

صالون بصمة
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورتنج
Action Sport

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 136 الأحد 15 مارس 2026 م الموافق 26 رمضان 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

عاد من المغرب بتعادل إيجابي واقترب من نصف النهائي

الهلال يروّض بركان.. رغم الظلم والحرمان

من تمريرة متقنة من كوليبالي من الجهة اليسرى، ليضع الكرة مباشرة في سقف المرمى، مانحاً فريقه أفضلية مستحقة أربكت حسابات أصحاب الأرض. وأظهر الهلال شخصية قوية منذ بداية اللقاء، حيث فرض أسلوبه الهجومي المبكر الذي اعتمده المدرب الروماني لاورينت ريجيكامب، والذي دخل المباراة بشجاعة تكتيكية واضحة دون تراجع للدفاع، معتمداً على سرعة الأجنحة والانطلاقات الهجومية عبر كوليبالي وجان كلود، إلى جانب التحركات الذكية لروفا والغربال داخل منطقة الجزاء.

تفوق الهلال لم يقتصر على الجانب الهجومي، بل ظهر أيضاً في التنظيم الدفاعي والضغط من وسط الملعب، حيث نجح لاعبه في تقليص خطورة الفريق المغربي وإغلاق المساحات أمام مفاتيح لعبه، بينما تألق الحارس فريد في التصدي لأخطر الفرص.

ورغم الأفضلية الهلالية الواضحة وإهدار أكثر من فرصة لتعزيز التقدم، تمكن نهضة بركان من إدراك التعادل في الدقيقة الأخيرة من الوقت بدل الضائع عبر ركلة جزاء أثارت الكثير من الجدل.

ورغم التعادل، خرج الهلال بنتيجة إيجابية خارج أرضه، بعدما قدم أداءً قوياً أكد من خلاله تفوقه الفني بقيادة مدربه ريجيكامب، ليؤجل الحسم إلى مواجهة الإياب التي ستقام في كيجالي الأسبوع المقبل، حيث تبدو حظوظ الأزرق قوية في حسم بطاقة التأهل إلى نصف نهائي البطولة.

كيجالي - أكشن سبورت

اقترب الهلال من بلوغ نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا بعد أن عاد بتعادل إيجابي 1-1 من ملعب نهضة بركان المغربي في ذهاب ربع النهائي، في اللقاء الذي أقيم السبت بالملعب البلدي بمدينة بركان. وقدم الفريق الأزرق مباراة قوية أكد خلالها تفوقه الفني والتكتيكي رغم أنه خاض المواجهة خارج أرضه وبعيداً عن جماهيره.

وافتح الهلال التسجيل مبكراً عن طريق لاعب الوسط عبدالرؤوف يعقوب «روفا» في الدقيقة 13، مستفيداً



صداع جديد.. من يعوض

غياب إيبولا؟

روفا: ابقوا كتار في

كيجالي



16



11



16



10



10



3



4



**هدف روفو يدفع
مريخايباً لعلالة التهجد
مبكراً**

16



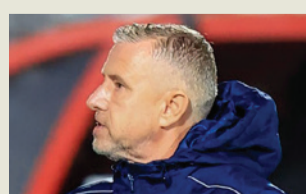
**السوبات يجمع
الهلاليين حول مائدة
رمضانية**

7



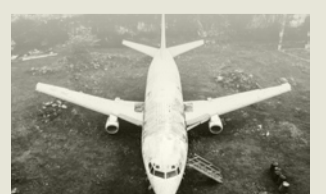
**الشعباني:
فريد حرمانا من
الانتصار**

6



**ريجيكامب .. رعب
مبكر وعقاب
سريع**

5



**طائرة الهلال: عاصفة
في السماء ومعجزة
على الأرض**

9



في الصميم

حسن أحمد حسن

العتاب الجارح

لوحظ في شهر رمضان الفضيل المعروف بالتسامح والغفران، تكثر فيه نسبة الخلافات والطلاق بين الأزواج، سواء بسبب الطلبات أو سوء الخدمات أو عدم تحمل القدرة على الصيام. كلها تراكمات من الخلافات أو الاختلاف، وربما يكون موضوع النقاش فيها هساً أو سبب النقاش ضعيفاً، لكنه يصل إلى حد الطلاق بين الطرفين بسبب حدة الحوار أو خروج بعض الكلمات الاستباقية ذات الضرر غير المقصود أو غير المفهوم لمعانها من أحد الطرفين.

فالعتاب في الزواج زي الملح في الطعام، إن جاء بلطف زاد القرب، وإن زاد عن حده أفسد كل شيء. فالمشكلة ما في العتاب نفسه، بل في الطريقة التي نعتاب بها.

كثير نبريد نوصل ألمنا، لكن بنخطئ الأسلوب، فتتحول رسائلنا من طلب يفهم... إلى طعنة توجع من نحب.

لماذا نعتاب؟

لأننا تأذينا.

لأننا نبحت عن تفسير.

لأننا نحب ونخشى الفقد.

لكن إن ما نحسن العتاب، شعر الطرف الثاني إنه متهم ما محبوب.

شئو البجمل العتاب جارح؟

ارتفاع الصوت أو النبرة اللائمة.

اختيار وقت غير مناسب.

التعميم المؤذي: "أنت دائماً... أنت أبداً..."

استحضار أخطاء الماضي.

المقارنة بالآخرين.

دي الأساليب ما بتوصل الألم، بل بتقفل باب القرب.

ما هو العتاب الذكي؟

هو إنك تعبر عن وجعك من غير ما تجرح. إنك تعاتب عشان تقترب، ما عشان تدين. إنك تحافظ على كرامتك وكرامة من تحب.

كيف يكون العتاب ذكي؟

اختار وقت هادي.

وضح نيتك: "أعتابك لأنك تعني لي."

تحدث بضمير "أنا" ما "أنت": "أنا شعرت... بدل من "أنت فعلت..."

ركز على الموقف ما على الشخص.

اختر بمحبة: "ما قلته ما يغير محبتي لك، بس عايزك تشعر بي."

لو وُجِه إليك العتاب

استمع بصدق. ما تبرر أو تهاجر. قل: "فهمت شعورك."

فالإنصات للعتاب دليل اهتمام.

الخلاصة:

الألم ما ييقفل القلوب، بل أسلوب التعبير عنه. والعتاب الذكي ما خصومة، بل رسالة حب تقول: أنت تعني لي الكثير، وعلاقتنا تستاهل نحافظ عليها. اللهم ارزقنا الحكمة والأناة وأصلح ذات بيننا بفضلك يا وهاب.

كمال علي: رعاية أبناء الشهداء تمثل واجباً وطنياً وأخلاقياً

القنصل العام بجدة يستقبل وفد مبادرة كسوة أبناء الشهداء

جواهر الشريف - أكشن سبورت



لكل المبادرات التي تعزز قيم التضامن والتكافل بين أبناء الوطن.

تعزيز التعاون مستقبلاً

وتناول اللقاء سبل تعزيز التنسيق والتعاون خلال المرحلة المقبلة لتنفيذ برامج ومبادرات تستهدف دعم أبناء الشهداء في مراكز الإيواء داخل السودان. وفي ختام اللقاء عبر أعضاء الوفد عن تقديرهم للقنصلية العامة بجدة على حسن الاستقبال واهتمامها بالمبادرات المجتمعية، مؤكداً أن هذا الدعم يعكس روح التضامن والتكافل التي يتميز بها الشعب السوداني في الداخل والخارج.

السودان البرامج والمبادرات التي ينفذها الاتحاد في مجالات العمل الطوعي والإنساني والإغاثي، مشيراً إلى امتداد أنشطته في عدد من ولايات السودان عبر مبادرات شبابية لدعم الأسر المتضررة وتمكين الشباب وخدمة المجتمع.

إشادة ودعم من القنصلية

من جانبه أكد القنصل العام أن رعاية أبناء الشهداء والوقوف إلى جانب الأسر المتأثرة بالحرب تمثل واجباً وطنياً وأخلاقياً، مشيداً بالمبادرة وما تحمله من معاني إنسانية سامية، ومثمناً جهود القائمين عليها، كما أكد دعم القنصلية

استقبل سعادة السفير د. كمال علي عثمان طه، القنصل العام لجمهورية السودان بجدة، بمقر القنصلية العامة الأسبوع الماضي، وفداً من لجنة مبادرة كسوة أبناء الشهداء، في إطار اهتمام القنصلية بدعم المبادرات الإنسانية والمجتمعية الهادفة إلى مساندة أبناء الشهداء والأسر المتأثرة بالحرب.

وضم الوفد رئيس اتحاد شباب السودان الدكتور علي الهادي بابكر، ومنسقة المبادرة الدكتورة سحر عبد المحمود، وعضو المبادرة المهندس نصر الدين، والأستاذة رهام إسماعيل، إلى جانب عدد من أعضاء اللجنة.

توفير حول أهداف المبادرة

وخلال اللقاء قدم الوفد توييراً حول أهداف المبادرة والجهود المبذولة لتوفير الكسوة والاحتياجات الأساسية لأبناء الشهداء والأسر المتأثرة بالحرب، خاصة المقيمين في مراكز الإيواء داخل السودان، بما يساهم في التخفيف من معاناتهم وتعزيز روح التكافل المجتمعي.

كما استعرض رئيس اتحاد شباب

بطولة الصداقة على كأس فقيده التيتي محمد حسن نقد

سالي يحسم ديربي التيتي.. وأوربي يتألق بخماسية

الرياض: إسماعيل طالب تيتاوي



لبشير أحمد الذي توج نجماً للمباراة. وتأتي البطولة تليداً لذكرى الفقيه محمد حسن نقد، كما تهدف إلى تعزيز العلاقات الاجتماعية بين أبناء المناطق المشاركة، وقد حظيت بإشادة واسعة من الحضور بفضل التنظيم المميز وروح التنافس الرياضي بين الفرق.

ليقود فريقه لفوز ثمين بنتيجة (2-1). أما المباراة الثانية فقد شهدت تفوقاً واضحاً لفريق أوربي الذي فرض سيطرته على مجريات اللقاء، حيث افتتح بشير أحمد التسجيل وأضاف مازن خضر الهدف الثاني، قبل أن يواصل أوربي تألقه وينهي المباراة بفوز كبير (5-2)، مع تألق لافت

فاز فريق سالي على التيتي بهدفين مقابل هدف، بينما تغلب فريق أوربي على شبتوت بخمسة أهداف مقابل هدفين، ضمن مباريات الأسبوع الرابع من بطولة الصداقة المقامة على كأس فقيده التيتي محمد حسن نقد بالعاصمة السعودية الرياض.

وأقيمت المباريات مساء الخميس على ملاعب درة المتحدة بالسويدي وسط حضور جماهيري كبير من أبناء المناطق المشاركة، في أجواء رمضانية مميزة جسدت روح الأخوة والتواصل بين أبناء الجالية السودانية بالمملكة.

في المباراة الأولى تقدم فريق التيتي مبكراً عبر اللاعب محمد حمزة، قبل أن ينجح فريق سالي في قلب النتيجة خلال الشوط الثاني بهدفين سجلهما المتألق خالد يوسف الذي نال نجومية اللقاء،

اتحاد حلفا الجديدة يقرر استئناف الدوري بعد العيد

حلفا الجديدة: محمد جلال فرح

قرارات أبرزها استئناف منافسات الدوريات بالدرجات الثلاث عقب عطلة عيد الفطر المبارك. وقرر المجلس استئناف دوري الدرجة الثانية في 1 أبريل، ودوري الدرجة الأولى في 10 أبريل، على أن تُجرى قرعة دوري النخبة والتحتدي للدرجة الأولى في 1 أبريل،

قرارات أبرزها استئناف منافسات الدوريات بالدرجات الثلاث عقب عطلة عيد الفطر المبارك. وقرر المجلس استئناف دوري الدرجة الثانية في 1 أبريل، ودوري الدرجة الأولى في 10 أبريل، على أن تُجرى قرعة دوري النخبة والتحتدي للدرجة الأولى في 1 أبريل،

عقد مجلس إدارة اتحاد كرة القدم حلفا الجديدة اجتماعه الدوري الثامن مساء الجمعة، حيث ناقش عدداً من القضايا المتعلقة بالنشاط الرياضي، وأصدر عدة



وقرعة النخبة والتحتدي للدرجة الثانية في 6 أبريل، فيما ينطلق دوري الدرجة الثالثة في 28 مارس. كما أكد المجلس قيام كورس الرخصة (D) للمدربين الجدد وحاملي الرخصة (C) السودانية، وحدد 10 أبريل آخر موعد للتسجيل بالأمانة العامة، إضافة إلى فتح باب التقديم لفصل جديد لحكام كرة القدم.

من جهة أخرى، توج فريق الأهلي بطلاً للدورة الرمضانية التي نظمها نادي الأهلي بمرجع (6)، عقب فوزه على فريق "أطلع برة" بهدف نظيف سجله القائد دثار. وشهدت المباراة النهائية حضوراً رسمياً وجماهيرياً كبيراً، وتألفت اللجنة المنظمة في إخراج اليوم الختامي بصورة مميزة نالت إشادة واسعة.

كما جرى تكريم عدد من القيادات الرياضية والشخصيات الداعمة والإعلاميين، إلى جانب نجوم الدورة، حيث نال فخوري جائزة أفضل لاعب، ونواف أفضل حارس، ودثار هدف الدورة، بينما حصل أحمد طارق "طيارة" على نجومية المباراة النهائية.

وفي منافسات دورة الفقيه الجزولي عبدالله جبارة بالقرية (20)، تأهل فريق الرابطة بعد مباراة مثيرة أمام عكاشة انتهت بالتعادل بهدف لكل فريق، قبل أن يحسمها الرابطة بركلات الترجيح (3-2)، ونال حسام عبدالرحمن نجومية اللقاء.

كما فاز توتتهام على أرسنال بهدف في دورة البراعم والناشئين بالقرية (20)، بينما تأهل فريق القرية (33) إلى نهائي دورة القرية (6) الحسا بعد فوزه على التوفيقية (3-1)، لتقام المباراة النهائية عقب عطلة عيد الفطر.

زيارات متواصلة للاطمئنان على الفاضل هواربي



الرياض - أكشن سبورت

ما تزال قطاعات واسعة من أبناء الجالية السودانية في الرياض تتوافد إلى منزل الزميل الصحفي والإعلامي الفاضل هواربي للاطمئنان على صحته، وذلك عقب الوعكة الصحية التي ألمت به مؤخراً وألزمته سرير مستشفى الشيمسي.

وقد استقبل الزميل هواربي عدداً من الأصدقاء والأحباب الذين حرصوا على زيارته والوقوف إلى جانبه، في لفظة إنسانية تعكس روح التكاتف والتضامن بين أبناء الجالية السودانية بالمملكة. وكان من بين الزائرين عدد من أعضاء قروب «معانا.. وساند» التابع لمجموعة الطقة، بقيادة رئيس مجلس إدارة الطاقة الأستاذ سلطان فضل الله، إلى جانب عدد من أعضاء القروب بالعاصمة الرياض.

كما شهد المنزل توافد وفود من أعضاء الجمعيات والروابط الثقافية والرياضية والإعلامية والخيرية، الذين قدموا بدورهم التهاني بالسلامة وتمنياتهم للزميل الفاضل هواربي بالشفاء العاجل وموفور الصحة، تقديراً لدوره الإعلامي وإسهاماته المعروفة في خدمة قضايا الجالية السودانية.

وهج الكلم



د. حسن التجاني

محمد بن سلمان عزيز في الخرطوم مكرم..!!

سعيد أنا هذه الأيام برضاء الشعب السوداني عن دور المملكة العربية السعودية وقيمها الإنسانية التي ظلت داعمة بها الشعب السوداني، ممثلة في مركز الملك المفدى سلمان بن عبد العزيز آل سعود، وولي عهده الأمير محمد بن سلمان رئيس مجلس الوزراء، والشعب السعودي الشقيق، بقدر ما قدموا وما زالوا من جميل لن ينساه لهم الشعب السوداني يوماً.

دعم متواصل وسند قوي في ظروف القاهرة يمر بها السودان، وهي الظروف التي تظهر فيها معادن الأخوة الصادقة والوفاء الحقيقي غير المزيف وغير المرتبط بالمصالح الخاصة.

لم تتأذى يوماً من المملكة العربية السعودية، ولم تتسبب في ضرر لحق بنا، بل كانت إلى جانبنا في كل سنواتنا السوداء التي عاشها شعب السودان، والتي بفضل جهودها تعافينا منها، وبوقفتها القوية غير المرتجفة وغير المهزوزة، بل الصادقة، حين فتحت لنا كل مدنها في شرقها وغربها وشمالها وجنوبها ووسطها... بكل طيب خاطر وحسن معاملة وجبر للخاطر، في وقت أغلقت فيه دول جوار كل حدودها، وعقدت تأشيراتها، ولم يسلم كل من لاذ إليها فراراً من ويلات الحرب من همزهم وغمزهم وسوء معاملتهم.

تستحق السعودية حكومةً وشعباً احتفاء الشعب السوداني بها، وتستاهل السعودية والسعوديون محبة الشعب السوداني لهم والحديث عنها طيباً وحفظ الجميل لها.

حسن الاستقبال الذي وجده السودانيون في المملكة لن تمحوه الأيام ولن تنساه الأجيال، إنه توسد به قلوب السودانيون شباباً وشيباً وأطفالاً.

سيظل جميلاً على أعناق كل سوداني ما بقي فوق هذه البسيطة، تتناقله الأجيال جيلاً بعد جيل، وسيسطره التاريخ لهم جميلاً وعرفاناً.

مركز الملك سلمان للمواقف الإنسانية وصل حتى الشمالية، داعماً بحفر أكثر من تسعة آبار لتوفير المياه، ومقماً الغذاء والكساء والدواء للمعسكرات هناك.

يكفي ما قدمه ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، الذي حمل معه هم السودان في زيارته الأخيرة لأمريكا، وفي جراً وصدق طرح ملف وقضية حرب السودان للرئيس ترامب، ومدى أهمية تدخله لحسم ما يجري هناك وتحقيق السلام. وتكفي جهوده في منبر جدة وغيرها من المبادرات العديدة والمقترحات لأجل السلام في السودان.

هذه هي معاني الأخوة ومعاني الجوار الحقيقي... هذه هي الأصالة، بل هي روح الإنسانية الحقة. لله دره محمد بن سلمان (MBS).

لذا لن يقبل السودانيون أي ضرر يمس المملكة العربية السعودية، بل على قناعتها، لا قدر الله، لو احتاجت المملكة لمن يحارب في صفها سيكون السودانيون في مقدمة الصفوف. وسندافع عن بلد الحرمين الشريفين بالقلم والروح إن دعا الداعي، ونسأله تعالى أن يكتب الأمن والأمان والسلام لبلاد الطيبين، البلد العزيز على قلوب كل السودانيون.

الشعب السعودي أثبت، وحكومته، أنه الشعب الصادق الوفي بكل ما قدم للسودان ولدول الشرق الأوسط دون من ولا أذى. جعلونا نعيش بينهم بكل أريحية وطيب خاطر، ولم يشعرونا أننا عبء عليهم ولا أننا غرباء، فعشنا وكأننا نعيش في وطننا السودان دون غربة ولا اختلاف، غير أننا آمنون.

سطر فوق العادة:

السعودية تستحق منا كل خير وكل محبة. نحترم قوانينها وضوابطها بطيب خاطر ورضاء تام... إن وقعت ورقة في طرقها نلتقطها دون أن نحدث تشويهاً أو مخالفة لنظامها الأصيل المحكم.

عاش الشعب السعودي شعباً حراً أصيلاً، وعاشت حكومته في الريادة والقيادة أكثر تميزاً وعزّة وكبرياء. (إن قدر لنا نعود)

رحلة البحث عن سوداني سيئ



منه، قد علما شعبينا معنى الصبر ومكارم الأخلاق.

ليس غريباً أن تجد في السودانيون تلك الطيبة التي تحدثت عنها فهي ميراث من التصوف والتسامح والإنسانية ولذلك نقول في السودان "الزول السمح تسبق ابتسامته سلامه) وكأن القلب هناك يفتح بابه قبل أن تطرق عليه.

أما كتابك الذي اخترت له عنوان «في رحلتي للبحث عن سوداني سيئ» فربما لن يكتب حقاً، لا لأن السودانيون ملائكة ولكن لأن فيهم خصلة نادرة: أنهم كلما ضاقت بهم الدنيا اتسعت قلوبهم للناس.. وإن وجدت سودانيا اتصف بذلك وحتماً ستجد فذاك استثناء وليس قاعدة عامة يمكن القياس عليها ..

فشكرا لك أيها العلوي لأذك رأيت في السودانيون ما نرجو أن يبقى فيهم دائماً رغم أن رياح عاتية تهز الآن جنح شجرتهم وتريد اقتلاعها ، لكننا نعمل على أصالة قيمنا وعلى ذلك النبع الخفي الذي ظل يتدفق في وجدان هذا الشعب جيلاً بعد جيل. فالحروب قد تنقل الروح لكنها لا تستطيع طمر ما استقر في الأعماق من طابع وسجاء.

يمر السودانيون الآن بأيام عصيبة ومع ذلك سيخرجون منها بعون الله بقلوب أكثر رحابة كأن الشدائد تصقل فيهم معدن الصبر.. ونأمل أن تبقى تلك الملامح التي رأها صديقنا علوي.. هادئة .. صابرة وسياقة للخير كأنها تحفظ في داخلها شيئاً من صفاء النيل وسكينة الصحراء.

ستهدأ العاصفة التي تمر بها بلادنا وسيكتشف العالم من جديد أن تلك الطيبة التي لاحظتها يا محمد هي ما جعلت السوداني حتى في أشد لحظات انكساره قادراً على منح الإبتسامه.



الزبير نايل

كتب المحلل الرياضي الموريتاني في قنوات بي إن إسبورت والجزيرة «محمد العلوي» على جدار صفحته في الفيس بوك بعد أن تناول إفطاراً رمضانياً مع ثلة من بعض زملائه السودانيون إنه سيتهور ويقول بالفم المليان: (إن هناك شيئاً في السودانيون لا تراه كثيراً.. شيء من الطيبة.. من تلك الإبتسامه التي لا تتعثر أبداً .. لقد عايشت السودانيون في هذه السنوات.. قد تسوء أخلاق الشعوب كلما واجهت تساؤلات المصير، لكن هؤلاء ليسوا كذلك، في ملامحهم ما قد يجلب سلاماً لكل هذا العالم المجنون».

وختم بالقول: (إنني عازم على كتابة كتاب عرفته عنوانه منذ زمن، والعنوان يقول: «في رحلتي للبحث عن سوداني سيئ». ولا داعي طبعا للقول إن ذلك الكتاب على الأرجح، لن يكتب!.

ما دونته أيها الزميل المحترم لم يكن وصفاً لشعب بقدر ما كانت تحية لروح إنسانية ما تزال تقاوم قسوة هذا العالم بنبلٍ لم تهدمه رياح السنين.

بين بلاد النيل وبلاد شنقيط محبة لم ترسمها الخرائط، فمنذ زمان غابر كانت القوافل تضي بين وادي النيل وصحراء الغرب الإفريقي تحمل الملح والكتب وتسافر معها الأخلاق والطابع.

نحن نشترك مع أهل شنقيط في تلك السكينة التي تطبع تلك الملامح، وفي ذلك الأدب الفطري الذي يجعل الإبتسامه لغة تتقدم على الكلام. فكان الصحراء التي عبرها الأجداد والنهر الذي شربوا

سبق الجميع بتفعيل مبادرة «دولار واحد»

متندى الشنداوي يقود نفرة دعم المريخ

حافظ خوجلي - أكشن سبورت



وأضاف أن الإدارة المالية للنادي رأت في هذه الخطوة مؤشراً إيجابياً للتفاعل مع مبادرة الدعم، ليتم لاحقاً الإعلان عنها رسمياً ونشر أرقام الحسابات، بما يسهم في إنجاح نفرة الدعم التي دعا إليها رئيس لجنة التسيير. وأكد الشنداوي أن أعضاء المتندى سارعوا إلى التفاعل مع المبادرة بإدراج أسمائهم في كشف النفرة، الأمر الذي وجد صدقاً واسعاً وسط جماهير المريخ، حيث انتقلت الفكرة بسرعة كبيرة إلى مختلف مجموعات وأنصار النادي عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

وأوضح أن هذا التفاعل يعكس روح الانتماء لدى جماهير المريخ واستعدادها للمشاركة في دعم ناديهما، مؤكداً أن المبادرة تمثل نموذجاً عملياً للتكاتف بين أبناء النادي من أجل مساندة في هذه المرحلة.

كشف المستشار الشنداوي، مؤسس متندى الشنداوي للتطوير والبناء المؤسسي الرياضي، أن المتندى بادر مبكراً بتفعيل فكرة دعم نادي المريخ عبر مبادرة "دولار واحد"، وذلك عقب التصريحات التي أدلى بها رئيس لجنة تسيير نادي المريخ بشأن إطلاق نفرة لدعم النادي. وأوضح الشنداوي أن المتندى، الذي يضع ضمن أهدافه خدمة نادي المريخ والرياضة السودانية عموماً، اعتبر هذه المبادرة فرصة مناسبة لتفعيل أحد أهدافه الاستراتيجية، والمساهمة في دعم النادي بصورة عملية.

وأشار إلى أنه تم قبل نحو عشرة أيام التواصل بصورة مباشرة مع عضو لجنة تسيير نادي المريخ وعضو المتندى الأستاذ محمد موسى الكندو، الذي رحب بالفكرة وأبدى استعدادة للتفاعل مع المبادرة، متعهداً بعرض الأمر على مجلس الإدارة وموافقة المتندى بأرقام الحسابات بعد التنسيق مع الإدارة المالية للنادي.

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هوارى
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد علي

مدير التسويق والملاقات العامة
بابكر خليل الشريف

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتي

العضو المنتدب
عبد السلام نوبل

نائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمد



فرض شخصيته في بركان وعاد يتعادل مهم رغم ظلم التحكيم

الهلال يصمد في بركان ويقترب من المربع الذهبي



ونجح الفريق المغربي في إدراك التعادل من ركلة جزاء مشكوك في صحتها في الدقيقة الرابعة والتسعين من زمن اللقاء، لينتهي اللقاء بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق.

ورغم مرارة الهدف المتأخر، فإن الهلال خرج بنتيجة إيجابية خارج أرضه، ليبقى الأقرب لبلوغ الدور نصف النهائي عندما يستضيف منافسه في مباراة الإياب، حيث تكفيه عدة خيارات لحسم التأهل ومواصلة مشواره القاري بثقة كبيرة.

حتى نهاية الحصة الأولى. وفي الشوط الثاني واصل الهلال أسلوبه الهجومي المفتوح وشن عدة هجمات خطيرة على مرمى مضيفه، لكنه عجز عن هز الشباك مرة أخرى بسبب الأناية التي ظهرت في بعض الحالات الهجومية، وإصرار بعض اللاعبين على إنهاء الهجمات بصورة فردية بدلاً من التعاون الجماعي. ومع مرور الوقت بدأ نهضة بركان يفرض سيطرته على الدقائق الأخيرة من المباراة، مستفيداً من تراجع الهلال نسبياً للحفاظ على تقدمه.

وصلت إلى محمد عبد الرحمن «الغريبال»، لكنه تباطأ في إيداع الكرة داخل الشباك ليضيع فرصة هدف مضمون كان من شأنه أن يمنح فريقه أفضلية مريحة. في المقابل حاول نهضة بركان العودة إلى المباراة عبر هجمات متفرقة، وكاد أن يدرك التعادل عندما سدّد إحدى كراته الخطيرة التي أناب فيها القائم عن الحارس فريد، قبل أن يعود الأخير ويتألق وينقذ مرماه من هدف محقق قبل نهاية الشوط الأول، ليحافظ الهلال على تقدمه

تقدم الهلال بهدف عبدالرؤوف يعقوب «روفا» مستغلاً تمريرة كوليبالي المتقنة من الناحية اليسرى لفريق النهضة، وعالجها بسرعة في سقف المرمى من داخل خط الست ياردات، وذلك في الدقيقة 13، ليضع فريقه في المقدمة مبكراً. الهدف أربك الفريق المغربي وجعل الهلال يلعب بأريحية كبيرة، مستفيداً من سرعة التحولات الهجومية والانتشار الجيد في وسط الملعب. وكاد الهلال أن يعزز تقدمه بالهدف الثاني بعد هجمة منظمة

كيجالي - أكشن سبورت

وضع الهلال قدماً في نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا بعدما عاد من بركان بالتعادل بهدف لمثله أمام مضيفه نهضة بركان في اللقاء الذي جمعهما أمس السبت في الملعب البلدي بالمدينة الشرقية. وقدم الفريق الأزرق مباراة قوية أكد خلالها قدرته على مقارعة كبار القارة خارج أرضه، ليحافظ على حظوظه قوية قبل مباراة الإياب المرتقبة الأسبوع المقبل.



بله علي عمر

جزءاً للفريق المغربي مكنته من نيل التعادل في الدقيقة السابعة من الوقت الإضافي، رغم أن الزمن بدل الضائع أربع دقائق لا غير.

graishabi@hotmail.com

في الشوط الثاني واصل الهلال إحكام سيطرته على المباراة وقدم عرضاً أكد به قدرته على إقصاء الفريق المغربي عنوة واقتداراً. مدرب الهلال ريجيكامب أكد علو كعبه في مجال التدريب، وما قدمه الهلال في البطولة الأفريقية أكد أن الفريق قادر على صنع التاريخ. الحكم الجنوب أفريقي حرم الهلال من الفوز، إذ تغاضى عن ضربة واضحة، فيما سارع لحساب ركلة

بأن الهلال كان الأفضل والأخطر، وكفي اعتراف المحلل المغربي في الاستوديو التحليلي الذي تحدث بإعجاب عن قوة الهلال وقدرته على المنافسة بقوة في هذه النسخة من بطولة الأندية الأفريقية. ما ميز الهلال وجعله العلامة الأكثر بروزاً هو التكتيك ومنع الخصم من الحرية، إضافة لما ظلت تشكله الجهة اليمنى في الهلال من خطورة دائمة على الفريق المغربي بفضل إيجابية كوليبالي ونجاعته الهجومية.

قدم الهلال عرضاً ولا أبدو في شوط المباراة الأول أمام نهضة بركان المغربي، أنهاه بهدف عبدالرؤوف الذي استفاد من تمريرة كوليبالي. ظل مذياع المباراة عصام الشوالي على قناة بي إن سبورت يؤكد أن النهضة لم يسبق له تلقي أي هدف في ملعبه طيلة مشاركاته في البطولات الأفريقية، ليأتي هدف روفاً ملقماً حجراً في فاه المذياع الذي ظل متحيزاً لأصحاب الأرض، رغم يقين كل من شهد الشوط الأول

المنطقة الحرة

الهلال وصنع التاريخ

مدرب لا يقيد سلاح الهجوم بالزمان والمكان

ريجيكامب يفك شفرة بركان



علي كورينا - أكشن سبورت

الطرف الأيسر مع أسيسيت ناجح لروفا القادم من الخلف ليمارس تقاطعاته المزعجة أمام مرمى المنافس، ليعالج الكرة بتسديدة خاطفة ويضع فريقه في المقدمة.

ولم يتوقف الأمر هنا، فقد تواصلت مرتدات الهلال الخطيرة عن طريق كوليالي وجان كلود، ولو تعامل محمد عبد الرحمن بطريقة مثالية مع فرصتين عقب الهدف لصعق الأزرق منافسه بثلاثية سريعة، ولأعلن تأهله من ثلث الساعة الأولى للمباراة.

توازن دفاعي

على غير العادة طور ريجيكامب كثيراً من تكتيكاته الدفاعية، وأصبح الهلال يمارس الضغط من وسط الملعب على المنافس، وكان تعامل خط الدفاع مثالياً مع كل المحاولات الهجومية من جانب المنافس. ولولا أن حكم المباراة تدخل بصورة واضحة لتغيير النتيجة لما تمكن نهضة بركان من العودة للمباراة ومعادلة النتيجة.

وصفة هجومية

نجح ريجيكامب في هز عرش الكبار في القارة السمراء لأنه عرف قدر فريقه، وقبل ذلك عرف كيف يوظف عناصره بالطريقة التي تسهل مهمة أي لاعب في إخراج أفضل ما لديه.

ريجيكامب اعتمد في خطته الهجومية المرعبة على أربعة عناصر بانطلاقات سريعة وحلول فردية للأجنحة الهجومية جان كلود وكوليالي، مع تحركات وتبادل أدوار داخل منطقة جزاء المنافس بين روبا والغربال، الأمر الذي جعل تلك الخطة تحقق نجاحاً كبيراً لأنها ظلت تضع دوماً أربعة مهاجمين من الهلال في مواجهة أربعة مدافعين من الفريق المنافس، الأمر الذي يشنت تفكير المدافعين ويسهل كثيراً من مهمة مهاجمي الهلال في تسجيل الأهداف.

تفوق أفريقي

توقع الكثيرون حدوث ارتدادات عنيفة للهزات التي تعرض لها الهلال في الدوري الرواندي على مشواره الأفريقي، لكن ريجيكامب تعامل مع كل هذه التعقيدات بذكاء وانفرد بفريقه بعيداً عن الجميع، وأحسن تجهيزه عبر معسكر نموذجي في المغرب، الأمر الذي جعل التميز الأفريقي الأزرق يستمر دون توقف.

ظن معين الشعباني، مدرب نهضة بركان المغربي، أن الروماني ريجيكامب يريد أن يصدر له الضغوط لا أكثر عندما أفصح على الملأ وقبل 24 ساعة عن طريقة اللعب التي يرغب في الاعتماد عليها أمام نهضة بركان، عندما تحدث في المؤتمر الصحفي الذي سبق المباراة وأعلنها بوضوح أنه لن يدافع أمام نهضة بركان، وأنه هنا من أجل تقديم كرة قدم حقيقية وممتعة.

ريجيكامب بلغت به الجرأة ألا يتحدث مطلقاً عن شراسة المنافس وقوته وأنه سيتحسب له جيداً، بل طفق يتحدث عن أوراقه الراحلة وقدرتها على حسم المباراة في أي وقت من زمن اللقاء.

بحسابات ما دار في المستطيل الأخضر في السهرة الكروية الممتعة التي قدمها الهلال أمام نهضة بركان أمس، فإن ريجيكامب كان صادقاً في كل كلمة قالها في المؤتمر الصحفي، بل زاد على ذلك هذه المرة بصرامة دفاعية غير معهودة لفريقه الذي كان يهاجم بشراسة ولا يلقي بالاً لما يدور في المنطقة الخلفية التي كانت تمثل الحلقة الأضعف في الفريق. لكنه هذه المرة هاجم بضراوة ودافع ببسالة، لذلك كانت المحصلة المنطقية فوز الهلال لولا أن حكم المباراة كان له رأي آخر عندما أقصى ستيفن إيبولا بالبطاقة الحمراء، ولم يتوقف عند هذا الحد بل أهدى صاحب الأرض ركلة جزاء في آخر دقيقة ليفرض بها واقعاً جديداً على المباراة، ليقبل الهلال تعادلاً غير عادل، لكنه غير مستبعد من التحكيم الأفريقي الذي استعصى على كل محاولات الإصلاح ومحاربة الفساد.

عقاب مبكر

لم يأخذ الشعباني، مدرب نهضة بركان، تصريحات ريجيكامب بأنه سيهاجم على محمل الجد واعتبرها مجرد تصريحات لتخفيف الضغط على دفاع الهلال وإجبار فريقه على اللعب بحذر، فإن دفع الفريق المغربي هجوماً من أجل خطف هدف مبكر يفتح شهية لاعبيه لتسجيل المزيد.

لكن جاء العقاب سريعاً من ريجيكامب من هجمة مرتدة سريعة انتهت عند كوليالي الذي مارس هوايته المفضلة في الانطلاق بسرعة ومراوغة

”
طريقته
المفضلة.. رعب
مبكر وعقاب سريع

”
الأجنحة الطائرة
والسلاح الخفي سر
الوصفة الهلالية

عبر عن سعادته بتسجيل هدف الهلال أمام بركان

روفا: كنا نريد الأفضل.. ابقوا كتار في كيجالي

وعلق روبا على النتيجة التي انتهت عليها المباراة ووصفها بالجيدة، لكنه عاد وأشار إلى أن فريقه كان يبحث عن الأفضل وكان يرغب في حسم التأهل من جولة الذهاب. وأرسل روبا رسالة خاصة لجمهير كيجالي التي تناصر فريقه، والتي لعبت دوراً مهماً في فوز الفريق في جميع مبارياته التي خاضها على ملعب أمهورو في مرحلة المجموعات، وقال: "ابقوا كتار، لن نخذلكم وسنكون على عهدنا معكم بأن نهدىكم الفرحة الكبرى بالتأهل إلى نصف النهائي".

عبر نجم وسط الهلال وصاحب الهدف المبكر في مرمى نهضة بركان المغربي، عبدالرؤوف يعقوب روبا، عن سعادته بالتقدم الذي منحه لفريقه في المباراة، واعتبره ترجمة لمجهودات المجموعة التي لعبت باجتهاد من أجل تحقيق النصر. ونفى روبا، في تصريحات صحفية عقب المباراة، أن يكونوا قد لعبوا من أجل التعادل، مبيناً أن فريقه كان يبحث عن الأفضل وتحقيق النصر بأكثر من هدف، بدليل أن الهجوم المستمر من فريقه تواصل بقوة أكبر عقب الهدف الأول.

مورينهو: ريجيكامب يوظف أوراقه بذكاء



قال الكابتن محمد الطيب، مدرب الهلال السابق، إنه تحدث كثيراً عن تفوق مهاري واضح للاعب الهلال يمكنهم من التفوق الهجومي على المنافس. ورأى محمد الطيب أن طريقة ريجيكامب في الاستفادة من البعد المهاري وتوظيف العناصر بطريقة صحيحة ووضع كل لاعب في الخانة التي يقدم فيها أفضل ما عنده من أهم الأسباب التي منحت الهلال التفوق في معظم مبارياته الأفريقية، متوقعاً أن يجبر ريجيكامب إدارة الهلال على تجديد تعاقدته بصورة رابحة له لأنه الآن بات أقرب إلى نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا أكثر من أي وقت مضى.

صداع جديد لريجيكامب.. من يعوض غياب إيبولا؟

ونيله لثقة المدرب، الأقرب لشغل هذه المهمة، سيما وأنه يؤدي الجانب الدفاعي بصورة جيدة. لكن لا يُستبعد أن يقفز ريجيكامب إلى خيار الغاني قمرديني، سيما أنه يجيد اللعب في هذه الوظيفة، ويمكن أن يوفر الجانب الهجومي الذي يفضله ريجيكامب بصورة قد تفوق ما يقدمه إيبولا نفسه.

واستطاع أن يقدم مباراة جيدة وأن يعوض إلى حد كبير غياب عادل. غير أن طرد الظهير الأيمن ستيفن إيبولا بالبطاقة الحمراء في الدقائق الأخيرة من عمر المباراة أعاد ريجيكامب إلى دوامة البحث عن بديل للاعب ظل يمثل رقماً ثابتاً في تشكيلته. ويبدو ياسر جوباك، من حيث التخصص في الوظيفة

قبل مواجهة نهضة بركان المغربي، كان مدرب الهلال ريجيكامب يبحث عن البديل المناسب الذي يعوض غياب صلاح عادل بعد طرده بالبطاقة الحمراء أمام سانت لوبو في ختام مباريات الفريق في مرحلة المجموعات. تعامل ريجيكامب مع الموقف المعقد ولم يخالف ما توقعته أكشن سبورت، ودفع بالحاج ماديكي في الوسط المتأخر،

الشعباني: كنا الأفضل وفريد حرمانا من الانتصار

مستحق بعد أن أنقذ مرماه من أهداف محققة، ووصف فريد بالنجم الحقيقي للمباراة. ونفى الشعباني أن تكون مهمة فريقه في النسخة الحالية من دوري أبطال أفريقيا قد انتهت، مؤكداً أن فريقه ما زال موجوداً في المنافسة وسيدافع عن حظوظه بقوة، لأنه ليس لديه ما يخسره ولا يرغب في التخلي عن طموحه الذي أعلنه قبل المباراة، بأن يعمل باجتهاد من أجل خطف بطاقة التأهل إلى نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا بمجموع نتيجة المباراتين.

قال الكابتن معين الشعباني، مدرب نهضة بركان المغربي، في تصريحات صحفية عقب النتيجة التعادلية التي انتهت عليها مباراة فريقه أمام الهلال فجر اليوم الأحد، إن فريقه لم يكن الطرف الأسوأ في اللقاء، مبيناً أن كفة فريقه كانت الأرجح في السيطرة والاستحواذ وصناعة الفرص. وأشار الشعباني إلى أن فريقه قام بمحاولات هجومية خطيرة كانت كفيلاً بحسم نتيجة المباراة لمصلحة فريقه، لكنه عاد ولفت إلى أن حارس الهلال فريد حرمر فريقه من نصر

الأناية تهدر تفوق الهلال الهجومي

برغم النتيجة التعادلية الجيدة التي حققها الهلال خارج أرضه أمام نهضة بركان المغربي، لكن كان بالإمكان أفضل مما كان لولا غياب التعاون بين رباعي المقدمة الهجومية وإصرار كل مهاجم على التسجيل بمفرده، وبصورة خاصة جان كلود وكوليبالي والغربال. التعاون بين مقدمة الهلال الهجومية بصورة مثالية، بعيداً عن الأناية، لم يتحقق إلا في ثلاث هجمات فقط نتج عنها هدف المباراة وفرصتان أهدرهما الغربال. جان كلود كان يبحث عن مجد شخصي وأفرط في الأناية واللعب الفردي، وبدرجة أقل كوليبالي. هذه الظاهرة الخطيرة التي تقلل كثيراً من فاعلية الهلال الهجومية تفرض على ريجيكامب أن يتدخل بصرامة من أجل وضع نهاية سريعة لهذه الظاهرة المزجة التي تتمدد كل يوم، حتى أصبحت ماثلة للعيان أمام نهضة بركان.

خميس مشيط I MAX MUSIC

الجمعة 27 2026/3

VIP 200
ZONE1 150
ZONE2 100

نقاط البيع
عطارة الهناء
حلا فال

للاستفسار
0570722124
0553722415
0538891984

حسين الصادق

إاعي ذهبي
شبكة ليك للشحن الجوي
إاعي فضي
فون إستور

خميس مشيط قرية بن حمسان التراثية - طريق الرياض

ديوان لاونج I MAX MUSIC

KAYAN + 249 Nile

الدمام - طريق الملك فيصل بن عبدالعزيز

كل عام
وانتم
بجيد

ثالث أيام
عيد الفطر

VIP 200 S.R
عادي 150 S.R

حسين السلام

نقاط البيع:
ديوان لاونج - بنبر كافييه - البن السوداني

للاستفسار: 0538891984 - 0553722415

لقاء جامع بالقاهرة بحضور قيادات الرياضة والدبلوماسية

السوبات يجمع الأسرة الهلالية حول مائدة رمضانية



تصوير - أبوبكر شرش



القاهرة . عبدالمنعم عثمان (ديم الكبير) . أكشن سبورت

تحول منزل رئيس نادي الهلال، السيد هشام السوبات، بالقاهرة - التجمع الخامس - إلى ساحة للقاءات الودية والروح الهلالية الأصيل، خلال الإفطار الرمضاني الذي جمع أطراف المجتمع الرياضي وعدداً من رموز الهلال، إلى جانب قيادات دبلوماسية ورياضية وفنية.

وشهد الإفطار حضوراً لافتاً تقدمه سفير السودان بمصر الفريق عماد عدوي، والسفير عصام كرار سفير جنوب السودان، إلى جانب رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم الدكتور معتصر جعفر وأعضاء مجلس الإدارة، فضلاً عن عدد من الشخصيات الرياضية والفنية والاجتماعية.

واستهل البرنامج بكلمة الدكتور حسن علي عيسى الأمين العام لمجلس إدارة نادي الهلال، الذي تحدث نيابة عن رئيس النادي هشام السوبات مرحباً بالحضور ومؤكداً أهمية مثل هذه اللقاءات في تعزيز الروابط بين مكونات الأسرة الهلالية. كما تحدث الدكتور معتصر جعفر رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، إلى جانب الدكتور يحيى التيكينة، قبل أن يختتم الكلمات السفير الفريق عماد عدوي والشاعر المعروف التجاني الحاج موسى.

وشهد الإفطار حضور عدد من نجوم الهلال القدامى، بينهم شوقي عبدالعزيز، أحمد آدم، مجدي مرجان، الريشة، قلة، وفريني، إلى جانب عدد من أقطاب النادي وشخصياته البارزة، منهم الرشيد النوراني، اللواء صلاح سعد الله، الرشيد السني، عبدالرحمن نمر، هشام محمد أحمد، الطريقي الصديق، نزار عوض مالك، حسن محمد صالح، المهندس عمر البكري أبو حراز، والمهندس عمر أبوبكر، إضافة إلى البروفيسور محمد جلال، الدكتور عماد حسين، والأستاذ عبدالمنعم شجرابي، وعدد كبير من رجال ونساء الهلال.

وجاء الإفطار في أجواء رمضانية دافئة عكست روح التلاحم بين أبناء الهلال، حيث وصف الحضور المناسبة بأنها يوم جميل من أيام الهلال «سيد البلد»، في أمسية اتسمت بالمودعة وكرم الضيافة من أسرة رئيس النادي هشام السوبات.



سليمان فارس.. أسطورة الهلال التي صنعت تاريخاً خالداً

«السد العالي» .. عملاق أدهش مصر وأفريقيا

يظل تاريخ نادي الهلال السوداني زاخراً بأسماء خالدة صنعت مجده الكروي وأسهمت في ترسيخ مكانته في خارطة الكرة السودانية والأفريقية. ومن بين تلك الأسماء يبرز اسم النجم الراحل سليمان محمد فارس، المعروف بلقب «السد العالي»، أحد أبرز نجوم جيل الخمسينيات، الذي جمع بين المهارة الفذة والالتزام والانضباط داخل الملعب وخارجه. لم يكن سليمان فارس مجرد لاعب مميز، بل كان مدرسة كروية متكاملة تركت بصمة واضحة في الهلال والكرة السودانية، كما امتدت تجربته إلى الملاعب العربية والأفريقية عندما احترف في الأهلي المصري وتألّق بين عمالقة الكرة آنذاك. وتبقى مسيرته الحافلة مثلاً للاعب الذي جمع بين الموهبة والانضباط، وترك إرثاً رياضياً يظل مصدر إلهام للأجيال الجديدة.

انطلق من حلة خوجلي .. وكان نجم سداسية شبك المريخ

”
جمع بين المهارة
والانضباط والوفاء،
”
أوقف هجوم الزمالك..
والمنهراوي اطلق
عليه اللقب التاريخي

أنه خلال تدريب فريق التحرير حضر أحد اللاعبين متأخراً للتمرين، وعندما برر تأخره بسبب إغلاق الطريق بسبب القطار، التفت المدرب لمدير الكرة قائلاً ساخراً: «يا عثمان بالله ثاني ما تسجل لينا لاعب ساكن بعد القضيبي!» كما عرف عنه موقفه الراض لتدخل الجماهير أو الإداريين في قراراته الفنية أثناء المباريات.

«الموردة بتلعب»

من الطرائف التاريخية المرتبطة به أيضاً إطلاقه عبارة «الموردة بتلعب» عام 1955 بعد فوز المورد على الهلال في إحدى المباريات الشهيرة.

توفي بالقاهرة

في أواخر حياته عانى سليمان فارس من مرض في القلب، وسافر إلى القاهرة لإجراء عملية جراحية بمستشفى المقاولون العرب. ورغم نجاح العملية في البداية، تدهورت حالته الصحية وتوفي في القاهرة عام 1998.

صلي عليه في مسجد رابعة العدوية ودُفن في مقابر العارف بالله محمد عثمان صالح بالقاهرة، بناءً على وصيته.

شهادة نجم

قال عنه نجم الأهلي المصري السابق طارق سليم: كان سليمان فارس لاعباً مميزاً ومتفرداً وصاحب مهارات عالية لم تتوفر في أي لاعب مصري أو سوداني، ويشبهه في أدائه اللاعب المجري الشهير بوشكاش.

إرث خالد

يبقى سليمان فارس «السد العالي» واحداً من أعظم اللاعبين في تاريخ الكرة السودانية، جمع بين المهارة والانضباط والروح القيادية. وقد ترك بصمة خالدة في الهلال والمنتخب السوداني والكرة العربية، ليظل اسمه حاضراً في ذاكرة الرياضة السودانية جيلاً بعد جيل. رحم الله الفارس سليمان فارس، وألهم محبيه الصبر والسلوان.



سليمان مدرياً

بعد اعتزاله كرة القدم اتجه سليمان فارس إلى التدريب، حيث تولى تدريب عدد من الفرق السودانية مثل: الهلال، التحرير البحراوي، حي العرب بورتسودان، الزهرة الأمدرماني، كما درب منتخب الخرطوم الذي واجه فريق ليفربول الإنجليزي في مباراة شهيرة انتهت بالتعادل 1-1 عام 1982.

تميز خلال مسيرته التدريبية بالانضباط الشديد، وكان يرفض تدخل الإداريين في عمله الفني، كما عرف بصرامته في فرض النظام داخل الفريق.

طرائف ومواقف

كان سليمان فارس شخصية قوية وصريحة. ومن الطرائف التي تروى عنه

والزمالك في الخمسينيات، تمكن سليمان فارس من إيقاف هجوم الزمالك بالكامل، ليخرج النقاد يصفونه بـ «السد العالي» الذي سد الطريق أمام المهاجمين.

قصة اللقب

يحكي سليمان فارس أن لقب «السد العالي» أطلقه عليه الكاتب المصري صلاح المنهراوي في مجلة روز اليوسف عام 1953 بعد أول مباراة له مع الأهلي المصري أمام الزمالك. جاء اللقب بسبب قدرته على التحول أثناء المباراة بين مركزي الظهير الأيمن والأيسر وإغلاق الطريق أمام المهاجمين طوال زمن اللقاء، ليصبح بعدها اللقب ملازماً له طوال مسيرته الكروية.

عودة إلى الهلال

عاد سليمان فارس إلى الهلال عام 1955 واستمر مع الفريق حتى 1957، ثم عاد مجدداً إلى الأهلي المصري قبل أن يرجع مرة أخرى إلى الهلال في 1958 ويواصل اللعب حتى اعتزاله عام 1960. خلال هذه الفترة قدم مستويات مميزة وأصبح أحد أبرز نجوم الهلال في ذلك الزمن، حيث امتاز بالقوة البدنية والمهارة العالية والقدرة على اللعب في أكثر من مركز داخل الملعب.

مشاركاته الدولية

كان سليمان فارس ضمن أول فريق أهلي سوداني تم تكوينه عام 1956، وشارك في أول مباراة دولية ودية للسودان أمام إثيوبيا في 13 مايو 1956، والتي انتهت بفوز السودان 5-1، ونال فيها نجومية اللقاء. كما شارك مع المنتخب السوداني



إعداد:
عبد المنعم عثمان - ديم الكبير

النشأة وال بدايات

وُلد سليمان محمد فارس داوود عام 1933 في حلة خوجلي بالخرطوم بحري، حيث نشأ وتلقى تعليمه حتى المرحلة المتوسطة. بدأت موهبته الكروية تظهر مبكراً من خلال اللعب مع أقرانه في الحي، حيث مارس كرة الشراب مع فريق نادي العامل. في عام 1949 انتقل إلى فريق التحرير البحراوي، ثم خطف الأنظار سريعاً بموهبته الفطرية ليوقع مع نادي الهلال العاصمي عام 1950، حيث عاصر عمالقة الكرة السودانية مثل صديق منزل، عثمان الديم، فيصل السيد، سبت دودو والهادي صيام وغيرهم من نجوم ذلك العصر الذهبي.

الاحتراف الخارجي

في عام 1951 انتقل سليمان فارس إلى الأهلي جدة السعودي، قبل أن يشق طريقه إلى القاهرة لينضم إلى النادي الأهلي المصري عام 1953. هناك تألق مع الجيل الذهبي الذي ضم نجوماً كباراً مثل صالح سليم، مكاي، حسين مذكور، عبد الجليل وتوتو.

أشاد النقاد في

مصر بأدائه القوي

في مركز قلب

السدفاع،

واعتبروه أحد

أهم أسباب

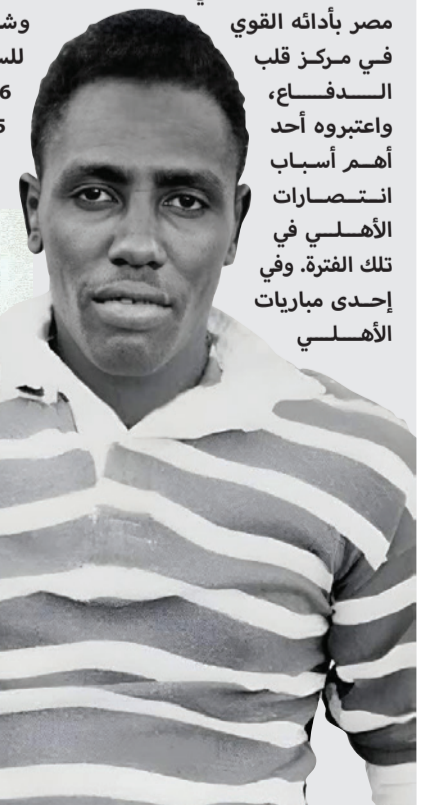
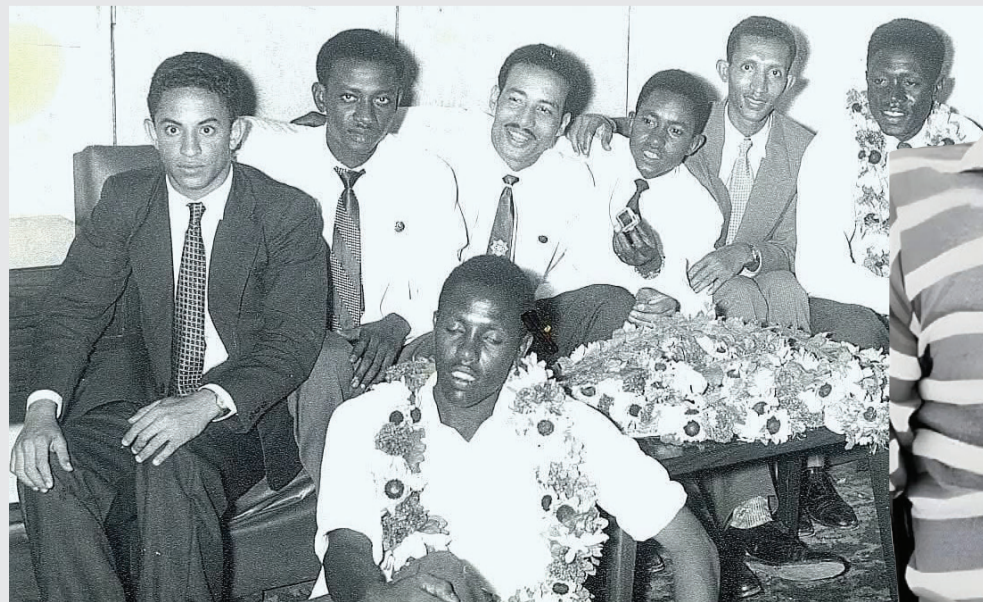
انتصارات

الأهلي في

تلك الفترة. وفي

إحدى مباريات

الأهلي



قصة سقوط طائرة هلال بورتسودان في أدغال إثيوبيا

عاصفة في السماء ومعجزة على الأرض

المصابين بما توفر لديه من إمكانيات. تم إبلاغ السفارة السودانية في إثيوبيا بموقعنا عبر منطقة عسكرية قريبة، وبعد ساعات تم إجلاؤنا بواسطة مروحيات عسكرية إلى أديس أبابا حيث خضعنا للفحوصات الطبية.

استقبال مريخي

أسكننا في فندق كان يقيم فيه بالصدفة فريق المريخ. وعندما رأنا أفراد بعثتهم انفجروا بالبكاء، فقد كانوا يعتقدون أننا في عداد الموتى بعد الأخبار التي وصلت إلى السودان.

دموع الفرح

عندما وصلنا إلى الخرطوم كان الاستقبال مؤثراً للغاية. كان الناس داخل أرضية المطار في انتظارنا. أتذكر جيداً المدرب حسون وهو يركض نحو ابنه أمير حسون ويحتضنه باكياً من شدة الفرح.

أما أنا فقد وجدت أسرتي كلها في استقبال، وكانت ابنتي الصغيرة دعاء، التي لم يتجاوز عمرها أربع سنوات، تركض نحوي وتحتضني وهي تبكي. ثم احتضنتني والدي ووالدي وإخوتي وسط دموع لا يمكن وصفها.

لماذا نجونا؟

قال لنا المختصون إن الطائرة كان من المفترض أن تتحطم إلى ثلاثة أجزاء من شدة الارتطام، لكن مائة طائرة فوكر وخبرة قائدها أنقذت الجميع.

أما نحن فكاننا نرى أن ما حدث لم يكن سوى معجزة إلهية كتب الله بها لنا حياة جديدة. وهكذا تحولت رحلة كرة قدم عادية إلى واحدة من أكثر القصص إثارة في تاريخ الرياضة السودانية.

” كيف استقبلت الخرطوم بعثة الهلال العائدة من الموت؟

قبيلة الأورومو تستعد لأداء صلاة عيد الفطر.

قرار الهبوط المستحيل

أخبرنا قائد الطائرة أنه سيقوم بتفريغ الوقود في الجو حتى لا تنفجر الطائرة عند الهبوط، لأن المساحة صغيرة ومحاطة بالأشجار.

قام المضيف بربطنا بإحكام في المقاعد، وطلب منا خفض رؤوسنا استعداداً للاصطدام. في تلك اللحظات ارتفعت أصوات الجميع داخل الطائرة بالتهليل والتكبير والتشهاد. كانت لحظات بين الحياة والموت.

الارتطام.. ثم المعجزة

عندما هبطت الطائرة بدأت ترتفع وتهبط بعنف على الأرض غير المستوية، حتى اقتلعت بعض المقاعد واختلط الركاب ببعضهم. تحطمت العجلات والأجنحة، وزحفت الطائرة على بطنها وسط الغابة. وأخيراً توقفت على بعد

نحو 100 متر من هاوية عميقة، بعدما ارتكزت بين شجرتين ضخمتين. لو تجاوزت الطائرة تلك النقطة لسقطت في الهاوية وتحولت إلى حطام.

إسعاف المصابين

فتح المضيف أبواب النجاة وطلب منا الخروج سريعاً. كانت هناك حالات إغماء وكسور بين أفراد البعثة، لكن طبيب الفريق الدكتور محمود مصطفى قام بإسعاف

خطوات من كارثة محققة. هذه الحكاية يرويها اليوم أبو عبيدة آدم، لاعب ومدرب فريق هلال بورتسودان السابق، الذي كان أحد شهود تلك اللحظات الاستثنائية، مستعيداً تفاصيل رحلة لم تكن مجرد عودة من مباراة كرة قدم، بل كانت رحلة نجاة من موتٍ كان يقترب بسرعة في سماء أفريقيا.

طائرة خاصة

كنا قد وصلنا إلى موريشيوس لأداء مباراة أمام بطلها ضمن منافسات دوري أبطال أفريقيا. سافرنا بطائرة خاصة من طراز فوكر تتبع لشركة طيران الغرب، استأجرها الرئيس الفخري للنادي والاب الروحي للفريق محمد علي كير.

بعد أداء المباراة، غادرنا مساء 22 مارس 1993، الذي صادف 29 رمضان، وكنا جميعاً صائمين. كانت الطائرة تتوقف في عدة دول للتزود بالوقود، مروراً بـ مدغشقر وتزانيا، ثم إلى إثيوبيا قبل التوجه إلى بورتسودان.

لكن ما حدث في الطريق إلى إثيوبيا غير مسار الرحلة بالكامل.

لحظات رعب

عند دخولنا الأجواء الإثيوبية، فقدت الطائرة الاتصال بالمطار بسبب عواصف رعدية قوية ضربت الطائرة. وهنا قرر قائد الطائرة الهبوط اضطرارياً في أقرب منطقة لتفادي الاصطدام بطائرات أخرى. فكر في البداية في الهبوط ببحيرة تانا، لكنه تراجع بسبب وجود التماسيح وخطورة المرتفعات المحيطة بها، إذ كان من المؤكد أن تتحطم الطائرة أو تغرق. وبين الغابات والمرتفعات الكثيفة، عثر الطيار على مساحة صغيرة تشبه ميدان كرة قدم، بالقرب من منطقة أصوصا، حيث كانت



بقلم: أبو عبيدة آدم

لاعب ومدرب هلال بورتسودان السابق

تمر السنوات، لكن بعض اللحظات تبقى حاضرة في الذاكرة كأنها حدثت بالأمس. لحظات تختلط فيها رهبة الموت بفرحة النجاة، وتتحول فيها رحلة عادية إلى قصة يرويها الزمن جيلاً بعد جيل. ومن بين تلك القصص التي ما زالت حية في ذاكرة الرياضة السودانية، قصة نجاة بعثة هلال بورتسودان من حادث الطائرة الشهير الذي وقع في أدغال إثيوبيا، حين تحولت رحلة العودة من مباراة أفريقية إلى مواجهة حقيقية مع القدر.

كانت بعثة الفريق قد أنهت مهمتها في إحدى الجزر البعيدة بالمحيط الهندي، في رحلة رياضية لا تختلف عن عشرات الرحلات التي خاضتها الأندية السودانية في مشاركتها القارية. لكن القدر كان يخبي تلك الرحلة فصلاً مختلفاً تماماً، حين وجدت الطائرة نفسها وسط عواصف رعدية عنيفة، وانقطع الاتصال بالأرض، وبدأت دقائق عصيبة عاش فيها اللاعبون والإداريون وأفراد الجهاز الفني واحدة من أصعب التجارب التي يمكن أن يمر بها إنسان.

داخل الطائرة ارتفعت الأصوات بالتهليل والتكبير، بينما كان قائد الطائرة يبحث في السماء المضطربة عن مكان يهبط فيه اضطرارياً بين الغابات والمرتفعات. لحظات كان فيها الجميع يودع الحياة، قبل أن تتحول المعجزة إلى واقع حين توقفت الطائرة في بقعة صغيرة بين الأشجار، لتكتب النجاة لبعثة كاملة كانت على بعد

” دموع في المطار.. وبعثة المريخ تحتفي بالناجين في أديس



شهادة حق



حافظ خوجلي

هل الاتحاد صار ضيفاً ثقيلاً؟

وضح بما لا يدع مجالاً للشك أن الاتحاد العام لكرة القدم السوداني اتخذ من المداورة لختام منافساته العرجاء، مثل حال الضيف الثقيل الذي يأتي بدون موعد ويطلب الاستضافة، وبشروطه أيضاً. والمضحك تنقله بين مكاتب الولاة بصورة مزعجة لأجل أن يتم قبول طلب استضافة ختام منافسة بلا طعم ولا رائحة قادمة من ولاية أخرى. فهل هكذا يتم تطوير الكرة السودانية المغلوب على أمرها؟

الفيفا لم تقصر، فقد ظلت وما زالت تقدم الدعم للاتحاد، طبعاً الدعم بالدولار المخصص لتطوير اللعبة. فهل يا ترى دولارات الفيفا المليونية لم تكف حتى يظل الاتحاد يستجدي الضيافة لدى ولايات البلاد، وهي بما فيها يكفياً؟ وإن لم يحس أو يشعر من يطلبون المساعدة بالحرج فتبقى مصيبة حلت بالعمل الإداري بالبلاد.

نؤمن جهود الأخ أحمد عثمان حمزة والي الخرطوم وهو يجاهد في كل الاتجاهات داخل الولاية، ومحمد أحمد الغلبان فيها يعاني من عدم توفير أبسط معينات الحياة الكريمة له. وواجب الرعاية والمسؤولية يفرض على الأخ الوالي الانحياز للمواطن بدلاً من الانسياق وراء تلبية طلب استضافة لمباريات تخصم دون أن تضيف.

مؤسف والله أن يتبع الاتحاد أسلوب طرق أبواب المسؤولين على طريقة التسول والإلحاح للاستجابة في إكمال عمل هو من مسؤوليتهم، ويجدون الدعم فيه من الفيفا. وهنا لا نسأل أين يذهب دعم الفيفا، ولكن نسأل: هل اتحاد يستجدي بطلب استضافة نشاطه قادر على تطوير الكرة السودانية؟ صاحب العقل يميز.

شهادة أخيرة

تداولت الوسائط الإعلامية خبر مدرب مدغشقر للمريخ: ودقي يا مزيكة!
ومن قبل أعلن رئيس لجنة التسيير بالمريخ بقاء داركو. خيران يفرقان الحال الفني بالفريق.
صدق سهل بقوله: نفتقد للخبرة الإدارية، ولكن ما الذي يمنع الاستفادة بأهل الخبرات؟
داركو ليس بعيداً عما يدور حوله، وله العذر إذا أخفق.
نفسياً أعرف من يفكر لجماعة التسيير، وهي تأتي بما لا يخطر على بال أحد.
التسريب يلوح في دولاب العمل الإداري، ونسأل الله أن تكون العواقب سليمة.



شاذلي عبدالله

كل بيئة تمتلك ثروة رياضية خاماً.. فأين يكمن الفارق بين من يحولها إلى قيمة ومن يتركها خاملة؟

حين نتأمل خريطة الاقتصاد الرياضي اليوم، نجد أن الرياضة لم تعد فعلاً ترفيهياً يمارس في أوقات الفراغ. لقد تحولت - في البيئات التي أدركت ذلك مبكراً - إلى صناعة حقيقية ذات قيمة سوقية قابلة للقياس. لكن هذا التحول لم يحدث من تلقاء نفسه، ولم يكن وليد الحظ أو ضخ الأموال وحده.

في إحدى دول المنطقة أطلق مشروع لتحويل أنديتها إلى كيانات مستقلة قابلة للاستثمار، فقفزت قيمتها السوقية من 1.3 إلى 3.9 مليار ريال - بنمو 207% في أقل من عامين. نادٍ واحد سجّل نمواً بلغ 991%، وآخر تجاوز 3,000% عقب دخول شريك استراتيجي. هذه الأرقام لا تعكس نجاح صفقات لاعبين، بل تعكس نجاح فكرة.

غير أن التجارب الأعمق نضجاً تقدّم صورة أكمل. الدوري الإنجليزي الممتاز يُنتج إيرادات سنوية تتجاوز 6.5 مليار جنيه إسترليني، لا لأن إنجلترا احتكر المواهب، بل لأنها بنت منذ التسعينيات نموذجاً يقوم على استقلالية الأندية وشفافية العقود. أما البوندسليغا الألمانية فتقدّم نموذجاً مختلفاً؛ إذ إن سياسة تضمن بقاء الأغلبية في أيدي المجتمع دفعت الأندية نحو الانضباط المالي بعيد المدى، فلم يتعثّر أي نادٍ كبير منذ عقود.

(Deloitte 2024 – Bundesliga Report 2024)

الجامع المشترك بين كل تجربة ناجحة ليس الثروة ولا الموهبة الفردية؛ بل هو قرار واضح بأن يعرف كل طرف: من يقرر؟ وكيف؟ وما الحدود؟ وكيف تقاس النتائج؟ حين تغيب هذه الإجابات، لا يختفي المال فحسب، بل تختفي الثقة. ومن دون ثقة لا استثمار، ومن دون استثمار لا نمو.

في مناطق عديدة من العالم توجد ثروات رياضية خام حقيقية: قواعد جماهيرية متحمسة، وتاريخ رياضي عريق، ومواهب بشرية أثبتت حضورها. لكن تلك البيئات تظل في كثير من الأحيان عاجزة عن تحويل هذا الخام إلى قيمة مستدامة. السبب نادراً ما يكون غياب الإمكانيات - السبب في الغالب هو غياب المنظومة التي تُحوّل تلك الإمكانيات إلى مشروع.

الفارق بين نادٍ تضاعفت قيمته عشرات الأضعاف ونادٍ آخر ظل مكانه لعقود ليس فارقاً في الجمهور أو التاريخ. إنه فارق في قرار واحد: القرار ببناء المؤسسة بجدية.

الاقتصاد الرياضي ليس رهاناً على النجوم، وليس حكراً على الدول الثرية. هو مسار مفتوح لكل بيئة تقرر أن تأخذ مؤسساتها الرياضية بجدية. الثروة الرياضية الخام موجودة في كثير من الأماكن - لكن تحويلها إلى قيمة حقيقية يتطلب شيئاً واحداً لا بديل عنه: مؤسسة مبنية بشكل صحيح من الداخل.

خبير في إدارة المؤسسات الرياضية

هلال وظلال

رجفة الهللاب.. المرض الجميل قبل المباريات الكبرى

- نكتب هذه السطور قبل ساعات من مباراة الهلال أمام نهضة بركان، والرجفة ما سلكنا.
رجفة حقيقية يعرفها كل هلالبي أصيل؛ رجفة ما عندها علاقة بالخوف ولا ضعف الثقة في الفريق، لكنها ببساطة رجفة العشق، رجفة ناتجة من تعلق القلب بفريق اسمه الهلال، رجفة محب ولهان صادق العهد ما خان.
عندما تكون للهلال مباراة، الساعة تصمى ببطء شديد قبل المباراة، والدقائق تمر ثقيلة، والهللاب في كل مكان يتابعون الأخبار والتشكيكية والتحليلات، وكأنهم ينتظرون حدثاً تاريخياً كبيراً. الهلال عندما يلعب لا يكون مجرد مباراة كرة قدم، بل حالة عامة تصيب كل من ينتمي لهذا الكيان الأزرق الجميل.
عندما يتصفح الناس هذه السطور ستكون مباراة الهلال ونهضة بركان قد انتهت بالفعل، لأن اللقاء بدأ عند منتصف الليل، وربما يكون الهلال قد كتب فصلاً جديداً في رحلته الأفريقية، وربما ترك لنا مباراة أخرى من تلك المباريات التي تسرق الأعصاب. وفي مثل هذه اللحظات لا يسعنا إلا أن نتذكر الراجف الكبير الزميل الأستاذ عبد المولى الصديق، رحمه الله رحمة واسعة.
كان عبد المولى الصديق يكتب عن الهلال بصدق العاشق لا ببرود الصحفي، وكان يعترف بلا خجل أن مباريات الهلال تصيبه بالرجفة. لم يكن يخفي ذلك، بل كان يعلنه بفخر، لأن الرجفة في عرف الهللاب ليست ضعفاً بل دليل حب صادق.
رحم الله عبد المولى الصديق، فقد كان صادقا حتى في رجفته. كلما اقترب الهلال من محطة مهمة في البطولات الأفريقية



عبد المنعم هلال

تعود الرجفة القديمة لتسكن القلوب من جديد.
الهللاب عند مباريات الهلال تجد بعضهم يتابع المباراة مع الأصدقاء، وبعضهم يفضل متابعتها وحده لأن الأعصاب لا تحتمل النقاش، وبعضهم لا يستطيع مشاهدة المباراة أصلاً ويكتفي بمتابعة النتيجة لحظة بلحظة. كل هذه الطقوس معروفة عند جماهير الهلال.
الغريب أن الرجفة تختفي أحياناً بمجرد أن يطلق الحكم صافرة البداية، كأن القلب يقول لصاحبه: الآن انتهى الانتظار، دعنا نعيش المباراة كما هي.
لكن قبل البداية تبقى الرجفة هي سيدة الموقف.
عندما تقرؤون هذا المقال تكون مباراة الهلال ونهضة بركان قد انتهت، وانتعرت نتيجتها وأصبحت جزءاً من الماضي. ربما خرج الهلال بنتيجة إيجابية تفتح له أبواب التأهل، وربما ترك الحسم إلى مباراة أخرى، لكن الشيء المؤكد أن الرجفة ستعود مرة أخرى في المباراة القادمة، لأن الهلال ببساطة يخلق القلق الجميل في قلوب عشاقه.
الرجفة قبل وأثناء مباريات الهلال ليست عيباً، بل هي أعلى درجات الانتماء.
وما بين الرجفة والأمل سيظل الهلال دائماً يسكن القلوب.



خالد الضبياني

الشخصية، فالميول في حد ذاتها أمر طبيعي لدى كل من يتابع الرياضة. لكن التحدي الحقيقي يكمن في القدرة على الفصل بين العاطفة المهنية والانتماء الشخصي. فالمحلل الناجح هو من يستطيع أن يضع ميوله جانباً عندما يتحدث بصفته المهنية، وأن يلتزم بالموضوعية حتى عندما يتعلق الأمر بفريقه المفضل.
كما أن المؤسسات الإعلامية الرياضية تتحمل جزءاً من المسؤولية في ترسيخ ثقافة التحليل المهني، من خلال اختيار محللين يمتلكون المعرفة والخبرة، ويقدمون محتوى يثري المشاهد ويضيف إلى ثقافته الرياضية، بدلاً من الاكتفاء بإثارة الجدل أو استرضاء الجماهير.
في نهاية الأمر، يبقى التحليل الرياضي رسالة إعلامية قبل أن يكون مجرد تعليق على مباراة. وكلما اقترب هذا التحليل من المهنية والموضوعية، أسهم في تطوير الوعي الرياضي، وساعد على ترسيخ ثقافة المنافسة الشريفة التي تقوم على الاحترام والتقدير للأداء داخل الملعب، لا على التعصب والانحياز.



داليا الأسد

خيرية، وطلب الدعم العاطفي من المقربين، والحفاظ على روتين حياة صحي، والاستعانة بمختص نفسي إذا لزم الأمر للتعامل مع الصدمة.
فالخطوات العملية لتجاوز فقدان الوالدين تبدأ بقبول المشاعر والحزن؛ فسمح لنفسك بالبكاء والتعبير عن الألم، ولا تكبت مشاعرك، فالحزن رد فعل طبيعي وليس ضعفاً. والدعاء والبر المستمر خير ما يقدم للوالدين؛ فنكثر من الدعاء لهما بالرحمة والمغفرة، والتصدق عنهما، وإنفاذ عهدهما، وصلة أصدقائهما وأقاربهما. وكذلك تخليد الذكرى بطريقة إيجابية، والاحتفاظ بمتعلقات شخصية بسيطة كصور أو نظارة تذكرك بلحظات سعيدة، بدلاً من الغرق في مقتنياتهم.
وكذلك لا بد من تجنب الحزن الشديد الذي يوقعك في عدم الرضا بقضاء الله وقدره، والعودة التدريجية للحياة، وأن تحاول الرجوع إلى روتين حياتك المعتاد ببطء، مثل ممارسة الرياضة، وتناول طعام صحي، والانشغال بالعمل أو الهوايات. وتذكر أن الأجل مقدر لا ينقص ولا يزيد، وأن الله أرحم بالديك منك، لذا تجنب الأفكار السلبية وجلد الذات، ولا تتردد في استشارة معالج نفسي إذا شعرت أن الحزن يمنعك من ممارسة حياتك لفترة طويلة. فالمنظور الإيماني للصبر هو التسليم بأن الموت حق، وترديد "إنا لله وإنا إليه راجعون"، واليقين بأن الله مع الصابرين، مما يساعد في تهدئة القلب وتجاوز الصيبة.

مواقف وسوالف

التحليل الرياضي بين المهنية والميول الرياضية

يُعدّ التحليل الرياضي أحد أهم عناصر العمل الإعلامي في المجال الرياضي، إذ لا يقتصر دوره على نقل ما يحدث داخل الملعب، بل يتجاوز ذلك إلى قراءة الأحداث وتفسيرها وتقديم رؤية تساعد الجمهور على فهم أعمق للعبة. غير أن هذا الدور كثيراً ما يقف عند مفترق طرق بين المهنية المطلوبة والميول الرياضية التي قد تؤثر في موضوعية الطرح.
المحلل الرياضي، في جوهر عمله، يفترض أن يكون صاحب رؤية فنية تستند إلى المعرفة والخبرة، وأن يقدم تحليله بلغة هادئة قائمة على الأرقام والوقائع الفنية، بعيداً عن العاطفة والانحياز. فالمهنية في التحليل تعني أن يكون الحكم على الأداء قائماً على المعايير الفنية، سواء تعلق الأمر بلعب أو مدرب أو فريق، دون أن تتأثر تلك الرؤية بالانتماءات الشخصية أو العاطفية.
لكن الواقع يكشف أن كثيراً من التحليلات الرياضية قد تتأثر بميول المحلل أو انتمائه لناد معين، الأمر الذي يجعل التحليل أحياناً أقرب إلى الدفاع أو التبرير منه إلى القراءة الفنية الموضوعية. وهنا تتحول المنصات الإعلامية من مساحة للفهم والتثقيف الرياضي إلى ساحة للجدل والتعصب، وهو ما ينعكس سلباً على الوعي الرياضي لدى الجمهور.
ولا يعني ذلك أن المحلل الرياضي مطالب بالتخلي عن ميوله

«العديد بدون الدين»

العديد من غير الوالدين تجربة إنسانية شجيرة، تحمل مزيجاً من الحنين والألم لفقد السنن والبركة. فرغم غياب الفرحة الكاملة، يظل العيد فرصة للوفاء بذكراهم والاحتفال بضحك الله (الفطر والأضحى)، عبر الدعاء لهم والصدقة والتواصل مع الأقارب وإدخال السرور على الأيتام، لتحويل الحزن إلى طاعة وبر. لأن فقدان الوالدين من أشد أنواع فقدان، حيث تفقد الفرحة معناها وتصبح الأيام ناقصة، وتتحوّل التهاني إلى طعنات في القلب. إنه عيد بلا صوت دعائهم، بلا قبلة جيبهم، وبلا بركة وجودهم، مما يجعل العيد جرحاً يفتح آلاماً لا تشفى في القلب بغياب أعلى البشر.
ملاحم العيد في غياب الوالدين تفقد لذة الفرحة، ويتحوّل العيد إلى مجرد يوم عادي وربما حزين، وتتوشح البيوت بالهدوء القاتل بدلاً من البهجة، وغصة العبرات والابتسامات التي تخرج مصطنعة، بينما يخفي القلب حزناً عميقاً ودموماً تتحجر عند سماع التكبيرات، والشعور بالوحدة بغياب الشخص الذي كان يمثل الأمان والدعوات المستجابة، مما يجعل المرء يشعر بضعف شديد.
فتجد أن أول عيد بدونهم هو الأصبغ، حيث تضع المعاني وتتوقف الحروف، ويتحوّل البيت إلى مكان يفقد روح العيد، وتجد نفسك في عذاب داخلي متسائلاً: كيف تتجاوز العيد بدونهم؟ فأفضل شيء هو الدعاء، فهو أفضل هدية يمكن تقديمها لهم في العيد، بالرحمة والمغفرة وأن يجمعكم الله في جنته. كما أن التصديق عنهم يوصل الفرحة إلى قلوبهم، وزيارة قبورهم لذكرهم والدعاء لهم، وكذلك صلة رحمهم وزيارة أقاربهم وأصدقائهم، لأن جعل العيد يوماً للبر والمواساة يحيي ذكرى الوالدين ويحول الألم إلى أمل وثواب.
فتجاوز فقد الوالدين رحلة مؤلمة وطويلة تتطلب الصبر والتسليم بقضاء الله، والدعاء المستمر، مع إتاحة الفرصة للنفس للحزن. ويمكن التخفيف من حدة الألم عبر تخليد ذكراهم بأعمال

طق خالص



خالد ماسا

جيل البطولات ...

نعم، تبقت مباراة الإياب بعد أيام في رواندا، ولا تزال حسابات الصعود موجودة في الميدان، ولا يزال بيننا وبين البطولة ما يتطلب المزيد من المجهود الفني والإداري. ولكن ما ظل يقدمه لاعبو الهلال منذ بداية هذه النسخة وحتى مباراة صباح اليوم يقول بأنه لم يتبق الكثير في رسم ملامح «شخصية البطل».

والحال في قياسنا الحالي يختلف تماماً عن قياساتنا السابقة، والتي كنا نكمل فيها الحسابات للبطولة بمحبتنا للهلال وأشواقنا في تحقيق الآمال الزرقاء، ولكن الآن جزء أصيل من هذا التفاؤل يقوم على مشاهدات حقيقية داخل الميدان، ظل الروماني لورينت ريجيكامب يسطر طريقها خطوة خطوة، وظل لاعبو الهلال يشعرون بأن كل واحد منهم «حافظ لوحه» ويعرف المطلوب منه متى ما أتاحت له الفرصة لدخول تشكيلة ريجيكامب.

«الوزن» الذي صار الهلال ينزل به في أرض الخصوم لم يعد الوزن السهل، ولم تعد النقاط سهلة الافتكاح من قبضة الهلال، وتلك هي ملامح البطل التي لا تختبئها العيون.

جيل محمد عبد الرحمن وروفا وكوليبالي يستحق التتويج لو وقفنا بحسابات الورق والميدان على مستويات الأندية التي تلعب الآن على مستوى ربع نهائي بطولة الأبطال هذا العام، مع التسليم بأن لكل مباراة ظروفها، وأن للمنافسين دوافع تساوي ذات الدوافع الموجودة عند لاعبي وشعب الهلال. ولكن الثبات والتصميم الظاهر هذا الموسم ينقصه فقط التوفيق ويتحقق ما ظلنا نحلّم به منذ سنوات.

فنيًا أصبح الهلال قادراً على إحراج أي فريق يواجهه، ولم تعد قصة الأرض والجمهور تمثل الضغط والتأثير على لاعبي الهلال الذين يؤدون مبارياتهم باحترافية لا تخطئها العين. وصارت «خامة» لاعبيه الوطنيين والأجانب هي الخامة التي تلفت عيون وكلاء اللاعبين والمدربين، وتأخذ حظها في القنوات عند تحليل المباريات. والثابت في بطولات إفريقيا هو أن البطل لا يظهر فجأة في مباراة النهائي، بل تظهر ملامحه وشخصيته، ويظل يعلن عنها في كل مرحلة وحتى التتويج.

المزيد من التكايف والتركيز الفني والإداري ونقطع المتبقي من الخطوات، وكلنا ثقة بأنه ما من هلاكي سيدخر وسعاً لخدمة الهلال وتحقيق ما يتمناه الشعب السوداني وينتظره.

ما قدمه الهلال في نسخة هذا العام أمام كرة الجنوب الإفريقي ممثلة في ماميلودي صن داونز، وأمام أندية الشمال الإفريقي ممثلة في مولودية الجزائر ونهضة بركان، يقول بأننا قد امتلكتنا أدوات تفكيك «شفرة» عقدة كرة القدم السودانية لسنوات طويلة، وأنه ما عاد هنالك كبير على الهلال، وأن الكل يستوي في حضرة أزرق السودان وكبيره.

بوح الحبر

من ذكريات طفولتي في رمضان

كانت قريتي إبان طفولتي مجتمعاً واحداً انسجم مع إيقاع الحياة بدرجة عجيبة. مجتمع يسعد أفراداً بسعادة أحدهم ويحزنون لحزنه، لذا كانت احتفالات الأعراس تمتد لأكثر من أسبوع، ومراسم الفقد وأحزانه تستمر شهوراً، أما رمضان فكان حكاية أخرى!

قبيل رمضان كانت نسوة القرية يستعددن له بتجهيز «الأبوي» الذي اتّسمت به المنطقة، وكان حقها أن تحوز شهادة الملكية الفكرية فيه! كنت أقيرم في بيت جدي (أحمد ود علي ود محمد صالح)، عليه رحمة الله، بعد أن تفرق أحوالي في دروب الحياة، حيث إنني أكبر أحفاده، وكانت جدتي عاشة (عائشة بت خريفان)، عليها رحمة الله، تصطحبني للخور الذي يشكل امتداداً طبيعياً للنهر غرب القرية، لنجمع «صق» العشر العريض الذي يوضع على «الزريعة» بتشديد الرائ، ثم يُغطى بقطعة من «الشاش» على «العنقريب الكبير» أمام «القاطوع»!

كنت أتابع نمو «الزريعة» وأتعجب من نمو حبيبات الذرة بدون بذرها في تربة. ثم بعد أن تجهز الزريعة يكون طحنها، ثم بعد أيام تجتمع نسوة القرية في «تكل الحور» جوار «الخلوة» لـ «عواسة» الأبوي. وكنا نحن الصغار نتحلّق قريباً منهن لطلب «الكُراد» الذي كان لدينا بمثابة الحلوى، في زمن لم تعرف فيه القرية ترف المدن! هذا المكان نفسه هو مكان لعبنا ليلاً، حيث كنا نختبئ في «التكل» زغر الرماد الذي يغطي أرضيته وجدرانه. وهذه الخلوة نفسها هي التي شهدت «عرضتنا» في حلق «الطار» التي كانت تُقام في الليالي المقمرة.



د. الحبر عبد الوهاب

القرية كانت تتناول إفطارها المتواضع - بليلة ولقمة (عصيدة) وأبوي وعصير ليمون- على أذان الإذاعة السودانية بأمر درمان، في الخلوة والدواوين، حيث المساحات المفتوحة، والتي هي عنوان الكرم لـ «الغاشي والماشي». وكان علينا- نحن الصغار- إرجاع «العدة» الفاضية وإحضار القهوة والشاي للكبار والاستماع لقصصهم وطرأهم.

كان السحور في غالبه قراصة القمح «الفطير» باللبن الذي كان متوفراً في القرية آنذاك. كنت أصحو على قرع «الصفيحة» وصباح أحدهم: «يا صاير قوم اتسحر»، وأرى جدتي تشعل «فتيلة» المصباح وتسخّن اللبن، واشتم رائحة «القنّانة»، وأسمع الققط تموء طلباً للبن وهي تحتك بأرجل «العناقريب»! أنا أيضاً أكاد أتذوق طعم القراصة واللبن، لكنني لا أستعجل، حيث إن إفطاري صباحاً بهما.

وحينما يكاد شهر رمضان ينصرم كنا نتجمع في الخور وننشد: «كبايه كبايه.. ست الدوكة غنمايه» و«كبريته كبريته.. ست الدوكة عفريته» ثم نُداهم بيوت القرية مرددين الأنشودة بلحن يعرضنا أحياناً لسخط نسوة القرية زغر روعته!

سقى الله تلك الأيام الوريقة، والقرية الآمنة، فردوسنا المفقود في زمن النزوح والحروب!



نهلة حسن مهدي العوني

ونحي حواء السودان التي أنجبت وجاهدت وناضلت من أجل أن يكون السودان هو البلد الحاضن لكل أبنائه. فقد خرج من رحمها الطاهر الأفاضال الذين نشروا العلم والمعرفة في أنحاء العالم.

فالمرأة السودانية تاريخ مليء بالإنجازات، سطرت اسمها بأحرف من نور، واستطاعت تطوير قدراتها، وطوال تاريخها الطويل الشاق والمتعرج لم تقف مكتوفة الأيدي زغر ما يحيط بها من ظروف اجتماعية، وشاركت في كل نضالات الشعب السوداني، وحملت على عاتقها مشقة العمل من أجل قضايا المرأة ونصرتها دون كلل أو ملل.

فكان نتاج ذلك غرساً طيب الشذى، رسمت بصماته العطرة التي تعجز السطور عن الوفاء لها. فقد ساهمت المرأة السودانية جنباً إلى جنب مع الرجل في معركة نيل الاستقلال وتوعية الأجيال، خروجاً في مواكب واستشعاراً لمسؤولياتها، فتقلدت مختلف المناصب وأسست الجمعيات النسوية للنهوض بالمرأة وإعدادها للقيام بدورها الاجتماعي والوطني. لذا تشكلت ثقافة المرأة السودانية وسلوكياتها من كل هذا الخليط الثرى، فصنعت منه كياناً متفرداً بها. فقد تقدمت الصفوف تشد وتبث الحماس في صفوف المقاتلين؛ فمهيبة بت عبود نموذج طيب يُذكر كلما ذكر دور نساء خاليدات، وكذلك رابحة الكناينة، حواء الطقطاقة، السريرة مكي الصوفي، ومثيلاتهن كثيرات، فلا تخلو مدينة أو قرية من امرأة فاضلة كان لها أثر ودور قيادي.

كما يحدثنا التاريخ القريب عن رائدات استطعن أن ينتزعن للمرأة السودانية الكثير من حقوقها، كالحق السياسي الكامل، والمطالبة بالمساواة في الأجور وحق العمل وتحسين النفقة للمطلقة، متقدّبات على دول كثيرة في هذا المجال.

ولا يسع المجال لذكرهن جميعاً، لكن من بينهن: الدكتورة خالدة زاهر، فاطمة أحمد إبراهيم، الأميرة مندي بنت السلطان عجبنا، الملكة أماني ريناس، سعاد الفاتح، نفيسة محمد الأمين، د. فاطمة عبد المحمود، د. زوري سركيسان، ملكة الدار محمد أحمد، أمال عباس، بخيته أمين، روضة الحاج، عائشة الفلاتية، تحية زروق، ليلي المغربي، وعوضية "سلك"... ذلك العقد النضيد من نساء بلادي الرائدات.

اللاتي استطعن إضاءة الطريق لبنات حواء وفتحنا الباب على مصراعيه، وساهمن في تنوير المرأة وتعليمها ومحاربة الجهل والعنف والتمييز، ونقل المرأة من المحلية إلى العالمية، فشاركن في التنظيمات العربية والإقليمية والأفريقية.

كل عام ونساء بلادي بخير، كل شهر ونساء بلادي يعلمتنا معنى الصمود، كل أسبوع ونساء بلادي يربتن على أكتاف أبنائهن كي يشتد العود، كل يوم ونساء بلادي شامخات صامدات رائدات على الطريق.

دامت المرأة السودانية رمزاً يعلو ويرتقي.

المرأة السودانية في يومها العالمي .. (حاضر يسعد وماضي يفتخر به)

عام 1977 أصدرت المنظمة الدولية لحقوق الإنسان قراراً يدعو دول العالم إلى الاحتفال بيوم المرأة العالمي في 8 مارس من كل عام، كما أصدرت الأمم المتحدة قراراً دولياً في سنة 1993 ينص على اعتبار حقوق المرأة جزءاً لا يتجزأ من منظومة حقوق الإنسان العالمية والاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية.

باقات ورود للرائدات والأمهات والزوجات والأخوات اللاتي بذلن الغالي والنفيس لننعم بنسائم العزة والكرامة والرفعة. وهي مناسبة تحتفل بها المجموعات النسائية في العالم، وفي الأمم المتحدة قررت بلدان عديدة جعله يوم عيد وطني تحتفل فيه النساء من جميع القارات، واللاتي تفصل بينهن الحدود الوطنية والفروق العرقية واللغوية والثقافية والاقتصادية والسياسية، للاحتفال بيومهن.

وفي هذا اليوم يتم استعراض تاريخ نضال المرأة من أجل العدل والسلام والتنمية على امتداد قرون. وهو قصة المرأة العادبة صانعة التاريخ، التي يعود أصلها إلى نضال المرأة من أجل المشاركة في المجتمع. إنه يوم للتأمل في التقدم المحرز، ويوم للدعوة إلى التغيير والاحتفال بشجاعة عوام النساء اللواتي اضطلعن بدور استثنائي في تاريخ بلدانهم ومجتمعاتهن وما يبديهن من تصميم.

كما أنه مناسبة لوضع رؤية لعالم تستطيع فيه كل امرأة وفتاة ممارسة خياراتها، مثل المشاركة في الحياة السياسية، والحصول على التعليم ومصدر الدخل، والعيش في مجتمعات خالية من العنف والتمييز. وهو يشكل فرصة لتقييم ما أنجزته المرأة بفضل شجاعتها وتشجيع المجتمع لها، ورغم العديد من الإنجازات لا تزال هناك ثغرات خطيرة. ويمثل عام 2026 عاماً محورياً لتقييم التحديات المقبلة وإيجاد السبل لتفعيل التغيير وتشجيع جميع الطوائف الدينية والاجتماعية للقيام بدورها.

ورغم ما يعيشه إنسان اليوم في عصر الحداثة والعولمة، لم يستطع هذا التقدم أن يهدي إلى بعض النساء الرفق والمحبة والسلام، بسبب الأفكار المتشددة والحروب الكارثية وما تخلفه من ثقافة العنف والاعتصاب. كما لم يمنع عنها التهميش والإقصاء في بعض المجتمعات بسبب النظرة القاصرة والعادات والتقاليد والأفكار والأمثال التي تحمل في طياتها الدونية التي يتداولها الناس في المجتمع.

فتعيش بعض النساء البؤس وتعرض للاستغلال الجسدي على يد ذوي النفوس الضعيفة، وهو وباء متفشٍ، كما تتعرض للعنف في سوق العمل والحرمان من الأجور. وتمنع من التعليم، ويمارس عليها الختان، ولا تزال تقبع تحت سطوة الأبوة المتسلطة، كما في زواج القاصرات، لما فيه من حرمان لحقها في الاختيار، وما أثبتته العلم من مخاطر نفسية وصحية بسبب متطلبات تفوق مداركها وفوارق العمر بينها وبين زوجها.

ولابد من دور للنخب الدينية والفكرية الواعية في التنديد العلني ورفض الأفكار والتقاليد التي تحط من شأن المرأة وتنتقص من أميتها.

وفي هذا اليوم نحيي المرأة العربية وهي تقدم الشهداء،

محمد صالح عبدالله يس

دكتورة سوسن سراج وعبير الأمكنة

يقال: إن نسيت مكان البذور التي بذرتها يوماً ما، سيخبرك المطر أين زرعتها (كان نسييتي بكان دفنتي تيرابك مطرة كان صبت تلقي بكانو). ها أنذا أعود لأصغح الكلمات والجمال البدائية من أبجدية الزمان إلى مقام العشق القديم، والقصص والحكايات الملهمة عن عظماء سطروا مفاخر عظيمة في حياتهم ثم رحلوا كالنيازك العابرة، فلمعت أسماؤهم على الإنسانية بأبهى الأضواء، وتشرنقت كلماتهم وأحاديثهم واكتملت دورة حياتها، وتخلقت قيماً عظيمة سارت بها الركبان السهلة عندما كانت الحياة تنبجس من ينابيع الفرح وأيقونة المحبين الذين كانوا لنا عناوين بارزة في حياتنا.

الفاشر، في أحيائها القديمة، ولدت عبقرات لم تكن صدقة بل ثمرة بيئة تعرف كيف تحضن الاختلاف وتحوله إلى طاقة إبداع. هنا تعلم الناس أن التنوع ليس تهديداً بل فرصة، وأن التعدد ليس انقساماً بل ثراء. لذلك صارت الفاشر كتاباً مفتوحاً؛ كل حي فيه فصل وكتاب، وكل سوق قصة، وكل بيت ذاكرة.

في حي كفوت والوكالة، وفي حي الطريفية والهواره التي تنام في أمان التداخل بين الجوامعة، وحي المعهد المتمدن والمتعاقب مع حي الجبل، ودا وتلاقي من برنجية إلى حلة زنفو وحلة برنو وتومباسي، حكايات وقصص معيقة بأمشولات التاريخ النابط بالحياة. أولاد الريف هي صانعة الذكريات، وهي مضغعة من حضارة النيل وتاريخها الباذخ. يتأبط حي التكاير حي الزيدانية، ويتواصل خلوداً مع حي الاسبتالية وحي الثانوية العريق العريق، يضحك حي كاكوم بحر العلوم وعنوان، حيث يلتقي الإمام عبد الماجد وأبو اليمن في تلاقي روجي ينتهي بفتوة الإمام الصفتي ومجالس حلقات مسجد الفاشر الكبير الشامخ منذ عشرات السنين.

الفاشر مدينة تشبه التاريخ حين يكون حياً، وتشبه المستقبل حين يكون ممكناً. مدينة صنعتت الذكريات لأنها عرفت كيف تحترم الإنسان، وصنعت العبقرات لأنها عرفت كيف تفتح أبوابها وذراعها للقادمين من أصقاع السودان وأعماق أفريقيا وخط الاستواء. فالفاشر ليست مجرد جغرافيا من حجر وطين، بل هي ذاكرة حية تمشي على أقدام الزمن ومختبر كبير تصنع فيه التجارب الإنسانية أعظم حكاياتها.

في شوارعها القديمة تتجاوز خطوات التجار مع أحلام الشعراء ورواد الفن، وعلى أرضها تنمو الأفكار كما تنمو الأشجار، بينما تهمس جدرانها بقصص الذين مروا من هنا وتركوا شيئاً من أرواحهم وذكرياتهم. فقد ترك دكتور محي الدين، وعادلة شاشاتي، ودكتور مختصر، ودكتور حسين أبو صالح، وإمام دويلب، والأستاذة إيفون إسحق، ومصطفى خليل، ومبارك المغربي، واللواء أبو قرون، جميعهم تركوا ذكرياتهم ونحتوها في قلوب الجميع، ثم مضى منهم من مضى وتركوا لنا قساوة التذكار في قلوبنا.

الفاشر مدينة لم تُبن فقط بالمعمار، بل شُيدت بالثراء وتنوع الوجوه وتعدد الألوان واختلاف العادات التي لم تتصارع بل تصالحت لتصنع نسيجاً إنسانياً نادراً. فيها التقت القوافل القادمة من جهات الأرض الأربع، فحملت معها البضائع والأغاني والحكايات، وتركت وراءها أثراً من الحكمة والخبرة. لذلك لم تكن هذه المدينة مجرد محطة عبور، بل كانت مصنعاً لإنتاج الأفكار واليقينيات ومرآة لثراء الإنسان حين يتجاوز ويتساكن دون أن يفقد خصوصيته.

تحياتي لك الدكتورة سوسن، فقد بعثت فينا شجناً دفيناً أعاد إلى نفوسنا شيئاً من تماسك النفس ورحمن الذات، ولنا عودة.

جولة مثيرة في البريميرليج

آرسنال يتتصر متأخراً ونيوكاسل يسقط تشيلسي



لندن - رويترز

تعثر سيتي

وفُطّر مانشستر سيتي في نقطتين بتعاده 1-1 مع وست هام على ملعب لندن الأولمبي. تقدم سيتي أولاً عبر برناردو سيلفا، قبل أن يدرك كونستانتينوس مافروبانوس التعادل لوست هام. ورفع سيتي رصيده إلى 61 نقطة في المركز الثاني، فيما وصل وست هام إلى 29 نقطة في المركز السابع عشر.

شهدت الجولة الـ30 من الدوري الإنجليزي الممتاز إثارة كبيرة في صراع القمة، بعدما خطف آرسنال فوزاً ثميناً في الدقائق الأخيرة ليعزز صدارته، في وقت تعثر فيه مانشستر سيتي بالتعادل أمام وست هام، بينما تلقى تشيلسي خسارة مفاجئة على أرضه أمام نيوكاسل.

الوقت القاتل

حقق آرسنال فوزاً مهماً على إيفرتون بنتيجة 2-0 على ملعب الإمارات. وانتظر الفريق اللندني حتى الدقيقة 89 لافتتاح التسجيل عبر فيكتور جيوكيرس بعد خطأ من الحارس بيكفورد. وفي الدقيقة 96 أضاف ماكس داومان الهدف الثاني بعد هجمة مرتدة سريعة. وبهذا الانتصار رفع آرسنال رصيده إلى 70 نقطة في صدارة الترتيب، بينما تجمد رصيد إيفرتون عند 43 نقطة في المركز الثامن.

سقوط تشيلسي

وعلى ملعب ستامفورد بريدج، تلقى تشيلسي خسارة أمام نيوكاسل يونايتد بهدف دون رد سجله أنتوني جوردون. ورفع نيوكاسل رصيده إلى 42 نقطة في المركز التاسع، بينما بقي تشيلسي عند 48 نقطة في المركز الخامس. وفي بقية مباريات الجولة، تعادل بيرنلي مع بورنموث دون أهداف، فيما فاز برايتون على سندرلاند بهدف نظيف.

ريال مدريد يستعرض أمام إلتشي.. ومولينا يقود أتلتيكو للفوز

بتسديدة رائعة من منتصف الملعب مستغلاً تقدم الحارس.

ورفع ريال مدريد رصيده إلى 66 نقطة في المركز الثاني، بينما تجمد رصيد إلتشي عند 26 نقطة في المركز السابع عشر.

أتلتيكو يتجاوز خيتافي

وعلى ملعب طيران الرياض ميتروبوليتانو، حقق أتلتيكو مدريد فوزاً مهماً على خيتافي بهدف دون رد، سجله المدافع الأرجنتيني ناهول مولينا في وقت مبكر من المباراة.

ورفع أتلتيكو رصيده إلى 57 نقطة في المركز الثالث، فيما بقي خيتافي عند 35 نقطة في المركز التاسع.

وفي بقية مباريات الجولة، فاز جيرونا على أتلتيك بلباو بثلاثية نظيفة، بينما تغلب ريال أوفيدو على فالنسيا بهدف دون مقابل.

مدريد - أ ف ب

شهدت الجولة الـ28 من الدوري الإسباني ليلة مدريدية مميزة، بعدما حقق ريال مدريد فوزاً كبيراً على إلتشي، فيما حسم أتلتيكو مدريد مواجهته أمام خيتافي ليواصل الفريقان المنافسة في صدارة الليغا.

الملك يضر برياعة

اكتسح ريال مدريد ضيفه إلتشي بنتيجة 4-1 على ملعب سانتياجو برنابيو. وافتتح الألماني أنطونيو روديجر التسجيل للملكي، قبل أن يعزز فيدي فالفيدي التقدم بتسديدة قوية من خارج المنطقة. وأضاف هاوسن الهدف الثالث، فيما جاء هدف إلتشي بعد كرة خاطئة من كامافينجا انتهت بهدف عكسي سجله مانويل أنخيل بالخطأ في مرماه. واختتم التركي أردا جول مهرجان الأهداف

ليفربول يصطدم بتوتنهام ويونايتد يواجه أستون فيلا

نتيجة إيجابية تبعده عن مناطق الخطر.

لندن - رويترز

صراع الأبطال

وفي مواجهة مباشرة على بطاقات دوري الأبطال، يستقبل مانشستر يونايتد ضيفه أستون فيلا على ملعب أولد ترافورد. ويدخل يونايتد للقاء في المركز الثالث برصيد 51 نقطة بقيادة مدربه مايكل كاريك، ساعياً لاستعادة نغمة الانتصارات بعد خسارته الأخيرة أمام نيوكاسل. أما أستون فيلا، بقيادة أوناي إيمري، فيحتل المركز الرابع بالرصيد ذاته من النقاط، ما يجعل المواجهة حاسمة في صراع المربع الذهبي.

مباريات أخرى

وفي بقية مباريات الجولة، يلتقي كريستال بالاس مع ليدز يونايتد في مواجهة مهمة للابتعاد عن مناطق الخطر، بينما يستضيف نوتينغهام فورست فريق فولهام في مباراة مؤثرة في صراع البقاء بالدوري الممتاز.

تتجه الأنظار إلى مباريات الجولة الثلاثين من الدوري الإنجليزي الممتاز اليوم حيث تدخل المنافسة مراحلها الحاسمة في سباق اللقب والمراكز المؤهلة لدوري أبطال أوروبا، إلى جانب اشتداد معركة الهروب من الهبوط، ما يمنح الجولة طابعاً قوياً مليئاً بالمواجهات المرتقبة.

لقاء الجريجين

يستضيف ليفربول نظيره توتنهام هوتسبير على ملعب أنفيلد في مواجهة توصف بـ«لقاء الجريجين»، بعد تعثر الفريقين محلياً وقارياً.

ويحتل ليفربول المركز السادس برصيد 48 نقطة ويطمح للعودة إلى سباق المربع الذهبي مستفيداً من عاملي الأرض والجمهور وتألّق نجمه المصري محمد صلاح.

في المقابل، يعيش توتنهام موسمًا صعباً، إذ يقبع في المركز السادس عشر برصيد 29 نقطة، ويأمل في تحقيق

قمة كامب نو.. برشلونة يطارد اللقب وإشبيلية يبحث عن الأمان

برشلونة - أ ف ب

اللقب، بينما يأمل الفريق الأندلسي في تحقيق نتيجة إيجابية تبعده عن المراكز المتأخرة.

يدخل برشلونة المباراة متصدراً جدول الترتيب برصيد 67 نقطة من 27 مباراة، حقق خلالها 22 انتصاراً وتعادلاً واحداً مقابل 4 هزائم، مع تسجيل 72 هدفاً واستقبال 26، في أرقام تعكس

تتجه الأنظار اليوم إلى ملعب "سبوتيفاي كامب نو" حيث يستضيف برشلونة نظيره إشبيلية ضمن منافسات الجولة الـ28 من الدوري الإسباني، في مواجهة يسعى خلالها الفريق الكتالوني إلى تعزيز صدارته ومواصلة طريقه نحو

قوة الفريق هذا الموسم. كما يعتمد برشلونة على سجله القوي على ملعبه بعدما حقق الفوز في جميع مبارياته الـ13 التي خاضها على أرضه في الليغا، إلى جانب سعيه لتكرار فوزه في مباراة الدور الأول التي انتهت 1-4. في المقابل، يحتل إشبيلية المركز الرابع عشر برصيد 31 نقطة من 27

مباراة، بعدما حقق 8 انتصارات و7 تعادلات مقابل 12 هزيمة، ويأمل في الخروج بنتيجة إيجابية تمنحه دفعة مهمة خلال ما تبقى من الموسم. وتشير المواجهات الأخيرة بين الفريقين إلى أفضلية واضحة لبرشلونة، الذي حقق 10 انتصارات مقابل فوزين لإشبيلية، بينما حضر التعادل في 3

مباريات. وفي بقية مباريات الجولة، يلتقي ريال مايوركا مع إسبانيول، ويواجه ريال بيتيس فريق سيلتا فيغو، بينما تختتم الجولة بمواجهة ريال سوسيداد وأوساسونا.

مقهى بصمه Basma Café

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب

البايرن يتعثر ودورتموند يقلص الفارق

ميونخ - د ب أ

شهدت الجولة الـ26 من الدوري الألماني تعثر بايرن ميونخ بتعاده مع باير ليفركوزن (1-1)، وهي نتيجة منحت بوروسيا دورتموند دفعة جديدة في سباق المنافسة على اللقب.

وعلى ملعب باي آرنا تقدم ليفركوزن عبر أليكس جارسيا، قبل أن يدرك لويس دياز التعادل لبايرن ميونخ. ورفع البايرن رصيده إلى 67 نقطة في الصدارة، بينما وصل ليفركوزن إلى 45 نقطة في المركز السادس.

وفي المقابل، استغل بوروسيا دورتموند تعثر المتصدر وحقق فوزاً مهماً على أوجسبورج بهدفين دون رد على ملعب سيجنال إيدونا بارك. وسجل الهدفين كريم أديمي ولوك ريجياني ليصل دورتموند إلى 58 نقطة في المركز الثاني، فيما بقي أوجسبورج عند 31 نقطة في المركز التاسع.

وفي بقية مباريات الجولة، فاز آينتراخت فرانكفورت على هايدنهايم بهدف نظيف، وتعادل هوفنهايم مع فولفسبورغ (1-1)، كما تعادل هامبورغ مع كولن بالنتيجة نفسها.

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

جلاليب
شالات
أحذية
هدايا

على الله
عمم فاخرة
اكسسوارات
منتجات تراثية

جدة حي السلامة - طريق قريش
مع طريق حديقة رامي - عالية سنتر

للإستفسار: 0568279863 0544223779

ترك في القلوب أثراً لا يُنسى.. ثمانٍ وثلاثون عاماً من الوفاء

محمد بن عبدالعزيز الموسى.. سيرة رجل صنعها المواقف



تغيرت الأيام.

لقد كان سنداً حين احتجت السند، ورفيقاً حين قلّ الرفيق، وناصحاً أميناً لا يريد إلا الخير. ومع مرور السنين، لم تزدني الأيام إلا يقيناً بأن أمثاله نعمة لا تُقدّر بثمن، وأن وجودهم في حياة الإنسان فضل كبير يستحق الشكر والامتنان.

الخاتمة

إن الحديث عن الشيخ محمد بن عبدالعزيز الموسى هو حديث عن رجل جمع بين الحكمة والخلق، وبين الطيبة والقوة، وبين التواضع والمكانة. رجل حضوره يبعث الطمأنينة، وكلمته تحمل صدق التجربة وعمق الحكمة، ومواقفه تشهد على أصالة معدنه ونبيل وفائه.

وسيبقى اسمه - ياذن الله - مقروناً بكل ما هو جميل من الوفاء والمروءة، وسيرته شاهداً على رجل صنع مكانته بخلقه، وثبت قيمته بوفائه، وترك أثراً طيباً في القلوب يبقى ما بقيت المواقف النبيلة تُروى، وتتناقلها الأجيال تقديراً واعتزازاً. وشكره واجب، والاعتراف بفضله شرف، والدعاء له بالخير أقل ما يُقدّم لرجل كان وما زال علامة مضيئة في حياتي.

بقلم: سمير عبدالمطلب

في حضرة الرجال العظماء تضيق الكلمات، ويقتصر الوصف مهما حاول أن يبلغ حقه. والشيخ محمد بن عبدالعزيز الموسى واحد من أولئك الرجال الذين تُقاس قيمتهم بما يتركونه في القلوب من أثر كريم، وبما يزرعون في النفوس من مواقف نبيلة لا تُنسى.

عرفته رجلاً ثابتاً على المبدأ، كريم الخلق، صادق الكلمة، نقي السريرة. رجل إذا تحدث أصاب، وإذا وعد أوفى، وإذا استشير دلّ على الخير وأرشد إلى الصواب. لم يكن في حياتي مجرد صديق أو مدير عمل أو رفيق طريق، بل كان أماً تُسند عليه الأيام، ووجهاً يفتح لك أبواب الطمأنينة قبل أن يفتح لك أبواب بيته.

ثمانٍ وثلاثون سنة ليست مجرد رقم، بل عمر من المواقف، من الوقفات الصادقة، من النصائح التي تُقال بمحبة، ومن الأيادي التي تمتد في وقت الشدة قبل الرخاء. علاقتي بالشيخ محمد الموسى ليست علاقة عابرة، بل هي رحلة عمر شهدت على وفائه، وعلى حسن خلقه، وعلى نقاء قلبه الذي لا يتغير مهما

المسيد في عيون شاعرها.. قصيدة الوجد والأمل

صلاح عبد القادر.. صوت القرية وذاكرة المكان



شوق إلى القرية

كتب: صلاح عبدالقادر محي الدين

علنا نلقى على أطرافها وجهاً
من الأحيّة أو أنسراً على حجر
حتى أتى على الدار والأقوام أمنةً
فوجّ من الأغراب والأوباش والعجر
ملأوا الدروب برعب لا احتمال له
وأعملوا في الناس قتلاً غير مُفكر
وبدلوا الحال من أمنٍ يحيط بها
إلى حالةٍ من الإذلال والقهر
ومن دارٍ حُسنٍ يُسرّ معالمها
إلى دارةٍ شبت من الآلام والعسر
الدارُ ليس جمال الدار نعرُها
خربوها بطيشٍ ماحقٍ كدر
وبدلت تلك الدروب وقد أمّتها
بدروبٍ طفحت بالشوك والوعر
وجمعنا الحلو قد انفضّ سامره
وما بقي من لطيف الصبح من أثر
هكذا الحال قد عظمت مصيبتنا
وإنها النار من مستصغر الشرر
صبراً أحببتنا فالدارُ عائدةً
لأنّ الله يأتي بعد العسر باليسر
وأصبر على ما حاق من قدر
هكذا الأحداث تأتينا على قدر

ما كنت أرغب في الترحال والسفر
فما بقي لنا عمُرٌ مع العُمُر
إنّ المسيد لدارٌ يُستطاب بها
عيش الكرام ولا تنفض من سمر
تهداً بها النفس والأرواح ساكنةً
سكّرى من الودّ لا مُستعذب الخمر
من بيت خالتنا لبيت عمّتنا
الدور عامرةً بالجد والهدر
وشيلة الأُنس كمر كانت مجالسها
تُشجى النفوس وتُغري الناس بالسهر
تبقى لطائفها معروفةً زمناً
وبعض من طرائفها ليس للنشر
الناس في زحمة الأفرح سائرةً
يهدون وداً بلا من ولا ضجر
تضح أسواقها بالناس ما فتئت
تملأ المواعين بالأغراض والخضر
تأتي لها الأقوام أمنةً مؤمنةً
لا فرق جاءها من بادٍ ومن حضر
كأنّي بها من فرط بهجتها
صابت دعاءً من الصلاح والخضر
هذي الدروبُ دروبٌ ظللت أعرفها
كم قد مشيناها بخطو بادئ الحذر

إبراهيم العمدة خوجلي -
أكشن سبورت

دعوني أخصص مساحتي هذه لابن المسيد ود عيسى، الكاتب والأديب الأريب والشاعر المجيد صلاح عبد القادر أحمد محي الدين، هذا المبدع الذي يعبر عما يجيش بخاطره بهذه السلاسة الشعرية، المعنفة في تصوير ما تمر به بلادنا الحبيبة، وتجسيد محبته لوطنه الصغير المسيد؛ مدينة النور والعلم والجمال، التي لم تسلم من مأساة الحرب مثلها مثل بقية قرى ولاية الجزيرة.

فشاعرنا ينتمي إلى أسرة عريقة اشتهرت بالعلم والإبداع بمختلف ألوانه الأدبية والشعرية، وهذه إحدى قصائد مخزون ود محي الدين في حب وطنه المسيد، الذي كتب عنه الشعراء وتغنّى به المبدعون. ولا ننسى الشاعر المنطلق نحو النجومية بسرعة الصاروخ فريد عبد الحميد، وهو من الدائرة الإبداعية لصلاح، وسنفرده مساحة لاحقاً.

وحقيقة نحن بحاجة إلى الشعر؛ لأنه المساحة الوحيدة التي تطالبنا بأن نكون أقوياء. فالأدب يعيد ترتيب فوضانا الداخلية، ويعلمنا أن الشعور ليس ضعفاً بل وعياً، ومن خلاله نفهم أنفسنا أكثر. الشعر الرصين والمعبر لا يغير عالمنا مباشرة، لكنه يؤطر لقيمنا ومبادئنا، ومنه يبدأ كل تغيير.

ليالي أم درمان الرمضانية تتواصل بخور أبو عنجة

أم درمان - أكشن سبورت



تواصلت مساء أمس الأول فعاليات ليالي أم درمان الرمضانية الثقافية والرياضية والاجتماعية بمنطقة بخور أبو عنجة وسط حضور جماهيري كبير تقدمه عدد من رموز وأعيان وسكان أم درمان، في ليلة خصصت للمنظمة الوطنية للإعمار والعودة لأم درمان بمشاركة معسكرات المقاومة الشعبية.

وشرف الفعالية الملك منصور الملك دفع الله محمد ناصر، ود. أنيل كومار رئيس الجالية الهندية بالسودان ورئيس مجلس الصداقة الشعبية الهندية السودانية، إلى جانب اللواء عادل درنكي الرئيس المكلف للمنظمة الوطنية للإعمار والعودة لأم درمان، وقيادات المقاومة الشعبية والعمل الفدائي والقوات المشتركة.

وتضمنت الأمسية فقرات فنية وثقافية شاركت فيها فرقة الأصدقاء الموسيقية وفرقة أبو روف الغنائية، كما شهدت تكريم المدير التنفيذي لمحلية أم درمان وعدد من أعضاء اللجنة المنظمة لليالي الرمضانية تقديراً لجهودهم في إنجاح الفعاليات. وشمل التكريم الأستاذة أمل عبدالله مدير شؤون الرئاسة، والأستاذ هاني طه مدير الشباب والرياضة، والأستاذ مصطفى البخيت مدير

الثقافة والإعلام، والأستاذ مصطفى إبراهيم مكتب المتابعة.

وأشاد الأستاذ سالم الكتياي بجهود والي الخرطوم أحمد عثمان حمزة في أعمال التأهيل والصيانة بمنطقة بخور أبو عنجة، مؤكداً أن هذه الليالي تمثل عودة حقيقية للحياة الاجتماعية في أم درمان. كما أعلن

ممثلو العمل الفدائي والقوات المشتركة عن جوائز قيمة في اليوم الختامي للفعاليات. وفي السياق ذاته، تواصلت منافسات دورة شهداء معركة الكرامة، حيث فاز فريق ابت تدينا على قلب الأسد (0-4)، وتعادل محلية أم درمان مع شباب بانث (2-2)، وأبوذر الكودة مع أبوكدوك (2-2).

0592028768

فوتوغرافي

امير ود القلع أبو مكارم

المملكة العربية السعودية

لكافة الفنانين

تصوير فيديو

تصوير فوتو "حجز ارتباط"

الرياض

الدمام

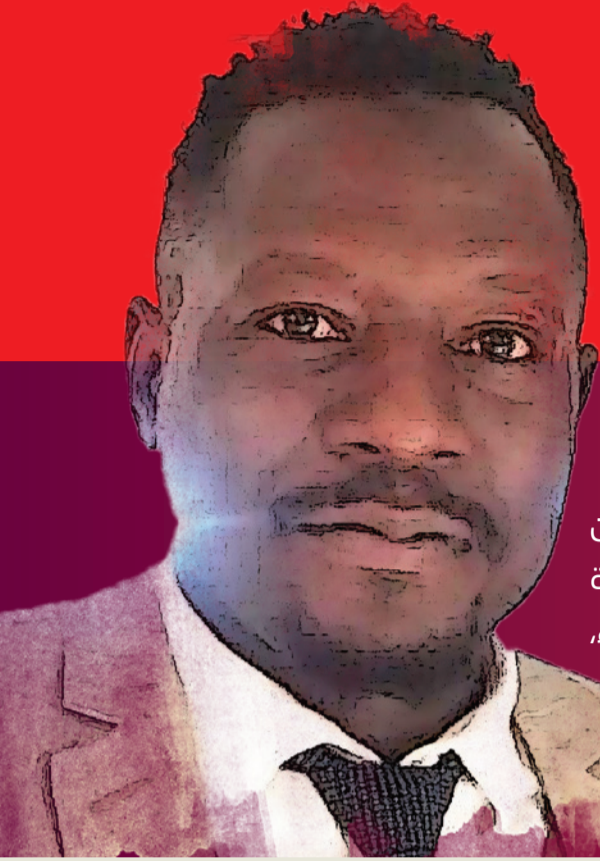
أود دور

0592028768

من العاصمة السعودية.. الفنان الشاب فهد يحي يتحدث لـ «أكشن سبورت»

الدولة مطالبة بحماية المجتمع من الابتذال

يعد الفنان الشاب فهد يحي أحد الأصوات التي شقت طريقها بهدوء في الساحة الغنائية السودانية، مستندًا إلى موهبة تجمع بين الشعر والتلحين والأداء. نشأ في بيئة ثقافية خصبة بمدينة الخرطوم بحري، حيث كانت منتديات ومركز شباب بحري نقطة الانطلاق الأولى لموهبته. وبرز اسمه لاحقًا من خلال مشاركته في برنامج «نجوم الغد» الشهير، إضافة إلى حضوره اللافت في مدرجات كلية التجارة بجامعة الخرطوم. قدم فهد يحي عددًا من الأعمال الغنائية التي حملت كلمات لعدد من الشعراء، منهم عبد الوهاب هلاوي ومصطفى ود المأمور وعبد الله النجيب، إلى جانب نصوص كتبها ولحنها بنفسه. وفي هذا الحوار مع «أكشن سبورت» يتحدث عن تجربته الفنية، وتحديات الأغنية السودانية، ورؤيته لدور المؤسسات الثقافية في دعم المبدعين الشباب.



اتحاد الفنانين يحتاج إلى قانون ينظم المهنة

مهرجانات الأغنية الوطنية كانت رافدًا مهمًا للإبداع

الأمين الشاذلي فتح أمامي أبواب الانطلاقة الفنية

الأغنية السودانية قيادة على استعادة بريقها



الفنية. كما أن على الدولة دعم الفنانين عبر نقابة قوية توفر الخدمات الإنسانية والاجتماعية، خاصة للفنانين الكبار الذين قدموا الكثير للفن السوداني.

كيف تولد لديك الكلمات والألحان؟
أحيانًا تأتي الكلمات نتيجة مواقف وتجارب حياتية، وأحيانًا أخرى تكون انعكاسًا لحالة وجدانية أو إحساس داخلي. الكتابة بالنسبة لي حالة إبداعية تتشكل من التفاعل مع الحياة والناس والذكريات، فتخرج في صورة أبيات شعرية أو ألحان.

أين اختفت مهرجانات الأغنية الوطنية التي كانت تقام في الولايات؟
تلك المهرجانات كانت مهمة جدًا لأنها كانت تفتح المجال أمام الفنانين الشباب وتثري الساحة الفنية بأعمال وطنية. كما أنها كانت رافدًا مهمًا للمكتبة الموسيقية السودانية. من التجارب التي أعتز بها مشاركتي في مهرجان إذاعة بلادي حيث قدمت أغنية «غلاوة الروح» كلمات عبد الوهاب هلاوي ولحن أحمد دولة، وحصلت على المركز الأول.

يتردد إن الغناء السوداني تراجع مقارنة بالماضي.. ما رأيك؟
الأغنية السودانية تمتلك تاريخًا عريقًا، وقد وصلت إلى خارج السودان بفضل رواد كبار مثل سيد خليفة، محمد وردي، الكابلي، ومحمد الأمين. التراجع الحالي مرتبط باختيار الكلمات واللحن والتوزيع الموسيقي. لكنني متفائل بعودة الأغنية السودانية إلى مكانتها إذا تكاملت الجهود وحرص الفنانون على تقديم أعمال رصينة.

لمن تهدي «زجاجة العطر» في ختام هذا الحوار؟
أهديها لروح الفنان الراحل محمود عبد العزيز، فقد جمعني به ذكريات كثيرة في الخرطوم بحري ومركز شباب بحري، وكان له أثر كبير في تشجيعي. كما أهديتها لكل زملائي الفنانين والفنانات الشباب، متمنيًا لهم التوفيق والاستمرار في تقديم أعمال تليق بتاريخ الفن السوداني.

لتنظيم المنتج الفني. كان من الممكن سن قوانين تحمي المجتمع من الكلمات الهابطة والمنتزلة. الفن رسالة، وإذا لم تكن هناك ضوابط تحافظ على القيم الجمالية والإنسانية فسندج مثل هذه الظواهر.

كيف أسهم برنامج «نجوم الغد» في مسيرتك الفنية؟
البرنامج كان محطة مهمة في مسيرتي. فقد أتاح لي فرصة الظهور أمام الجمهور والتعامل مع أساتذة كبار في مجال الموسيقى. وأخص بالشكر الأستاذ بابكر صديق والموسيقار إسماعيل عبد الجبار اللذين منحاني مساحة للتعبير عن موهبتي. كما أن وجودي مع مجموعة من الفنانين الشباب مثل أحمد بركات وأمنية إبراهيم كان تجربة ثرية للغاية.

كيف تقيم دور اتحاد الفنانين في تنظيم العمل الفني؟
الاتحاد يحتاج إلى قانون واضح ينظم العمل الفني ويحدد شروط العضوية ويصنف الأعمال



حوار:

الفاضل هواربي
أكشن سبورت

لكل مبدع قصة بداية.. من الذين أسهموا في تشكيل تجربتك الفنية؟
بعد فضل الله، كان للفنان الراحل الأمين الشاذلي دور كبير في انطلاقتي الفنية، فقد كان الدافع الأول لي لدخول عالم الغناء والثقافة من مدينة الخرطوم بحري، وتحديدًا من منطقة محطة سعد قشرة. كان إنسانًا محبًا للفن وللمواهب الشابة، وأسهم في تشجيعي ومنحي الثقة. أسأل الله أن يتقبله بواسع رحمته ويجعل ما قدمه في ميزان حسناته.

هل واجهت رفضًا من الأسرة في بداية مشاركتك الفني؟
في البداية كان هناك شيء من التحفظ والخوف على مستقبلتي، وهو أمر طبيعي بالنسبة لأي أسرة. لكنهم وضعوا شرطًا أساسيًا وهو أن أكمل دراستي الجامعية أولًا. وبالفعل تخرجت في كلية الإدارة بجامعة الخرطوم، وبعدها بدأوا يدعمونني ويشجعونني عندما تأكدوا أنني أسير في هذا الطريق بشكل احترافي.

يلاحظ البعض انتشار كلمات غنائية مبتذلة في بعض الأعمال.. ما أسباب ذلك؟
أعتقد أن الدولة تتحمل جزءًا كبيرًا من المسؤولية، لأنها لم تضع قوانين واضحة

ذلك؟
أعتقد أن الدولة تتحمل جزءًا كبيرًا من المسؤولية، لأنها لم تضع قوانين واضحة

جانا العيد وأنت بعيد.. قصة الأغنية
التي أبكت السودان

النور الجيلاني..

حمل الفرحة وغنى

وجع الغياب

من أمام قبر الأب..
وُلدت أغنية خلدها الزمن

النور مدرسة مختلفة
في الفناء السوداني

- في هذا البيت يظهر الأمل الإيماني، فهو يتمنى أن يجمعه الزمن بوالده مرة أخرى، وهنا تتحول الأغنية من مجرد رثاء إلى تعبير عن الرجاء في اللقاء الأبدي.

جانا العيد وأنت مافي
لا فرح طلل قوافي..

- حتى الشعر والكلمات لم تعد قادرة على التعبير عن الفرحة.

القوافي التي كانت تصنع الأغاني الجميلة أصبحت عاجزة.

لا حزن فارق مرافق
لا حنان يا حليلو دافق..

- الحزن هنا لم يعد عابراً، بل أصبح مقيماً في القلب، ويظهر الحنين الكبير لحنان الأب، ذلك الحنان الدافق الذي لا يعوضه شيء.

لا زمان كان لي وافي..
وكان الزمن نفسه تغير بعد رحيل الأب،

فالأيام لم تعد كما كانت.
جاتنا طيور شائلة أفرحا

وشائلة الريد وحنان في جناح..
- الطيور هنا رمز للفرح الذي يأتي مع العيد،

لكن هذا الفرحة يبدو غريباً في ظل الغياب.
كاسوا عليك كل الساحة

فقدوا عينيك الضاوية سماحة
رحلوا بعيد والدروب رواحة..

- الناس ملأوا المكان بالفرح وفتشوا عليك في كل حنة، لكن العين التي كانت تضيء المكان

بالسماحة والألفة والطيبة غابت وانزوت. والعين هنا رمز للآب الذي رحل بعيداً في درب رواح لا رجعة فيه.

لماذا بقيت هذه الأغنية في الذاكرة؟
لأنها بسيطة ليست أغنية عيد عادية؛ هي أغنية

تتحدث عن شعور يعرفه كل إنسان: أن يأتي العيد ويكون هناك شخص كان دائماً جزءاً من فرحته، لكنه لم يعد موجوداً.

لهذا السبب، كلما جاء العيد يتذكر السودانيون هذه الأغنية ويشعرون أنها تعبر عنهم وعن

أحزانهم الصغيرة والكبيرة. لقد غنى النور الجيلاني الفرحة كثيراً، لكن في هذه الأغنية غنى وجع الفقد بطريقة صادقة جعلتها تعيش طويلاً في الوجدان.

وهكذا تحولت جملة قالها فنان شاب أمام قبر والده في صباح العيد إلى واحدة من أجمل وأصدق الأغنيات في تاريخ الغناء السوداني.

وندعو الله أن يكتب الشفاء للفنان المبدع النور الجيلاني ويمتعه بالصحة والعافية بعد تعرضه في

عام 2013 لمرض أصاب حباله الصوتية وأفقده القدرة على الكلام والغناء لفترة طويلة، وهو ما

شكل صدمة كبيرة لمحبيه وجمهوره. ورغم ذلك ظل اسمه حاضراً في الوجدان السوداني باعتباره

واحداً من أهم رموز الغناء السوداني.



أن يستعيد حضور الأب الذي كان يملأ حياته دفناً. وفي لحظة امتزج فيها الحزن بالحنين قال بصوت مكسور:

(جانا العيد وأنت بعيد).
كانت تلك الجملة البسيطة هي الشرارة الأولى

للأغنية.
ومن ذلك المشهد المؤثر وُلدت واحدة من أكثر

الأغنيات صدقاً في تاريخ الغناء السوداني. لم تكن كلمات مصنوعة في مكتب شاعر، بل كانت صرخة

قلب خرجت من قلب ابن يقف أمام قبر أبيه في صباح العيد.

جانا العيد وأنت بعيد
أبيت ما تعود تبارك العيد..

- يفتتح النور الجيلاني الأغنية بصورة موجهة. العيد جاء، لكنه جاء ناقصاً، فالذي كان يعطي

العيد طعمه الحقيقي غاب ولن يعود.
كلمة (أبيت) هنا تعبر عن استحالة العودة،

وكان الموت أصبح حاجزاً لا يمكن تجاوزه.
جوننا الناس بقولوا تهاني

بخيت وسعيد تتحقق أماني..
- الناس حوله يحتفلون ويقدمون التهاني كعادة

كل عيد، لكن تلك الكلمات لا تجد طريقها إلى قلبه، لأن الفرحة لا يمكن أن يكتمل في ظل الغياب.

هنا يرسم النور الجيلاني صورة إنسانية مألوفة جداً: أن تكون وسط الفرحة لكن قلبك بعيد.

لقوك بعيد في بلد تاني
غربة علي وجرح جواني..

- يستخدم هنا استعارة جميلة للموت، فهو لا يقول إن والده مات، بل يقول إنه ذهب إلى

بلد أخرى.
وهذا التعبير يعكس رؤية إنسانية عميقة

للموت كأنه سفر طويل وغربة بعيدة، لكن هذه الغربة تركت في داخله جرحاً لا

يندمل.
إن شاء الله بلقائك وصاك زماني..



عبد المنعم هلال
أكشن سبورت

- في تاريخ الغناء السوداني أصوات كثيرة مرت وتركت أثراً، لكن هناك أصواتاً قليلة جداً استطاعت أن تصنع بصمة خاصة ومختلفة، ومن بين هذه الأصوات يبرز اسم الفنان النور الجيلاني الذي ظل واحداً من أكثر الفنانين حضوراً في وجدان السودانيين، ليس فقط بصوته بل بروحه المتدفقة بالحياة وأسلوبه المختلف في الأداء والغناء.

- النور الجيلاني لم يكن مجرد مطرب يؤدي أغنيات جميلة، بل كان ظاهرة فنية كاملة؛ فنان يكتب ويلحن ويغني ويتحرك على المسرح بطاقة هائلة جعلته قريباً من قلوب الناس، خاصة الشباب.

- وُلد النور الجيلاني في أربعينات القرن الماضي بمنطقة أبو حليمة، تلك المنطقة الهادئة الواقعة على ضفاف النيل شمال الخرطوم بحري. وفي تلك البيئة البسيطة تشكل وجدان النور الجيلاني الفني، فكانت الطبيعة دائماً حاضرة في أغنياته وصورة الشعرية.

ومنذ صغره ظهرت عليه ميول فنية واضحة، فكان مولعاً بالموسيقى ويتعامل مع الآلات الموسيقية بشغف كبير، خاصة آلة الماندولين التي أحبها وأدخلها بقوة في الموسيقى السودانية الحديثة.

ومع مرور الوقت بدأ صوته يلفت الانتباه في الجلسات والحفلات الصغيرة، حتى أصبح واحداً من الأصوات الصاعدة التي وجدت طريقها سريعاً إلى الإذاعة السودانية والجمهور.

فنان مختلف

- عندما ظهر النور الجيلاني في الساحة الفنية في سبعينات القرن الماضي كان مختلفاً عن كثير من الفنانين في تلك الفترة.

فهو لم يكن يقف على المسرح بهدوء كما اعتاد الناس، بل كان يغني بحركة وجوية وتفاعل كبير مع الجمهور، لذلك أطلق عليه البعض لقب (طرزان) بسبب حضوره القوي على المسرح.

كما تميز بأسلوب موسيقي متجدد، حيث مزج بين الإيقاعات السودانية التقليدية وبين لمسات حديثة في التوزيع والأداء، فكانت أغنياته مليئة بالحياة والطاقة.

- قدم النور الجيلاني عشرات الأغنيات التي ظلت عالقة في ذاكرة السودانيين،

مثل: فيفيان، الذكرى المنسية، العصفور، الكون كلو بدور،

سواح، كدراوية، وجانا العيد.
لكن من بين كل هذه





إسماعيل محمد علي

عودة الهيبة القارية للهِلال

في ليلة كروية أفريقية حبست الأنفاس، نجح نادي الهلال في انتزاع تعادل تاريخي ومستحق من معقل نادي نهضة بركان المغربي. لم يكن هذا التعادل مجرد خطوة نحو العبور، بل كان بمثابة «بيان عملي» أكد فيه «سيد البلد» علو كعبه واستعداده لهيبته القارية في واحدة من أصعب الملاعب الأفريقية.

لطالما كان الهلال السوداني سفيراً فوق العادة للكرة السودانية، لكن تعادل اليوم خارج الديار أمام نهضة بركان المغربي (المعروف بصلابته على ملعبه «الملعب البلدي»)، يعد بمثابة إعلان صريح عن عودة الهيبة القارية للهلال.

لم يكن التعادل وليد الصدفة، بل كان نتيجة انضباط تكتيكي عالٍ المستوى، حيث نجح الهلال في نصب «مصيدة» دفاعية حدت من خطورة الأطراف المغربية، مع تألق لافت لحارس المرمى فريد الفريد، قوياً وفعالاً كان صمام الأمان لولا ركلة الجزاء المفاجئة.

اعتمد الهلال على سرعة التحول، مستغلاً المساحات التي تركها لاعبو بركان في اندفاعهم للهجوم، مما أسفر عن هدف «صاعق» أربك الحسابات.

بالرغم من ضغط الجماهير المغربية المعروفة بحماسها، حافظ لاعبو الهلال على برود أعصابهم، وسيروا المباراة كما أرادوا، لكن الحكم الجنوب أفريقي كان له رأي آخر.

أثبت الهلال أنه فريق «ثقيل» فنياً، وقادر على مجاراة أبطال الكونفدرالية ودوري الأبطال. في ظل الظروف الصعبة، يظل الهلال هو النافذة التي يطل منها السودانيون على الفرحة والفخر بوطنهم. دخل الهلال المباراة بإستراتيجية «الواقعية الذكية»، حيث أدرك الجهاز الفني أن مواجهة فريق بحجم نهضة بركان على ملعبه تتطلب مزجاً من الحذر والجرأة. ويمكن تلخيص النجاح التكتيكي في نجاح الهلال في تجنب مفاتيح لعب الفريق البركاني، خاصة في الأطراف، مما أجبر الخصم على الكرات الطويلة التي كانت صيداً سهلاً لقبلي الدفاع.

اعتمد الهلال على سياسة «اللذعة الواحدة»، حيث استغل المساحات الناتجة عن اندفاع لاعبي النهضة، وهو ما أسفر عن هدف المباراة الوحيد للهلال الذي جاء من جملة تكتيكية متفكر عليها تفوق لاعبو الوسط الهلالي في عملية «امتصاص الحماس»، وتهديئة اللعب في الأوقات الحرجة، مما أفقد الخصم وجماهيره التركيز المطلوب، ولولا رعونة الدقائق الأخيرة لكان للهلال رأي آخر.

رسالة إلى الجماهير الزرقاء: هذا التعادل الظالم هو خطوة كبيرة نحو الحلم القاري، لكنه يتطلب «التمسك بالجمر» في مباراة الإياب. الهلال أثبت أن «السيادة» لا تأتي بالتاريخ فقط، بل بالعرق والجهد داخل المستطيل الأخضر. «يبقى الهلال شمساً لا تغيب، ونوراً يضيء عتمة الملاعب الأفريقية بلمسات فانيه وعزيمة أبطاله».

مناكفة كروية.. هدف روفاً يدفع مريخياً لصلاة التهجد مبكراً

الخرطوم - أكشن سبورت

على الرغم من أن عدداً ليس بالقليل من جماهير المريخ اختار الوقوف خلف الهلال من باب أنه ممثل الوطن الوحيد في ساحات التنافس الأفريقي، ويدافع عن كبرياء الكرة السودانية في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد، فإن المناكفات التقليدية بين جماهير الناديين ظلت حاضرة في كل المناسبات.

ومن بين التعليقات الطريفة، كان هناك مشجع مريخي خفيف الظل جلس مبكراً أمام الشاشة وهو يمني النفس بتعثر الهلال. غير أن الهدف المبكر الذي سجله روفاً قلب حساباته تماماً، إذ فقد الأمل منذ ربع الساعة الأولى.

ولم يجد المشجع المريخي إلا أن يعلق بروح الدعابة قائلاً: «ريحتنا.. نمشي التهجد بدري»، موجّهاً شكراً خاصاً لمحرز الهدف، لأنه - بحسب تعليقه - وفر عليه انتظار هزيمة الهلال، وجعله يلحق بصلاة التهجد مبكراً.

الأخيرة

السنة الأولى - العدد 136 الأحد 15 مارس 2026 م الموافق 26 رمضان 1447 هـ.



عوض أحمد عمر

بكل تأكيد.

آخر الكلم

المباراة شهدت الكثير من الإيجابيات، أهمها قدرة الهلال على فرض شخصيته والتقدم على نهضة بركان في ملعبه، وهو إنجاز لم يكن سهلاً على الإطلاق.

الهلال سيدخل مباراة الإياب الصعبة بأفضلية واضحة، حيث يمتلك أكثر من فرصة لحسم التأهل بالفوز أو التعادل بلا أهداف.

صحيح أن الفريق تعرض لضغط كبير في بعض فترات اللقاء، لكن هذا كان متوقعاً أمام فريق قوي على أرضه، ومع ذلك نجح الهلال في الصمود والرد بهجمات أكثر خطورة. مجملًا كانت ملحمة مثيرة، حبست أنفاس الجماهير من البداية وحتى صافرة النهاية.. وأكدت مجدداً قدرة الهلال وأحقيته في المنافسة على اللقب.

Omeraz1@hotmail.com



بلا ميعاد

الهلال يفرض شخصيته أمام نهضة بركان... والتحكيم الإفريقي الظالم يمنح المغربي التعادل

منافسة الكبار خارج أرضه.

هذه النتيجة الإيجابية لم تأت من فراغ، بل كانت نتاج الاهتمام الكبير من مجلس الإدارة، والإعداد الجيد والتهيئة النفسية التي قام بها الجهازان الفني والإداري، والتي رفعت الروح المعنوية للاعبين وجعلتهم أكثر استعداداً لمواجهة صعبة بهذا الحجم.

اللاعبون كانوا عند حسن الظن، قدموا أداءً متميزاً يعكس روح المسؤولية والانتماء، ولعبوا بثقة وثبات، متعاملين مع مجريات المباراة بروح عالية.

طبيعي أن يتعرض الهلال للضغط في بعض فترات المباراة، فهو يلعب خارج أرضه وأمام فريق يعرف جيداً كيف يستفيد من عاملي الأرض والجماهير... لكن مع ذلك أظهر الهلال شخصية قوية، وحول الضغط إلى هجمات مرتدة خطيرة كادت أن تعزز النتيجة لولا سوء الطالع.

النتيجة التي خرج بها الهلال في ملعب نهضة بركان بالأمس، إلى جانب فوز صن داونز على الملعب المالي أول أمس، تؤكد قوة المجموعة التي كانت تضم الهلال وصن داونز إلى جانب مولودية الجزائر ولوبوبو الكونغولي، واعتلى صدارتها الهلال.

وإذا حافظ الفريقان على أدائهما المتميز في مباراتي الرد، فإن فرصهما في الوصول إلى النهائي تبقى كبيرة.

لا شيء يضاهي فرحة جماهير الهلال عند رؤية فريقها متقدماً عبر شاشة التلفاز، مسجلاً الهدف الأول.

وتتضاعف الفرحة عندما يكون هذا التقدم أمام فريق بحجم نهضة بركان.. النادي المغربي المتمرس الذي ظل ملعبه عصياً على معظم الأندية الإفريقية، ولم يخسر أمام أي فريق على أرضه.

ومع ذلك، وبينما كان الهلال قاب قوسين أو أدنى من العودة بانتصار تاريخي حتى الدقيقة الرابعة والتسعين، جاء القرار التحكيمي الغريب عندما احتسب ضربة جزاء ظالمة منحت نهضة بركان التعادل، ليسلب الهلال فوزاً كان قريباً ومستحقاً.

ورغم ذلك، تبقى مواجهة الهلال ونهضة بركان في سياق الوصول إلى ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا واحدة من أجمل السهرات الكروية التي عاشتها جماهير الهلال. المباراة حبست الأنفاس منذ البداية وحتى صافرة النهاية، وشهدت مستوى فنياً وندية كبيرة بين فريقين يمتلكان الطموح والإرادة والإجادة.

دخل الهلال اللقاء بثقة ومسؤولية رغم صعوبة المهمة، وتعامل اللاعبون مع أجواء المباراة بتركيز وانضباط كبير، ما مكثهم من الوصول إلى شبك نهضة بركان وتسجيل هدف التقدم الذي أكد قدرة الفريق على

إطلاقة مؤثرة وبصمة في نجاح «يلا نغني»

إيمان الشريف.. حضور لافت وأداء مبهر

الرياض - أكشن سبورت



ويبادل جمهور إيمان الشريف العريض هذا الحضور بحب ووفاء كبيرين، حيث لَبَّى دعواتها لدعم البرنامج ومتابعته، وهو ما انعكس في نسب المشاهدة والتفاعل الواسع. وقد عُرِفَت إيمان بجماهيريتها الكبيرة التي جعلت حفلاتها في عدد من العواصم العربية، إلى جانب خرطوم الصمود، تحقق حضوراً لافتاً وتكسر الأرقام القياسية. وقد وضعت إيمان الشريف بصمة مميزة في هذه النسخة من البرنامج، إذ ظهرت بثقة كبيرة وقدمت أداءً لافتاً خاصة في أدائها لرائعة الفنان كمال تريباس «عيني ما تبكي»، التي نالت إشادته، مؤكدة بذلك أنها تمضي بخطوات واثقة نحو مزيد من الإجادة والتميز في مسيرتها الفنية.

أسهمت الفنانة الجماهيرية إيمان الشريف في النجاح الكبير الذي حققه برنامج «يلا نغني» على شاشة فضائية البلد، بفضل حضورها الفني اللافت وقدراتها الغنائية المميزة.

فإلى جانب إمكاناتها الفنية العالية التي مكنتها من تقديم أعمال كبار الفنانين بصورة مميزة، لعبت إيمان دوراً مهماً في الترويج للبرنامج عبر قناتها على يوتيوب وصفحاتها في منصات التواصل الاجتماعي، الأمر الذي أسهم في توسيع دائرة متابعيه.

سلمى سيد تعود ببرنامج وفاء للراجلين في عيد الفطر

الخرطوم - أكشن سبورت



أعلنت الإعلامية سلمى سيد، نجمة الفضائية السودانية المتخصصة في البرامج التوثيقية، عن تقديم برنامج جديد بعنوان «طعم الغياب» خلال أيام عيد الفطر المبارك. وأكدت سلمى أن البرنامج يمثل لمسة وفاء صادقة لبعض الذين رحلوا مؤخراً وتركوا في القلوب حسرة وذكرى لا تنسى، مضيئة: «الموت لا يؤلم الموتى، بل يوجع الأحياء.. سلام عليكم في الخالدين».

وتقدمت بالشكر للضيوف الذين أثروا حلقات البرنامج، وحصّت بالشكر الإعلامية سماح الصادق، أرملة الإعلامي الراحل محمد محمود حسكا، كما امتد شكرها إلى محمد ضرار ومحيي الدين جبريل وإبراهيم بن البادية، في حلقة ستخصص للفنان الراحل صلاح بن البادية.

وكانت سلمى سيد قد أعلنت في وقت سابق رغبتها في اعتزال العمل الإعلامي بعد عطلة العيد، غير أن الضغوط الكبيرة التي واجهتها من جمهورها ربما دفعتها إلى التراجع عن القرار، وهو ما عكسه الجهد الكبير الذي بذلته في إعداد برنامج «طعم الغياب» ليخرج بصورة تليق بمكانة الذين رحلوا وتركوا بصمات خالدة وسيرة عطرة في وجدان الناس.

لقضاء إجازة العيد

حسن عمر خليفة في الرياض

الرياض - أكشن سبورت

اجتماعية مع أفراد عائلته وعدد من الأصدقاء والزملاء، بعد فترة من العمل الإعلامي المتواصل في الدوحة.

وحسن عمر خليفة من الأسماء الإعلامية المعروفة في الوسط الرياضي، حيث ظل يقدم إسهامات إعلامية مميزة عبر شاشة beIN

SPORTS إلى جانب كتاباته الصحفية في أكشن سبورت، التي يتناول فيها قضايا الرياضة السودانية والعربية.



وصل إلى العاصمة السعودية الرياض الزميل حسن عمر خليفة، الإعلامي بقنوات beIN SPORTS والكاتب بصحيفة أكشن سبورت، قادماً من العاصمة القطرية الدوحة، وذلك لقضاء إجازة عيد الفطر المبارك مع عائلته المقيمة في الرياض.

ويحرص الزميل حسن عمر خليفة على استثمار إجازاته في قضاء أوقات أسرية



شيخ الزين.. صوت يجيي المساجد ويملأ القلوب سكينه

الخرطوم - أكشن سبورت

بتلاوة خاشعة وصوت يبعث في النفوس السكينة والأمان، أصبح حضور الشيخ الزين محمد أحمد علامة مميزة في ليالي العبادة، إذ ما إن يؤم المصلين حتى تمتلئ المساجد وساحاتها بالمصلين.

فمثلما أعاد الشيخ الزين الحياة إلى مسجد سيدة سنهوري بالمنشية بعد أكثر من عامين من التوقف، وجعل المسجد وساحته الخارجية تمتلئان بالمصلين الذين يحرصون على أداء صلاة التراويح خلفه والاستمتاع بتلاوته الخاشعة التي تبعث الطمأنينة في القلوب، فقد نجح أيضاً عبر برنامج خاص لصلاة التهجد في عدد من مساجد العاصمة، مثل مسجد عباد الرحمن بود نوباوي ومسجد العزوراب العتيق، في بعث روح جديدة في تلك المساجد.

وأياً صلى الشيخ الزين امتلاً المسجد عن سعته بصوته الندي القوي، الذي يغمز النفوس بالسكينة والأمان، دون أن يشعر المصلون بمرور الوقت وهم بين يدي الله سبحانه وتعالى.

نسأل الله أن يجعل ما يقدمه شيخنا الجليل الزين محمد أحمد في ميزان حسناته، فقد عادت معه ليالي الخرطوم عامرة بتلاوة الذكر الحكيم، ساتلين الله أن يحفظ به البلاد والعباد.