالهم... إلخ.

يمنحون أنفسهم حق الرد وإبداء رأيهم ووجهة نظرهم في ما قالته، ويستنكرون رافضين أن يكون لها رأي ووجهة نظر في قضية عامة من حق أي مواطن أن يبدي رأيه ووجهة نظره فيها إذا أراد.

كثيرون يدعون الرقى والتحضر، إلا أن مواقف صغيرة تكشف بعدهم عن الرقى والتحضر بعد المشرق عن المغرب.

إن كل قضية تطرح أو رأي ووجهة نظر يمكن أن يتناولها من يريد بهدوء وموضوعية واحترام، مهما كان شأن صاحبها، وهذا هو الرقى الحقيقي والتحضر.

نصح الهلالية بالابتعاد عن غناء الكبار

كنانة: أغنيات مصطفى ليست حقل تجارب

مصطفى سيد أحمد كان دارساً للموسيقى ومدركاً تماماً لما يقدمه من أعمال، مؤكداً أنه ظل محافظاً على التيمبو الموسيقي الصحيح في الأغنية، حتى وإن بدا لبعض المستمعين غير المتخصصين أن هناك اختلافاً في الإيقاع.

ووجه كنانة رسالة مباشرة للهلالية قائلاً إن من الأفضل أن يركز الفنانون على تطوير تجاربهم الخاصة، مضيفاً: «اعملوا تنظيراتكم في أغنياتكم أكثر... ونصحتي لك أن تتبتدع عن غناء مصطفى».

كما دعا كنانة شباب الغناء إلى التعامل بحذر مع أعمال الرواد، موضحاً أن أغنيات الكبار ارتبطت بوجدان أجيال كاملة، وأصبحت جزءاً من الذاكرة الفنية والثقافية، ولذلك فإن إعادة تقديمها تحتاج إلى وعي واحترام كبيرين لقيمتها الفنية والتاريخية.

وختم حديثه بالتأكيد على أن من يمتلك الإمكانيات الفنية الحقيقية يمكنه توظيفها في إنتاج أعمال جديدة تعبر عن تجربته الخاصة، بدلاً من محاولة تعديل أو إعادة تفسير أعمال رسخت مكائتها في وجدان الجمهور.

والدراسة الأكاديمية، لا على الانطباعات الشخصية.

وطالب كنانة الهلالية بتوضيح عدد الموازير الموسيقية في أغنية «الحنن النبيل»، وتحديد الموضع الذي يرى أنه يحتوي على الخطأ، مبيناً أن مثل هذه الأمور يمكن حسمها علمياً من خلال تحليل البناء اللحني والإيقاعي للعمل.

وأوضح كنانة أن ما يعتقده البعض خللاً في الإيقاع قد يكون في الحقيقة أسلوباً موسيقياً معروفاً يسمى الأداء الحر في الإيقاع، وهو أسلوب يُستخدم لملء الفراغات الزمنية داخل الجملة اللحنية حتى لا يحدث اضطراب في الإيقاع العام. وأضاف أن الفنان الراحل

أثار حديث الفنان منتصر الهلالية حول وجود خطأ موسيقي في التسجيل المتداول لأغنية «الحنن النبيل» للفنان الراحل مصطفى سيد أحمد جدلاً واسعاً في الأوساط الفنية، بعد أن أشار إلى أنه قام بتعديل هذا الخطأ أثناء أدائه للأغنية. وقد فتح هذا التصريح باباً واسعاً للنقاش بين الموسيقيين والمتابعين، خاصة أن الأغنية تُعد واحدة من أبرز الأعمال في مسيرة مصطفى سيد أحمد.

ومن بين أبرز الردود التي ظهرت في هذا السياق، جاء تعليق الفنان والموسيقي عماد كنانة، وهو دارس للموسيقى، حيث وجه انتقادات مباشرة لما طرحه الهلالية، مؤكداً أن الحديث عن أخطاء موسيقية في أعمال فنان بحجم مصطفى سيد أحمد يحتاج إلى معرفة علمية دقيقة ودراسة أكاديمية متخصصة.

وقال كنانة إن المهوبة والإحساس الفني قد يمنحان الفنان حضوراً مميزاً على المسرح، لكنهما لا يكفيان للحديث النقدي في الموسيقى دون سند علمي واضح، مشيراً إلى أن النقد الموسيقي ينبغي أن يقوم على التحليل العلمي



خواطر

• الشاعر المصري إبراهيم رجب هو كاتب أغنية (يا وطني يا بلد أجباني). التي لحنها وغناها الراحل سيد خليفة، لتصبح أحد الروائع الوطنية الخالدة. وإبراهيم ولد وترى ودرس وعاش سنين طويلة في السودان، ثم ذهب إلى مصر واستقر بها. من قبل غنى أيضاً الثنائي الوطني (أمة الأمجاد) للشاعر المصري. كما غنى صلاح ابن البادية للشاعر الفلسطيني محمود صلاح القاضي أغنية (ليلة السبت)، ومن كلمات الشاعر اللبناني إلياس فرحات غنى عبد العزيز محمد داؤد (عروس الروض يا ذات الجناح يا حمامة).. وغنى حمد الريح للشاعر التونسي أبو القاسم الشابي ونزار قباني.

الغناء لشعراء عرب تطول قائمته، وبدأ ذلك منذ خمسينيات القرن الماضي. أمسية الثلاثاء الماضي، وعبر برنامج أغاني وأغاني، أطل بعد غياب الفنان القلح عبد الحفيظ، الذي عانى مؤخراً من وعكة صحية وأجريت له عملية جراحية. القلح بدا من خلال الحلقة موفور الصحة، والحمد لله، وبمعنويات عالية، تحدث بهدوء وغنى بمزاج. بعض البرامج الرمضانية في قنواتنا الفضائية



عينيك يا أعز الناس

كلمات عبد المنعم ابونيران
لحن وغناء عثمان اليميني



عينيك يا أعز الناس
فيها اخطر ماس
عينيك قوة ما بتنتقاس
وعينيك روعة يا إخلاص

عينيك قاصدن عيني
خلتي ابكي مني ولي
بقيت بين الممات والحى
اصبحت جتة غير احساس

عينيك حارقة جوة الجوف
وعينيك فيها أحد سيوف
وعينيك ما بتعرف الخوف
وعينيك ترهب الفراش

وعينيك منية للولهان
وعينيك تمسح الاحزان
وعينيك فيها الف حنان
وعينيك تغير مصاير الناس

وعينيك منية للمحتاج
وعينيك للسجين إفراج
عينيك سمحة غير مكياج
حارساها الرموش حراس

عينيك فيها علم الطب
وعينيك علمتني احب
عينيك من حنانها شرب
والشوق زادني ليها حماس



زيدان إبراهيم



حمد الريح



عبد العزيز محمد داؤد

وحمدي بدر الدين وحمزة عوض الله وعبد الله محمد الحسن وجمال مصطفى... إلخ).

الرحمة والمغفرة إلى من رحلوا، وأمنيات الصحة والعافية إلى من بقي منهم. يبدو أن أبواب معظم قنواتنا الفضائية مفتوحة على مصراعها، وكل من يمر من أمام مبناها يدخل مباشرة إلى الاستديوهات، ليجد الكاميرا والمخرج وبقية الطاقم الفني في انتظاره ليجرب حظه في تقديم برنامج يعذب به خلق الله.

تصلح أن تُقدّم لنزلاء السجون كجزء من العقوبات المفروضة عليهم، ويستحق من يقدمونها وضيوفهم السجن في زنازين انفرادية. وهذه البرامج لا تحتاج أبداً إلى تحديد أسمائها؟! وكما نقول في الفن (يا حليل الكاشف وعمان حسين وزيدان والشفيق وخليل إسماعيل ومصطفى سيد أحمد)... إلخ من الذين قدموا فناً محترماً رصيناً جميلاً خالداً). نقول أيضاً (يا حليل حمدي بولاد ومتوكل كمال

هلاويّات



ع. هلاوي

ليست سذاجة، بل وعي جمالي. الكلمات مألوقة، لكن ترتيبها، وتوترها الداخلي، يجعلها مشحونة بما هو أكبر منها.

هذا النوع من الشعر لا يُدهش بالصور، بل بالصدق. وهو صدق نادر، لأن الشاعر لم يحاول أن يبدو شاعراً، بل إنساناً يشعر.

لكن، وبكل وضوح، لولا زيدان إبراهيم لما عاشت هذه القصيدة بهذا العمق في الوجدان الجمعي. فزيدان لم يؤدّ الأغنية، بل سكنها، صوته، بطبعه الدافئ والحزين دون انكسار، حمل النص من الورق إلى القلب.

زيدان لا يغني الكلمات كما هي، بل يغني ما بين الكلمات. في المدّ، وفي ما بينها، يتسلل الشوق الحقيقي.

كتب عبد الوهاب هلاوي هذه القصيدة من موقع الإنسان الذي يعرف أن بعض المشاعر لا يمكن نقلها بالكلمات. عبارة «لو بتعرف» ليست دعوة للشرح، بل اعتراف ضمني باستحالة الفهم الكامل. وكان الشاعر يقول: لو عرفت، لما احتجت إلى القول.

الشوق في هذا النص ليس صراخاً، ولا عتاباً، ولا حتى رجاءً، بل امتلاء صامت. هو شوق ناضج، هادئ، لكنه عميق، لا يتوسل اللقاء بقدر ما يعترف بثقل الغياب. وربما لهذا السبب لامست القصيدة وجدان الناس؛ لأنها لم تفرض عليهم قصة حب بعينها، بل تركت لهم حرية إسقاط تجاربهم الخاصة عليها.

ما يلفت في شعر هلاوي هنا هو اختياره للغة بسيطة، محكية، بلا زخرفة. لكن هذه البساطة

«لو تعرف اللهفة والريد»

بقلم: محمد الفاتح حمد النيل

ليست كل الأغاني قابلة للتفسير، وبعضها - وربما أجملها - خلق ليُعاش فقط. وأغنية «لو تعرف اللهفة والريد» واحدة من تلك الأعمال التي لا تحتاج إلى شرح بقدر ما تحتاج إلى إصغاء صادق. فهي ليست نصاً يُقرأ، ولا لحنًا يُتبع، بل حالة وجدانية متكاملة، تشكلت في منطقة حساسة التقى فيها شعر عبد الوهاب هلاوي بأداء زيدان إبراهيم. في تقديري، تكمن قوة هذه الأغنية في أنها لا تخاطب العقل، ولا تحاول إقناع المستمع بشيء، بل تضعه مباشرة داخل الشعور. ومنذ الجملة الأولى يشعر المتلقي أن الشوق هنا ليس موضوعاً للغناء، بل هو الغناء نفسه.



إسماعيل محمد علي

الهلال في «عربين البرتقالي»

تترقب جماهير الكرة العربية والأفريقية الأحد المقبل مواجهة من العيار الثقيل، حين يحل الهلال ضيفاً على نهضة بركان المغربي. المباراة ليست مجرد تنافس على النقاط أو التأهل، بل هي اختبار حقيقي لقدرة الهلال على الصمود في واحدة من أصعب الملاعب في القارة السمراء، وأمّام فريق تمرس في السنوات الأخيرة على حصد البطولات القارية، وهي أيضاً صراع بين طموح «سيد البلد» في استعادة أمجاد الماضي، وبين «فارس الشرق» الذي يريد إثبات أن نجاحاته القارية ليست حكرًا على الكونفدرالية.

يدخل الهلال هذه المواجهة محمولاً على أكتاف قصة «تراجيدية» ملهمة. ففي ظل الظروف القاسية التي يعيشها السودان، تحول الفريق إلى سفير فوق العادة للأمل. تصدره لمجموعة «الموت» (التي ضمت صن داويز ومولودية الجزائر وسانت لوبويو) لم يكن وليد الصدفة، بل كان نتيجة انضباط تكتيكي عال تحت قيادة مدربه الروماني ريجيكامب، والاعتماد على ملعب «أماهورو» في رواندا كأرض بديلة تحولت بمرور الوقت إلى حصن منيع. الهلال اليوم يمثل «الروح» التي ترفض الانكسار.

ننبه أن نهضة بركان لم يعد فريقاً مغموراً؛ فقد أصبح «ملك» كأس الكونفدرالية في السنوات الأخيرة، واكتسب لابعوه شخصية قارية قوية. الفريق يعرف كيف يسير المباريات الكبيرة، وكيف يستفيد من «أنصاف الفرص» على ملعبه، كما يمتلك دهاءاً تكتيكياً في استهلاك الوقت والضغط على الحكام، مما يتطلب من لاعبي الهلال ضبط النفس والهدوء التام في المباراة التي سواجه فيها الهلال مصاعب كثيرة.

أول وأكبر المصاعب التي ستواجه الهلال هي طبيعة الملعب البلدي ببركان. فالملعب يمتاز بمدرجاته القريبة جداً من أرضية الميدان، مما يجعل ضغط الجماهير ملموساً ومباشراً على اللاعبين. جماهير «البرتقالي» لا تتوقف عن الهتاف طوال 90 دقيقة، مما يخلق أجواءً صاخبة قد تشتت تركيز اللاعبين غير المعتادين على هذا النوع من الضغط الجماهيري «الشرس» رياضياً.

مدينة بركان، الواقعة في شرق المغرب، تمتاز بتقلبات جوية خاصة في هذا الوقت من العام. قد يواجه الهلال أجواءً باردة أو رياحاً قوية تؤثر على حركة الكرة وسرعة اللعب. رغم كل هذه المصاعب، يبقى الهلال هو «الزعيم» وسيد البلد بخبرته العريضة ونجومه الدوليين. وتكرر أن مفتاح العبور من بركان يكمن في امتصاص حماس الجماهير في أول 20 دقيقة، والاعتماد على المرتدات السريعة لاستغلال التقدم الدفاعي المتوقع لنهضة بركان.

تاريخياً، تحمل هذه المواجهة ذكريات مريرة للهلاليين؛ ففي عام 2018، ضمن بطولة الكونفدرالية، نجح نهضة بركان في التفوق ذهاباً وإياباً (0-1 و 2-0). تلك النتائج لا تزال محفورة في ذاكرة الجمهور الهلالي، مما يجعل لقاء الأحد فرصة مثالية لرد الاعتبار في البطولة الأعلى والأهم، وبإذن الله نجوم سيد البلد قدر التحدي.



عوض أحمد عمر

للفريق، تقف خلفه اليوم رغم البعد الجغرافي. فهي جماهير استثنائية، اعتادت أن تمنح فريقها الدعم والثقة في أصعب الظروف، ولذلك يُنتظر من اللاعبين أن يردوا هذا الجميل بأداء يعكس روح الهلال وتاريخه.

آخر الكلم

تحقيق أي نتيجة إيجابية في مباراة الذهاب بالمغرب ستكون مفتاحاً مهماً للعب مباراة العودة بأعصاب أكثر هدوءاً وضغوط أقل.

فالمواجهات الإقصائية غالباً ما تُبنى على التركيز وعدم تجاهل التفاصيل الصغيرة، وقد يكون هدف واحد أو أداء منظم كفيلاً بتغيير معادلة التأهل. كل الأملات أن يظهر الهلال بالصورة التي تنتظرها جماهيره، وأن يحقق النتيجة التي تمهد له الطريق للوصول لربع النهائي.

Omeraz1@hotmail.com

الهلال أمام نهضة بركان.. تحدي العبور لربع النهائي

ما يحتاج إليه، بل كل ما طلبه. حتى من أجل توفير كل المعلومات المطلوبة عن نهضة بركان لم يقتصر الأمر على المتابعة التلفزيونية، بل أُتيحت الفرصة لرئيس الجهاز الفني لمتابعة فريق نهضة بركان من داخل الملعب، للوقوف على نقاط قوته وضعفه بصورة مباشرة، ومن هنا يمكن القول إن الكرة الآن باتت في ملعب الجهاز الفني.

لم يعد هناك ما يمكن أن يُقال عنه عذر، فقد تم الإعداد بالصورة المطلوبة، والاحتياجات تمت تلبيتها وزيادة، ويبقى الدور الأهم للمدرب ريجيا كامب في حسن قراءة المباراة واختيار التشكيلة الأنسب.

لأن مثل هذه المباريات لا تحتمل المغامرات غير المحسوبة أو التجريب غير المربر ولا الفلسفة في غير محلها، المطلوب هو الواقعية ثم الواقعية، والتعامل مع مجريات اللقاء بعقل متزن مع توظيف العناصر المتاحة بأفضل صورة ممكنة.

أما لعبو الهلال فههم أمام تحدٍ كبير، تحدٍ من زوايا متعددة، تحدي إثبات الذات أولاً، وتحدي التأكد على أن وصول الهلال إلى هذه المرحلة لم يكن صدفة، بل استحقاقاً حقيقياً لفريق يملك تاريخاً طويلاً وعلو كعب في المنافسات الأفريقية.

لكن التحدي الأكبر يبقى في أن يكون اللاعبون على قدر آمال وتطلعات جماهير الهلال أداءً رجولياً وبطولياً. هذه الجماهير، التي تشكل دائماً قوة الدفع الحقيقية

تتجه أنظار ومشاعر جماهير الهلال مساء السبت صوب المغرب، حيث الموعد المنتظر مع مواجهة تاريخية في ربع النهائي أمام فريق نهضة بركان، في مباراة تحمل كل ملامح القوة والتحدي والإثارة.

إنها ليست مباراة عادية في مسيرة الهلال القارية، بل اختبار حقيقي لقدرة على عبور واحدة من أصعب المحطات في بطولة إفريقيا للأندية الأبطال.

اللعبة في المغرب، وعلى ملعب بركان تحديداً، ليس بالأمر السهل، فالكرة المغربية أثبتت في السنوات الأخيرة علو كعبها قارياً ودولياً، وأصبحت أندية راقماً صعباً في المنافسات الأفريقية.

لذلك فإن مواجهة نهضة بركان على ملعبه تتطلب أقصى درجات الإجادة مع التركيز والانضباط التكتيكي والذهني من لاعبي الهلال.

وهنا لا بد من الإشارة إلى الجهود الكبيرة التي بُذلت في إطار الإعداد لهذه المواجهة المرتقبة.

فقد أولى مجلس إدارة الهلال اهتماماً خاصاً بهذه المواجهة بقيادة الأستاذ هشام السوياط ونائبه المهندس محمد إبراهيم العليقي، حيث عمل المجلس على توفير كل المعينات المطلوبة للجهاز الفني واللاعبين من معسكر مناسب إلى ترتيبات السفر قبل وقت كافٍ ومريح، والتحضير الفني بما يضمن أن يدخل الفريق المباراة في أفضل الظروف الممكنة.

لقد قام المجلس بدوره كاملاً، ووفّر للجهاز الفني كل

مداعبات ودية في إفطار رئيس المريخ بالقاهرة

أبوجييين للسوياط: سهل فشانا من ناسك



وتابع : «فشيّتنا في ناس هشام السوياط وريحتنا من فصاحتهم، ولذلك لن نبتعد عنك وسندعمك بلا حدود.»
لكن أبوجييين سرعان ما عاد وأكد أن حرص هشام السوياط على حضور هذه المناسبة المريخية يعبر عن روحه الرياضية السمحة التي تجمع ولا تفرق، بل ينتهي كل ما فيها من تنافس وإثارة بنهاية صافرة المباراة. ومثل حضور السوياط في إفطار سهل لفتة رائعة وجدت الإشادة والتقدير من الحضور.

القاهرة - أكشن سبورت

سجل رئيس نادي الهلال السيد هشام السوياط حضوراً مميزاً في حفل الإفطار الذي أقامه رئيس نادي المريخ المهندس مجاهد سهل بالقاهرة.

السوياط لم يسلم من مداعبة صديقه رئيس نادي المريخ السابق أيمن المبارك أبوجييين، الذي أشاد بالعمل الكبير الذي أنجزه مجلس مجاهد سهل ببناء فريق مميز،

محمد الشيخ يباشر مهامه بعد تعافيه من الوعكة الصحية



محمد الشيخ، عبدالسلام نوبل، إبراهيم عوض، معتز عبدالوهاب

الرياض - نكشن سبورت

باشر المهندس محمد الجيلي الشيخ، رئيس مجلس إدارة صحيفة أكشن سبورت، مهامه من مكتبه بعد الوعكة الصحية التي ألمّت به مؤخراً وألزمته سرير المستشفى لفترة قصيرة، قبل أن يتماثل للشفاء ويعود لمتابعة أعماله بصورة طبيعية. وفي أجواء ودية، استضاف الشيخ مساء أمس بمنزله رئيس التحرير إبراهيم عوض والمدير الفني معتز عبدالوهاب على مأدبة الإفطار، حيث جرى خلال اللقاء تبادل الأحاديث الودية إلى جانب مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بسير العمل في الصحيفة وخطط المرحلة المقبلة. وشارك في الاجتماع عبر الهاتف من مدينة جدة العضو المنتدب عبدالسلام نوبل، حيث اطمأن الحضور على صحة رئيس مجلس الإدارة، كما تناول النقاش عدداً من الموضوعات المتعلقة بتطوير العمل التحريري والفني وتعزيز حضور الصحيفة خلال الفترة القادمة.

بعد طول غياب

سلمى سيد تسجل حضوراً مميزاً في الساحة المريخية



القاهرة - أكشن سبورت
لكن سلمى عادت بقوة، وأكدت وقتها خلف المجلس، وتعهدت بأن تكون حاضرة في كل فعاليات نادي المريخ، لأن علاقتها بالنادي لم ولن ترتبط بالمنصب والمواقع. ويبدو أن حضور قيادات المجلس، الذي ظهرت ضمن قائمته بقيادة أيمن المبارك وهيثم كابو، شجعها أكثر على العودة والانخراط في الأنشطة الاجتماعية والثقافية بالنادي، فضلاً عن العلاقة التي تربطها بممثلة مقعد المرأة في المجلس الحالي، والتي زاملتها لسنوات في قناة النيل الأزرق.

لكن سلمى عادت بقوة، وأكدت وقتها خلف المجلس، وتعهدت بأن تكون حاضرة في كل فعاليات نادي المريخ، لأن علاقتها بالنادي لم ولن ترتبط بالمنصب والمواقع. ويبدو أن حضور قيادات المجلس، الذي ظهرت ضمن قائمته بقيادة أيمن المبارك وهيثم كابو، شجعها أكثر على العودة والانخراط في الأنشطة الاجتماعية والثقافية بالنادي، فضلاً عن العلاقة التي تربطها بممثلة مقعد المرأة في المجلس الحالي، والتي زاملتها لسنوات في قناة النيل الأزرق.

ريماز ميرغني تعيد بريق أغنيات العمالقة

الخرطوم - أكشن سبورت

الأمر الذي جعلها تحصد الإشادات وتحظى بمشاركة مميزة نفخت الغبار تماماً عن نجوميتها وأسهمت في عودتها بقوة إلى جمهورها.

غنت ريماز رائعة مجذوب أونسة «ما سلامك» وأبدعت في تقديمها أيما إبداع، تماماً مثلما أجادت أداء أغنية «أنا في شخصك بحترم أشخاص» للعلاق حسن عطية، وكذلك «البريدو مالو أتأخر بريدو» للفنان أحمد فرح.

وأضافت ريماز نكهة خاصة بصوتها العذب، الأمر الذي جعل جمهورها يعلق بأنها قدمت ذات الروعة «بس شركة تانية»، كما يحدث في شركات الأدوية عند اختلاف اسم الوصفة الطبية.

كثيراً ما يشفق جيل الرواد وتابعيهم على جيل اليوم القادم من نجوم الغد عند خوض تجارب لحنية كبيرة وعميقة قد تصعب من مهمتهم في تقديم موهبتهم للجمهور.

لكن الفنانة الشابة ريماز ميرغني تميّزت بقدرات استثنائية مكّنتها من تقديم أعمال العمالقة عبر برنامج «أغاني وأغاني» فضائية النيل الأزرق بدرجة عالية من التميز والإجادة، ودون أي انحراف يُذكر عن مسار اللحن الذي خُلد في وجدان المشاهد،

