

صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 137 الثلاثاء 17 مارس 2026 م الموافق 28 رمضان 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

**كل عام وانتم
بألف خير**

محمد الجيلي الشيخ
رئيس مجلس إدارة صحيفة أكشن سبورت

**«أكشن سبورت» تهنيئ
بعيد الفطر وتحتجب**

تتقدم صحيفة أكشن سبورت بأحر التهاني والتبريكات لقراءها الكرام وللشعب السوداني والأمة الإسلامية بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك، سائلين الله أن يعيده على الجميع بالخير واليمن والبركات، وأن يتقبل الصيام والقيام.

وتعلن الصحيفة عن احتجابها المؤقت خلال عطلة العيد، على أن تعاود الصدور اعتباراً من عدد يوم الثلاثاء المقبل، لمواصلة تقديم رسالتها الإعلامية وتغطياتها المتميزة في مختلف المجالات الرياضية.

وكل عام وأنتم بخير، وعيدكم مبارك.

الإدارة تحفّز الجماهير بالمجانى.. وريجيكامب يجهّز الخطة

الهلال يضاعف المكافآت.. وبركان يصل كيجالي مبكراً

كيجالي - أكشن سبورت

دخل فريق الهلال مرحلة التحضير الجاد لمواجهة الإياب المرتقبة أمام نهضة بركان المغربي، والمقررة يوم الأحد المقبل بالعاصمة الرواندية كيجالي، حيث سيبدأ المدرب الروماني لورينت ريجيكامب في وضع اللمسات الفنية وطريقة اللعب خلال التدريبات التي ستجرى اليوم على ملعب أماهورو، عقب العودة من المغرب أمس الأول.

ويواجه الجهاز الفني تحدياً بارزاً يتمثل في غياب الظهير الكونغولي ستيفن إيولا بعد حصوله على بطاقة حمراء في لقاء الذهاب، إلا أن الخيارات تبدو متاحة أمام ريجيكامب لتعويضه، حيث يبرز اسم ياسر جوباك كأقرب المرشحين لشغل هذا المركز، مع تأجيل القرار النهائي إلى ما بعد الحصة التدريبية الختامية يوم السبت.

وفي إطار تحفيز الفريق، كشفت مصادر أكشن سبورت أن مجلس إدارة الهلال قرر مضاعفة الحوافز المالية في حال التأهل إلى نصف النهائي، إلى جانب وعود من عدد من رجال الأعمال بتقديم مكافآت مجزية للاعبين، في خطوة تهدف لرفع الروح المعنوية قبل مواجهة الحاسمة.

وعلى صعيد الجماهير، تتجه إدارة النادي لفتح أبواب الملعب مجاناً أمام المشجعين، رغبةً في حشد أكبر دعم ممكن للفريق، خاصة في ظل تواجد جالية سودانية كبيرة في كيجالي، إلى جانب تزايد اهتمام الجماهير الرواندية بمباريات الهلال بعد نتائج الالفة وأدائه القوي في الفترة الأخيرة.

وكشفت مصادرنا أن عدداً من أعضاء مجلس الإدارة، بقيادة نائب الرئيس محمد إبراهيم العليقي والأمين العام الدكتور حسن علي عيسى، سيغادرون إلى كيجالي لحضور المباراة ودعم اللاعبين وتحفيزهم.

ويخوض الهلال المباراة بكامل عناصره، حيث لا يعاني اللاعبون من أي إصابات، ما يمنح الجهاز الفني خيارات واسعة لتنفيذ خطته، وسط تطلعات كبيرة بحجز بطاقة العبور إلى نصف النهائي ومواصلة المشوار القاري بثبات.

التفاصيل ص 4

8 **9** **16**

9 **16** **8**

**العمدة: الأميرة
السمرات قريبة
من الهلال**

7

**«خبرتوا...»
حكاية تعلن اقتراب
العيد**

13

**البرنس: «نحن
مش بتاعين
ضحك»**

11

**الرشيد بدوي:
الهلال يقترب من
الحلم**

5

**المريخ يهدر
فرصة الصدارة
مجددا**

3

ليلة رمضانية تجمع عشاق الأزرق في دبي

رابطة الهلال تعزز التواصل بإفطارها السنوي



دبي - أكشن سبورت

إلى أن مثل هذه الفعاليات تسهم في ترسيخ روح الأسرة الهلالية وتقوي جسور التواصل بين الأجيال المختلفة من محبي النادي.

من جانبه أشاد مرتضى الزليعي رئيس النادي الاجتماعي السوداني بالشاركة بالدور الذي تلعبه روابط الأندية السودانية في الخارج في تعزيز التواصل بين أبناء الجالية، مؤكداً أن الهلال يمثل أحد أبرز الرموز الرياضية التي تجمع السودانيين حوله في مختلف أنحاء العالم.

كما تحدث خلال الأمسية نجم الهلال السابق فوزي التعاشية، مشمناً مبادرة الرابطة بتنظيم هذا الإفطار، ومشيراً إلى أن مثل هذه اللقاءات تعكس قوة العلاقة بين جماهير الهلال في المهجر وحرصهم على استمرار التواصل حول حب النادي، وتحدث كذلك الأستاذ علي إسماعيل، أحد قيادات الجالية السودانية في الإمارات

أقامت رابطة نادي الهلال بدبي والإمارات الشمالية والعين مساء الأحد 26 رمضان إفطارها الرمضاني السنوي بفندق الخالدية بالاس في دبي، وسط حضور كبير ضم رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي للرابطة وأعضاءها، إلى جانب عدد من نجوم الهلال السابقين والإداريين وأقطاب النادي، فضلاً عن لقيف من مشجعي ومحبي الهلال المقيمين بدولة الإمارات العربية المتحدة. وسادت المناسبة أجواء أخوية مميزة عكست روح الانتماء لنادي الهلال وحرص جماهيره على تعزيز التواصل والتلاقي بين أبناء النادي في المهجر.

وفي كلمته خلال المناسبة، أكد البروفيسور مجدي محمود رئيس الرابطة أن هذا اللقاء يأتي في إطار تعزيز الترابط بين أبناء الهلال في دولة الإمارات، مشيراً

وعضو سابق في مجالس رابطة الهلال بدبي والإمارات الشمالية، مؤكداً أهمية هذه الفعاليات في تعزيز روح الترابط بين أبناء الجالية وترسيخ القيم الاجتماعية والرياضية التي يجسدها نادي الهلال.

بدوره أثنى الحكم الدولي السابق الدكتور شمس المعارف بخيت على مبادرة الرابطة بتنظيم هذه الفعالية التي تعكس روح التلاحم بين أبناء الهلال، فيما عبّر ضيف الاحتفالية المدرب المغربي الكابتن خالد هيدان عن سعادته بالمشاركة، مشيداً بالجماهيرية الكبيرة لنادي الهلال ومكانته المميزة في كرة القدم الإفريقية.

وقدم فقرات الأمسية الإعلامي وعضو الرابطة عثمان شلكاوي الذي أدار فعاليات اللقاء في أجواء تفاعلية مفعمة بالمحبة والألفة، واختتمت الأمسية وسط أجواء رمضانية جميلة جسدت روح التآخي بين الحضور.

«أكشن سبورت» تنعى والد الزميل معاوية صابر



تتقدم أسرة صحيفة أكشن سبورت بخالص التعازي وصادق المواساة إلى الزميل الأستاذ الصحفي معاوية صابر في وفاة والده الذي انتقل إلى جوار ربه أمس. وإذ تشاطر الصحيفة الزميل معاوية وأسرتة الكريمة الأحران في هذا المصاب الجلل، فإنها تدعو الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء، وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان.

كما تعبر أسرة أكشن سبورت عن تضامنها الكامل مع الزميل معاوية صابر في هذا الظرف الأليم، سائلين المولى عز وجل أن يجعل البركة في أبنائه وأهله، وأن يعوضهم خيراً عن فقدهم. إننا لله وإنا إليه راجعون.

السامبا بطلاً لدورة «رمضان يجمعنا» بحلفا الجديدة



حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

اختتمت بحلفا الجديدة فعاليات الدورة الرمضانية الكبرى لكرة القدم التي نظمتها المجلس الأعلى للشباب والرياضة بولاية كسلا عبر إدارة الشباب والرياضة بحلفا الجديدة تحت شعار «رمضان يجمعنا»، وذلك على ملعب التيكي تاكا بحي الثورة، وسط حضور جماهيري ورسامي كبير.

وتوج فريق السامبا بطلاً للدورة بعد فوزه المثير في المباراة النهائية على فريق الشمالي بهدفين مقابل هدف، في لقاء اتسم بالإثارة والندية حتى الدقائق الأخيرة. وافتتح السامبا التسجيل عبر اللاعب الشاذلي أبكر قبل أن يعزز صلاح كرا التقدم بالهدف الثاني، بينما قلص موسى جابو الفارق للشمالي من ركلة جزاء في الشوط الثاني.

شهدت المباراة حضور عدد من القيادات الرياضية والمجتمعية والأمنية، من بينهم مدير إدارة الشباب والرياضة بحلفا الجديدة الأستاذ محمد فرغلي سيد أحمد، إلى جانب قيادات أهلية ورياضية وجمهور غير تابع ختام البطولة التي باتت من أبرز الفعاليات الرمضانية بالمنطقة.

وعلى صعيد الجوائز الفردية، نال بخيت تيفيز لقب هدف البطولة، بينما توج النور عبد الكريم بجائزة أفضل لاعب، وذهبت جائزة أفضل حارس إلى حمزة محمد. كما حصل اللاعب الشاذلي أبكر على جائزة نجومية المباراة النهائية.

وفي ختام الأمسية تسلم قائد السامبا كأس البطولة وسط فرحة كبيرة من لاعبي الفريق وجماهيره، في ختام ناجح لدورة أكدت أن الرياضة ما تزال قادرة على جمع المجتمع في أجواء من التنافس الشريف والمحبة.

جهاز الأمن يتوج بلقب دورة المقاومة الشعبية الرمضانية



الدبة - عوض حسن

اختتمت مساء امس الأول ميدان حي العرب بمدينة الدبة فعاليات دورة المقاومة الشعبية الرمضانية لكرة القدم بمحلية الدبة، بتتويج فريق جهاز الأمن والمخابرات الوطني الدبة بطلاً للدورة عقب فوزه في المباراة النهائية على فريق اللواء 73 الدبة بهدفين دون مقابل.

وشهدت المباراة حضوراً جماهيرياً كبيراً وعدداً من القيادات العسكرية والأمنية والرياضية والمجتمعية، من بينهم نائب رئيس المقاومة الشعبية بمحلية الدبة حسن البصير، وقائد الكتائب الاستراتيجية العميد الركن عبدالناصر علي محمد طه، ومدير جهاز الأمن والمخابرات بمحلية الدبة العقيد صلاح

كروم، إلى جانب عدد من قيادات المقاومة الشعبية والاتحاد المحلي لكرة القدم. وجاءت المباراة قوية ومثيرة، حيث قدم الفريقان مستوى فنياً مميزاً، وبرز من جانب فريق جهاز الأمن نجوم الهلال والمرخ والأندية المحلية، فيما شكل فريق اللواء 73 نداً قوياً طوال مجريات اللقاء. وتمكن فريق جهاز الأمن من حسم المباراة في الشوط الثاني عبر هدفي إسماعيل حسن ومحمد موسى.

وعقب المباراة أقيمت مراسم التكريم، حيث نال إسماعيل حسن جائزة أفضل لاعب في الدورة، ومحمد موسى لقب الهدف، والشيخ كمال أفضل حارس، بينما حصل موفق مزمل من اللواء 73 على جائزة أفضل مدافع، ومهند خالد جائزة اللاعب المثالي، فيما نال الحكم محمد عزالدين «كولينا» جائزة أفضل حكم.

وفي ختام الحفل تسلم قائد فريق جهاز الأمن كأس البطولة وسط فرحة كبيرة من اللاعبين والجماهير، في ختام ناجح للدورة التي عكست روح التنافس والتلاحم المجتمعي في شهر رمضان.

المنطقة الحرة



بله علي عمر

هذا الهلال لا يُقهر

أكدت مباراة الهلال أمام نهضة بركان المغربي ما سبق وقلناه: إن فريق الكرة الهلالي، وبما يضمه من نجوم وجهاز فني، قادر على مقارعة كبار إفريقيا بل والنيل منه، خاصة أن وراء الفريق مجلس إدارة يسعى لتطويع المستحيل لنيل سمراء إفريقيا وإسعاد الأمة.

ما قدمه الهلال من عرض ابتز فيه فريق النهضة، التي تشير الأرقام إلى أنه لم يتلق الهزيمة في معقله بمدينة بركان لأكثر من خمسين مباراة، ليأتي هلال السمر الميامين الذي كاد أن يفعلها عنوة واقتداراً، لولا فساد التحكيم الإفريقي الذي رفض فوز الهلال وأصر على تجاهل الزمن الإضافي من خمس دقائق التي أعلنها بدءاً، وفي الدقيقة السابعة أعلن الحكم الجنوب إفريقي عن ضربة جزاء ليمنح أصحاب الأرض التعادل، علماً أنه سبق وتغاضى عن ضربة جزاء صحيحة للهلال.

استطاع الهلال أن يُخرس أفواه عشرات الآلاف من الذين توافدوا للملعب من أهل بركان وهم يحلمون بالانتصار على الهلال بجملة أهداف تمكنهم من العبور لنصف النهائي، وجاء معهم مذيع قناة (بي إن سبورت) عصام الشوالي الذي فجعه الهلال منذ بداية المباراة بهدف روفاء، ولم يجد إلا أن يردد بصورة متواصلة: (العبرة بالخواتيم... العبرة بالخواتيم). نعم يا شوالي، العبرة بالخواتيم، فابشر (سيدككم) الأزرق مرارة الهزيمة، وإذا نفذتم منها ببركان بفضل الحكم الفاسد فإن موعدكم كيجالي، وهي ليست عنكم بعيدة.

قلنا ونكرر أن طرفي الجنب في الهلال، جان كلود وكوليبالي، هما أعظم عنصرين دفاع، لأنهما وبما يملكان من المهارات والسرعة ما يشغلان به الخصم، فيعمد للدفاع وكيفية الحد من خطورتهم، وذلك ما أكدته مباراة النهضة.

أكد لاعب الهلال الموهوب روفاء أنه لاعب من طينة الكبار، فتحرّكه في عمق دفاع النهضة مع تقدم كوليبالي يؤكد أنه قرأ تحرك زميله جيداً ليستفيد من تمريرته في إحراز الهدف الذي أوقف غليان الملعب باكراً.

خروج ستيفان إيبولا بالبطاقة الحمراء خسارة، ويقيني أن قمرديني يتوق للمشاركة ليؤكد هو الآخر أن بدلاء الهلال لا يقلون عن زملائهم ممن يقع عليهم الاختيار.

سننتصر في كيجالي إن شاء الله، وأي لقاء قادم سنجعله سبت النظافة، وسنفتش الكل أمام الملأ في طابور الأندية.

graishabi@hotmail.com

عاصفة انتقادات جديدة ضد الصربي بعد التعادل مع رايون

المريخ يهدر فرصة الصدارة مجدداً

مولانا بدر الدين: الصبر على الفاشلين سيكون ثمنه باهظاً

علي كورينا . أكشن سبورت

أهدر المريخ للمرة الثانية فرصة الجلوس لأول مرة على صدارة الدوري الرواندي بعد أن فرط في انتصار في المتناول واستسلم لتعادل جديد أمام رايون سبورت (0-0) في المباراة التي جمعت بين الفريقين مساء أمس بكيجالي.

المريخ دخل المباراة وهو في المركز الثالث برصيد 44 نقطة، في حين كان الجيش الرواندي يجلس على الصدارة برصيد 46 نقطة، والهلال ثانياً برصيد 45 نقطة. الفوز كان سيرفع رصيد المريخ إلى 47 نقطة ويجعله يحتل في القمة، لكن المريخ رفض استثمار الفرص العديدة التي سنحت له في الشوط الأول عن طريق قباني وفينو هاسينا، بعد أن تألق حارس رايون سبورت بصورة لافتة وأنقذ مرماه من أكثر من فرصة محققة.

التبديلات لم تأت بجديد

بعد أن شعر مدرب المريخ الصربي داركو نوفيتش أن الوقت يمضي بسرعة وأن الجماهير لن ترضى بأقل من النصر والجلوس على الصدارة، أقدم على جملة تبديلات هجومية بمشاركة مجتبي فيصل والمالوي ساليما، لكن دون حدوث أي انفراج في الجانب الهجومي. بل على العكس، قلت الفاعلية الهجومية أكثر ولعب دفاع رايون سبورت مرتاحاً، الأمر الذي مكّنه من خطف تعادل مهم ساعده على تأمين المركز الرابع برصيد 39 نقطة متقدماً على البوليس بنقطتين.

في حين جلس المريخ خلف الهلال في المركز الثالث ولكل منهما 45 نقطة، لكن تفوق الهلال بفارق الأهداف مع تأخره بفارق مباراتين عن المريخ والجيش، الأمر الذي يعزز حظوظه في العودة من بعيد والوصول إلى صدارة الدوري الرواندي مجدداً. في حين تبدو فرصة المريخ كبيرة في التقدم للمركز الثاني لأنه يتأخر بفارق مباراة عن الجيش المتصدر.

غليان مريخي

برغم أن عاصفة الانتقادات اللاذعة ضد الصربي داركو نوفيتش، المدير الفني للمريخ، هدأت تماماً بعد الفوز على الهلال في الديربي ومن بعده البوليس في الجولة الماضية، لكنها عادت هذه المرة بصورة أعنف على وسائل التواصل الاجتماعي بعد أن تعثر الفريق بالتعادل أمام رايون سبورت. جماهير المريخ رأوا أن التحفظ الدفاعي المبالغ فيه الذي يعتمد عليه الصربي داركو نوفيتش يقتل متعة كرة القدم ويضعف حظوظ المريخ في الكسب، ويضعه أمام خيارين: إما فوز هش بفارق لا يزيد على هدف كما حدث في معظم المباريات التي كسبها المريخ، أو تعادل كما جرى للأحمر في تسع مباريات من أصل 23 مقابلة خاضها في الدوري الرواندي، ولم يعرف الهزيمة إلا في مباراتين فقط.



بدر الدين يهاجم داركو

المرة القادمة، لكنه عاد وقال: "إن كانت هنالك مرة قادمة".

مولانا بدر الدين درج على المجاهرة برأيه القوي ضد المدرب الصربي حتى في الفترة التي كان يشغل فيها منصب المستشار القانوني للنادي، الأمر الذي كلفه فقدان منصبه، لكنه رغم ذلك تمسك بالمجاهرة برأيه في كل ما هو مريخي، سواء كان داخل أو خارج منظومة العمل بالنادي.

يستلزم الاستعداد لفشل الموسم الإفريقي القادم.

ورأى مولانا بدر الدين أن الصربي داركو نوفيتش أخذ فرصته الكافية دون أن يأتي بجديد أو يثبت جدارته بقدرته على قيادة المريخ نحو الأفضل وبناء فريق جديد، برغم أن المجلس وفر له كل شيء.

واعتبر النور تجربة داركو نوفيتش بأنها تجربة مفيدة لتحسين جودة الاختيار في

شدد مولانا بدر الدين عبد الله النور، المستشار القانوني السابق لنادي المريخ، على ضرورة أن يتخذ مجلس المريخ القرار الشجاع بالإعلان الرسمي عن نهاية علاقة النادي مع الصربي داركو نوفيتش.

ونوه بدر الدين إلى أن الاتكاء على شعار الاستقرار الفني لا يجدي، وأن التمادي في الخطأ



الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هواربي
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والملاقات العامة
بابكر خليل الشريفنائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتيالعضو المنتدب
عبد السلام نوبلنائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمد



لا وقت للراحة وترتيب الأوراق.. معركة الحسم تقترب

ريجيكامب يسابق الزمن لتجهيز بديل إيولا

مجلس إدارته مجهودات مقدرة في توفير رحلة مريحة لفريق الكرة، ورغم ارتباك حركة الطيران عالمياً بسبب الحرب الدائرة في الشرق الأوسط.

وسيبداً ريجيكامب اعتباراً من اليوم الثلاثاء تحضير فريقه لجولة الحسم. صحيح أنه لا يوجد الكثير من الوقت، فالفريق لديه فرصة أداء أربعة تدريبات مع مران ختامي خفيف، لكن ريجيكامب يعرف المطلوب منه جيداً ويعرف أكثر كيف يكسب معركة كسر العظم في جولات الحسم، لأنه يروض المنافسين مبكراً بسلاح الهجوم الكاسح.

لذلك فإن أهم ما يمكن أن يفعله ريجيكامب في أربعة أيام هو التأكد من أن بديل إيولا يلعب بانسجام مع المجموعة دون أن يخل بالجانب الدفاعي أو الهجومي، وأن يتأكد أكثر من أن حالة عدم التعاون بين المهاجمين، وبوضوح أكثر وقتها يمكن أن ينجز ريجيكامب مهمة تهمه في المقام الأول وتعيد له طريق الاستمرارية مع الهلال بمكافآت مالية أعلى.



النهاية سيفضل ريجيكامب، العاشق للمغامرات الهجومية، الدفع بالغانى قمر الدين، وحتى لا يتأثر أداء الهلال كثيراً بالجانب الدفاعي يجب أن يجهز ريجيكامب لاعب محور مقاتلاً للقيام بهذه المهمة.

ترتيب الأوراق

عاد الهلال أسس إلى العاصمة الرواندية كيجالي بعد أن بذل

على حساب المهام الهجومية التي لا يستطيع أن ينفذها بنفس تميز إيولا، وإن دفع بالغانى قمر الدين في تلك الوظيفة التي يجيدها يمكن أن يكون سهمه الهجومي أوفر من التزامه بالمهام الدفاعية، وهو ما كان يوفره إيولا دون أن يكون خصماً على الدور الدفاعي أو الهجومي، لأن إيولا كان حافظاً لوظيفته ويؤديها بصورة مثالية. لكن في

ظهيره الأيمن الكونغولي ستيفن إيولا الذي قدم مستويات ثابتة ورفيعة في جميع المباريات التي شارك فيها في دوري الأبطال، وقبل ذلك لم يعرف إيولا الغياب بسبب الإيقاف أو الإصابة. لذلك لن تكون مهمة ريجيكامب سهلة في تعويضه رغم توافر أكثر من خيار. فإن دفع ريجيكامب باللاعب ياسر جوباك سيكون مردوده الدفاعي

كيجالي - أكشن سبورت

لا يوجد متسع من الوقت ولا الكثير من الخيارات أمام الروماني ريجيكامب حتى يضع فريقه في أعلى درجات الجاهزية قبل المواجهة الحاسمة التي تنتظره مساء الأحد المقبل على ملعب أمهورو بالعاصمة الرواندية كيجالي.

وستحدد هذه المباراة ما إذا كان الهلال مؤهلاً للذهاب لما هو أبعد من نصف النهائي أم لا، وهي بكل تأكيد خطوة لا تتحقق إلا بتوافر رصيد مقدر في بنك البدلاء حتى لا يدخل ريجيكامب قبل كل مباراة في سباق مع الزمن لوضع البديل المناسب لكل من تبعده ظروف الإيقاف أو الإصابة.

قبل مباراة الذهاب أمام نهضة بركان كان هاجس ريجيكامب الأكبر يتمثل في وضع البديل المناسب لصلاح عادل الذي غاب بسبب الإيقاف، ورغم اجتهاد بديله الحاج ماديكي إلا أن غياب عادل المقاتل، الذي كان يوفر سائراً قوياً أمام خط الدفاع، كان مؤثراً للغاية.

وفي مباراة الإياب الحاسمة أمام نهضة بركان سيفتقد الهلال خدمات

خاطب الكاف رسمياً.. الهلال يحتج على تحكيم مباراة بركان



يعيشها السودان، مؤكداً تمسكه بالمنافسة الشريفة واحترام لوائح الاتحاد الإفريقي. وطالب النادي في خطابه الاتحاد الإفريقي لكرة القدم بضرورة وضع معايير دقيقة وصارمة لاختيار أطقم التحكيم التي تدير مباريات البطولة، خاصة في مراحلها الحاسمة، بما يضمن العدالة بين الأندية ويمنع تكرار مثل هذه الأخطاء. كما أرفق الهلال مع خطابه مقطع فيديو يوثق الأخطاء التحكيمية التي شهدتها المباراة الأخيرة، داعياً الاتحاد الإفريقي إلى مراجعتها واتخاذ ما يلزم من إجراءات لضمان نزاهة المنافسة.

المباراة وتنتجتها. وأوضح النادي في خطابه، الممهور بتوقيع الأمين العام الدكتور حسن علي عيسى، أن الهلال ظل يعاني من أخطاء التحكيم الإفريقي منذ مشاركاته الأولى في البطولات القارية، منوهاً إلى أن التحكيم كان سبباً في حرمان الفريق من التتويج بالبطولة الإفريقية في أكثر من نسخة، نتيجة لما وصفه بالتحيز المتكرر، مؤكداً أن النهج ذاته تواصل في النسخة الحالية من البطولة. وأشار الهلال إلى حرصه الدائم على المشاركة المنتظمة في البطولة القارية رغم الظروف الصعبة التي

الخرطوم - أكشن سبورت

أعرب نادي الهلال عن استنكاره الشديد للقرارات التحكيمية التي صاحبت مبارياته الأخيرة أمام نهضة بركان المغربي في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا، والتي أدارها طاقم تحكيم من جنوب إفريقيا، مؤكداً أن تلك القرارات أثرت بصورة مباشرة على نتيجة اللقاء.

وكشف الهلال في خطاب رسمي بعث به إلى الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) أنه تعرض لظلم تحكيمي كبير خلال المباراة، مشيراً إلى أن إدارة اللقاء اتسمت بالتحيز، الأمر الذي انعكس سلباً على مجريات

قدم قراءته الفنية للذهاب ورؤية للإياب

الرشيد بدوي: الهلال يقترب من الحلم



” الأزرق قدم واحدة من أجمل مبارياته هذا الموسم

” روفاً يؤكد قيمته الهجومية ويواصل صدارة الهادفين

” الدفاع وفوفانا كلمة السر في التعادل الثمين

” ريجكامب كسب المعركة التكتيكية في المغرب

” رسالة لمجلس الإدارة: الجماهير سلاح التأهل

يصبح فريقاً مختلفاً.

فرصة تاريخية للأزرق

الهلال الآن يقف على أعتاب مرحلة مهمة في مشواره الإفريقي. الفريق قدم مباراة كبيرة في المغرب، وأكد أنه يمتلك القدرة على الذهاب بعيداً في البطولة. المطلوب الآن هو التركيز الكامل على مباراة الإياب، والاستفادة من كل الإيجابيات التي ظهرت في مباراة الذهاب. الطريق إلى نصف النهائي ليس بعيداً... بل أصبح أقرب من أي وقت مضى. والهلال، إذا واصل بهذا الأداء، قد يكتب فصلاً جديداً في تاريخه الإفريقي. التوفيق للهلال.

المباراة مبكراً. فقد أتاحت فرص واضحة لكل من كوليالي وجان كلود، وكان يمكن استثمارها بشكل أفضل لو تعامل اللاعبون بروح جماعية أكبر. الدرس الأهم من هذه الفرص هو ضرورة تقديم مصلحة الفريق على النزعة الفردية، لأن الأهداف الجماعية غالباً ما تكون أكثر فاعلية.

التحكيم... قرار قاسٍ

المباراة لم تخل من الجدل التحكيمي، خاصة في قرار احتساب ركلة الجزاء لصالح نهضة بركان. قد يكون احتساب الركلة مقبولاً، لكن القرار الأكثر إثارة للجدل كان إظهار البطاقة الحمراء لمُدافع الهلال ستيفن إيولا، حيث اعتبر كثيرون أن المخالفة لا تستحق الطرد. كما أن الحكم تغاضى عن عدة تدخلات عنيفة ضد لاعبي الهلال، خصوصاً في الحالة التي تعرض فيها روفاً لتدخل قوي دون عقوبة.

ماذا يحتاج الهلال؟

مباراة الإياب ستكون مختلفة تماماً، لأنها مباراة الحسم. الهلال يمتلك أفضلية نتيجة التعادل خارج الأرض، لكن المباراة لن تكون سهلة، لأن نهضة بركان سيدخل اللقاء بخيار هجومي بحثاً عن التسجيل. المطلوب من الهلال هو التوازن بين الدفاع والهجوم، مع استثمار المساحات التي سيتربتها الفريق المغربي. أي هدف مبكر للهلال قد يربك حسابات بركان ويمنح الأزرق أفضلية كبيرة.

رسالة إلى إدارة الهلال

قبل مواجهة الإياب، هناك رسالة مهمة إلى مجلس إدارة نادي الهلال. الهلال يحتاج إلى جماهيره أكثر من أي وقت مضى. فتح المدرجات أمام الجماهير - حتى لو بفتات رمزية - سيكون خطوة مهمة لدعم الفريق. الجماهير الهلالية أثبتت في كل مكان أنها اللاعب رقم واحد، وقد شاهدنا حضورها الكبير حتى في المغرب. وجود آلاف المشجعين في المدرجات سيمنح اللاعبين دفعة معنوية هائلة، ويحوّل المباراة إلى أجواء تشبه مباريات الهلال التاريخية في إفريقيا. الهلال عندما يلعب أمام جماهيره

بشكل جيد ووضوح خطة مناسبة للمباراة.

كما أن قرار مجلس إدارة الهلال بالسفر بطائرة خاصة وإقامة معسكر مبكر كان له تأثير إيجابي، حيث ظهر اللاعبون بلياقة بدنية عالية وتركيز ذهني واضح طوال المباراة. هذه التفاصيل الصغيرة صنعت الفارق ومنحت الهلال أفضلية معنوية كبيرة.

الدفاع... صلابة وانضباط

أحد أبرز مكاسب الهلال في المباراة كان الأداء القوي لخط الدفاع الثنائي كرشوم وإرنق قدما مباراة كبيرة وأظهرا انسجاماً واضحاً في قلب الدفاع، إلى جانب المجهود الكبير للاعب لولوبو في الأطراف. ورغم حصول نهضة بركان على عدد كبير من الركنيات - تجاوز 18 ركنية - إلا أن دفاع الهلال تعامل مع معظمها بتركيز كبير، وهو ما يعكس الانضباط التكتيكي والروح القتالية للاعبين.

فوفانا... نصف الفريق

الحارس سفيان فوفانا كان أحد نجوم المباراة بلا منازع. فقد تصدى لفرص خطيرة وأنقذ مرماه في أكثر من مناسبة، ليؤكد أنه أصبح أحد أهم عناصر الفريق في هذه المرحلة. فوفانا منح خط الدفاع ثقة كبيرة بفضل حضوره الذهني العالي، كما أجاد التعامل مع الكرات العالية والتمريرات الخلفية، وهو ما ساعد الهلال على الخروج بنتيجة إيجابية.

روفاً... الهدف الحاسم

النجم عبد الرؤوف "روفاً" يواصل تألقه في البطولة، حيث أثبت أنه أحد أهم الأسلحة الهجومية للهلال هذا الموسم. الهدف الذي سجله في مرمى نهضة بركان كشف عن قدراته الكبيرة في التمرکز والإنهاء من اللمسة الأولى، ليواصل تصدره قائمة هدافي الهلال في البطولة. ويشكل روفاً حالياً ورقة هجومية رابحة، خاصة مع قدرته على التحرك بين الخطوط واستغلال أنصاف الفرص. الخاتمة... درس مهم

رغم الأداء القوي، إلا أن الهلال أضع عدة فرص كانت كفيلة بحسم



بقلم: الرشيد بدوي عبید

المعلق الرياضي - مستشار تحرير «أكشن سبورت»

بشخصية الفريق الكبير القادر على فرض أسلوبه حتى خارج ملعبه، حيث تقدم بهدف مبكر أربك حسابات الفريق المغربي، ونجح في الصمود أمام ضغط كبير حتى الدقائق الأخيرة. هذا الأداء أعاد الثقة لجماهير الهلال في قدرة الفريق على الذهاب بعيداً في البطولة، خاصة مع العمل الكبير الذي قام به الجهاز الفني بقيادة الروماني ريجكامب، إضافة إلى الانضباط التكتيكي واللياقة العالية للاعبين.

ومع اقتراب مواجهة الإياب الحاسمة، تبدو الفرصة مواتية أمام الهلال لبلوغ نصف النهائي إذا أحسن استثمار إيجابيات مباراة الذهاب وتفادى بعض الأخطاء.

الهلال صنع الفارق

في مباراة بركان ظهرت شخصية الهلال بوضوح. الفريق دخل اللقاء بثقة كبيرة وفرض أسلوبه في فترات عديدة من المباراة. الهدف المبكر الذي سجله عبد الرؤوف "روفاً" في الدقيقة 13 منح الهلال دفعة معنوية كبيرة، كما أربك حسابات الفريق للمغرب

الذي اضطر إلى تغيير طريقة لعبه والاندفاع نحو الهجوم. ورغم أن نهضة بركان فرض سيطرة ميدانية في بعض فترات المباراة، إلا أن الهلال نجح في إغلاق مفاتيح اللعب والتعامل بذكاء مع الضغط الجماهيري الكبير، ليؤكد أنه فريق قادر على المنافسة القارية بجدارة.

ريجكامب يكسب "التكتيكية" المدرب الروماني ريجكامب لعب دوراً مهماً في ظهور الهلال بهذا المستوى.

فقد سافر مبكراً إلى المغرب وحرص على متابعة مباريات نهضة بركان، ما ساعده على قراءة الفريق المنافس

يقدم المعلق الرياضي الكبير ومستشار صحيفة «أكشن سبورت» الرشيد بدوي عبید قراءة فنية لمباراة الهلال ونهضة بركان في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا، التي انتهت بالتعادل بهدف لكل فريق بالمغرب. ويحلل الرشيد بدوي أبرز الجوانب الفنية التي ظهرت في المباراة، والعوامل التي منحت الهلال نتيجة إيجابية خارج أرضه، إلى جانب رؤيته لما يحتاجه الفريق قبل مواجهة الإياب الحاسمة.

أفضل العروض

عاد الهلال بنتيجة إيجابية من ملعب نهضة بركان المغربي بعد التعادل (1 - 1) في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا، في مباراة قدم فيها الأزرق واحدة من أفضل عروضه هذا الموسم على الصعيد القاري. الهلال لم يكن ضيفاً عادياً، بل ظهر



الفريق المغربي يصل كيجالي الجمعة ومدربه يعلن التحدي

الشعباني: لن نستسلم ولدينا مفاجأة



بركان - أكشن سبورت

من كل الضغوط وستجعله يلعب مباراة قتالية حتى يباغت الهلال على ملعبه الافتراضي ويخرج بالنتيجة التي يريدها.

خطة فاشلة

لن يفكر معين الشعباني في استخدام سلاح الصرامة الدفاعية لتأمين المنطقة الخلفية حتى يخرج بشبائه نظيفة ويعمل على خطف هدف في الدقائق الأخيرة يحسم به تأهله إلى نصف النهائي، لأن الشعباني يعلم جيداً أن فريقه يعاني من مشاكل دفاعية كبيرة كان يمكن أن تسبب في خسارته لجولة الذهاب بعددية كبيرة من الأهداف.

لذلك من المرجح أن يحاول الشعباني الرد على ريجيكامب بخطة هجومية، يمكن أن يفسدها الروماني باستخدام نفس السلاح بفعالية أكبر، حتى يحسم الأمور لمصلحته ويخطف بطاقة التأهل إلى نصف نهائي دوري أبطال إفريقيا.

لا يبدو منافس الهلال مستسلماً للرحيل، برغم أن جولة الذهاب أكدت أفضلية الهلال الذي كان يمكن أن يحسم الأمر من جولة الذهاب لولا التدخل المزعج من حكم المباراة.

فقد رتب نهضة بركان أوراؤه جيداً لجولة الحسم، وتقرر أن يصل الفريق إلى كيجالي الجمعة المقبل، أي قبل 48 ساعة فقط من مباراة سيجد فيها أن كل شيء ضده؛ لا الأجواء الباردة التي اعتاد عليها، ولا الجمهور الشرس الذي يسأده، ولا أرضية الملعب التي تأقلم عليها.

لكن رغم ذلك استبق معين الشعباني، مدرب النهضة، الرحلة إلى كيجالي بتصريحات قوية للصحافة المغربية أكد فيها أن فريقه لن يستسلم، وأن نتيجة مباراة الذهاب وإن بدت سيئة لمناصري فريقه، لكنها في النهاية ستحرره



رفض استئناف المريخ ضد احتجاج نادي الامل

الخرطوم - أكشن سبورت

جاءت في تقرير حكم المباراة. وفيما يخص قضية اللاعب حسن إبراهيم، قررت اللجنة لفت نظر نادي الفلاح ممثلاً في نائب الرئيس ياسر عثمان أحمد بعدم تكرار تسليم مخالفتين مختلفتين للاعب واحد. وكانت لجنة الاستئناف بالاتحاد السوداني لكرة القدم قد عقدت اجتماعاً إسفيرياً يوم السبت 14 مارس 2026م برئاسة نائب رئيس اللجنة مولانا الدكتور محمد عثمان أبشر، وبحضور الأعضاء الأستاذ محمد حمد والدكتور ياسر عبد الجبار (النقر) والمقرر المستشار الزين الدخيري، وذلك للنظر في الاستئناف المقدمة إليها، حيث ناقشت اللجنة المستندات واللوائح قبل إصدار قراراتها.

رفضت لجنة الاستئناف بالاتحاد السوداني لكرة القدم استئناف نادي المريخ الخرطوم ضد قرار لجنة المسابقات في شكوى نادي الأمل عطبرة بشأن لاعب المريخ عبد اللطيف أبيض، وقررت قبول الاستئناف شكلاً ورفضه موضوعاً، مع تأييد قرار لجنة المسابقات واعتبار نادي المريخ مهزوماً (2/0).

كما رفضت اللجنة استئناف نادي كوبر الخرطوم ضد قرار لجنة المسابقات بشأن لاعب نادي الشرطة القصارف محمد داوود، وقررت قبول الاستئناف شكلاً ورفضه موضوعاً، وتأييد قرار لجنة المسابقات واعتبار النتيجة كما



تاء المتكلم

مسلسلات سودانية في رمضان

استهلال

من مشاكل المنتجين أن خلق سوق للرعاية و الإعلان يبدو صعباً في غير المواسم إن على مستوى القنوات التلفزيونية أو الوسائط الأخرى. سوق الإعلان في السودان أصلاً ضعيف عكس ما يظن البعض لذا نجد عجزاً بين كلفة الإنتاج والتمويل من مصادر الرعاية و الإعلان.

موايله

من مشاكلنا الكبرى، إزدراء كل ما هو سوداني مع قبول منتج بذات المستوى (أو أقل) يحمل العلامة من بلد آخر. قد تتفاعل مع مشهد ما سلباً و شبيهه من غير السوداني بشكل احتفائي يملأ مجموعاتنا(أو قروباتنا) كما اصطليح و فرض تعبيراً هذا مرده إلى:

قلّة إنتاجنا.

كثافة الفرجة على الغير.

غياب الصلح الثالث للإبداع، التّقد بكافّة صنوفه.

حرص الكثير من الكتاب و اهل الإعلام على

التعلي

على منتجنا من خلال الصورة الذهنية لمنتج آخر في ظروف إنتاجية و تمويلية عالية بخبرة تراكمية لا تقارن بظروفنا.

زبدة النص

لابد من نشد على يد كل منتج درامي مع التبصير بالملاحظات على كل مستويات النقد:

الانطباعي.

العلمي.

المتوسط بين الإثنين.

لتحقيق ذلك لابد من الفرجة بعين محايدة او على الأقل غير ازدرائية.

في ذات الوقت هنالك اخطاء لا تغتفر اهمها الشروع في البث ثم الاختفاء و معلوم أن البث يبدأ بعد تجهيز حد أدنى من عدد الحلقات. ذلك يمكن ان يعالج بإنتاج السباعات. مثل هذا الخطأ يضرب درامتنا. صنّاع الدراما الجدد يحتاجون لمستشارين فنياً و لغوياً.

ساعد بالتفصيل، لكنني لا أقبل:

الحلقة الواحد والعشرون و الصحيح الحادية و العشرون.

أحداث المسلسل مستوحى! فيما المسلسل مستوحى او احداث المسلسل مستوحاه.

قفله



ميرغني يونس

يا من اجتهدتم:
إياكم و التوقف أو الخنوع.
أهم نجاح تحقق لدرامتنا هو الاداء مع الكاميرا و التخلّص من الأداء المسرحي المتشنج.
التحدي هو: المسلسلات و الدراما السودانية في عالم الإعلام الجديد.
لي عوده.
السّلام عليكم.
حمزه.

نجم اتحاد مدني والهلال السابق يتحدث لـ «آكشن سبورت»

فيصل العمدة: الأميرة السمراء قريبة من الهلال

الاستقرار الفني واحتكاك اللاعبين وراء توهج الأزرق

يعدّ الكابتن فيصل العمدة أحد الأسماء البارزة في كرة القدم السودانية، حيث لمع نجمه في نادي الاتحاد ود مدني قبل أن ينتقل إلى الهلال العاصمي ويخوض تجربة مميزة في واحدة من أقوى فترات الفريق خلال التسمينات. في هذا الحوار يستعيد العمدة ذكرياته مع الهلال، ويتحدث عن سر تأهل الفريق إلى الأدوار الإقصائية في دوري أبطال إفريقيا هذا الموسم، كما يسلط الضوء على علاقته بجمهير الهلال وتجربته مع الإدارات التي قادت النادي في تلك الفترة. كما يتطرق إلى مسيرته الكروية مع الاتحاد مدني، وأسباب تراجع كرة القدم السودانية، مؤكداً أن الاهتمام بقطاعات الناشئين والبراعم هو الطريق الحقيقي لاستعادة أمجاد الكرة في السودان.

هؤلاء الإداريون كانوا يقدمون دعماً كبيراً للاعبين ويعملون على تهيئة الأجواء المناسبة للفريق. الهلال كان يدار باحترافية كبيرة، ولذلك ظل من أكبر الأندية في السودان.

«حدثنا عن بداياتك مع كرة القدم؟»

نشأت في مدينة ود مدني، وبدأت لعب كرة القدم في الأحياء مع الأصدقاء مثل أي طفل يعشق اللعبة. كنا نلعب في الملاعب القريبة من المنزل، وكانت تلك الفترة مليئة بالحماض والتنافس.

تدرجت بعد ذلك عبر فرق الروابط حتى وصلت إلى نادي الاتحاد ود مدني، وهناك بدأت مسيرتي الحقيقية في كرة القدم.

«كيف كانت تجربة اللعب لنادي الاتحاد ود مدني؟»

فترتي مع الاتحاد كانت جميلة جداً، فقد قضيت معظم مسيرتي الكروية مع هذا النادي. انضمت إليه في سن صغيرة، ووجدت فيه مجموعة من النجوم الكبار الذين تعلمت منهم الكثير.

الاتحاد منحني الشهرة والفرصة للظهور، وأنا بدوري حاولت أن أقدم كل ما أمك للنادي من جهد وتضحيات.

«ما أسباب تراجع كرة القدم في السودان من وجهة نظرك؟»

المشكلة الأساسية هي غياب الاهتمام بقطاعات البراعم والناشئين. في الماضي كانت هناك منافسات قوية للناشئين، وكان اللاعب يصل إلى الفريق الأول وهو مؤسس بشكل جيد.

أما الآن فهناك ضعف في هذا الجانب، لذلك نجد أن اللاعب لا يمتلك الأساس الفني والتكتيكي القوي. إذا أردنا تطوير كرة القدم السودانية فعلينا العودة إلى الأكاديميات والمراحل السنوية لأنها الأساس الحقيقي لأي تطور.

حوار:

مرتضى إسماعيل محمد - آكشن سبورت

«كيف تقيم تأهل الهلال إلى الأدوار الإقصائية في دوري أبطال إفريقيا هذا الموسم؟»

أعتقد أن تأهل الهلال جاء نتيجة عدة عوامل مهمة، أبرزها الاستقرار الفني للجهاز الفني واستمرارية اللاعبين، إضافة إلى الاحتكاك القوي الذي خاضه الفريق في البطولات المختلفة. مشاركة عدد من لاعبي الهلال في بطولات إقليمية ودورات تنافسية أسهمت في رفع مستوى اللياقة والخبرة لديهم.

الهلال يمتلك مجموعة مميزة من اللاعبين، سواء المحليين أو المحترفين، وقد ظهر ذلك في الأداء القوي للفريق. أتمنى أن يواصل الهلال مشواره بنجاح وأن يصل إلى المراحل النهائية، بل وأن يحقق البطولة لأن جماهيره تستحق ذلك.

«خلال مسيرتك مع الهلال.. ما أجمل ذكرياتك بالقميص الأزرق؟»

مبارياتي مع الهلال كثيرة، ومن الصعب تحديد مباراة واحدة فقط. لكن مجرد اللعب للهلال في فترة التسعينات كان إنجازاً كبيراً بالنسبة لأي لاعب. في تلك الفترة كان الهلال يضم مجموعة من أفضل النجوم في السودان، وكان الفريق مليئاً باللاعبين أصحاب المستوى العالي، لذلك كانت المنافسة قوية داخل الفريق نفسه. اللعب وسط هذه المجموعة كان تجربة عظيمة بالنسبة لي.

«هل هناك هدف ما زلت تحتفظ به في ذاكرتك مع الهلال؟»

الأهداف كثيرة، لكن أكثرها قرباً إلى قلبي كان الهدف الذي سجلته في إحدى المباريات القوية أمام فريق العباسية. كان هدفاً مهماً بالنسبة لي، لأنه جاء في مباراة صعبة وشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً.

«كيف تصف علاقتك بجمهير الهلال؟»



«اللعب للهلال في التسمينات كان إنجازاً بحد ذاته»

جمهير الهلال من أجمل الجماهير في السودان، وهي دائماً تقف خلف فريقها بقوة. اللاعب في الهلال يشعر بدعم كبير من الجماهير، سواء داخل الملعب أو خارجه.

هذا الدعم يمنح اللاعبين دافعاً كبيراً لتقديم أفضل ما لديهم. أتمنى أن ينجح الهلال في تحقيق بطولة إفريقية قريباً حتى يفرح هذه الجماهير العظيمة التي ظلت تساند الفريق في كل الظروف.

«لعبت في الهلال في عهد عدد من الإداريين البارزين.. كيف كانت تجربتك معهم؟»

عندما لعبت للهلال كان النادي يضم مجموعة من الإداريين المميزين الذين عملوا بإخلاص كبير للنادي. من بينهم الطبيب عبد الله رئيس النادي آنذاك، إضافة إلى شخصيات إدارية مثل عبد المجيد منصور وطه علي البشير وأبو حراز والجعلي وغيرهم.



«بعد الاعتزال.. هل فكرت في التدريب؟»

نعم، بعد اعتزال اللعب اتجهت إلى التدريب. حصلت على عدة دورات تدريبية، وعملت مساعد مدرب في نادي الاتحاد، كما توليت مهام تدريبية في بعض الأندية. حالياً أواصل عملي في المجال الرياضي، رغم أنني أقدم خارج السودان.

«كلمة أخيرة»

رسالتي إلى المسؤولين في مدينة ود مدني أن يعيدوا الاهتمام بقطاعات البراعم والناشئين، لأن هذه المراحل هي التي تصنع نجوم المستقبل. كما أتمنى أن يعود نادي الاتحاد إلى الدوري الممتاز، وأن تواصل أندية المدينة تقديم المواهب لكرة القدم السودانية.



ميرغني يونس

في المباراة، فإن الفريق أثبت أنه قادر على الوصول إلى الشباك في أي وقت. ومع دخولنا خواتيم العشر الأواخر من رمضان المبارك، نرفع أكف الدعاء إلى الله أن يوفق الهلال في مبارياته القادمة وأن يحقق الانتصارات التي تسعد جماهيره.

التحية أيضاً لمجلس إدارة الهلال بقيادة هشام السوياط، والعليقي والبروف حسن علي عيسى وبقية الكوكبة التي تعمل ليل نهار لتوفير كل ما يحتاجه الفريق والجهاز الفني واللاعبون لإسعاد جماهير الأزرق في هذه الظروف الصعبة.

ثقتنا كبيرة في نجوم الهلال بأن يكتمل بدرهم في سماء كيجالي ويخطف بطاقة التأهل إلى نصف النهائي بإذن الله.

كما نتقدم بالشكر إلى الاتحاد الرواندي لكرة القدم على تعاونه الكبير مع الهلال السوداني خلال مشاركته في الدوري الرواندي والبطولات الإفريقية.

كرة السودان رغم الظروف القاسية التي تمر بها البلاد بسبب الحرب العنيفة التي دمرت الكثير من مقدرات الوطن. ومع ذلك ظل شعب السودان صابراً صامداً، وحققنا قواتنا المسلحة والقوات المساندة انتصارات عظيمة بفضل الله وثبات الأبطال.

الهلال اليوم هو سفير الكرة السودانية وزعيمها، وقد نجح في تجاوز الصعاب ورفع راية الكرة السودانية عالياً في القارة الإفريقية، محققاً انتصارات مهمة رغم الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد.

ولعل ما يقدمه الفريق في البطولة الإفريقية خير دليل على ذلك، فقد تمكن من مواجهة أندية قوية مثل صنداوانز الجنوب إفريقي بطل النسخة السابقة، حيث تعادل معه في الذهاب وفاز عليه في الإياب، متصدراً مجموعته برصيد 11 نقطة.

كما قدّم مباراة قوية أمام نهضة بركان وسط جماهيره، ولولا القرارات التحكيمية المثيرة للجدل لخرج الهلال بفوز ثمين.

وعلى الجهاز الفني واللاعبين طي صفحة مباراة الذهاب سريعاً والتركيز على مواجهة الإياب في كيجالي، فالمهمة لم تنته بعد، والهلال قادر على حسم التأهل. ورغم الفرص العديدة التي أضعها هجوم الهلال

أبهرت الجميع، حتى أن المعلق الكبير عصام الشوالي أشاد بالأداء القوي للأزرق، الذي ظهر كالأموج الزرقاء المتلاطمة أمام الفريق المغربي.

لكن قاضي الجولة كان له رأي آخر، حيث حرم الهلال من الفوز بعدما احتسب ركلة جزاء مثيرة للجدل لصالح نهضة بركان في الوقت المحتسب بدل الضائع، جاء منها هدف التعادل. ولم يكتفِ الحكم بذلك، بل أشهر البطاقة الحمراء في وجه أحد لاعبي الهلال في قرار اعتبره كثيرون قاسياً.

ورغم ظلم التحكيم، يبقى الهلال قادراً - بإذن الله - على حسم التأهل في مباراة الإياب بكيجالي، فثقّة الجماهير كبيرة في نجوم الفريق لمواصلة المشوار نحو نصف النهائي.

آخر الأصوات

أطل اليوم عبر صحيفة آكشن سبورت بعد غياب طويل، لأعانق من جديد عشاق الساحرة المستديرة. والفضل بعد الله يعود للزميل والصديق الوفي إبراهيم عوض رئيس التحرير، وكذلك الزميل علي كورينا نائب رئيس التحرير. فلهما مني جزيل الشكر والتقدير. لقد ظل الهلال يقدم أروع الانتصارات دفاعاً عن

قدّم الهلال أداءً مميزاً أمام نهضة بركان المغربي 1-1 في جولة الذهاب من الدور ربع النهائي لبطولة الأندية الإفريقية الكبرى، مؤكداً مكانته كأحد أبرز أندية القارة السمراء الساعية للظفر بالأميرة الإفريقية.

ورغم صعوبة المواجهة والضغط الجماهيري، استطاع محبوب الملايين أن يصل إلى شباك الفريق المغربي عبر النجم المتألق روفاء، الذي يواصل تألقه في البطولة متصدراً قائمةهدافين حتى الآن، بعدما شكّل ثنائية مميزة مع زميله كوليبالي في خط الهجوم. الهلال أثبت من جديد أنه زعيم إفريقيا حقيقي، وأنه بات رقماً صعباً في المنافسات القارية، بعدما فرض أسلوبه وأدائه المميز، مؤكداً أنه أحد أبرز المرشحين للذهاب بعيداً في البطولة.

كيف لا، والهلال يضم كوكبة من النجوم المميزين مثل محمد عبد الرحمن "الغريبال"، وروفاء والهجان، وكروشوم، ورينق، ولوزو، وفريد، ومحمد مصطفى، ويسر زمزل، وكوليبالي، إلى جانب المكوك صلاح عادل الذي غاب عن المباراة بسبب الإيقاف بعد البطاقة الحمراء في اللقاء السابق.

الهلال، بقيادة مدربه الروماني ريجكامب، فرض أسلوبه على المباراة وقدم كرة قدم جميلة وممتعة

صوت الحق

هلالنا العظيم رغم ظلم التحكيم

شهادة حق



حافظ خوجلي

النخبة.. بكرة الركوب مجاناً

من عجائب العمل الإداري بالاتحاد العام أن كل زول شايته في اتجاه. رئيس الاتحاد أعلن أن هذا آخر موسم للهلال والمريخ باللعب خارجياً، فهل يستعين الرئيس بنائبه حتى يحمي ما أعلنه، أم سيكون كلامه والسلام؟

أما نائبه فقد عقد اجتماع لجنة المنتخبين الوطنية، ولم يشعر أحد بنتائج الاجتماع الذي يبدو أنه قد تعامل مع منصرفات مشاركات الخيبة والفشل لمنتخبنا بطريقة السكوت الجماعي. والمضحك من مخرجات الاجتماع مناقشة المرحلة القادمة للمنتخب. غابت التقارير، ولم يحضر حتى التبرير.

أما على مستوى منافسة النخبة، فقد وضع أن رئيس لجنة المسابقات خارج مضمار سباق المنافسة. صرح بأن النخبة يوم 25 أبريل القادم، ولم يوضح أين ستقام، على طريقة بكرة الركوب مجان.

الحكاية جايطة الحال، أشبه بما يحدث مع مغنوتية هذه الأيام: هيصة وهرجلة، ولا حسيب ولا رقيب في حماية الفن السوداني من تغول وتشويه له في زمن تنزف فيه البلاد. واتحاد الكرة شابل طلباته ويطلق بها أبواب ولاية الولايات عشان ينوبوا عنه في القيام بواجبه، وفي النهاية يخاطب الفيفا لكسب ود الدعم الدولار.

اتحاد الكرة خلق لنفسه جزيرة معزولة بعيداً عن اهتمام ومراقبة الدولة، التي هي الأخرى آخر من تعلم كيفية تسيير النشاط الرياضي بهذا الاتحاد الذي افتقد كل مقومات استمراريته، ولم يضيف جديداً يُذكر، بل قديماً يعاد بعد أن تحول العمل الإداري فيه من طوعي إلى من جعلوا منه ميراثاً لهم دون غيرهم.

أهلية وديمقراطية الحركة الرياضية لا تعني القفز فوق أركان المحاسبة، وإن أصبحت اليوم شعاراً بدون عمل فلن تمثل ستاراً لحجب الفشل. وكانت الضحية الكرة السودانية، والشهود جالسين فرض عين وكسر رقبة عديسييل.

شهادة أخيرة

مشروع دولار لدعم المريخ الذي أعلنه المهندس مجاهد سهل، رئيس لجنة التسيير، لأجل فتح الباب أمام جميع المريخين للمشاركة في دعم ناديهما في هذه المرحلة الهامة.

سبق منتدى الشنداوي في التبشير وتفعيل حملة دولار دعم المريخ، وجميل أن يتجاوب معها كل المريخين.

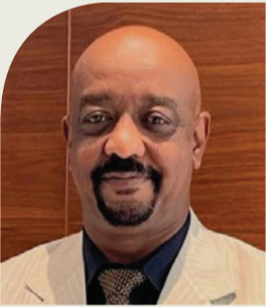
يمكن لقرويات المريخ أن تسهم بالمزيد من المبادرات لدعم الكيان على طريقة منتدى الشنداوي.

أيضاً نشيد بتجاوب عضو لجنة التسيير الكندو وهو يرسم ملامح إنجاح المبادرة بالتنسيق التام مع منتدى الشنداوي.

حتى تتوحد الجهود وتتكامل أدوار النجاح، أن يقوم كل قروب بتقديم نفسه عبر قائمة الداعمين للمشروع.

استحق منتدى الشنداوي وسام السبق في تفعيل المبادرة بمفهوم إداري متقدم يهدف لدعم مسيرة الكيان.

همس الهتاف



الواثق عبدالرحمن

احذروا التراخي

نتيجة الهلال أمام نهضة بركان نتيجة إيجابية، فالتعادل - لا سيما الإيجابي - في أرض الخصم يمنح الفريق أريحية في مباراة الأرض.

كان الهلال أقرب للنصر، لا شك في ذلك، ولكن ما نحذر منه أن مباراة الإياب قريبة، والزهو بما حصل من أداء طيب ونتيجة ممتازة مخيف جداً ومؤثر سلبي على معنويات اللاعبين، ذلك أنه قد يؤدي إلى التراخي. لذا ننبه إلى ضرورة نسيان نتيجة الذهاب والتحضر جيداً للإياب.

ريجيكامب أفلح في وضع خطة مناسبة لمباراة الذهاب، وعليه إعداد خطة مغايرة ومختلفة تناسب ما حدث من معطيات ووقائع في المباراة الأولى وأثر الطرد على الفريق، لا سيما أن مدافعنا كان من أفضل اللاعبين أداءً وبذل جهداً مميّزاً ومقدراً. إن كان من مأخذ على الكوتش فهو الزج بغوفانا البعيد عن الجاهزية، والذي بدأ مهوراً متوتراً ولم يضيف الكثير للفريق بعد دخوله.

نهضة بركان سيستعيد بعض المصابين، كما سيعمد إلى استغلال الجهة التي حصل فيها الطرد، ولديهما لاعبين لا تنقصهم السرعة ولا المهارة، فالحذر إذن ثم الحذر. الهلال منصور بإذن الله وبدعوات جماهيره المحبة الوفية.

هتاف أخير

الخرطوم حبيبتنا..ومسيرتنا
صعب حالها..يطول بالها
ونخشاه..معانا المطرة والأفراح
معانا الطيبة والانسام..ومشتاقين
معانا.....الريكة.....والقندول

صبرنا كثير ..وباراننا الصبر
واتماسكنا..أيد فوق أيد ...
وجن شافعات...معاهن عيد...
وعبينا الشوارع...فن
مقاطع من شغف باذخ
ونس قالولنا..ما معقول
فياخرطوم ..تدسي المطرة في خاطرك
وتندي...تلبتي دمي في توبك
اتتمم...خلسة في سري
هناك في الجوة..جوة الروح
نوبة..وسبحة...نص الليل
فيا الخرطوم..بريدك ..كيف
.....واثق.....



عبد المنعم هلال

هلال وظلال

العقوبة الثلاثية

عندما يتحول القانون إلى سوط على ظهر الهلال - في كرة القدم هناك أخطاء عادية، وهناك قرارات تحكيمية قد تختلف حولها، لكن تبقى هناك لحظات يشعر فيها المتابع أن القانون نفسه قد استُخدم بطريقة قاسية تتجاوز روح العدالة التي وُضع من أجلها. وما حدث في مباراة الهلال أمام نهضة بركان أعاد إلى الأذهان واحداً من أكثر المصطلحات إثارة للجدل في عالم كرة القدم: العقوبة الثلاثية.

- العقوبة الثلاثية في كرة القدم تعني أن يُعاقب اللاعب والفريق ثلاث مرات دفعة واحدة بسبب خطأ واحد: ضربة جزاء للفريق المنافس، ثم بطاقة حمراء تُشهر في وجه المدافع، وبعدها إيقاف تلقائي عن المباراة التالية وفق لوائح المسابقات. وهكذا يتحول خطأ واحد إلى سلسلة متتابعة من العقوبات التي لا تقف آثارها عند لحظة المخالفة، بل تمتد لتؤثر على بقية المباراة وعلى ما يليها أيضاً.

- هذا بالضبط ما حدث للهلال في تلك المباراة، فالحكم لم يكتف باحتساب ضربة جزاء - وهي في حد ذاتها فرصة كبيرة للتسجيل - بل مضى أبعد من ذلك عندما أشهر البطاقة الحمراء، ليجد الهلال نفسه فجأة أمام واقع جديد: فريق مطالب بإكمال المباراة ناقص العدد، وتحت ضغط ضربة جزاء قد تُغيّر النتيجة، ثم خسارة لاعب مهم في المباراة القادمة.

- الهلال في تلك اللحظة لم يتعرض لعقوبة واحدة، بل لثلاث عقوبات مترابطة في لحظة واحدة، والسؤال الذي يفرض نفسه هنا: هل كانت كل هذه القسوة ضرورية؟

- في السنوات الأخيرة اعترفت المؤسسات التي تضع قوانين كرة القدم بأن ما يُعرف بالعقوبة الثلاثية قد يكون في بعض الأحيان قاسياً أكثر مما ينبغي. ولهذا السبب جرى تعديل القوانين بحيث يُكتفى في بعض الحالات ببطاقة صفراء إذا كان المدافع يحاول لعب الكرة بصورة طبيعية، لأن ضربة الجزاء وحدها كفيلة بإعادة الفرصة التي حُرِم منها المهاجم. لكن المشكلة الكبرى أن تطبيق هذا المبدأ يظل رهيناً بتقدير الحكم داخل الملعب، والحكم بشر يُقدّر اللحظة وفق زاوية رؤيته وتفسيره للحالة، وهنا تبدأ مساحة الجدل.

- جمهور الهلال وكثير من المتابعين لم يعترضوا على مبدأ احتساب المخالفة إذا كانت تستحق، فالأخطاء جزء طبيعي من كرة القدم. لكن الاعتراض الحقيقي كان على تضخيم العقوبة إلى الحد الذي جعل الهلال يدفع ثمناً مضاعفاً - وربما أكثر من اللازم - ضربة جزاء تتحول إلى هدف، ونقص عددي، ثم إيقاف لاعب مؤثر في المواجهة القادمة.

- أي فريق في العالم سيعاني من مثل هذا السيناريو، لأن كرة القدم لعبة توازنات دقيقة، وأحياناً لاعب واحد فقط يمكن أن يغيّر شكل الفريق داخل الملعب. وعندما يُحرم الفريق من هذا اللاعب،

استدامة

هل نملك شجاعة مراجعة لوائحنا قبل أن نراجع نتائجنا؟

في نهاية كل موسم، نجتمع حول جدول الترتيب. نصحي النقاط، نحلل الأهداف، وناقش من هبط ومن صعد. لكن نادراً ما نسال: من الأسباب الجذرية التي قادتنا لتلك النتائج؟

الملاعب ليست البداية... بل هي نهاية قصة كُتبت في المكاتب الحقيقة التي نهرب منها أن أزمات الكرة السودانية لا تبدأ بصافرة الحكم، بل تنشأ في «المختبر القانوني» الذي يصوغ اللوائح وينظم الصلاحيات. الملعب هو المشهد الأخير... لا الأول.

نلعب بكرة حديثة، لكننا كثيراً ما نديرها بنصوص قديمة؛ مواد غير مفعلة، صلاحيات متداخلة، ولجان تتحرك ضمن مساحات رمادية. والنتيجة ليست مجرد جدل موسمي، بل بيئة تنافسية تُفتح فيها أبواب التأويل أكثر مما تُغلق.

اللائحة ليست وثيقة إجرائية فحسب، بل هي ميزان العدالة. حين تكون النصوص واضحة ومحدثة، يقل الاجتهاد الشخصي. وحين تكون الصلاحيات محددة، يقل تضارب التفسيرات. وحين تُطبق العقوبات باستمرار، تختفي نظرية «النادي المحصن».

المشكلة لا تكمن في خطأ فردي، بل في غياب المراجعة الدورية. في البيئات الاحترافية، تُراجع اللوائح كما تُراجع الميزانيات: دورياً، وقائياً، قبل أن يتحول الخلل إلى أزمة.

هل تفرض لوائحنا الإفصاح المالي المنتظم؟



الجليلى إبراهيم بلوله البشير

هل تحدد مسؤولية مجلس الإدارة بوضوح عند الخطأ؟
هل تمنع تضارب المصالح؟
وهل تُطبق القرارات بمعيار واحد؟
هذه ليست أسئلة نقدية... بل أسئلة لوضع لبنات تأسيسية. تغيير الوجوه دون تحديث الإطار هو إعادة تدوير للمشكلة. قد يتغير جدول الترتيب، لكن الهشاشة تبقى إن لم يتغير النص.

الكرة السودانية اليوم أمام لحظة مراجعة مؤسسية ليس لإدانة مرحلة، بل لبناء مرحلة جديدة مختلفة. فالقانون الواضح الشفاف لا يقيد الطموح، بل يحميه. إذا أردنا منافسة مستقرة، فلنبداً من تحديث النص قبل تحليل النتيجة.

وفي الحلقة القادمة:

هل يمكن أن تصبح الحوكمة ثقافة يمارسها الإداري قبل أن يطالب بها الجمهور؟

خبير حوكمة واستدامة القيمة في القطاع الرياضي

الهلال بلا درع: فريق كبير بإدارة صغيرة وظهر مكشوف للتحكيم

الإدارة في الأندية الكبرى لا تقتصر على تسيير المهام اليومية والأمور الفنية للجهاز الفني واللاعبين، بل تتطلب رؤية واضحة وخبرة ودراية كافية في التعامل مع الضغوط الرياضية والتنظيمية والإعلامية، وأحياناً مع الخبث الإداري الرياضي. بدون ذلك تذهب كل الجهود الفنية المبدولة والأموال التي يتم إنفاقها بسخاء هباءً منثوراً.

مسيرة الهلال في المنافسات لا تتناسب مع قدرات لاعبيه الفنية ولا الإمكانيات المتوفرة، فهي مهزومة دوماً بنقص الخبرات الإدارية خارج الملعب، التي تنعكس جلياً في ظلم التحكيم الذي أصبح سيطراً على الهلال. وكان للهلال سقفاً محدداً في المنافسات يجب ألا يتجاوزه. فالهلال ظهر مكشوف، وهو في حاجة إلى خبرات إدارية وإعلامية تكون ظهراً للإدارة



طق خالاص

خالد ماسا

العليقي.. أكثر من علامة استفهام..

والأصل عند تناول قضايا الهلال «العامه» صحفياً هو أنها بالضرورة تسحب قلمك للكتابة عن السلوك الإداري للشخصية العامة في الهلال، وهذا بالضرورة لا يحتاج لإذن من جهة أو أحد. والأصل كذلك - وباستثناء لا يتعدى أصابع اليد - فإن الغالبية منهم في ردة فعلهم يخلطون (ماء) العام بلزيت) الخاص، ولي كتاب كامل في هذا الخصوص سيأتي اليوم لتصفح أوراقه بالتفاصيل لنقول إنهم يحتاجون لدروس تقوية لفهم قيمة أن تشغل منصباً عاماً.

سبق أن جمعتني «الصدفة»، وبدون أي ترتيب مسبق، بالسيد/ محمد إبراهيم العليقي نائب رئيس الهلال بمتك صديق مشترك وعزيز، وكانت المناسبة هي مشاهدة لقاء القمة في نهائي النخبة الموسم الماضي، والذي انتهى بالرباعية. ولأنه ليس بيننا سابق معرفة أو لقاء، لم أستطع أن أمنع حاسني الصحفية من قراءة الشخصية وتشكيل الانطباع الأول بعيداً عن تأثيرات الصورة العامة وانطباعات الآخرين. والمداخل المهم في العليقي - الشخصية المؤثرة في الهلال اليوم - هو أنه يمنح الاحترام لكل من هم حوله ويضع الناس في مواضعهم.

الروح التي شاهد بها لقاء القمة يتجرد فيها من قيود المنصب إلى رحابة الهلالي الذي يطلق العنان لكل مشاعره صعوداً وهبوطاً حتى ينتهي اللقاء. ولا أعتقد أنني من أنصار التقيد الزائد عن اللزوم في حضرة الهلال، فلكل منا القيود التي تلزمه ولكل منا محبته.

ذكرت هذه المقدمة لأربطها مع ما هو قادم من نقاش لقضايا أعتقد بأن الواجب المهني كصحفي، والالتزام الأخلاقي كهلالي، يفرضان علي الكتابة عنها، وهي ذات علاقة بشخصية تشغل الآن منصباً عاماً في الهلال ومؤثرة لا خلاف في ذلك، وبالتالي لا يمكن المرور دون قراءة هذا التأثير.

قبل شهر أطلق السيد العليقي تصريحات عبر هذه الإصداره تحدث فيها بما يشبه بيان «الاعتزال» الإداري، وأحدث ذلك ما يشبه الزلزال في ردود الأفعال. وحتى لا نكون انفعاليين بذات القدر عمدت إلى خياطة مجموعة من التصرفات والمواقف مع بعضها البعض حتى لا نصدر أحكاماً تأسيساً على موقف واحد.

على أيام لجنة التطبيع حدث اختلاف في وجهات النظر حول تسجيل اللاعب إيجاغون، وانفعال التجربة وقتها لَوَّح عضو اللجنة والقطاع الرياضي العليقي بالاستقالة، وأظنها لم تكن الأولى، ومؤكدها أنها لم تكن الأخيرة. وأصحاب الذاكرة الحية سيتذكرون بأنه كان لنائب الرئيس حالة «حردان» طويلة سبقت مشاركة الهلال في دوري النخبة، وأشفق الكثيرون على الهلال وقتها من امتداد الحالة لمرحلة التسجيلات.

كل متابع يدرك الاهتمام المتعاظم لدى نائب الرئيس بما سماه «المشروع» في الهلال، لدرجة ملازمته للفريق في حله وترحاله والوقوف على «التفاصيل» التي لا خلاف حول أنها أتت ما نراه الآن من مستوى يشرف أي هلافي يحفظ جهد وقدر الرجال. وبناءً على ذلك كانت دهشتي حاضرة وهو «العائب» عن بعثة أهم لقاء لعبه الهلال في هذا الموسم أمام نهضة بركان، والهلال غادر إليها من وقت مبكر بطائرة خاصة، وأوفد مدربه ليسبق البعثة.

وبما أنه لا خلاف حول أن وجوده قد كان مؤثراً جداً في عدد من المباريات التي رافق فيها الهلال، فإن غيابه كذلك يحدث الأثر، وهو ما لم تذكر معه أسباب تجعله مبرراً، خاصة لو أننا قرأناه مقروناً مع تغطية الصفحة الرسمية للاجتماع الرسمي للمجلس بالقاهرة، حيث يتواجد فيها نائب الرئيس. ونقلت اللقطات الغياب الواضح لنائب الرئيس، وأظهرت قرارات المجلس بأن الاجتماع قد ناقش قضايا تستحق المشاركة والنقاش «حضورياً»، ما لم يكن هنالك «الشديد القوي» الذي يمنح ذلك ويجعل الحضور عبر تقنية الفيديو.

وهذا يُقرأ أيضاً مع الغياب اللافت لنظر كل من كان حضوراً ولبي دعوة الإفطار التي أقامها السيد رئيس نادي الهلال السوداني.

ما أود أن أقوله هنا، عطفاً على هذه الحثيات، هو أن الهلال الآن في مرحلة دقيقة جداً، وتتعاظم فيها الآمال والطموحات، وبالطبع يدركها السيد نائب الرئيس لأنها جزء من آماله التي يسعى إليها بكل طاقته. ولا نحب أن «بعكن» علينا فيها أي انفعال أو ردود أفعال في قضايا كلها تقاصر أمام تركيز الجميع في ضرورة تحقيق الأمل هذا العام ونحن على بعد خطوات.

وكلنا لو أطلقنا العنان لمواقفنا وانفعالاتنا سنلحق الضرر بمسيرة الهلال، ومنطق الأشياء يقول إن الأشخاص يكون تأثيرهم بقدر مساهمتهم. وكلنا بشو، سلوكنا عبارة عن حزمة انفعالات، والمطلوب منا هو الاستفادة من تجاربنا لتحصيل إيجابياتها وتفاذي آثارها السلبية.

العمل العام في نادٍ بحجم الهلال يتطلب مجهوداً جباراً وطاقه كبيرة، وقد لا يعلم البعض حجم الضغوط التي يتعرض لها المسؤولون بشكل مباشر فيه من اتخاذ القرار. والطبيعي أيضاً فيه هو التباين في الآراء واختلاف وجهات النظر، ولكن من الضروري جداً أن يُدار كل ذلك باحترافية بعيداً عن الانفعالات الشخصية وردات الفعل بقدر الإمكان. ويكفي أن تسعين دقيقة من الفرح يصنعها اللاعبون داخل الملعب تجمع أمة بأكملها حول حوض الفرح بمشاعر وانفعالات واحدة، نجتمع فيها كلنا عند خط الاستواء الأزرق.



الشاذلي عبدالله

الحال، ثم يُصبح هو النادي، وحين يرحل يرحل النادي معه. الانتقال من منطق الأشخاص إلى منطق النظام لا يعني إقصاء القيادة، بل يعني تحريرها. حين يعمل النادي بلوائح واضحة وهياكل موثقة وصلحيات موزعة، يتفرغ الرئيس للقيادة الحقيقية: الرؤية والتطوير والتمثيل، بدلاً من أن يكون موظفاً ومديراً ومحاسباً في آن واحد. والأندية التي طبقت هذا النموذج حققت في المتوسط نمواً في إيراداتها يتراوح بين 40% و120% خلال خمس سنوات من التحول المؤسسي. (المصدر: Deloitte Sports Business Group 2023)

التجارب الناجحة في المنطقة وخارجها تؤكد أن الأندية التي تحولت إلى كيانات مستقلة ذات هياكل واضحة للقرار لم تنجح فقط رياضياً، بل أصبحت جاذبة للاستثمار ومستدامة مالياً. المستثمر الجاد لا يضع ماله في شخص، يضعه في نظام يثق بأنه سيستمر حتى بعد تغيير القيادة. في السودان لدينا أندية عمرها يتجاوز نصف قرن. لكن كم منها يملك هيكلًا تنظيمياً موثقاً؟ كم منها لديه سياسة واضحة لاتخاذ القرار المالي؟ كم منها يستطيع أن يقدم نفسه لمستثمر جاد بثقة ومصداقية؟ الإجابة الصادقة هي أن معظمها لا يملك ذلك، وهذا ليس هجوماً بل نقطة البداية الحقيقية.

النهضة الرياضية لا تبدأ من الملعب. تبدأ من الغرفة التي يكتب فيها أول نظام داخلي يلزم الجميع، بما فيهم الرئيس. لأن النادي الذي يعيش بشخص واحد سيتوقف بغيابه، والنادي الذي يعيش بنظام سيبقى لأجيال.



سيف الدين خواجه

وحسناً، كما جاء في الأخبار أن مجلس الهلال مدد عقد ريجكامب لمدة عامين، وأتمنى أن يكون ذلك صحيحاً، لأن الرجل وضعنا على الطريق الصحيح، فيما لو تركنا كثرة آرائنا الانطباعية التي تنقد: أين فلان وأين علان؟ فالمدرب هو الأدرى باللاعبين وبقراءة كل مباراة على حدة، مما حققه حتى الآن نجاح لم نشهده منذ عقود، ونأمل أن يتواصل ويتراكم في العقود القادمة ليكون لنا فريق مكتمل البناء فكرياً وروحاً.

وهذا ما ينقصنا بسبب استعجالنا المستمر للأهداف لم نخطط لها تخطيطاً مستداماً متراكماً. كما قال لي المدرب أنور جسام: إن إعلامكم ينشر ثقافة غير ناضجة وهشة وينقل كلاماً تخديرياً لإلهاء الجماهير. مثلاً تسمع في الإعلام أن مدرباً قال سيلحق فريقاً لا يهزم، وهذا لا يقوله أي عاقل؛ فلا يوجد فريق في العالم لا يهزم. لكن المهم هو ثبات الفريق في الأداء والنضج الفكري.

لذلك كله، نحن على طريق طويل يحتاج إلى صبر وعمل بخطط وفكر بعيداً عن الانفعالات العاطفية العابرة التي ضيعت كثيراً من الاستقرار. على طريق النضج نتمنى الاستمرار والصبر والعمل الدؤوب المستمر عبر اختلاف المجالس، لأن طريق النضج هو طريق استدامة البطولات الخارجية كما في الأهلي القاهري.



داليا الأسد

وفي بعض الأحيان نجد أن تأثير البيئة المحيطة به يكون له دور كبير في تحريضه على تقليل النفقة أو قطعها بدعوى توفير المال أو عدم استفادة المطلقة منه، فتتزايد المشاكل في العلاقة الأسرية وتكثر الصراعات، لأن الامتناع عن النفقة يزيد من حدة النزاعات بين الوالدين، مما يضع الأبناء في صراع ولاءات ويجعلهم طرفاً في معركة قانونية واجتماعية. وبذلك تنتج فجوة في التواصل، وغالباً ما يتهرب الأب الممتنع عن الإنفاق من رؤية أبنائه لتجنب الإحراج أو المطالبة المالية، مما يؤدي إلى قطيعة تامة تؤثر على الصحة النفسية للطفين.

فمن الجانب الديني يجب الالتزام الشرعي بالنفقة، لأنها واجبة شرعاً على الأب حتى لو كان معسراً، ولا تسقط من ذمته حتى لو تم حرمان الأب من الرؤية، فالنفقة حق للطفل لا يسقط بتقصير الأم. وعندما قال رسولنا الكريم «أمك» ثلاث مرات كان يعلم تماماً أن دور الأم أكبر وأعظم، وأنها الملاذ الآمن للأبناء عند تخلي الأب عنهم.

فالخلاصة أن هذا المثل يسلط الضوء على أن تخلي الأب عن مسؤولياته ناتج عن «ضيق نفس» أو «خلافات شخصية»، وليس بالضرورة عجزاً مادياً. فلابد أن نرتقي بتصرفاتنا ونوفي ما علينا من التزامات ومسؤوليات، لأن الأب الذي لا خير فيه لأبنائه لا خير فيه لأحد آخر.

ظل الفكرة

قبل الملاعب والنجوم: نحتاج مؤسسة تعرف من يقرر ولماذا؟ (1 - 13)

كل بيئة تمتلك ثروة رياضية خاماً فإني الإشارة إلى سعادي بالكتابة في صحيفة أكشن سبورت، وأؤكد أن هذه المساحة ستكون منبراً للتشريح الحقيقي للواقع الرياضي بعين الخبير. نطرح الحلول، نحلل اللوائح، ونواكب التجارب العالمية. محورنا الدائر: كيف تتحول أنديةنا من قرار الفرد إلى منطق المؤسسة؟ وهذه المقالات الثلاثة عشر ليست سوى الجزء الأول من رؤية أشمل.

حين نتحدث عن أزمة الرياضة السودانية، يتسارع الجميع نحو الإجابات المألوفة: نقص التمويل، ضعف البنية التحتية، هجرة المواهب. وهذه حقائق لا جدال فيها. لكن ثمة سؤال أعمق نادراً ما يُطرح: من يقرر داخل النادي؟ وكيف يُقرر؟ وماذا يحدث حين لا يعرف أحد الإجابة؟

في كثير من أنديةنا تسود معادلة راسخة غير معلنة: رئيس النادي يساوي كل الصلاحيات. هو من يعين المدرب ويقيمه، وهو من يوقع العقود ويُلغِها، وهو من يقرر الميزانية ويوزعها. وحين يغيب هذا الرئيس لأي سبب كان، لا يتوقف قرار واحد بل يتوقف كل شيء: الفريق الأول بلا توجيه، والإدارة بلا صلاحية، والمدرب بلا سند. النادي بأكمله مُعلق في شخص واحد.

هذه ليست قيادة، هذه هشاشة مؤسسية مقنعة بالسلطة. وتشير دراسات حوكمة المنظمات الرياضية إلى أن أكثر من 70% من حالات انهيار الأندية في الأسواق الناشئة مرتبطة بتمركز القرار في شخص واحد لا يغياب التمويل. (المصدر: Sport Governance Observer 2022)

المشكلة ليست في الأشخاص أنفسهم، فكثير منهم يحملون إخلاصاً حقيقياً لأنديةهم. المشكلة في غياب النظام الذي يجعل النادي أكبر من أي فرد مهما كان موقعه. حين لا يوجد هيكل واضح للصلاحيات، ولا توثيق للقرارات، ولا فصل بين السلطات، يملأ الشخص الفراغ بطبيعة

أفق بعيد

تباشير النضج

بتعادله خارج الأرض أمام نهضة بركان يكون الهلال حقق التعادل الثالث خارج الأرض بين المجموعات ومرحلة خروج المغلوب، وهذا يعني أول خطوة في طريق نضج الفريق القوي، وهو أمر عندي من الأميرة الإفريقية نفسها. ولا أرى أن الاستعجال والضيق نحوها من أسباب الخروج منها مع الضغوط الحمراء، لكن أقول بنضج الفريق لسبب بسيط وجوهري، أن هذا النضج يجعل الأميرة مستدامة في خاطرنا وليس عبر الصدق بمرّة واحدة، والباقي في الممشى، ونظل بكساح السعي لها مراراً وتكراراً.

ولعل في تجربة الأهلي القاهري ما يؤكد ذلك، فالأهلي لكي ينضج استمر قرابة عقد من الزمان مع المدرب المجري هيدكوتي، ومن ثم استلم العرش. لذلك أقول إن النضج أمر عندي من الأميرة في الوقت الراهن، لكن بشرط المحافظة على النضج والاستمرار فيه عبر استدامة المجالس المتعاقبة، أن تراكم على أعمال بعضها بوحدة وخطط مستقبلية تزيد من مراحل النضج.

وتترك عادتنا المرذولة وهي أن يبدأ أي مجلس جديد من الصفر تماماً، كحال دولتنا التي تاريخها منذ الاستقلال عبارة عن جزر متناثرة لا رابط بينها، مما أثر تأثيراً مباشراً على انخفاض مستوى البلد عما كانت عليه. وذلك لفقرنا الكبير في ثقافة الوطن والدولة، وأنها تراكم عملي وواقعي لاستمرار التقدم والتحدى.

كأننا من كان أن يقول لي إن أي نظام لدينا واصل على ما سبق، بل سمعنا من يقول: لا تزيد أي حاجة عملها من سبقنا، وهذا تأكيد لفقر الفكر الوطني. وكذلك كأننا من أن يؤكد أن أي مجلس من مجالس أنديةنا كلها واصل على ما سبق، لأن الانقطاع وهدم ما سبق ثقافة متوارثة!!!

«يقطع خشمو عشان يفيظ وشو»

نجد هذا المثل شهيراً وبلغياً جداً، بحيث يلخص الحالة النفسية التي يعاند بها الأب في الإنفاق على أبنائه نكياً في طليقته، فيتوقف عن الإنفاق عليهم ويقفل من الاهتمام العاطفي والنفسي، ويتبعد عن النظر إليهم متجاهلاً المسؤولية الملقاة على عاتقه. فهذا يترتب عليه آثار اجتماعية سلبية، لأن امتناعه يترك آثاراً نفسية عميقة تتجاوز مجرد العوز المادي، بحيث يفسر الأبناء هذا السلوك غالباً على أنه نوع من التخلي العاطفي وفقدان للأمان، مما يؤثر على نموهم السلوكي والنفسي.

ف نجد من أكثر التفاصيل للعوامل والآثار النفسية المترتبة على هذا الموقف الآثار النفسية على الأبناء واهتزاز صورة القدوة؛ فدانماً يؤدي تصل الأب من مسؤولياته إلى فقدان الأبناء للثقة فيه كنموذج للأمان والحماية، مما قد يولد لديهم مشاعر الغضب أو خيبة الأمل تجاهه. وكذلك الشعور بالرفض والدونية التي يشعر بها الطفل، وأنه غير مستحق للرعاية، مما يضعف تقديره لنفسه مقارنة بأقرانه الذين يتمتعون بدعم آبائهم. وينتج أيضاً اضطراب الأمان النفسي، لأن غياب الدعم المادي غالباً ما يرتبط بغياب الدعم العاطفي، وهو ما يؤدي إلى زيادة القلق والتوتر النفسي لدى الأبناء، خاصة في مراحل الطفولة المبكرة والمتوسطة. وقد يضطر الأبناء للانخراط في التفكير في هموم المعيشة والبحث عن عمل مبكراً، مما يحرمهم من عيش طفولة طبيعية. وكذلك من الدوافع النفسية للأب؛ لماذا يمتنع؟ غالباً ما تكون الرغبة في الانتقام في أكثر الحالات، فيستخدم الأب سلاح «النفقة» كوسيلة للضغط على الأم المطلقة أو معاقبتها، متجاهلاً أن المتضرر الحقيقي هم الأبناء. ويقوم بالهروب من المسؤولية، وهذا في الغالب نجده في بعض الآباء الذين يعانون من ضعف في النضج النفسي، فيعتبرون أن انتهاء العلاقة الزوجية يعني انتهاء الالتزام تجاه الأبناء أيضاً.

البلوز.. إيقاف قيد مع وقف التنفيذ

لمدة 9 أشهر. إضافة إلى ذلك، تم إيقاف التعاقدات للفريق الأول لمدة عام كامل، مع إمكانية تعليق العقوبة في حال التزام النادي بعدم تكرار المخالفات. وتأتي هذه الإجراءات ضمن جهود «البريميرليج» لضمان الالتزام بالقوانين المالية والشفافية في التعاملات مع وكلاء اللاعبين، وتعكس جدية الرقابة على الأندية الكبرى في الدوري الإنجليزي.

قررت رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز توقيع عقوبات صارمة على نادي تشيلسي، نتيجة انتهاكات مالية تتعلق بمدفوعات غير قانونية للوكلاء خلال فترة مالك النادي السابق رومان أبراموفيتش. ووفقاً للإعلان، سيضطر النادي إلى دفع غرامة مالية قدرها 10.75 مليون جنيه إسترليني، كما فُرض حظر على التعاقدات الخاصة بأكاديمية النادي

كاسيميرو قريب من السيدة العجوز

كشف الصحفي الإيطالي ميركو دي ناتالي أن اللاعب البرازيلي كارلوس كاسيميرو تم عرضه على نادي يوفنتوس خلال الأسابيع الأخيرة. وينتهي عقد كاسيميرو مع مانشستر يونايتد بنهاية الموسم الحالي، ما يعني أنه سيكون قادراً على الرحيل مجاناً، وهو ما يزيد من احتمالات انضمامه إلى «السيدة العجوز» دون دفع مقابل مالي للنادي الإنجليزي. ويُعرف كاسيميرو بقدرته على التحكم في وسط الملعب الدفاعي وتقديم توازن دفاعي وهجومي للفريق، وهو ما يبحث عنه يوفنتوس لتعزيز خط وسطه قبل الموسم المقبل. وأشار الصحفي إلى أن المسألة لا تزال في مراحلها الأولى، مع متابعة دقيقة من إدارة يوفنتوس لكل التطورات قبل الدخول الرسمي في مفاوضات.



1.17 مليار يورو قيمة برشلونة السوقية

كما ارتفعت قيمة مارك بيرنال من 10 إلى 30 مليون يورو، فيما واصل بيدري تألقه ليصل إلى 150 مليون يورو، ضمن أعلى اللاعبين قيمة عالمياً. وشملت الزيادة أيضاً لاعبين آخرين، أبرزهم خوان جارسيا الذي ارتفعت قيمته إلى 40 مليون يورو. هذا التطور يعكس النمو الكبير في جودة عناصر برشلونة تحت قيادة المدرب هانز فليك.

ارتفعت القيمة الإجمالية لتشكيلة نادي برشلونة إلى نحو 1.17 مليار يورو، وفق آخر تحديث لموقع «ترانسفير ماركيت»، وسط صعود لافت لعدد من نجوم الفريق. وشهد فيرمين لوبيز قفزة كبيرة في قيمته السوقية، حيث ارتفعت من 70 إلى 100 مليون يورو، بعد موسم مميز سجل فيه 11 هدفاً وقدم 15 تمريرة حاسمة، ليصبح من أبرز عناصر الفريق.

ليالي الحسم الأوروبية.. مواجهات مفتوحة وأحلام ريمونتادا

مهمة شاقة للسيتي.. وتشيلسي يبحث عن المستحيل



متابعات - أكشن سبورت

الفريقين 1-1 في الذهاب. ويسعى «الغانرز» إلى استغلال عاملي الأرض والجمهور لمواصله مشوارهم الأوروبي، بينما يطمح الفريق الألماني لقب التوقعات، مستنداً إلى انضباطه التكتيكي وقدرته على التحول السريع في الهجوم.

أما تشيلسي، فيقف أمام اختبار صعب عندما يستضيف باريس سان جيرمان على ملعب «ستامفورد بريدج»، بعدما خسر مواجهة الذهاب بنتيجة 2-5. ويحتاج الفريق اللندني إلى فوز كبير لإعادة التوازن للمواجهة، في وقت يبدو فيه الفريق الباريسي أكثر جاهزية واستقراراً، خاصة بعد أدائه الهجومي القوي الذي منحه أفضلية واضحة.

عودة تاريخية

وفي البرتغال، يستضيف سبورتنغ لشبونة فريق بودو غليميت النرويجي، الذي فاجأ الجميع بفوزه بثلاثية نظيفة في الذهاب. وبأمل سبورتنغ في تحقيق عودة تاريخية رغم صعوبة المهمة، بينما يسعى الفريق النرويجي لتأكيد تفوقه ومواصلة رحلته المميزة في البطولة. تبقى ليالي دوري الأبطال مفتوحة على كل الاحتمالات، حيث لا مكان للمنطق أحياناً، ولا مستحيل في كرة القدم، لتظل الإثارة حتى اللحظة الأخيرة عنوان هذه المواجهات الحاسمة.

تتجه أنظار عشاق كرة القدم إلى مواجهات إياب دور الـ16 من دوري أبطال أوروبا، حيث تُحسم بطاقات التأهل إلى ربع النهائي في ليالي مشتعلة بالإثارة والتربح، بين فرق تسعى لتأكيد تفوقها وأخرى تطارد حلم «الريمونتادا» في واحدة من أكثر مراحل البطولة تشويقاً.

تحذير بالغ

على ملعب «الاتحاد»، يجد مانشستر سيتي نفسه أمام تحدٍ بالغ الصعوبة عندما يستضيف ريال مدريد، الذي حسم مباراة الذهاب بثلاثية نظيفة في «ساتياجو برنابيو». ويحتاج الفريق الإنجليزي إلى انتصار بفارق أربعة أهداف لقب الطاولة، وهو سيناريو يبدو معقداً أمام خبرة الفريق الملكي في مثل هذه المواعيد الكبرى. كما أن تذبذب نتائج السيتي محلياً يزيد من حجم الضغط، في وقت يدخل فيه ريال مدريد المواجهة بثقة عالية وخبرة تراكمية في إدارة المباريات الحاسمة.

مواجهة متوازنة

وفي العاصمة لندن، يحتضن ملعب «الإمارات» مواجهة متوازنة بين أرسنال وباير ليفركوزن، بعد تعادل

جناح موناكو يطمح في الانضمام للديوك الفرنسية

أعلن اللاعب الفرنسي من أصول جزائرية مغناس أكليوش، جناح نادي موناكو، عن رغبته القوية في المشاركة مع منتخب فرنسا في كأس العالم 2026 المقررة في الولايات المتحدة هذا الصيف.

وقال أكليوش في تصريحات نقلتها صحيفة «ليكيب»: «أتمنى أن أكون في الولايات المتحدة هذا الصيف! لدي فرصة إذا أنهينا الموسم بشكل جيد مع موناكو. هدفي هو التواجد هناك، وإذا ذهبت، فسيكون هدفي اللعب وتقديم أداء جيد وأن أكون حاسماً. بطل للعالم؟ بالطبع! كلنا نقول ذلك.

وتأتي تصريحات أكليوش في وقت يسعى فيه لإقناع المدير الفني ديدييه ديشامب بمنحه مكاناً ضمن تشكيلة المنتخب الفرنسي، بعد تألقه مع موناكو ومشاركته في مباريات التصفيات الأوروبية لكأس العالم. ويُعد أكليوش أحد المواهب الصاعدة في كرة القدم الفرنسية، لما يتمتع به من سرعة وقدرة عالية على المراوغة، إضافة إلى تنوع الحلول الهجومية، ما يجعله خياراً مثيراً لخطط هجوم منتخب فرنسا خلال البطولة.



KAYAN + 249 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

- جلاليب
- شالات
- أحذية
- هدايا
- على الله
- عمم فاخرة
- اكسسوارات
- منتجات تراثية

جدة حي السلامة - طريق قريش
مع طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863

0544223779

للإستفسار:

مقهى بصمه Basma Café

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب

«أكشن سبورت» تصطاد نجم السوشيال ميديا محمد مصطفى

البرنس: «نحن مش بتاعين ضحك وبس»

يُعد محمد مصطفى المعروف بلقب «البرنس» واحدًا من أبرز نجوم السوشيال ميديا السودانيين، حيث استطاع خلال فترة قصيرة أن يحقق حضورًا واسعًا بفضل أعماله الكوميدية وسكتشاته الاجتماعية التي تناقش قضايا الناس بأسلوب بسيط وقريب من الجمهور. ومع تزايد متابعيه داخل السودان وخارجه، خاصة في ظل انتشار منصات التواصل الاجتماعي، أصبح البرنس من الأسماء المؤثرة في المحتوى الكوميدي الهادف. وفي هذا الحوار يتحدث عن تجربته في السعودية بعد انتقاله إليها بسبب ظروف الحرب، كما يكشف عن مشاريعه الجديدة في مجال الاستثمار والإنتاج الفني، ويشرح فكرة السكتشات التي يقدمها مع الفنانة إنصاف، والتي حققت ملايين المشاهدات خلال وقت قصير. كما يتطرق إلى عودة برنامجه الشهير ورؤيته لدور السوشيال ميديا في معالجة قضايا المجتمع.

سكتشات إنصاف» حققت ملايين المشاهدات

معه بشكل أكبر.

«كلمة أخيرة لقراء «أكشن

سبورت»؟

أشكر صحيفة «أكشن سبورت» على هذا اللقاء، وأتمنى أن نقدم دائمًا محتوى يليق بالجمهور السوداني. كما أتمنى الخير والسلام لبلدنا السودان، وأن تعود الأيام الجميلة قريبًا بإذن الله.

كانوا يمثلون شرائح مختلفة من المجتمع، وهذا ما نريد أن نستمر فيه.

«هل الأعمال التي تقدمها الآن مرتبطة برمضان فقط أم أنها مستمرة طوال العام؟

السكتشات ليست مرتبطة برمضان فقط. صحيح أن رمضان يشهد إنتاجًا أكبر للمحتوى، لكنني أحاول أن أقدم أعمالًا طوال العام.

أنا لا أحب فكرة أن يكون العمل موسميًا فقط، بل أفضل الاستمرار والتواصل مع الجمهور في كل الأوقات.

«أين يمكن

للجمهور متابعة

هذه الحلقات؟

الحلقات تُنشر عبر منصات التواصل الاجتماعي المختلفة مثل يوتيوب وتيك توك وفيسبوك. نحاول أن نصل إلى أكبر عدد من الناس لأن السوشيال ميديا اليوم أصبحت منصة رئيسية للمحتوى.

«ما الذي يميز العمل

الذي تقدمه عن غيره

في السوشيال ميديا؟

أحاول دائمًا أن يكون المحتوى بسيطًا وقريبًا من الناس. لا أقدم شيئًا بعيدًا عن الواقع، بل قصصًا يعيشها الناس في حياتهم اليومية.

عندما يشعر الجمهور أن ما تقدمه يشبه حياته، فإنه يتفاعل



حوار:

بشير الصالح - أكشن سبورت

«بداية نرحب بك في صحيفة «أكشن سبورت»، كيف تقضي أيام رمضان في السعودية؟

رمضان كريم عليكم وعلى كل الشعب السوداني. الحمد لله نحن الآن في السعودية مثل كثير من السودانيين الذين جاؤوا بسبب ظروف الحرب. الأمور طيبة والحمد لله ربنا سهل علينا كثيرًا، وأنا حاليًا أعمل على مشروع استثماري بسيط أتمنى أن يرى النور بعد العيد بإذن الله.

«السعودية أصبحت وجهة لكثير من الفنانين والمبدعين للاستثمار والعمل، كيف ترى هذه التجربة؟

بالفعل، السعودية الآن توفر فرصًا كبيرة للاستثمار والعمل، ليس فقط للتجار وإنما أيضًا للفنانين والمبدعين. هناك كثير من النجوم السودانيين وغيرهم جاءوا للاستثمار هنا، وأعتقد أنها فرصة جيدة لأي شخص يريد أن يطور نفسه ويقدم شيئًا جديدًا.

«نلاحظ أنك تقدم سكتشات كوميدية ناجحة، حدثنا عن فكرة هذه الأعمال؟

الفكرة الأساسية هي تقديم محتوى قريب من الناس وناقش واقعهم. بدأت الفكرة بالتعاون مع الفنانة إنصاف، وطورنا العمل بعد ذلك بإضافة فريق كامل من المخرجين والممثلين.

«السعودية أصبحت بيئة جاذبة للاستثمار والإبداع

كبير في الإنترنت حتى لو كان بلا قيمة حقيقية. الرسالة كانت أن المحتوى يجب أن يكون هادفًا وليس مجرد ضجة.

«الجمهور تعود على برنامجك في السودان، هل هناك نية لعودته؟

بالأكيد. البرنامج سيعود إن شاء الله، لكن بشكل مختلف يتناسب مع الواقع الحالي. أحب أن أستضيف شخصيات قريبة من الناس وتعكس ما يحدث في المجتمع.

«البرنامج كان ناجحًا لأن الضيوف

هدفنا ليس فقط الإضحك، بل طرح قضايا اجتماعية بطريقة خفيفة يفهمها الجميع. الحمد لله الحلقات وجدت قبولًا كبيرًا، وبعضها وصل إلى ملايين المشاهدات خلال أيام قليلة.

«برنامجي سيعود بروح جديدة مرتبطة بالواقع

«ما هي الحلقة التي حققت انتشارًا واسعًا، وما الرسالة التي أردتم إيصالها من خلالها؟

الحلقة كانت تتحدث عن هوس بعض الناس بالسوشيال ميديا وكيف أصبحت حياتهم مرتبطة بالهواتف والبلث المباشر. أردنا أن نوضح كيف يمكن لموقف بسيط أن ينتشر بشكل

«البرنامج كان ناجحًا لأن الضيوف

عبر المنابر المختلفة على الدقة والاحترافية في كل ما يتناوله. ويكفي أنه ابن جباراب دار جعل الذين اشتهروا بالكرم والفراسة والتواصل الأسري الحمير فيما بينهم كآهل وأنساب. ويعد توثيقه الشامل والدقيق للأنساب تأكيدًا لهذا المفهوم وتعزيزًا لمصادقية العمل الوثائقي الجاذب، مما يشعرك على يده ونبارك له مجددًا هذا الإنجاز الكبير والمستحق...

نشاطر أخانًا وحبينا وصديقنا الباشمهندس عبد العظيم الحلوي، عضو رابطة مشجعي المريخ بالرياض وشعلة نشاط مريخاب مدني وولاية الجزيرة عموماً، الأحزان في وفاة زوجته أم



إبراهيم العمدة خوجلي

أرحمها واغفر لها وأظللها تحت عرشك يوم لا ظل إلا ظلك، وامواتنا واموات المسلمين أجمعين. إنا لله وإنا إليه راجعون..

عاد المريخ العظيم إلى حيوته عبر استعادة طريق الانتصارات، وعودة جماهيره إلى سوح النادي في هذا الشهر الفضيل بالإفطارات والتلاقي الفاعل، مما يدل على تباشير الاستقرار الإداري والتدافع الجماهيري، والعودة كذلك إلى منصات التتويج وإسعاد قاعدته العريضة داخل وخارج البلد...

رامي، المرأة البشوشة الطيبة كريمة السجايا والروح، والتي كانت تقف مع أبنائها على إكرام ضيوف الباشمهندس في زيارات أعضاء الرابطة واجتماعهم بداره، بل وكل مريخاب الرياض عموماً من أصدقائه.

هذه الدار العامرة بوجوده وأبنائه كانت أم رامي - رحمها الله - تسعد بذلك، ويتوالى كرمها لضيوف زوجها حتى لحظة وداعهم له. تفعل ذلك بهمة ونشاط وبسعادة غامرة لا تخطئها العين، من خلال الحركة الدووية لزوجها وأبنائها في خدمة هؤلاء الضيوف. وقد نالت على إثر ذلك محبة وتقدير كل من كان في ضيافة الباشمهندس، الرجل الحبوب، النقي، الكريم، ذائع الصيت.. اللهم عطر مرقدها وطيب مشهدها، اللهم

تحية تقدير وإعجاب وتهنئة للأخ والصديق العزيز، الصفوة الغيور، صاحب القلم الأحمر الذي لا يهدأ والسيف الذي لا يصدأ، الزميل الصحفي والقانوني الضليع الأستاذ عبد الباقي الطيب (المحامي)، على قبول واعتماد عضويته وبالإجماع باتحاد المؤرخين العرب - الهيئة العربية لكتابة تاريخ الأنساب التابعة لجامعة الدول العربية. هذا الإنجاز النوعي في التوثيق يعكس مهنية عالية، وإخلاصاً في العمل، ودقة متناهية في نقل وتوثيق الحقائق، بل هو جهد متميز يمثل نموذجاً يحتذى به في العمل التوثيقي المسؤول والجاد..

هذا الإنجاز ليس غريباً على الكاتب الماهر رياضياً ووثائقياً أبو عمار، الذي عود قراءه ومتابعيه

تيارات

تتويج عبدالباقي عربياً

خلوة الشيخ فرح يوسف تكرم 75 من دارسي القرآن

كرمة البلد - أكشن سبورت

شهدت خلوة مسيد الشيخ فرح محمد يوسف ليلة الخامس والعشرين من شهر رمضان المبارك إقامة ليلة عامرة لتكريم وتحفيز دارسي القرآن الكريم من أبناء المنطقة، وسط حضور كبير من الأهالي وأولياء الأمور الذين شاركوا الدارسين وفرحتهم بهذه المناسبة المباركة.

وجاء حفل التكريم تنويجاً لجهود (75) من الدارسين والدارسات من أطفال المنطقة، حيث تم تكريمهم وتحفيزهم تقديراً لاجتهادهم في تعلم وحفظ القرآن الكريم داخل الخلوة.

ومما يجدر ذكره أن زملاء الأستاذ مصعب محمد عثمان في مجموعة موسى بن عبدالعزيز الموسى وأولاده العقارية القابضة تكفلوا بمبالغ التحفيز وكافة ترتيبات هذا الكرنفال القرآني المبارك، في مبادرة كريمة اعتادوا عليها سنوياً خلال شهر رمضان الكريم، وهي عادة طيبة



يتطلع الجميع إلى استمرارها لما لها من أثر كبير في تشجيع الناشئة على حفظ القرآن الكريم. وقد تخللت ليلة التكريم فقرات مميزة قدم خلالها عدد من الدارسين والدارسات نماذج من تلاوتهم للقرآن الكريم، نالت استحسان وإعجاب الحضور لما لمسوه من حسن الأداء وجودة الحفظ والتجويد.

وفي ختام المناسبة تم تقديم صوت شكر وتقدير وعرافان لكل المساهمين في إنجاح هذا العمل المبارك، وعلى رأسهم زملاء الأستاذ مصعب محمد عثمان في مجموعة الموسى القابضة بمدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية، تقديراً لدعمهم المتواصل وحرصهم على رعاية وتشجيع حفظة كتاب الله.

بالعربي



عطية عبدالكريم

المجاملات في (أكل العيش)..

تختلف المسميات والمهن، ولكنها تتفق كلها في أنها مصدر رزق وسبل العيش الكريم، وليست ترفيهاً..

الطبيب والمهندس والنجار والعامل والصانع، كل أولئك امتهنوا هذه المهن، وهي التي تشكل مصدر دخلهم الأساسي وقوت يومهم وأسرهم.. ومثلهم كذلك المهن الجديدة، وإن اختلف شكلها واسمها والأداء فيها، مشاهير وسائل التواصل الاجتماعي الذين وصلوا لمرحلة من الأداء والتطور لتصبح منصاتهم وجهات للمستثمرين ورواد الأعمال، هذه المنصات ليست للعتاء المجاني أو هبات للأصدقاء والمعارف أو حتى المتابعين..

هذا عطفاً على ما لاحظناه مؤخراً من أن بعض أصحاب الأعمال الصغيرة يستحلون الإعلان لمنتجاتهم عبر هذه المنصات، ويتنظرون تحقيق الأرباح والسعي للانتشار، وفي النهاية يكون المقابل «مجاناً».. وقد يقول ويزيد: (هو عمل شؤ زاتو)!

وإن كان بعض رواد الأعمال وأصحاب المنتجات يهدون بعض منتجاتهم للإنفلونسر مقابل الإعلان، حتى لو كان ذلك دون اتفاق مسبق على الإعلان..

إحداهن لم تترك «دعوة» لإحدى الإنفلونسر، وكالت لها التهم والسياب بدعوى أنها أرسلت لها منتجاً ضخماً على سبيل الإهداء، وانتظرت -حد قولها- من الإنفلونسر تقديم تقييمها للمنتج، الأمر الذي لم يكن متاحاً للإنفلونسر خلال أيام، قبل أن تقدم الإعلان غير المباشر للمنتج، وهو ما جعلها تشتاط غضباً من طريقة وتوقيت الإعلان الذي جاء في شكل تقييم للمنتج..

الشاهد في الأمر أن الإنفلونسر يعتمد على هذه الإعلانات كمصدر دخل، كما أنه لم يصح «إنفلونسر» بسهولة أو مجاناً، فالتقييم والإعلان بمقابل حق طبيعي، وليس هبة من أصحاب المنتجات، وعلى كل الإنفلونسر توضيح ذلك باتفاق رسمي قبل البت في الإعلان، وحتى قبل استلام هذه الهدايا التي قد يكون ظاهرها «إهداء» وباطنها إعلان..

إدارة الأعمال والطريقة التي يدار بها «البنزس» في السودان تحتاج إلى المزيد من التجويد والضبط والوضوح، حتى نعطي كل ذي حق حقه..

بالعربي الفصيح

- حديث رئيس مجلس السيادة عن الحركة الإسلامية والمؤتمر الوطني يدحض ويفشل كل مخططات دول الشر لإقحام السودان في حرب إيران..
- أهلاً بيهو الهلال هلاً.. نقطة ثمينة عاد بها الهلال من بركان المغربي، زادت من فرصه في التأهل للمرحلة القادمة..
- انقضى شهر رمضان بكل جمالياته وتجلياته وروحانياته، نسأل الله القبول، ونحمده على التمام والكمال، وأن يعيده علينا أعواماً عديدة وأزمنة مديدة..
- إعلام تسابق الزمن في التحضير لفعالية معيودة عيد الفطر المبارك بالرياض، بقيادة الإعلامي الشاب فريد الخليفة..
- الزميل الفاضل هوارى بلغ الصحة والعافية، بحمد الله، بعد الوعكة الصحية التي ألمت به السرير الأبيض..
- كل عام وأنتم بخير، عيد مبارك على كل الشعب السوداني داخل وخارج السودان، والتنهائي الخالصة لقواتنا المسلحة والقابضين على الجمر في الوطن الحبيب..

خليك دبلوماسي

العيد حين تغيب الجدران وتحتضنك الذكرى

في السودان للعيد طعم آخر، وخاصة عيد الفطر الذي يأتي بعد شهر رمضان المعظم. يبدأ قبل شروق شمس اليوم الأول برائحة اللقيمات مع شاي اللبن المقنن التي تفوح من البيوت. العيد هناك ليس مجرد يوم، بل هو مشهد متكامل؛ الرجال في جلابيبهم البيضاء الناصعة يتجهون إلى المصلى في مشهد مهيب، والنساء يزينن أيديهن بالحناء، والأطفال في ثيابهم الجديدة يملأون الشوارع ضجيجاً.

أما الإفطار فله قدسيته: «الكسرة» و«ملاح الروب» و«العصيدة» و«التقلية» و«الشعيرية» و«الشبه»، في مشهد يعكس معنى الكرم والتلاحم. ثم تبدأ جولات التهئة، تبادل الزيارات بين الأهل والجيران، واحتساء «الشاي الأحمر» مع الفول السوداني والحلوة والبلح والكعك، وعناق طويل تسبقه تهينة دافئة: «كل عام وأنت بخير»، وربنا يحقق الأماني والعفو والعافية.

عيد الفطر يحمل نكهة خاصة، فهو يأتي تنويجاً لشهر الصيام والقيام. ليلة العيد تكون مميزة، حيث تعلو التكيبرات من المساجد وتستعد الأسر لتحضير حلوى العيد والكعك التي تزين الموائد. وفي صباح العيد يتجه الجميع إلى المصليات لأداء صلاة العيد، ثم يبدأ الأطفال جوتهم المعروفة بـ«العصيدة»، يطوفون على البيوت لجمع النقود والحلوة مهليلين ومكبرين. هذا هو العيد الذي أعيشه اليوم بكل جوارحي، لكنني أراه من بعيد. أراه عبر شاشة الهاتف التي لا تنقل سوى الصور وتعجز عن



محمد مامون يوسف بدر

نقل دفاء الحزن أو رائحة القهوة السودانية. أراه في دموع أمي التي تخفي حنينها خلف ابتسامة متعبة وهي تقول: «العيد من دونكم ما عندو طعم، وأنا عافية منك».

الغربة في العيد ليست مجرد مسافة، بل هي انفصال عن كل التفاصيل الصغيرة التي تصنع الفرح. أن ترى صور أهلك وهم يزورون قبور الأجداد في صباح العيد وأنت لم تزر قبر جدك أو أبوك أو أمك أو أختك أو صديقك منذ سنين. تسمع أصوات الأطفال وهم يتسابقون لمعايدة الكبار وأنت تتكتفي بـ«مسح» سريع. أن تشعر أن نصف العيد قد ذهب، والنصف الآخر بقي هناك في الزحام الجميل لشارع النيل أو في رائحة التراب بعد أول مطر.

نعم، جانا العيد وأنت بعيد. لكن القلوب تبقى معلقة هناك، عند أول بيت وأول حي وأول وطن. تبقى في زحمة «السوق» في ليلة العيد، عندها تبقى في دعوة صادقة: «ربنا يجمعنا بكرم في أقرب عيد ونصلي العيد سو في أرضنا الحبيبة».

العيد في الغربة يجعل من الذكرى وطناً ومن الحنين صلاة. فكل عيد وأنت في قلبي، وكل عام وأنت النور الذي يضيء لي هذا البعد.



خميس مشيط

الجمعة 27 2026/3

حسين الصادق

نقاط البيع: عطاره الهناء، حلا فال

للاستفسار: 0570722124, 0553722415, 0538891984

إعني ذهبي، إعني فضي، فون إستور

خميس مشيط قرية بن حسان التراثية - طريق الرياض



ديوان لاونج

كل عام وأنت بخير

ثالث أيام عيد الفطر

حسين الصادق

نقاط البيع: ديوان لاونج - بنبر كافييه - البن السوداني

للاستفسار: 0538891984 - 0553722415

اللثة تبدأ بالعجين وتنتهي بالضحك

«خبزتوا...؟»..

حكاية تعلن اقتراب العيد



الحرب فرقت الناس وسرقت رائحة العيد

الخبز حياة كاملة من التفاصيل الجميلة.

الحرب سرقت الرائحة

لكن المؤلم أن هذه الطقوس البسيطة التي كانت تملأ البيوت فرحاً غابت في السنوات الأخيرة بسبب الحرب.

مرت عدة أعوام والسودانيون محرومون من لمة الخبز وريحة الكعك والبسكويت. والآن حان موعد أن نسمع من جديد صوت النساء وهن متجمعات يضحكن ويتونسن، وصوت الأطفال الجارين بالصواني إلى الفرن، وعاملين فيها مسؤولي مهام.

كرم عيد مر والبيوت فاضية من ريحة الخبز، ومن ضحكة الجارات ونكاتهن التي كانت تنسج مع كل عجيبة جديدة.

الحرب سرقت من الناس حتى طقوسهم الصغيرة. فرقت الجيران، وأبعدت الأهل عن بعض، وحرمت الأطفال من ذكريات كان المفترض أن يعيشوها.

ياخ، الحرب دي ما حرمتنا بس من لمة الخبز، حرمتنا حتى من تفاصيل العيد البسيطة: ضرب البوهية، وتركيب الستائر ليلة الوقفة، وقش ورش البنوت للشارع استعداداً للعيد.

ضحكة العيد

ويا سودان، حان موعد أن تعود هذه الأيام الجميلة، وتعود معها ضحكات النسوان، وصوت الأطفال، ورائحة الكعك الطالع من الفرن، برعاية فران فنان، والكل فرحان ونشوان. وكل سنة والجميع بخير، وفي أمن وأمان.



الأطفـال.. حملة الصواني وفرسان الفرن

فرن حطب يخدم الحلة كلها.
- الراجل القاعد داخل الفرن ماسك عصاية طويلة، يدخل ويطلع بها الصواني من النار، ومعه قطعة قماش أو لمبة صغيرة يرى بها الخبز داخل الفرن حتى لا يحترق.
- وخارج الفرن تلقى الأطفال قاعدين في صف طويل، مستمتعين بريحة الكعك والبسكويت وهو طالع من النار.
- وكل شوية واحد منهم يجري للبيت بالخبر السعيد: (يا أمي خبزننا قرب يطلع..!!)

لحظة العودة

- عندما يرجع الأطفال بالصواني مليئة بالكعك والبسكويت والمخبوزات الأخرى، غالباً يقرمون لهم كرم حنة في الطريق قبل أن يصلوا البيت.

- النسوان بعد ذلك يبدأن في رش السكر المسحون فوق الكعك، وترتيب الخبز في الجرادل والعلب والصواني الكبيرة.

- وفي هذه اللحظة تكون ريحة العيد قد غطت كل البيوت، علامة واضحة على أنكمر: (خبزتوا..!!)
- وعندها تعرف أن العيد قرب جد جد، خاصة عندما تمشي بيتكم وتلقى العلب مترتبة في الرفوف، ومحروسة كويس، حتى تكون جاهزة لاستقبال الضيوف يوم العيد.

أكثر من طقس

الخبز في الحقيقة ليس مجرد طقوس. الخبز ذكرى ولمة وونسة وضحك وشقاوة عيال.



عبد المنعم هلال
أكشن سبورت

- في السودان لا يبدأ عيد الفطر صباح يوم العيد فقط، بل يبدأ قبله بأيام بطقوس جميلة ومتوارثة اسمها الخبز.

- والخبز ليس مجرد إعداد كعك وبسكويت للضيوف، بل مناسبة اجتماعية كاملة فيها اللمة والفرح والتعاون بين الجيران والأهل. لذلك يقول كثير من السودانيين إن العيد في السودان عيدان: عيد رسمي يوم الصلاة والزيارات، وعيد قبله بأيام اسمه يوم الخبز.

- ويا سلام على ريحة العيد التي تلفحك من كل اتجاه في الحلة. فما إن تقترب الأيام الأخيرة من رمضان حتى تبدأ البيوت تتحول إلى ورش عمل صغيرة، وتمتلئ الأزقة بروائح السمن والدقيق والكعك الطالع من الفرن. وعندها تسمع السؤال الأشهر الذي يتردد بين النسوان في الحلة: (خبزتوا..؟)

- هذه الكلمة البسيطة تكون محور الحديث في الأيام الأخيرة قبل العيد، والسؤال الأهم الذي يتبادله النسوان في كل بيت وكل زقاق، لأن الخبز هو العلامة الحقيقية أن العيد أصبح على الأبواب.

طقس اجتماعي

- الخبز عند السودانيين طقس كامل، وليس مجرد كعك وبسكويت وخلص. الموضوع أكبر من ذلك بكثير؛ فهو لمة وونسة وضحك ونكات ومكاواة بين النسوان، وفرصة لمعرفة الأخبار والشمار في الحلة.

- في العادة تتفق نسوان الحلة أن يخبزن مع بعض. كل يوم يكون الدور في بيت من البيوت، فيتحول البيت إلى خلية نحل.

فريق يعجن الدقيق ويخلطه بالسمن والسكر، وفريق يقعد في التقطيع والتشكيل، وفريق آخر يجهز الصواني ويرتب العجين فيها.

- وتلقاهن قاعدات كلهن مودة وحنين، وريحة السمن ومستلزمات الخبز مالية الجوى، والونسة شغالة بلا توقف، والضحك عالي، وكلهن يتكلمن في وقت واحد.

- وفي وسط الونسة هذه تأخذهن المواضيع بعيداً: من أخبار الأهل والمغتربين، إلى آخر حكاوي الحلة.

فلانة تطلقوها، وفلانة خطبوها، وولد ناس هناية اتقدم لبنت ناس فلانة. ومع كل (تقطيعة عجين.. في قطيعة سنين).

حملة الصواني

- أما الأطفال، فهؤلاء قصة أخرى. ففي يوم الخبز لهم أيضاً مهامهم في العملية.





نجمة «الإذاعة الرياضية» تفضل العصيدة وتجهزها بنفسها

اسراء علي: رمضان فرصة لجرد الحساب

مذيع طريقته وأسلوبه الذي يميزه، بشرط أن يكون متقيداً بضوابط العمل الإذاعي». وأضافت أن مشكلة غالبية المذيعين تكمن في عدم الاهتمام بالتحضير الجيد قبل دخول الاستديو. وحول طريقته الخاصة في التقديم قالت: «حالياً أقدم في الإذاعة جلسة برنامج (بستان الرياضية)، وهو برنامج تفاعلي ذو إيقاع خفيف يتطلب التعامل بأريحية دون تكلف، ويهدف إلى التزويد بالطاقات الإيجابية. لذلك أحرص على تقديمه بتلقائية وبساطة، ولكن ربما تراني بشكل مختلف إذا قدمت برنامجاً بمواصفات أخرى».

الأحيان على طهيها بنفسها. مشيرة إلى أنها تحب أن تضم مائدة الإفطار طبقاً أو أكثر من السلطة إلى جانب الفول السادة. ولفتت إلى أن مظاهر رمضان الحقيقية لا تزال موجودة في الأحياء الشعبية، وقالت إنها تعجب كثيراً بمشهد الإفطار الجماعي في شوارع وأزقة الحواري، لأنه يعكس الترابط بين الجيران. وحول اهتماماتها الخاصة في رمضان قالت إنها تحرص على الزيارات الاجتماعية، وتمارس حياتها بصورة طبيعية خلال الشهر، ولا تميل لمشاهدة التلفزيون كثيراً، لكنها تفضل الاطلاع والمرور سريعاً على القنوات لمعرفة أشكال وقوالب البرامج. وعن الأداء الإذاعي قالت: «يجب أن يكون لكل

أوضحت نجمة «الإذاعة الرياضية» إسراء محمد علي إن شهر رمضان في السودان يختلف عن كل بلاد العالم، لما يتميز به من تكافل وتراحم وتواصل اجتماعي لم تغيبه ظروف الحياة العامة وصعوبتها. وأشادت في تصريحاتها لـ «أكشن سبورت» بالحراك الخيري النبيل للمؤسسات والجهات المختلفة في تقديم كيس الصائم للأسر الفقيرة والمتعففة رغم ظروف الحرب. وأضافت: «رمضان فرصة لجرد الحساب ومراجعة النفس والتقرب إلى المولى عز وجل، لأنه موسم حصاد يجب اغتنامه». وحول الأطعمة المحببة لها في رمضان قالت إنها تفضل العصيدة بكل أنواعها، وتحرص في كثير من

البعيو يكشف سبب اعتزاله الغناء

اعترف الفنان عبد الله البعيو بأن سبب اعتزاله الغناء لمدة خمس سنوات، من عام 1990 إلى 1995، كان انتماءه في تلك الفترة إلى جماعة أنصار السنة. وقال البعيو إن جماعة أنصار السنة اجتمعوا به وتمكنوا من إقناعه بأن الغناء حرام، وأضاف:

«بالفعل استمرت معهم لمدة خمس سنوات، وكنت أطوف معهم المساجد وأقيم الأذان في مساجدهم». وأشار إلى أنه بعد فترة من الزمن أدرك أن قراره كان خاطئاً، فراجع عنه بعد نقاش مع أحد الشيوخ، ليعود بعدها إلى مواصلة الغناء.



لينا قاسم: لم أتوقع نجاحي

ذكرت الفنانة لينا قاسم إن أداءها للأغنية السودانية في برنامج «أغاني وأغاني» خلال السنوات الماضية أكسبها خبرة كبيرة، مشيرة إلى أن حلقات البرنامج تتيح لها المرور على عدد كبير من الأغاني السودانية خلال ثلاثين يوماً. وأضافت أن هذه التجربة تمثل ذخيرة فنية كبيرة يصعب أن تجدها في أي برنامج آخر، لذلك تعتبر مشاركتها في البرنامج مكسباً مهماً لها.

وقالت: «لم أكن أتخيل النجاح ولو بنسبة واحد في المائة، فقد كنت أتوقع أن يتقبلني الناس في الغناء الشرقي أكثر، وهو اللون الذي ظهرت به في البداية، لكنني وجدت قبولاً أكبر في الغناء السوداني». وأكدت أن الفنان لا بد أن تكون له هوية فنية واضحة يظهر بها ويضع بصمته الخاصة، وبعد ذلك يتقبله الجمهور ويمنحه الثقة.

زوبا طاشين: الشعر النسائي أجمل وأصدق

هناك ضيقاً عاماً في المجال الشعري في السودان، مشيرة إلى أن أغلب الاهتمام موجه إلى الأغنية والمغنين، مع نسيان دور أهم عنصر في نجاح الأغنية، وهو الشاعر. وتُعد زوبا من أبرز الأسماء في الساحة الشعرية الفنية حالياً، حيث تعاملت مع عدد من الفنانين والمطربين، من أبرزهم ندى القلعة، عاصم البناء، جمال فرفور، ومحمد بشير وغيرهم من المبدعين، ما أسهم في صنع مكانة شعرية لافتة لها في الساحة الفنية.

رداً على سؤال حول تأثير سحر الأنثى وجمالها على حضورها الشعري، قالت الشاعرة الشابة زوبا طاشين: «ليس هناك تأثير يُذكر في نظري، لأن الشعر إحساس منبعه الدواخل، وليست له علاقة بالشكل. ومن كانت دواخله مفعمة بالحياة يكون حضوره الشعري مميّزاً بلا شك». وأضافت أنها راضية عن مصطلح الشعر النسائي، وقالت إنه بالتأكيد أجمل وأصدق من الشعر الذكوري، نسبةً لما تتمتع به المرأة من حس رومانسي أكبر مقارنة بالرجل. وعن معاناة الأنثى إبداعياً، أكدت أن



عزة أبو داؤود: الفن لا يُورث

أكدت الفنانة عزة عبد العزيز محمد داؤود أن اتجاهها إلى الغناء جاء نتيجة إعجابها الكبير بأغنيات والدها الفنان الراحل، مشيرة إلى أنها لم تسع يوماً إلى تقليده، لأن ذلك - بحسب قولها - أمر في غاية الصعوبة بسبب تميز صوته. وأضافت أن الفن لا يُورث ما لم تتوفر الموهبة، موضحة أنها حرصت منذ بدايتها على تكوين شخصيتها الفنية الخاصة. وقالت إنها شرعت في تقديم أغانيها الخاصة، إلا أن ظروفها الصحية ومعاناتها مع مرض الكلى لم تمكنها من الاجتهاد بصورة أكبر خلال الفترة الماضية. وأشارت إلى أنها عازمة على الظهور للجمهور بأعمالها الفنية الخاصة، بعيداً عن المقارنة مع شخصية والدها الفنية.



طبيب يحذر من تناول الفول يومياً في رمضان



ويذكر أن خبراء التغذية ينصحون بتناول الفول الأخضر لاحتوائه على العديد من العناصر الغذائية التي تساعد في تحسين الصحة العامة والوقاية من الإصابة بأمراض خطيرة. وبحسب موقع «بوابة أخبار اليوم»، فإن الفول الأخضر غني بالفيتامينات والمعادن والبروتين النباتي وحض الفوليك، إضافة إلى الألياف الضرورية للصحة العامة، والتي تساعد في الوقاية من العديد من الأمراض.

السحور وليس بعدها، حتى يقوم بدور البطانة للمعدة والقولون قبل امتلائهما بطعام السحور، ما يساعد على إتمام عملية الهضم دون مشكلات أو اضطرابات. وأشار سراج إلى ضرورة الالتزام بتناول ثلاث وجبات خلال رمضان، وليس وجبتين فقط، على أن تكون الوجبة الأولى شوربة وسلطة، وبعد ساعتين يمكن تناول البروتين، وفي وقت متأخر من الليل تكون وجبة السحور، مشيراً إلى أنها أهم وجبة.

حدّر الطبيب المصري محمد سراج، استشاري التغذية العلاجية، من تناول الفول يومياً طوال شهر رمضان، مشيراً إلى أضرار صحية قد تنتج عن هذه العادة. ونقلت مجلة «هن» عن استشاري التغذية العلاجية قوله إن الإفراط في تناول الفول قد يسبب الشعور بالإمساك وعسر الهضم، إضافة إلى اضطرابات في الجهاز الهضمي ومشكلات في القولون. ونصح الطبيب بتناول الزبادي قبل وجبة



د. معتصم جعفر يحاكم (النتيجة) ويتجاهل (الأسباب).. الهلال والمريخ ركبا الصعب بأمر الاتحاد



عوض أحمد عمر

الدوري الممتاز (المنافسة الكبرى) متوقف، والمعالجات لخلق نشاط جاءت مشوهة، وهو ما دفع الأندية للبحث عن المشاركة خارج البلاد لضمان بقاء لاعبيها على مستوى عالٍ من الجاهزية الفنية والبدنية وتجهيزهم للمنافسات الخارجية كما فعل الهلال.

كرة القدم نشاط مستمر بطبيعته، والفرق التي تتوقف لفترات طويلة تفقد إيقاعها التنافسي وتراجع جاهزيتها الفنية، وهو ما ينعكس على اللاعبين الذين يمثل الكثير منهم ركائز أساسية للمنتخب الوطني.

المشاركات في الدوريات الخارجية خلال العام الماضي، سواء في موريتانيا أو رواندا، لم تكن رفاهية، بل خطوة ضرورية للحفاظ على الحد الأدنى من التنافسية، رغم الأعباء المالية والإدارية الكبيرة التي تحملتها الأندية. وفي جانب مهم، فإن المنافسة التي نظمها الاتحاد وانتهت مرحلتها الأولى تعكس مفارقات واضحة، أبرزها الخلل التنظيمي وظهور مراكز حماية من داخل جسر الاتحاد لبعض الأندية، والحديث عن الشكاوى الموجهة والإيادي الواصلة، فضلاً عن الهمس بممارسات عن التحايل وانتهاك مبدأ اللعب النظيف.

كما أن السماح لنادبي القمة بالمشاركة بالفريق الريد في إرسال رسائل سلبية ويضعف المنافسة ويقلل من قيمتها، بما يجعل التكافؤ واحترام المنافسة ليسا محل اهتمام كافٍ، وهو أمر يعكس الحاجة الماسة إلى إصلاح كامل بدلاً عن

تصريحات الدكتور معتصم جعفر، رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، بأن مشاركة نادبي القمة الهلال والمريخ في الدوري الرواندي ستكون الأخيرة، وأن الاتحاد لن يسمح مستقبلاً لأي نادٍ بالمشاركة في أي دوري خارجي، تستحق التوقف عندها.

هذه التصريحات الصادرة من قمة الهرم الإداري لكرة القدم في السودان تتعلق بقضية جوهرية تؤثر مباشرة على تطور اللعبة، فالحفاظ على حيوية وفعالية النشاط الداخلي، تحت أي مسمى (ممتاز... نخبة... طقها وأحقها)، هدف أساسي، ومن الطبيعي أن يصبوب الاتحاد جهوده ويواجه ما قد يؤثر على استمرارية المنافسات الداخلية أو يضعفها. من الناحية المبدئية، حصر نشاط الأندية التنافسية في الدوري الوطني منطقي ومطلوب، إذ يجب أن تكون المنافسات الداخلية للاتحاد، خاصة الممتاز، منصة رئيسية للتنافس وبناء القيمة الفنية والجمهيرية للعبة.

ومع ذلك... يثير هذا التصريح العديد من التساؤلات، أهمها: لماذا اضطرت الأندية الكبرى الهلال والمريخ للمشاركة في الدوريات الخارجية؟

الإجابة تكشف واقعاً صادمًا؛ فالهلال والمريخ لم يختارا اللعب خارج السودان بدافع الترف أو التجربة، بل لأن الاتحاد بقيادة د. جعفر لم يوفر الاستمرارية التنافسية اللازمة، بل فشل حقيقة في تنظيم منافساته أو حتى منافسة واحدة وفق ما هو معروف ومتبع.



إسماعيل محمد علي

التاريخ ينادي الهلال

في قلب «بلد الألف تل»، وتحديداً على عشب ملعب «أمأهورو» بكيجالي، تنجّه الأنظار يوم الأحد 22 مارس نحو صدام عربي خالص بنكهة أفريقية. اللقاء ليس مجرد مباراة في دور المجموعات، بل هو اختبار حقيقي لقدرة الهلال السوداني على التحدي، ووضع نهضة بركان الساعي لاستعادة بريقه القاري في محك صعب.

دخل الهلال الزعيم مرحلة «النضج الكروي الكامل» ونتيجة بركان لم تكن مجرد تعادل عابر، بل كانت بمثابة «صدمة إيجابية» أعادت صياغة شخصية الفريق في النسخة الحالية من دوري أبطال أفريقيا 2026.

يمكننا القول إن الهلال يقف الآن على أعتاب كتابة تاريخ جديد. فالحديث لم يعد عن مجرد «حظوظ»، بل عن «فرصة ذهبية» انتزعها أسياذ البلد من قلب المغرب، وبذات العزيمة سيواصل الأزرق العاتي مسيرة النجاح نحو هدفه المنشود.

يدخل الهلال اللقاء وهو يحمل آمال الملايين من جماهيره. ورغم ابتعاده عن ملعبه التاريخي «المقبرة» في أمر درمان، إلا أن الفريق أظهر مرونة تكتيكية عالية تحت قيادة مدربه الروماني ريجي كامب. المباراة صعبة بكل المقاييس، بل هي عندي معركة كبرى؛ فمن يسيطر على دائرة المنتصف ويتحكم في رتم اللعب سيمتلك الأفضلية. كما أن صراع المدربين (ريجى ضد الشعباني) سيكون بمثابة «شطرنج تكتيكي» خارج الخطوط.

أفضل ما يمكن أن يفعله الهلال هو تسجيل هدف مبكر في شبك نهضة بركان. هذا الهدف سيجبر الفريق المغربي على التخلي عن حذره الدفاعي والاندفاع للهجوم، مما يفتح مساحات شاسعة لسرعات آداما كوليبالي والجان.

روفا» هو بالفعل الحدث الأبرز في دوري أبطال أفريقيا 2026، حيث نجح في اعتلاء صدارة الهادفين بعد أدائه الأسطوري في ذهاب ربع النهائي أمام نهضة بركان. روبا أول لاعب هلافي يسجل في الأدوار الإقصائية خارج الأرض منذ عام 2009.

روفا ليس مجرد صانع ألعاب تقليدي، بل هو مهاجم متأخر يمتلك ذكاءً حاداً في قراءة المساحات العمياء، وضرباته لا تخطف الشباك.

الخلاصة: الهلال اليوم يمتلك «مصيروه بين يديه». الكرة الآن في ملعب المدرب واللاعبين لاستغلال التفوق المعنوي والهدف الثمين الذي سجل خارج الديار. التاريخ ينادي الهلال، وكيجالي تستعد لفرقة «سيد البلد» إلى نصف النهائي، وكل عام وأتتمر بألف خير. العيد أزرق ياذن الله.

آخر الكلم

نجاح الاتحاد يظهر عندما تصبح الملاعب الوطنية ساحة للنشاط الحقيقي المنظم، حيث يجد اللاعبون بيئة مواتية لتطوير مهاراتهم، وتعود الجماهير لملء المدرجات، فتنبض الحياة من جديد في الملاعب.

كرة القدم ليست مجرد تصريحات أو تهديد بالعقوبات، بل هي نشاط مستمر ومنظم.

نجاح الاتحاد ليس بالتصريحات أو إشهار سلاح العقوبات، بل بقدرته على خلق بيئة تنافسية مواتية ومحفزة للمنظومة بكاملها، ومن أهمها الأندية.

omeraz1@hotmail.com

المصباح من قلب بري: الخدمات عادت والبيوت تنتظر أصحابها

الخرطوم - أكشن سبورت



وأشارت إلى أن البيوت الحزينة تناجي ساكنيها وتلج عليهم للعودة والإسهام في إعمار ما دمرته الحرب، لافتة إلى أن الحركة في الشوارع ما تزال خجولة جداً ولا تتناسب إطلاقاً مع توفر ظروف العودة، خاصة أن مناطق أخرى عادت إليها الخدمات فعاد إليها ساكنها سريعاً. وكانت فاطمة المصباح قد اتخذت قرار العودة إلى الخرطوم وممارسة عملها من داخل مقر فضائية النيل الأزرق بأمر درمان، وظلت حريصة عبر صفحاتها على الترويج لعودة مظاهر الحياة إلى عدد من أحياء الخرطوم، مع مناشدة المواطنين بضرورة العودة إلى بلادهم والإسهام في إعادة إعمارها.

أرسلت الإعلامية فاطمة إبراهيم المصباح، نجمة فضائية النيل الأزرق، مناشدة عاجلة إلى مواطني مدينة بري شرق العاصمة الخرطوم تدعوهم فيها إلى العودة إلى منازلهم والإسهام في إعادة إعمار الحي.

وقالت المصباح، عقب جولة قامت بها في عدد من أحياء وشوارع بري وحرصت على توثيقها عبر كاميرتها الخاصة، إن خدمات المياه والكهرباء متوفرة، إلى جانب استتباب الأوضاع الأمنية في هذا الحي الخرطومي العريق.

ترباس في الرياض.. عمرة وبرنامج حافل

الرياض - أكشن سبورت

وصل الفنان الكبير كمال ترباس إلى العاصمة السعودية الرياض مساء أمس الأول، في زيارة ينتظر أن تجمع بين أداء الشعائر الدينية وعدد من الأنشطة الفنية خلال الفترة المقبلة. وعلمت أكشن سبورت أن الفنان كمال ترباس سيغادر غداً إلى مكة المكرمة لأداء مناسك العمرة، قبل أن يعود إلى الرياض لمواصلة برنامجه في المملكة العربية السعودية.

ويحسب متابعات الصحيفة، فإن برنامج ترباس في المملكة سيكون حافلاً، إذ يتوقع أن يحيي عدداً من الحفلات الفنية في الرياض إلى جانب مدن سعودية أخرى، في إطار لقاءاته المتجددة مع الجالية السودانية ومحبي فنه.

ويحظى ترباس بجماهيرية واسعة في أوساط السودانيين داخل المملكة، حيث ظلت حفلاته تشهد حضوراً كبيراً لما يقدمه من أعمال غنائية مميزة شكلت جزءاً مهماً من ذاكرة الأغنية السودانية.

ومن المنتظر أن يختم الفنان الكبير زيارته للمملكة بعد إحياء عدد من الفعاليات الفنية، قبل أن يعود إلى مقر إقامته في القاهرة لمواصلة نشاطه الفني.



الزبير نادر..

صغير بقلب أزرق كبير

الرياض - أكشن سبورت

يجسد الطفل الزبير نادر، نجل الأستاذ نادر الزبير المدير العام لصحيفة «أكشن سبورت»، صورة جميلة لعشق كرة القدم منذ الصغر، حيث ارتبط قلبه مبكراً بنادي الهلال السعودي، فصار واحداً من أصغر مشجعيه المتحمسين.

يظهر الزبير في كثير من الأوقات مرتدياً قميص وشورت الهلال، في مشهد يعكس انتماءً صادقاً وشغفاً بريئاً، إذ يتابع مباريات الفريق بكل حماس، يفرح لانتصاراته ويغضب لخسائره وكأنه أحد لاعبيه داخل المستطيل الأخضر.

تعلق الزبير المبكر بالرياضة يؤكد أن عشق الكرة لا يعرف عمراً، وأن روح الانتماء تبدأ من الطفولة، حيث يجد الصغار في الأندية الكبيرة مصدر إلهام وفرح.

ويبقى الزبير نموذجاً لطفل عاشق للرياضة، يحمل في قلبه حب الهلال، ويكبر يوماً بعد يوم مع هذا الشغف الجميل.



«حيدر القابضة»

تنتقل إلى الرياض

الرياض - أكشن سبورت

حطّ رجل الأعمال السوداني حيدر كرشوم رحاله في العاصمة السعودية الرياض في زيارة عمل يُرتقب أن تشهد ترتيبات مهمة تتعلق بنشاط شركته واستثماراتها خلال المرحلة المقبلة.

وعلمت صحيفة أكشن سبورت أن كرشوم يعتزم خلال هذه الزيارة الشروع في خطوات عملية لنقل المقر الرئيسي لشركته «مجموعة حيدر القابضة» إلى العاصمة السعودية الرياض، في إطار خطة توسعية تستهدف تعزيز حضور

الشركة في السوق الإقليمي والاستفادة من الفرص الاستثمارية المتاحة في المملكة. ومن المنتظر أن يعقد كرشوم عدداً من اللقاءات مع شركاء ومستثمرين إلى جانب جهات ذات صلة بالقطاع الاقتصادي، لبحث الترتيبات الفنية والإدارية المتعلقة بانتقال مقر المجموعة.

وتعد مجموعة حيدر القابضة من الشركات التي تنشط في عدد من المجالات الاستثمارية، وتسعى إلى توسيع نطاق أعمالها خلال الفترة المقبلة.

