

**صالون بصمة**  
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية  
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم  
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

**أكتشن**  
**Action Sport**  
**سبورت**

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة  
محمد الجيلي الشيخ  
melgaili2003@gmail.com

المدير العام  
إبراهيم باكر محمد  
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير  
إبراهيم عوض  
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 148 الأحد 19 أبريل 2026 م الموافق 2 ذو القعدة 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا Alikorina2@gmail.com

**تلبية احتياجاتكم!**  
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

**لحوم عالية الجودة**  
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

**اختياركم الأول**  
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

**مصدركم الموثوق**  
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

**جودة لا تضاهى**  
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

**اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686**

**زادنا للحوم**  
ZADNA MEAT

## الهلال يتعد في الصدارة .. وحظوظ المريخ تتضاءل بخسارة موكورا اتفاق السوبراط والعلريقي يفلق باب الشائعات

بفارق 6 نقاط عن الجيش صاحب المركز الثاني، و9 نقاط عن المريخ الذي تلقى خسارته الأولى بعد 22 مباراة أمام موكورا.

ويملك الهلال أفضلية إضافية بوجود مباراة مؤجلة، حيث خاض 26 مباراة بالتساوي مع المريخ، مقابل 27 مباراة للجيش، ما يعزز حظوظه في المضي بثبات نحو التتويج باللقب.

مع تأكيدات بأن القرار محسوم بغض النظر عن نتائج البطولة، في إطار رؤية طويلة المدى تهدف إلى الإعداد المبكر للموسم المقبل، وعلى رأسه المنافسة في دوري أبطال إفريقيا.

من جهة أخرى، واصل الهلال نتائجه المميزة في الدوري الرواندي، بعدما حقق أمس فوزًا مهمًا على كيوفو بهدفين مقابل هدف، رافعًا رصيده إلى 58 نقطة،

السوبراط والعلريقي، إلا أن مصلحة الفريق فرضت نفسها، حيث اتفق الطرفان على أهمية الإبقاء على الجهاز الفني الحالي، حتى وإن تطلب ذلك تكلفة مالية مرتفعة، خاصة في ظل النتائج الإيجابية التي حققها الفريق مؤخرًا.

ومن المنتظر أن يتم حسم ملف التجديد بشكل رسمي عقب نهاية بطولة النخبة، التي تنطلق بنهاية أبريل الجاري،

سبورت» أن المبادرة جاءت من نائب رئيس النادي رئيس القطاع الرياضي، المهندس محمد إبراهيم العلريقي، ووجدت قبولًا من رئيس النادي هشام السوبراط، في تحرك سريع لوضع حد للشائعات التي ترددت مؤخرًا بشأن وجود عروض خارجية للمدرب، أبرزها من أحد الأندية الجزائرية.

ورغم ما يُثار حول وجود خلافات بين

الرياض - أكشن سبورت

تتجه إدارة نادي الهلال لحسم ملف تجديد عقد المدرب الروماني ريجيكامب حتى نهاية عام 2027، وذلك قبل انعقاد الجمعية العمومية المقررة في يونيو المقبل، في خطوة تستهدف فرض الاستقرار الفني داخل الفريق.

وكشفت مصادر خاصة لـ«أكشن

## سوسبيداد.. اللقب الرابع

توج ريال سوسبيداد بلقب كأس ملك إسبانيا في كرة القدم للمرة الرابعة في تاريخه بفوزه على أتلتيكو مدريد 3-4 بركلات الترجيح (الوقت الأصلي والإضافي 2-2) السبت في المباراة النهائية على ملعب «لا كارثوخا» في إشبيلية.

وتقدم ريال سوسبيداد مرتين في الوقت الأصلي عبر أندري بارينيتشيا الذي سجل أسرع هدف في تاريخ المباراة النهائية للمسابقة بعد 14 ثانية وقائده ميكل أويارزابال (1+45 من ركلة جزاء)، ورد أتلتيكو مدريد بواسطة النيجيري أديمولا لوكمان (18) والارجنتيني خوليان ألفاريز (83).

ولم تتغير النتيجة في التمديد واحتكم الفريقان الى ركلات الترجيح التي ابتسمت لسوسبيداد بعد تألق حارس مرماه أوناي ماريرو الذي تصدى للركلتين الأوليين للنرويجي ألكسندر سورلوث وألفاريز.

**التفاصيل ص 7**

9 8 8 19 9 3 8 19

**البربري: لم أهرب..  
ومحاولات لتشويه  
سمعتي**

15

**المستشار: ضبط  
حالي غش وتسجيل  
ثلاث إغماءات**

11

**السفير: نجاح  
الامتحانات ثمرة  
تعاون وإرادة قوية**

10

**الساوي: «أغاني  
وأغاني».. هوية فنية  
لا تعرف التكرار**

18

**الرشيد بدوي عبيد..  
عودة الصوت  
الخالد**

5



في الصميم

حسن أحمد حسن

## زوجة جاسوسة

للزوجة فقط  
تفتش جوال الزوج  
ففتش هاتف زوجك للمرة الأولى...  
صدمت، ولم تصدقي ما رأيت.  
أين الحب؟  
أين الحبيب؟  
أين النظرات الحنونة؟  
أين اللمسات الدافئة، والرسائل الراقية؟  
صرخت وبكيت... ثم فتشت للمرة الثانية... فانكسرت كل مشاعر الثقة، وتحطمت الصورة الزاجية الجميلة...  
وعدت تصرخين وتبكين...  
حتى أرهق الهم كل خلية في جسدك، وبدأت تفقدن معاني الراحة والسكينة والهدوء النفسي.  
ثم فتشت ثالثة... ورابعة... و... و... حتى فقدت تماماً طعم السعادة وامتعة الحياة.  
هل تغير شيء؟  
هل أصلحت ما انكسر؟  
هل عاد الزمن؟  
على العكس...  
أصبحت تلاحقك الهواجس والأسئلة والأفكار السلبية:  
ماذا ينقصني؟  
ماذا فعلت؟  
في ماذا قصرت؟  
أين الخلل؟  
ماذا يريد؟ وعن ماذا يبحث؟  
حتى تأثرت شخصيتك، وضعت قواك.  
يقول الله تعالى: ﴿ولا تجسسوا﴾  
لم يحرم الله التجسس إلا حمايةً للمتجسس قبل المتجسس عليه.  
فلا تفتشي ملحقات زوجك أبداً.  
احمي قلبك وعقلك، واحفظي اتزانك وهدوءك.  
فأخطاء الرجال ونزواتهم موجودة منذ أجيال مضت، ولكن الفرق أن الأجهزة والتقنية الحديثة أصبحت دليل إثبات ضدهم.  
ولن تجني من التفتيش إلا التعب والمشاكل، والشعور بالتشتت والحيرة، وفقدان السكينة والطمأنينة.  
استعيني بالله، وتضرعي إليه، واطلبي منه أن يبعد عن زوجك كل أمر قد يفرق بينكما، وأن يرزقه نور البصيرة وإتباع الحق، وأن يجنبه كل باطل وإثم.  
عليك بالقاء همومك بين يديه، ونامي مطمئنة مرتاحة البال.  
تجسس الزوجين على بعضهما تدمير للحياة الزوجية، خاصة إذا كان عبر تفتيش الجوال أو تتبّع الأشخاص، وبالأخص استخدام الأطفال ك«طابور خامس»، أو ما يُسمّى بالبوليس السري المنزلي.

## نجوم العاصمة يدشن تحضيراته لدورة الاستقلال



الرياض - أكشن سبورت

دشن فريق «نجوم العاصمة» تدريباته، أمس، استعداداً للمشاركة في دورة الاستقلال، وذلك على ملاعب الصالحيّة، تحت إشراف المدرب أشرف خيرى، لاعب نادي الخرطوم السابق وفريق ورقة الصالحيّة.  
وشهد المران مشاركة 17 لاعباً، حيث اشتمل على تمارين رفع اللياقة البدنية، إلى جانب تقسيم اللاعبين إلى مجموعتين، وسط روح معنوية عالية وحماس كبير من الجميع.  
من جانبه، وصف الأمين العام مكايي تمتازر انطلاقة الفريق بالمبشرة، مؤكداً أن المشاركة في دورة الاستقلال تأتي في إطار التحضير للاستحقاقات المقبلة، والعمل على رفع الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين.  
وشهد التدريب حضور عدد من الداعمين والمهتمين، من بينهم محمد حسن عليوة، والكوتش رمضان جبارة، والفاضل حسن، وبكري شطة، ومحمد أويس، وهيثم عبد الرازق، وعاصم بشري، في خطوة تعكس الاهتمام الكبير بالفريق ودعمه خلال المرحلة المقبلة.

## أكشن سبورت تشاطر وليد الطاهر الأحران

بقلوبٍ يعتصرها الحزن، تنعى صحيفة «أكشن سبورت» والدة الزميل الصحفي وليد الطاهر، التي انتقلت إلى جوار ربها بالعاصمة المصرية القاهرة.  
وإذ تتقدم أسرة الصحيفة بخالص التعازي وصادق المواساة للزميل وليد الطاهر وأسرتة الكريمة، فإنها تشاطرهم هذا المصاب الجلل، سائلين الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته، وأن يسكنها فسيح جناته، وأن يجعل قبرها روضة من رياض الجنة.  
كما نسال الله أن يلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان، وأن يربط على قلوبهم في هذا الفقد الأليم، وأن يجعل ما أصابهم رفعةً في الدرجات وتكفيراً للسيئات.  
إننا لله وإنا إليه راجعون.

## للاطمئنان على صحته

# برير وقصب يزوران الفنان خالد موردة



والإعلام رسالتان ساميتان تسمو بهما الشعوب، معرباً عن شكره وتقديره للوفد الزائر، ومثمناً جهود اللجنة التمهيدية في توحيد الصف الإعلامي السوداني بالمملكة.  
كما بشر بوجود شراكات مستقبلية مرتقبة بين تجمع الفنانين السودانيين بالرياض و«إعلام» خلال الفترة المقبلة.

بمستشفى د. سليمان الحبيب، عقب خضوعه لعملية جراحية في الغضروف. واطمأن وفد «إعلام» على صحة موردة، ناقلين له تحايا اللجنة التمهيدية ومنسوبيها، ومشيدين بالدور الكبير الذي يقوم به تجمع الفنانين في أوساط الجالية السودانية بالرياض.  
من جانبه، أكد موردة أن الفن

## الرياض - عطية عبدالكريم

قام الدكتور برير عبدالغني، رئيس اللجنة التمهيدية لـ «إعلام»، بإرافقه الإعلامي الطبيب قصب، أمين شؤون العضوية، بزيارة إلى الفنان خالد موردة، الأمين العام السابق لتجمع الفنانين، والذي يرقد على السرير الأبيض

## نجوم الغد بثوب جديد.. تطور فني و خطة لتكثيف التدريبات



الهجوم، إلى جانب رفع معدلات اللياقة البدنية تدريجياً.  
وأضاف أن البرنامج التدريبي سيمتد لفترة مقبلة، قبل الانتقال إلى مرحلة المباريات الودية مع أكاديميات أخرى داخل الرياض وخارجها، بهدف تعزيز جاهزية اللاعبين واكتساب المزيد من الخبرات.  
ودعا سيد محمد اللاعبين الغائبين إلى سرعة العودة والمشاركة في التدريبات، لضمان الاستفادة من البرنامج الفني الجديد الذي تسعى الأكاديمية من خلاله إلى إعداد جيل واعد في كرة القدم.

المجموعة الثانية، أن الجوانب الفنية تسير وفق الخطة الموضوعية من الجهاز الفني، مشيراً إلى وجود تقدم ملحوظ في مستويات اللاعبين خلال الفترة الماضية. وأوضح أنه يشرف حالياً على 22 لاعباً، مع تحويل عدد من العناصر إلى مجموعة أخرى، متوقعاً زيادة أعداد المنضمين للأكاديمية في المرحلة المقبلة، خاصة بعد التطويرات الإدارية والفنية الأخيرة.  
من جانبه، أوضح المدرب سيد محمد أن التدريبات الحالية ستركز على الجوانب التكتيكية، بما في ذلك فهم مراكز اللعب وترقيم الملعب من حراسة المرمى حتى خط

## الرياض - أكشن سبورت

دخلت أكاديمية «نجوم الغد» لتعليم كرة القدم للصحافي في العاصمة السعودية الرياض مرحلة جديدة ضمن برامجها الفنية والإدارية، تهدف إلى تطوير بيئة التدريب ورفع مستوى اللاعبين، وذلك عبر توفير خدمات الترجل من مراكز التجمعات في الإحساء إلى ملاعب التدريب بمدارس «أسيسست» بحي المصانع، إلى جانب التركيز على صقل المواهب وتحقيق أهداف الأكاديمية.  
وأكد المدرب نجيب حميدة، المشرف على

## هساي يدشن «أحداث كروية» في حلها الجديدة

# ثلاثية نظيفة تقود مينارتي لصدارة دوري النخبة



## حلها الجديدة - محمد جلال فرج

استقبلت مدينة حلها الجديدة الصحفي المخضرم محمد محمود هساي في مستهل جولته لتدشين كتابه «أحداث كروية تروح بأسرارها» الذي يوثق محطات مهمة من تاريخ الكرة السودانية، ويقدم دروساً وعبراً للأجيال الحالية من الإداريين واللاعبين.  
واستهل هساي جولته بزيارة نادي الهلال، قبل أن يحل ضيفاً على نادي النيل، حيث عقد لقاء بحضور قيادات رياضية وإدارية، من بينهم الأستاذ ماجد عبدالقادر، نائب رئيس لجنة التدشين، إلى جانب عدد من الإعلاميين. وقدم المؤلف خلال اللقاء عرضاً موجزاً عن محتوى الكتاب، مشيداً بحفاوة الاستقبال.  
على صعيد المنافسات، اختتمت الجولة الأولى من دوري النخبة لأندية الدرجة الأولى، برعاية البنك الزراعي لحلها الجديدة، بفوز كبير لفريق مينارتي على الهلال بثلاثة أهداف دون مقابل.  
وظهر مينارتي بأداء مميز من حيث التنظيم واللياقة، حيث أنهى الشوط الأول متقدماً بهدفين عن طريق عاطف الإمام وأشرف، قبل أن يضيف بخت الهدف الثالث في الشوط الثاني، رغم تحسن نسبي في أداء الهلال.  
وبهذه النتيجة، تصدر مينارتي الترتيب برصيد ثلاث نقاط، فيما بقي الهلال دون نقاط. ونال عاطف الإمام جائزة أفضل لاعب في المباراة. وفي لفتة وفاء، شهدت المباراة تكريم نجم الهلال السابق مصطفى نجار، وسط إشادة واسعة من الحضور، في مشهد يعكس روح التقدير لرموز الرياضة بالمنطقة.



## المنطقة الحرة



بله علي عمر

## وتحرى البشارة

صحيح أن في الحلق غصة ناجمة عن الظلم الذي حاق بالهلال بأمر إدارة «الكاف» الفاسدة، ولكن يبقى الأمل الذي نعيش عليه، وكما قال الشاعر:

منى إن تكن حقاً تكن أحلى المنى  
وإلا فقد عشنا بها زمناً رعداً  
وعشاق الهلال لا يشغلهم  
شأغل عن منيهم الدائمة، وهي  
أن يكون الهلال دائماً حائط الصد  
ضد الإحباط، لذلك تراهم ينشرون  
القال ويبشرون بالغد.

صحيح أن مرارة ظلم الهلال هذا الموسم كانت علقماً، فقد قدّم الفريق عروضاً جعلت أهل رواندا يمشون في طرقات كيجالي سكارى وما هم بسكارى، ولكنها عروض الهلال الذي أجمعت كل وسائل إفريقيا على أنه بات الأفضل بين الفرق التي بلغت ربع النهائي في البطولة الإفريقية الكبرى، لكنها المقادير التي أبعدت الهلال بفعل الفساد.

بلوغ صنداونز النهائي دليل على أن فرصة الهلال في الفوز بسمراء إفريقيا كانت الأعظم، لا سيما أن صنداونز، إذ تعادل معه في معقله بجنوب إفريقيا وهزمه في كيجالي.

من الأسباب التي جعلت لجنة المسابقات بالاتحاد الإفريقي تقتلع حق الهلال وهي في كامل وعيها، أن الهلال كان مكشوف الظهر، وهناك سببان جعل «الكاف» يصدر قراره المعيب؛ فإما أن اتحاد كرة القدم السوداني ضعيف ولا حول له، وإما أن هناك سبباً آخر يجعل «الكاف» مطمئناً لقراره. لذا وجب على الهلال أن يتخذ التدابير منذ الآن لمنع عودة أعضاء الاتحاد مرة أخرى، والقذف بهم إلى النسيان في أقرب انتخابات، خاصة أن الهلال ظل عبر تاريخه يحدد الشخصيات التي تتولى أمر الاتحاد.

يدرك الأهلة أن فرقهم الحالية قادرة على نيل البطولة الإفريقية، شريطة التمسك بلاعبيه المحترفين جان كلود وكوليبالي وزولو وأحمد سالم، على أن يتم دعم الفريق بمهاجم قنّاص منافس للغربال ومحور متميز، فصلاح عادل لا يُعتمد عليه بسبب تكرار طرده بالكرت الأحمر، رغم يقينه أن طرده يعرّض الفريق للخسارة.

كامبينغا، لاعب ريال مدريد، له قدرات مهولة في وسط الملعب، وسبق أن لعب ظهيراً أيسر ونجح، وأتمنى أن تتجاوز جماهير ريال مدريد عن هفوة كامبينغا.

ريال مدريد خرج خالي الوفاض للموسم الثاني تواليًا، في نهج غريب لم يعده «المدرديستا»، صاحب المعدل الأعلى في الفوز بالليغا ودوري أبطال أوروبا، وعودة الريال تتطلب وجود مدرب في حجم النادي، وأرى أن بورغن كلوب هو الأكثر جدارة لقيادة «الميرينغي».

فشل في الرد على الغفلاوي وأبعد المريخ عن الصدارة بخسارة موكورا

# داركو نوفيتش.. النخبة الفرصة الأخيرة



## علي كورينا - أكشن سبورت

دخل الصربي داركو نوفيتش، المدير الفني للمريخ، مباراة فريقه عصر أمس السبت أمام فريق موكورا بخيار وحيد، وهو تحقيق الفوز فقط، حتى ينسف الحملة الشرسة التي قادها ضده المغربي سعيد الغفلاوي، المدير الرياضي المُقال، والذي أكد أن داركو نوفيتش هو السبب الرئيسي في رحيله، لأنه دافع عن رؤيته وقناعاته بأن المريخ لن يتقدم خطوة إلى الأمام في وجود الغفلاوي، وأن أخطاء اليوم ستكرر غداً. لذلك، إن لم ينفذ المجلس رؤيته كاملة بالتعاقد مع مدير فني جديد لديه القدرة على وضع المريخ في الطريق الصحيح، فسيكون الرحيل أفضل له، لأنه لا يمكن أن يجامل على حساب سمعته واسمه الكبير.

كانت مباراة أمس فرصة جيدة للمغربي سعيد الغفلاوي حتى يثبت للجميع أنه لم يظلم الصربي داركو نوفيتش، وأن كل ما قاله عنه يشبه الميدان. فأخطاءه الأمس، التي أطاحت بالمريخ من دوري أبطال أفريقيا أمام سانت لوبوبو الكونغولي بسبب العقم الهجومي، الذي فشل تماماً في معالجة أسبابه رغم وفرة الخيارات والعناصر، ما زالت مستمرة. وفي الوقت ذاته، كانت الفرصة سانحة أمام داركو نوفيتش لنسف كل ما ساقه الغفلاوي في حقه، وأن يثبت للجماهير أن الرجل كان يتحدث تحت صدمة وتأثير الإقالة غير المتوقعة. بيد أن رؤية المغربي انتصرت تماماً، بعد أن ظهر المريخ كعادته متواضعاً وعاجزاً عن صناعة أي فرص حقيقية أو تقديم بدائل مقنعة، فمضى زمن المباراة سريعاً دون أن يدرك الصربي حتى التعادل، ليخرج الفريق خاسراً بهدف.

## هزيمة مختلفة

بكل تأكيد، هذه ليست المرة الأولى التي يتعثّر فيها المريخ، ولكن هذه الهزيمة مختلفة تماماً عن سابقتها، لأنها جاءت بعد ساعات من حكم أصدره الرجل المكلف بتقييم داركو نوفيتش، حين أكد فشله وعدم قدرته على إضافة أي جديد للمريخ. لذلك، لن تمر هذه الهزيمة كما مضى سابقتها، وستجد نصيبها من التحقيق والمحاسبة. لأن المجلس، إن تمادى في الصبر على داركو نوفيتش بعد الحكم القاطع الذي أصدره الغفلاوي، سيضع نفسه تحت ضغط الجماهير. لذا، فإن الأفضل للمجلس أن يتخذ القرار المناسب، وأن يضع حداً لمشوار الصربي مع المريخ، بعد أن

مقارعة سيد الأتيام، ناهيك عن الهلال. لذلك، فإن القرار الأنسب هو التحرك في هذا التوقيت، وخوض دوري النخبة بمدرب وطني قادر على إنقاذ الموقف، وإعادة الفريق إلى المسار الصحيح، بما يمنحه فرصة المنافسة على المشاركة في دوري أبطال أفريقيا.

إنهاء مشوار داركو نوفيتش. إلا أن الطريقة التي يعتمدها المجلس في التقييم قد تجعله ينتظر حتى نهاية دوري النخبة لإصدار قراره النهائي. لكن الإقدام على هذه الخطوة قد يكلف الفريق الابتعاد عن المشاركة الخارجية في الموسم المقبل، لأن أسلوب الصربي لا يمكن الفريق من

جاءت محصلته النهائية لتؤكد فشلاً لا يتناسب مع الإمكانيات الكبيرة التي وفرها له مجلس الإدارة.

## النخبة الفرصة الأخيرة

مجلس المريخ، الذي يميل إلى الاستقرار الفني، قد تدفعه هذه الهزيمة إلى التفكير جدياً في

نائب رئيس مجلس الإدارة  
معاوية ساتي

العضو المنتدب  
عبد السلام نوبل



الإخراج والتصميم  
معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

هيئة التحرير  
العشاي إبراهيم العشاي  
الفاضل هوارى  
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير  
الرشيد بدوي عبيد  
إسماعيل محمد علي  
مدير التسويق والعلاقات العامة  
بابكر خليل الشريف

الهلال ينتعد في الصدارة ويقترّب من اللقب بثائية ماديني ولوزولو

# انتصار مستحق بأقل مجهود.. وريجيكامب: نضع الفرص قبل الحديث عن إهدارها



## ريجيكامب: الجاهزية اكتملت.. ولا تراجع حتى مع الفريق الريدف

حرص المدرب ريجيكامب على الحديث للصحفيين عقب اللقاء، مؤكداً أن فريقه يثبت في كل مباراة أنه الأفضل في المنافسة، وأنه بعيد عن بقية الفرق. وقلل ريجيكامب من أهمية الحديث عن الفرص المهدرة، مشيراً إلى أن الأهم هو قدرة الفريق على صناعة الفرص والوصول إلى مرمى المنافسين بشكل مستمر.

وأوضح المدرب أن الفريق عانى في المباريات الماضية بسبب عدم جاهزية بعض العناصر، لكن الوضع تغير الآن بعد اكتمال الجاهزية، ليصبح الفريق قادراً على الضغط طوال زمن المباراة، مؤكداً أن الهلال قدم مباراة رفيعة المستوى واستحق الفوز.

واستبعد ريجيكامب حدوث أي تراجع في مستوى الفريق، حتى مع مشاركة الفريق الريدف، مؤكداً أن الأهم هو جاهزية العناصر، وأنه عمل على تجهيز جميع اللاعبين بأفضل صورة ممكنة. وختم تصريحاته بالتأكيد على أن الهلال يستهدف تحقيق ثنائية الدوري السوداني والرواندي، لإسعاد الجماهير التي ساندت الفريق بقوة.



الهلال نجح في تأمين مناطقه الخلفية بطريقة مثالية ليكسب ثلاث نقاط مهمة.

### فارق النقاط

منحت هذه النتيجة الهلال دفعة قوية نحو الظفر بلقب الدوري الرواندي، بعد أن ابتعد في الصدارة برصيد 58 نقطة، بفارق ست نقاط عن الجيش صاحب المركز الثاني، وتوسع نقاط عن المريخ صاحب المركز الثالث برصيد 49 نقطة.

### حسابات اللقب

ولم يتبق أمام الهلال سوى ثماني مباريات، حال كسب خمس منها فقط سيكون مرشحاً قوياً للظفر باللقب، خاصة أنه يمكن أن يتعد عن الجيش بفارق تسع نقاط حال فوزه في مباراته المؤجلة، كما يمكن للمريخ أن يتساوى مع الجيش في النقاط إذا كسب الأحمر مباراته المؤجلة. وبصورة عامة، أصبح الهلال الأقرب للفوز باللقب، حتى لو أكمل المنافسة بالفريق الريدف، بعد أن حقق فارقاً مريحاً من النقاط.

### نجم المباراة

طرحت صفحة الهلال على «فيسبوك» استفتاءً للجماهير لاختيار نجم اللقاء، وشهد منافسة قوية بين الحاج ماديني والموريتاني أحمد سالم، الذي قدم مباراة رفيعة المستوى، إلا أن كفة ماديني رجحت بفضل مجهوده الكبير، ليتوج بالجائزة بفارق ضئيل.

### كيجالي - أكشن سبورت

ابتعد الهلال عن جميع الفرق في الدوري الرواندي، وأصبح بحاجة إلى كسب خمس مباريات من أصل ثماني جولات متبقية للفوز باللقب، بفضل الفوز المهم الذي حققه على منافسه كيوفو سبورت بهدفين مقابل هدف، وذلك بعد مباراة جيدة من جانب الأزرق الذي لعب بإصرار من أجل الحسم المبكر للقاء، وهو ما تحقق له منذ الشوط الأول عندما بادر الحاج ماديني بتسجيل الهدف الأول من ركلة جزاء. ومنح هذا الهدف دفعة معنوية كبيرة للاعبين الهلال الذين قاتلوا بشراسة من أجل حسم المباراة لمصلحتهم، حتى تمكن الظهير الأيسر لوزولو من إضافة الهدف الثاني بضربة رأسية محكمة بفضل التمرکز الجيد.

### فرص مهدرة

ونجح الهلال في المحافظة على تقدمه حتى نهاية الشوط الأول، بعد أن أهدر الفريق فرصاً عديدة كانت كفيلة بخروجه منتصراً بعددية وافرة من الأهداف. شهد الشوط الثاني صحوه متأخرة من جانب كيوفو سبورت، بعد أن قاسم الهلال السيطرة على مجريات اللعب، وتمكن من صناعة فرص حقيقية، حتى نجح في تقليص الفارق، وسعى بعدها لمعادلة النتيجة، لكن



أطلّ على الرياضيين عبر «هو والقون» في تيك توك

# الرشيد بدوي عبيد.. عودة الصوت الخالد

شيخ المعلقين يتحدى الغياب  
والألم ويجذب عشاق الكرة



المستشار معاوية  
أبو الريش

حين أطلّ الأستاذ الرشيد بدوي عبيد مؤخرًا عبر «هو والقون» في منصة تيك توك، لم يكن مجرد إعلامي يعود بعد غياب، بل كان جيل بأكمله يستعيد ذاكرته، وأمة رياضية تسترد شيئاً من روحها المعلقة بين أوجاع الحرب وغبار النزوح.

## «البداية.. موظف حوّله صوته إلى أسطورة»

في عام 1977، كان الرشيد بدوي عبيد موظفًا عاديًا في شؤون العاملين بالإذاعة السودانية، لا يدور بخلده أن القدر يُعدّ له مسارًا آخر. غير أن الأستاذ الراحل علي الحسن مالك، بفراصة أهل الإعلام الحقيقيين، سمع في صوته ما لم يسمعه صاحبه بعد، فطلب منه التعليق على مباراة. توكلّ الرجل على الله، وخطا نحو الميكروفون، فلم يعد إلى مكتبه قط.

منذ تلك اللحظة، أصبح الرشيد بدوي عبيد اسمًا لا يحتاج إلى لقب، وصوتًا لا يحتاج إلى تعريف.

## «في الميدان.. أول السودانيين في مونديال التاريخ»

لم تحتجز الرشيد حدود السودان ولا قيود الإمكانيات، فقد شقّ طريقه بصوته عبر القارات، وجال مع المنتخب الوطني وعملقَي الكرة السودانية الهلال والمريخ في ملاعب أفريقيا وأدغالها، حاملاً هموم الجماهير السودانية وآمالها على موجات الأثير.

وفي عام 1994، كتّب للرشيد بدوي عبيد أن ينال شرفاً لم ينله سوداني قبله، إذ أصبح أول معلق سوداني يعلّق على بطولة كأس العالم في الولايات المتحدة الأمريكية، ليحمل الصوت السوداني إلى أرحب الأفاق وأبعد الملاعب، ويثبت أن السودان لا يحضر كرة القدم الكبرى

متفرجاً، بل يحضرها بصوت يُنافس.

## «المعلق والمدرّب.. ثنائية أربكت المنافسين»

ما ميّز الرشيد عن سائر أبناء جيله ومن جاؤوا بعده، أنه لم يكن يُعلّق من مقعد المتفرج، بل من منصة المحترف. فقد جمعت شخصيته بين المعلق الموهوب والمدرّب المتمرس، إذ قاد أعرق الأندية الأمدمانية كنادي الأحرار والمهدية، وعرف من داخل الملعب ما يجله كثير من العارفين.

لذا، كان تعليقه تحليلاً في ثوب وصف، يُحذّر من اللاعب الخطير قبل أن يُشكّل خطراً، ويستشرف النتيجة قبل أن

تُحسم، ويقرأ التكتيك قبل أن يُفصح عنه المدرّب. كان يُغرّد خارج السرب دائماً، في زمن لم يجرؤ فيه معلق آخر على منافسته.

## «جمهور اختار صوته على الصورة»

ربما لا توجد شهادة أبلغ على عظمة معلق من أن يختار جمهوره صوته على الصورة المرئية. وهذا بالضبط ما فعله ملايين السودانيّين في عزّ زمن التلفزيون، كانوا يُخفّضون صوت المعلق التلفزيوني ويُشغّلون الراديو، ليتابعوا المباراة بعيون التلفاز وقلب الرشيد بدوي عبيد.

كان صوته يرسم ما تعجز الكاميرا عن التقاطه، يمنح اللاعب المجهول ملامح، ويمنح اللحظة العابرة أديّة، ويمنح المستمع في أقصى البلاد إحساساً بأنه يقف على حافة الملعب.

## «المحنة.. حين يقف العملاق في مواجهة القدر»

لم تكن السنوات الأخيرة رحيمة بالرجل. فمرض السكر الذي أنهك جسده سنوات طويلة، تبعه ما هو أقسى، اندلاع الحرب في السودان التي أجبرته على النزوح القسري إلى القاهرة بعيداً عن وطنه وجمهوره وذكرياته، ثم جاءت المرارة الكبرى بتر إحدى قدميه، في

منعطف لو مرّ به رجل آخر لأسدل الستار وودّع الميكروفون إلى غير رجعة. غير أن الرشيد بدوي عبيد ليس رجلاً عادياً. فقد تحدّى كل تلك الظروف القاسية، وأعلن بعودته أن إرادة الإنسان حين تصدق تعلو على كل ألم، وأن الأصوات الحقيقية لا تُبتر مع الأقدام.

## «العودة.. وما تعنيه في هذا التوقيت»

عودة الرشيد اليوم ليست حدثاً رياضياً بالمعنى الضيق، بل هي حدث إنساني وطني بامتياز. فالسودان الذي ينزف في الداخل، وملايين السودانيّين المشتتين في أصقاع الأرض، يجدون في هذا الصوت العائد خيطاً يربطهم بما كانوا عليه، بأسميات الكرة، وبهجة الانتصار، ووحدّة الجمهور خلف فريق واحد وحلم واحد.

صوت الرشيد في هذا التوقيت العسير يقول ما لا تقوله البيانات ولا تُعبّر عنه الخطب، يقول إن السودان لا يزال حياً، وإن أهله لا يزالون يحملون في قلوبهم شيئاً يستحق أن يُدافع عنه.

## ذاكرة أمة وفصل تاريخي

في نهاية المطاف، ليست القضية صوتاً عاد بعد غياب، بل هي ذاكرة أمة استعادت جزءاً من نفسها. الرشيد بدوي عبيد ليس مجرد معلق رياضي في سجلات الإعلام السوداني، بل هو فصل كامل من فصول تاريخ السودان الرياضي، كتّب بالصوت لا بالجر، وحُفظ في القلوب لا في الأوراق. وكما قال هو دائماً حين تنتهي المباراة: «حسب زمني أنا.. مفروض الحكم يصقّر»

لكن هذه المرة، يا أستاذنا الرشيد، نحن من نقول: لا تزال المباراة قائمة، ولا يزال صوتك أجمل ما نسمع.





خالد الضبياني

## مواقف وسوالف

في حضرة الخوف... كان  
شيخ الأمين عنوان الأمان

داخل المسجد، حتى يشغلهم عن الحرب ومآلاتها. هكذا لم يكن العطاء موقفاً فردياً، بل خلق أسرة كاملة تربت على حب الخير، وتشربت معنى البذل حتى صار جزءاً من تفاصيلها اليومية. وهنا لا ننسى مشاركة أحبائه في هذا الخير. في بيت شيخ الأمين لم يكن المعروف استثناء، بل كان قاعدة، ولم يكن الإحسان فعلاً طارئاً، بل أسلوب حياة. لم يكن ما يقدمه مجرد خدمات، بل كان حياةً تُبعث من جديد. الدواء الذي وفره لم يكن علاجاً للجسد فقط، بل طمأنينة تسري في الأرواح. والطعام الذي ورّعه لم يكن لسد الجوع وحده، بل لإعادة الكرامة إلى موضعها. أما الماء، فكان أبسط وأعمق رسالته: أن الحياة، رغم كل شيء، ما زالت ممكنة.

والأجمل من ذلك كله أنه لم ينتظر شكراً، ولم يسع لثناء. كان يعمل بصمتٍ يليق بمن يرى العطاء عبادة لا تحتاج إلى ضجيج. في زمن ارتفعت فيه الأصوات، اختار أن يكون فعله هو الأعلى. وفي وقتٍ تراجع فيه كثيرون، تقدّم بثبات يليق بأبناء أمر درمان.

شيخ الأمين لم يكن مجرد رجلٍ يقدم المساعدة، بل كان حالة إنسانية متكاملة. حضوره كان يبدد الخوف، وكلمته تبعث الطمأنينة، وفعله يزرع الأمل في قلوب أنفكتها الأيام. ضحى براحته وأمنه، وربما بحياته نفسها، لكنه كسب ما هو أبقى: أن يُذكر بالخير، وأن يكون اسمه ملاذاً في ذاكرة الناس.

وياذن الله، نحن على موعدٍ لتسجيل عدد من الحلقات مع شيخ الأمين، لنسمع ونرى كيف كان ينجذ ذلك.

حين تضيق البلاد بأهلها، وتصبح النجاة حلاً بعيد المنال، لا يبقى في الواجهة إلا أولئك الذين اختاروا أن يكونوا فرقاً في اللحظة الأصعب. هناك، في قلب أمر درمان، حيث يتقاطع الخوف مع الصبر، وقف شيخ الأمين شاهداً حياً على أن الإنسانية لا تهزم، وأن الخير لا يعرف الانكسار. في زمن حمل كثيرين على الرحيل، اختار هو البقاء. لم يبحث عن طريق نجاةٍ خاص، ولم يساوم على سلامته، بل جعل من وجوده رسالة، ومن بقاءه موقفاً. أدرك أن خلف كل باب قصة خوف، وأن بين الأرزقة وجوهاً أنهكها القلق، فكان قراره بسيطاً وعظيماً في آن واحد: أن يكون للناس سنداً حين يتخلى عنهم كل شيء.

وسط واقع مضطرب، وتحت تهديدات مليشيا الدعم السريع، لم يتراجع خطوة، بل تحول إلى ملاذٍ حقيقي، يؤوي المشردين، ويطعم الجائعين، ويسقي العطشى، ويضمد جراح المحتاجين. لم تكن أفعاله ردة فعل عابرة، بل التزاماً يومياً، كأنما نذر نفسه ليحمل عن الناس بعضاً من أثقالهم.

ولم يكن شيخ الأمين وحده في هذا الطريق، بل كانت أسرته امتداداً حياً لروحه وقيمه. زوجته «أم الفقرا» لم تكن مجرد شريكة حياة، بل شريكة رسالة، تقف إلى جانبه لا تعرف الكلل، وتقدم للمحتاجين بحجة صادقة، وتخدمهم وكأنها تخدم أهلها. أما ابنته الطيبة، فقد اختارت أن تكون في الصفوف الأولى للرحمة، تداوي الجرحى، وتعالج المرضى، وتخفف الألم بما تملك من علمٍ وقلبٍ إنساني كبير. ولا ننسى تخصيصه مساحة لرياض الأطفال



إبراهيم العمدة خوجلي

## تيارات

الراحل المقيم الخليفة الطيب  
الجد العباس الذي أعرفه

القرآن على يد الخليفة حسب الرسول (أبو غرة)، وكانت تربطه وشيوخه مودة كبيرة، امتدت إلي معرفة ومحبة من مولانا الطيب، فكان يسأل عني كلما جاءه أحد من منطقتي، ويخصني بالدعاء والتحية. في إحدى زيارته للمملكة العربية السعودية لأداء العمرة، تشرفت بمكالمته الهاتفية التي أطالت الحديث بيننا. تحدثنا بحمّة صافية عن الأهل والبلد، وتمنى الله أن يجتمعنا في السودان، وقد كنت أبادله هذا الشوق والاحترام، وكنت حريصاً على زيارته وأسرته في أمر ضوا بان، ولكن طول الغياب حالت بيننا والمسجد الذي أحببناه.

الخليفة الطيب الجد كان محبوباً للعامّة والخاصة، يُجمع كل من عرفه على تواضعه وسمو خلقه. تجمعت الأيدي والقلوب يوم وداعه الأخير، وتوافدت الجموع الغفيرة من الأهل والمريدين والأحباب من شرق النيل والسودان كافة لتشيعه، وصُلي عليه بمسجد مولانا الحسين في القاهرة في مشهدٍ مهيبٍ يليق بعالمٍ وهب عمره للعلم والدين والإصلاح.

مضى الخليفة إلى الرحمن مبتسماً قد أخلص العهد لا زاعاً ولا غدرًا رحلت عنّا ولكن ذكرك خالد والعلم يُعيقك بين الناس منتشراً

رحم الله الخليفة الطيب الجد العباس، وجزاه عن الإسلام وأهله خير الجزاء، وأسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين.

تعازيننا لابنه الأستاذ عمر الطيب، كبير مذيبي إذاعة لندن (BBC)، ولشقيقه أحمد، وشقيقته الدكتورة نجوى، ولآل شيخ العباس وساداتنا البادراب، ساتلين الله أن يلزمهم الصبر وحسن العزاء. إنا لله وإنا إليه راجعون.

الأرض تحيا إذا ما عاش عالمها وإن أبي عاد في أكنافها التلغ

مولانا الخليفة الطيب الجد العباس، خليفة الشيخ و بدر بمسجد أمر ضوا بان، كان من العلماء الأفاضل الذين جمعوا بين العلم والخلق والتقوى. رجل دينٍ حافظٍ لكتاب الله، وجاهد متواضع عرف كيف يجسد تعاليم الدين في سلوكه اليومي قبل قوله. لم يسع للشهرة ولا للظهور، بل سار طريق البساطة والإخلاص، فصار قدوةً تقتفياها القلوب المؤمنة.

قبل أن يتولى خلافة الشيخ و بدر، عمل في السلك القضائي وكان أحد قضاة المحكمة العليا، عادلاً قوي الحجة، ثابتاً على الحق، واسع الفهم وحليماً في القضاء. جمع بين حزم القاضي وورع العالم في صورة فريدة.

حدثني المعاشرة الطويلة بأن الشيخ الطيب الجد رجل دينٍ ومجتمع نادر المثال؛ هادئ بتواضع الكبار، قوي الإرادة، نقي السريرة، طيب القلب، سمح الطباع، قريب من الناس، يستمع أكثر مما يتحدث، ويدير الأزمات بالحكمة والالتزان. في حضرته تشعر بالسكينة، وبأنك أمام مدرسة في الأدب والتدين والتواضع الحقيقي.

كان يجلس بين طلبة القرآن في حلقات الذكر، يردد معهم الراتب بصوتٍ خاشع، متجرداً من أي مظاهر تعالي.

ويشارك الناس مناسباتهم الاجتماعية، صغيرهم وكبيرهم، داخل مكتبه أو في داره أو في مسجده الذي يعج دائماً بالضيوف والمريدين والحيوان وطلاب العلم، حيث تتدفق نار القرآن وحلقات التذكير على الدوام.

عرفته عن قرب أثناء عمله في كسلا حين كان قاضي المديرية قبل رحلته إلى قطر، وكانت بيننا علاقة خاصة توثقت بصلة والدي العمدة خوجلي، رحمه الله، بمسجد الشيخ و بدر وساداتنا البادراب. فقد حفظ والدي

## أبناء المشابة بالسعودية يكرمون الشيخ أحمد الخضر



Nuha Sharfi  
للثقافة

صالون بت قلبنا الثقافي  
الثقافي

قريباً جداً  
صالون بت قلبنا الثقافي  
رؤية ثقافية شاملة

ترقبوا إنطلاقة صالون بت قلبنا الثقافي  
في النسخة الثانية قريباً.

الأستاذة نهى شرفي  
الأستاذ مكي إبراهيم، مدير الصالون  
الأستاذ الفاضل هوري، الأمين العام للصالون

مهرجان التذوق  
العالمي الأول بالرياض

مهرجان التذوق الاول

اجتمعوا علي الطعم والأجمل في مهرجان التذوق الأول

سجل مشاركتك الآن وكن جزءاً من  
مهرجان التذوق الأول

منتجع ريف الرياض رقم واحد

+966579415001

APRIL  
30  
الخميس

## الدوري الإنجليزي الممتاز يدخل مرحلة الحسم

## قمة الاتحاد وديربي الكبرياء يشعلان الصراع



بينما يراهن آرسنال على التنظيم الدفاعي وسرعة التحولات، في صراع تكتيكي مفتوح قد تحسمه التفاصيل الصغيرة.

## معركة الكبرياء

في المقابل، تتجه الأنظار إلى ديربي ميرسيسايد بين ليفربول وإيفرتون، حيث لا مكان للحسابات التقليدية. ليفربول يسعى لتعويض خيبة الإخفاق الأوروبي، فيما يبحث إيفرتون عن انتصار معنوي يؤكد حضوره داخل المدينة.

في هذه المرحلة، لا تُقاس المباريات بالنقاط فقط، بل بثقلها النفسي وتأثيرها المباشر على مسار الموسم، ما يجعل الجولة الحالية واحدة من أكثر محطات الدوري إثارة وحسمًا.

لندن - أ ف ب

تدخل منافسات الجولة الـ 33 من الدوري الإنجليزي الممتاز مرحلة الحسم، حيث تتضاءل فرص التعويض وتتحول كل مباراة إلى منعطف حاسم في سباق اللقب والمراكز الأوروبية. ومع احتدام المنافسة، تتجه الأنظار إلى مواجهات قوية قد تعيد رسم خريطة الدوري في الأمتار الأخيرة.

## قمة الاتحاد.. صراع اللقب

يحل آرسنال المتصدر ضيفًا على مانشستر سيتي في مواجهة مرتقبة على ملعب الاتحاد، تمثل اختبارًا حقيقيًا لطموحات الفريقين. السيتي يعتمد على خبرته واستقراره الفني،

## صنداونز يقصي الترجي ويواجه الجيش في النهائي

بريتوريا - أ ف ب

بلغ ماميلودي صنداونز الدور النهائي من دوري أبطال إفريقيا، بعدما جدد فوزه على الترجي الرياضي التونسي بنتيجة (1-0)، في إياب نصف النهائي على ملعب «لوفتوس فيرسفيلد» ببريتوريا. وتأهل لمواجهة الجيش الملكي المغربي الذي تأهل بدوره على حساب نهضة بركان رغم خسارته بهدف دون مقابل، بعد أن كان قد حسم لقاء الذهاب بهدفين نظيفين.

وسجل الكولومبي برايان ليون هدف اللقاء الوحيد لصن داونز في الدقيقة 35، مستفيدًا من كرة مرتدة من الحارس بشير بن سعيد عقب ركلة جزاء نفذها بنفسه. وكان صنداونز قد حسم مباراة الذهاب في رادس بالنتيجة ذاتها.

وبهذا التأهل، يبلغ صنداونز النهائي للمرة الرابعة في تاريخه، بعد أعوام 2001 و2016 (توج خلالها باللقب) و2025. في المقابل، أخفق الترجي، صاحب الأربعة ألقاب، في بلوغ النهائي العاشر.

## سان جيرمان يعتمد الاستقرار في سوق الانتقالات

باريس - أ ف ب

يتجه باريس سان جيرمان لخوض سوق الانتقالات الصيفي بفلسفة جديدة تقوم على الاستقرار، بدل التغييرات الجذرية التي اعتادها في المواسم الماضية. ووفقًا لصحيفة ليكيب، ترى إدارة النادي أن الفريق بلغ مستوى تنافسيًا مرتفعًا، ما يقلل الحاجة إلى إحداث ثورة في التشكيلة، مع الاكتفاء بتدعيمات محدودة ومدروسة. ومن المتوقع أن يرمز النادي ما بين صفتين إلى أربع صفقات فقط، تستهدف مراكز محددة في الدفاع والوسط والهجوم، بهدف تعزيز العمق دون الإخلال بتوازن الفريق. ويركز المشروع الجديد على استقطاب لاعبين شباب أو في قمة عطائهم، بعيدًا عن الصفقات التي تُبنى على الأسماء الكبيرة فقط، في تحول واضح لسياسة النادي. ويختصر باريس سان جيرمان خطته الصيفية في مبدأ: الاستقرار مع تدعيم ذكي، لضمان الاستمرار في المنافسة محليًا وأوروبيًا.

## زيدان خارج حسابات ريال مدريد

مدريد - أ ف ب

حسم الصحفي فابريزيو رومانو الجدل حول عودة زين الدين زيدان إلى تدريب ريال مدريد، مؤكدًا أن ذلك «غير مطروح تمامًا» في الوقت الحالي. وأوضح أن زيدان لا يضع النادي ضمن خططه المستقبلية، رغم نجاحاته السابقة، حيث يمتلك اتفاقًا شفهيًا لتولي تدريب منتخب فرنسا بعد كأس العالم المقبلة، خلفًا للمدرب ديديهه ديشامب. في المقابل، يدرس ريال مدريد خياراته التدريبية بجدوى، في ظل الشكوك حول استمرار ألفارو أربيلو، مع طرح أسماء مثل يورغن كلوب، ماسيميليانو أليغري، جوزيه مورينيو، وماوريسيو بوتشيتينو كبدائل محتملة.



## يوناييتد يُسقط تشيلسي ويعمق أزمته

لندن - أ ف ب

عرضة من برونو فرنانديز.

وفي الشوط الثاني، اعتمد يونايتد على الهجمات المرتدة وهدد مرمي تشيلسي أكثر من مرة، لكنه لم ينجح في تعزيز النتيجة. بالمقابل، كُف تشيلسي محاولاته في الدقائق الأخيرة، إلا أن غياب الفاعلية الهجومية حال دون إدراك التعادل.

وبهذه النتيجة، واصل تشيلسي نتائجها السلبية، فيما عزز مانشستر يونايتد موقعه في جدول الترتيب.

حقق مانشستر يونايتد فوزًا ثمينًا على مضيفه تشيلسي بنتيجة (2-1)، في الجولة الـ 33 من الدوري الإنجليزي الممتاز، على ملعب «ستامفورد بريدج».

جاء الشوط الأول متوازنًا دون فرص خطيرة، مع أفضلية نسبية لتشيلسي في الاستحواذ. ومع تحسن أداء يونايتد، نجح ماتئوس كونييا في تسجيل هدف التقدم بعد تمريرة

## .. ويتربص صفقة ألبا المجانية

الموسم الحالي، في ظل عدم توجه النادي الإسباني لتجديد عقده، بسبب راتبه المرتفع وتكرار إصاباته في الفترة الأخيرة. وكان ألبا قد انضم إلى ريال مدريد عام 2021 في صفقة انتقال حر قادمًا من بايرن ميونخ، وشارك في 129 مباراة، سجل خلالها 5 أهداف وصنع 9.

يدرس مانشستر يونايتد التعاقد مع المدافع النمساوي دافيد ألبا في صفقة انتقال حر، ضمن خطة لتدعيم الخط الخلفي دون أعباء مالية كبيرة. وبحسب تقارير صحفية، يرى مسؤولو النادي أن خبرة ألبا، وقدرته على اللعب في أكثر من مركز، إضافة إلى شخصيته القيادية، تمثل عوامل مهمة لتعزيز الاستقرار داخل الفريق. وينتهي عقد ألبا مع ريال مدريد بنهاية

## ريال سوسيداد يتوج بكأس ملك اسبانيا

مدريد - أ ف ب

أندير بارينيثشيا في الدقيقة الأولى، قبل أن يعادل أديمولا لوكمان النتيجة لأتلتيكو. وعاد سوسيداد للتقدم بهدف ميكيل أوبارزابال من ركلة جزاء، لكن جوليان ألفاريز أدرك التعادل مجددًا.

واستمر التعادل حتى ركلات الترجيح، التي ابتسمت لريال سوسيداد، ليحسم اللقب.

توج ريال سوسيداد بلقب كأس ملك إسبانيا، بعد فوزه على أتلتيكو مدريد بركلات الترجيح (3-4)، عقب تعادل الفريقين (2-2) في الوقتين الأصلي والإضافي، على ملعب «لا كارثوخا». افتتح سوسيداد التسجيل مبكرًا عبر



## هلال وظلال

### الاستقرار الفني سر النجاح.. هل يتعلم الهلال الدرس؟

- في الكورة في حاجة ثابتة ما بتتغير مهما اختلفت المدارس والأساليب؛ الفريق البصر على مشروعه هو الفريق البينجح، وما في فريق كبير في العالم وصل القمة وهو كل شوية مغير مدرب، وما في بطولة كبيرة جات من قرارات انفعالية أو استعجال نتائج. الحكاية كلها بتبدأ من الاستقرار، والاستقرار دا هو المفتاح الحقيقي لأي إنجاز.

- الهلال، عبر سنوات طويلة، كان دائماً ضحية لدوامه التغيير المستمر. مدرب يجي، يشتغل شوية، أول مطب يحصل تتر إقالتو، ويقولوا (كيسو طار)، ونزج من الصفر. لا خطة بتكمل، لا مشروع بيكبر، ولا فريق بيثبت على شكل واضح. ودي واحدة من أكبر المشاكل البتأخر الهلال قارياً رغم إمكانياته الكبيرة وجماهيريته الطاغية.

- لما الإدارة جابت المدرب الروماني بيريجكامب، الرسالة كانت واضحة: نحن دايرين مدرب عندو تجربة شخصية قوية وفكر حديث، زول اشتغل في مستويات عالية، وعارف كيف يتعامل مع الضغوط وكيف ييني فريق منافس.

لكن السؤال المهم: هل حنديهو الزمن الكافي؟ ولا حنكر نفس الأخطاء القديمة؟

- لو جينا للواقع، بنبقى إنو الهلال بدأ يظهر بملامح مختلفة تحت قيادة بيريجكامب؛ في تنظيم أوضح داخل الملعب، في انضباط تكتيكي، في محاولات لبناء اللعب بطريقة مدروسة بدل العشوائية. صحيح الأداء ما كامل، وصحيح النتائج مرات بتخيب، لكن دي طبيعة أي مرحلة بناء. الفريق ما ممكن يتحول بين يوم وليلة، والمدرب محتاج يعرف اللاعبين كويس، ويحدد نقاط القوة والضعف، ويخلق انسجام بينهم، ويزرع فكر معين جوة الملعب. الحاجات دي كلها ما بتحصل في أسبوع ولا شهر؛ دي عملية بتأخذ زمن وصبر.

المشكلة الكبيرة في بيئتنا الكروية إنو الصبر ذاته بقي عملة نادرة. - الجمهور داير النتيجة الفورية، والإعلام مرات يبسخن الأجواء، والإدارة بتقع تحت الضغط، وفي النهاية القرار بيكون إقالة المدرب، ندخل في نفس الدوامه من جديد. لكن لو دايرين الهلال يبقى فريق بطل حقيقي، لازم نكسر الحلقة دي.

## شهادة حق



حافظ خوجلي

### المريخ... توهان إداري وفشل مصنوع

منذ تعيين لجنة التسيير بالمريخ ومواصلة عملها بالتمديد على طريقة عمال «المشاهرة» زمان، فقد وجدت هذه اللجنة من التأييد والدعم الجماهيري ما لم تجده أي من لجان التعيين السابقة. وفي البال أن واقع الحال كان يفرض من يملك المال لإدارة المريخ، وليس كيف يديره، وهنا تكمن المشكلة التي ظلت تحاصر كياناً كان يُدار بالفكر الإداري الذي يعرف كيف يستجلب المال. وسنأمن ما بين اليوم والأمس، وعشان كده اختلطت الأمور وجاقت، وما عدنا نميّر إلى أين الاتجاه، منذ أن دخل المريخ في دوامة حلقات التعيين التي تحضر برأس المال ومن يحيطون بها جماعة (كلو تمار يا ريس)، وهنا برضو تلاشت الهوية الإدارية بعد أن يصبح الإداري «صحة راكب».

هل من يُعَالَط بأننا ننظر للجنة التسيير في شخصية رئيسها، الذي يبدو أنه اكتفى بالصرف وترك مركب المريخ لكثير من سائق، ويا ليت قادوها في التراك الصحيح؟ كان المنتج السالب خلق مراكز القوى ومن ثم صنع القرار وحمايته، وهذا يعني عدم توافق في المنظومة الإدارية وخروجها من الخط المرسوم لإنجاز ما كلفت به. وإن لم تنتبه لجنة التسيير لذلك يبقى الصعود إلى هاوية الفشل الإداري، ويدفع المريخ الثمن.

هنا لا أود الحديث عن داركو أو الغفلوي وما ترم من تناول، باعتبار أن الأمر من صميم عمل الإدارة، رغم أن واقع الحال يقول إن أخطاء سابقة لحقت بها أخرى لم نعد نفرق فيها أين تكمن العلة؛ هل في الاختيار الأول أمر في اكتشاف جاء متأخراً؟ وفي الحالتين محسوب ذلك على الإدارة. وهذا يؤكد أن هناك تهاوياً إدارياً وفشلاً مصنوعاً بكثرة الحفر والمطبات لأجل تحقيق انتصار للذات.

نتمنّى جهود اللجنة ونقدّر كل ما قامت به، وحتى تعود لجادة الطريق عليها أن تعيد ترتيب دواب العمل الإداري بداخلها، خاصة في هيكلة القطاع الرياضي والزحمة التي ترافقه من مسميات لا تخرج من دائرة الترضيات لعدد مهول حول العمل بقطاع الكرة لجمعية خيرية.

عندما يصل المريخ إلى عمل إداري مؤسس، «جيبوا مدير رياضي»، ولكن طريقة علوق الشدة ما بتوصل المريخ لقدام، وتبقى الحكاية وما فيها صرف على الفاضي.

المريخ من زمن بعيد كانت إدارة الكرة تُسند لشخص واحد يستعين بمن يراه مناسباً.

مثال: الشيخ محمد الأمين، بدر الدين أبورفاس، دقتو، دلدوم (لهما الرحمة)، زيدان، أبوجريشة... والقائمة تطول. جميعهم حققوا نجاحات في عملهم. فلماذا تجاهل جهود وكفاءة أبناء المريخ دون الاستعانة بهم؟ أمر هي احتكارية ناعمة للجنة بالاختيار على طريقة «صاحب وصاحبك»، وقفل الباب أمام أصحاب الشأن؟ اللهم إلا إذا كانت لجنة التسيير ترى استيراد التقليد في وجود الأصل من الكادر المريخي المؤهل لتولي المهام. نقف مساندين داعمين للجنة التسيير، ولكن تكرار الأخطاء يصعب السكوت عليه. فإما أن تحزير أمرها، وإما أن تترجّل شاكرين لها ما قدمته، وتدور الساقية من بعدها تغرف من تعيين إلى تعيين، مادام المريخ أصبح مرهوناً لمن يديره بالمال، والكورس من خلفه يردد: «جيتا جيت... الغابة نحنا حطابة».

### شهادة أخيرة

عقب عودته من سنين اغتراب، انخرط أبوجريشة مباشرة في العمل الإداري بعد أن دفع ضريبة ارتداء الشعار.

أسس لعمل احترافي بدائرة الكرة؛ ما لأعب وما عليه، مع تطبيق اللانحة وفرض الانضباط، ولا فرق في ذلك بين الجهاز الفني واللاعبين.

قام بفصل فريق الكرة من دائرة الإداريين حتى لا تحدث تداخلات، بل أراح المجالس من قضايا لن تصله إلا بالتدرج عندما تحتاج إلى قرار إداري.

كان أبوجريشة يمثل مجلساً بأكمله، برفقة أركان حربه: جمال الكيماوي، عبد العزيز، طارق، النور عبد الله، عصام طلب، وكامل دحية، يوم كان أبناء المريخ مجتمعين حول ناديه في حلقة مشاكل اللاعبين. والتاريخ يشهد بكثير من المواقف.

عندما فاز المريخ بالمرتاز ثلاث مرات تواليًا، قلت لصديقي الراحل ود الياس - له الرحمة - البركة في دائرة الكرة، أبوجريشة وجماعته.

فردّ ضاحكاً: «يعني جنباهم من بره؟ ما ديل أولاد المريخ!»

العمل بدائرة الكرة يحتاج لمن يعرف خبايا وأسرار النجاح فيها؛ الحكاية ما وظيفة، وأسألوا أهل الشأن من أصل الحكاية.

اللهم ارحم ود الياس، وأصلح حال المريخ.



عبد المنعم هلال

- خلونا نسأل نفسنا: كم مدرب مر على الهلال في السنوات الأخيرة؟ وكم واحد فيهم أخذ الفرصة الكاملة؟ وكم مشروع اكتمل للنهائية؟ الإجابة معروفة... وقاسية.

- بيريجكامب ممكن ينجح وممكن يفشل، لكن الأكيد إنو ما حيظور حكم عادل عليه بدون ما نديهو الوقت الكافي، لأنو النجاح ما لحظة، النجاح عملية تراكمية.

- الهلال محتاج اليوم لاستقرار فني حقيقي، مش مجرد كلام في الإعلام. محتاج إدارة تتحمل الضغوط وتدافع عن قرارها، وتكون مقتنعة إنو البناء أهم من النتائج اللحظية.

ومحتاج جمهور واعي يفهم إنو الفريق الكبير ما بيتبني بالصرخ، بل بالصبر والدعم.

- كل مدرب عندو فلسفة مختلفة، وكل واحد عندو اختياراتو، وكل مرة اللاعب يبدأ من جديد. دا بيأثر على المستوى، وعلى الثقة، وعلى الانسجام داخل الفريق.

لكن لما المدرب يستمر، اللاعب بعرف دوره وبيثبت مستواه، والفريق ككل بيتطور.

- الاستقرار ما معناهو السكوت على الأخطاء، لكن معناهو التقييم الموضوعي. ولو في أخطاء تتصلح، ولو في قصور يتعالج، لكن ما يكون الحل الساهل هو الإقالة.

- الهلال عندو عناصر ممتازة محليين وأجانب، وعندو قاعدة جماهيرية بتخلي أي مدرب ينجح لو اتوفر الظروف المناسبة.

وبيريجكامب بخبرتو ممكن يكون الزول البيربط كل الخيوط دي في فريق واحد قوي ومتماسك، بشرط واحد: نصبر عليه.

- الاستقرار الفني ما رفاهية، بل ضرورة. والهلال لو داير يصفي لقدام، لازم يتمسك بمدربو ويديهو الفرصة الكاملة لإكمال مشروعو، لأنو ببساطة، الفرق الكبيرة ما بتتغير كل يوم... الفرق الكبيرة بتتطور مع الزمن.



كمال إدريس

ورغم بعض الإيجابيات—حيث يرى 30% من المراهقين أن هذه المنصات تعزز صداقاتهم—إلا أن الكلفة تميل بوضوح نحو الأثر السلبي. فـ48% من المراهقين يعتقدون أن وسائل التواصل تضر بجيولهم، بينما عبّر 55% من أولياء الأمور عن قلقهم العميق على الصحة النفسية لأبنائهم.

ما الحل إذن؟ .... المواجهة لا تكون بالمنع المطلق، بل بإعادة التوازن، وتنظيم الاستخدام، بتحديد ساعات واضحة للشاشات، خاصة قبل النوم. فضلاً عن تعزيز البدائل كالرياضة، القراءة، والأنشطة الاجتماعية الواقعية.

مع ضرورة التثقيف الرقمي كتعليم الأطفال كيفية التمييز بين المحتوى الحقيقي والمضلل.

والاهتمام بالمسؤولية التشريعية من فرض رقابة على تصميم المنصات وخوارزمياتها، كما بدأ يظهر في القضايا القضائية الأخيرة.

فيما يأتي دور الأسرة كعامل حاسم من خلال الحضور الواعي، لا الرقابة القمعية.

في النهاية، ليست المشكلة في التكنولوجيا ذاتها، بل في كيفية تصميمها واستخدامها. وإذا لم ندرك حجم التحدي الآن، فقد نستيقظ على جيل يعيش في عالم افتراضي أكثر مما يعيش في الواقع... جيل يعرف كل شيء، لكنه يشعر بالقليل.

### أطفالنا في قبضة الإدمان الرقمي

لم تعد قضية إدمان الأطفال والمراهقين للإنترنت مجرد نقاش تربوي عابر، بل تحولت إلى معركة عالمية مفتوحة داخل كل بيت. من غرفة النوم إلى مقاعد الدراسة، باتت الشاشات تحاصر الجيل الجديد، لا كوسيلة معروفة فحسب، بل كبيئة مصممة بعناية لجذب الانتباه... واحتجازه.

في مارس 2026، شكّل المصمم القضائي التاريخي ضد شركتي Meta و YouTube نقطة تحول، حين خلصت هيئة محلفين أمريكية إلى أن هذه المنصات صُممت عمداً لتكون مُسببة للإدمان، وأنها ساهمت في إلحاق الضرر بالمستخدمين الشباب. هذا الحكم لا يدين شركات بعينها فقط، بل يسلط الضوء على نموذج اقتصادي كامل يقوم على «اقتصاد الانتباه».

الأرقام الصادمة تبين أن: 97% من المراهقين يستخدمون الإنترنت يومياً، و40% منهم متصلون بشكل شبه دائم. منصات الفيديو القصير مثل تيك توك ويوتيوب تصدر المشهد، مدعومة بخوارزميات ذكية تُغذي المستخدم بمحتوى لا ينتهي. والنتيجة؟ نصف المراهقين تقريباً (45%) يعانون من اضطرابات في النوم، بينما يرى 40% أن هذه المنصات تضر بإنجازيتهم، و22% يؤكدون تأثيرها السلبي على تحصيلهم الدراسي.

لكن الخطر لا يتوقف عند حدود الوقت الضائع. نحن أمام جيل يُعاد تشكيل وعيه عبر محتوى مُفلتر، وأحياناً مُزيّف. فبحلول 2026، تُضاعف حوادث المحتوى المرتبط بالذكاء الاصطناعي عشر مرات، مع انتشار «التزييف العميق»، حتى أن واحداً من كل 17 مراهقاً تعرّض لمحتوى مُفبرك. وفي عالم لا يستطيع فيه البالغون التمييز بين الحقيقي والمصطنع بدقة تتجاوز 60% في بعض الحالات، تصبح الحقيقة نفسها مهددة.

## بالعربي

### مذيعو الشوارع..

لم يعرف الإعلام، في تاريخه الحديث ولا القديم، ولم تتعلم عبر مناهج الإعلام أن هناك إعلاماً يساهم في الفوضى والعبث بالذوق العام، ولم نرَ أو نسمع بمذيع يُسمّى (مذيع الشارع).

بل ظل الإعلام دائماً هو الضابط للشارع والمهذب له ولجمهور الشارع، حتى إن الضيوف كانوا يُعدون العدة بتهديب مظهرهم قبل كلامهم عند الظهور أمام الكاميرات، والحديث لميكروفونات التلفزيون، وحتى الإذاعات.

ما نراه اليوم من فوضى وعبث بالإعلام وأخلاقيات الشارع وذوقه العام، وما يفعله ثلة من منسوبي الإعلام الجديد ممن أتيت لهم فرص الظهور عبر منصات مواقع التواصل الاجتماعي، وبكل أسف، تجد هذه المواد رواجاً لدى الجمهور الذي يتناولها بالتداول، والتصفيق أحياناً.

ظل الإعلام السوداني، على مرّ التاريخ، مدرسة للإعلام في الوطن العربي، وشكل الإعلاميون السودانيون نواة حقيقية للمؤسسات الإعلامية الكبرى في الوطن العربي، ولا يزالون.



عطية عبدالكريم

وأصدرت إدارة الإعلام قرارها بتكليف لجنة لصحيفة «إعلام».

• تحية الصحة والعافية للفنان خالد موردة، بعد خضوعه لعملية جراحية بمستشفى الحبيب.

• ما قام به تجمع السودانيين بالخارج (صدي) في برلين وتصديهم لمؤتمر برلين، يُعد درساً لكل المتأتمرين على سيادة ووحدة البلاد.

• دعوات التوفيق للطلاب في امتحانات الشهادة السودانية في الداخل والخارج.

• أبدعت سالي وعادت إلى ساحة تنظيم الحفلات عبر الهرم كمال تريباس، وعزف الزميل أشرف عبد الله أجمل سيمفونية على منصة الحفل.

الشباب، الذين لو تم توظيف مواهب البعض منهم كان ذلك أنفع للمجتمع.

يجب على الدولة سنّ القوانين الرادعة وتفعلها، ولو وصل الأمر إلى إغلاق بعض التطبيقات التي تساهم في تفشي هذه الظواهر، كما فعلت بعض الدول بإغلاق تطبيقات وحظرها تماماً.

كما يجب على الإعلام الحقيقي أن يقوم بدوره الفاعل والطبيعي والمنظر بنشر التوعية والاستفادة من التطور التقني، وأن يشغل الفضاء بما ينفع الناس، خاصة وأن الوطن في هذه المرحلة يحتاج للبناء الوطني عبر سواعد أبنائه، وأن يقوم الإعلام بسلطاته الواسعة في تهديب الشارع وضبط معايير الأداء، وأن تسمو منصات التواصل الاجتماعي الفاعلة والمهادفة وتنهض، وأن يتعاون الإعلاميون في إعادة الإعلام السوداني إلى سابق عهده وسيرته وقمة مجده.

### بالعربي الفصيح..

• إعلاميو السودان في السعودية دخلوا على الخط،



خالد ماسا

## طق خالص

### النظام الأساسي «حدّث ولا حرج»..

وقد يكون الأمر ضرباً من الخيال، لو أننا فكرنا – وبطرحنا المتكرّر لقضية النظام الأساسي في نادي الهلال والتعديلات المقترحة عليه – أن نجعل من اهتمامات أهل الهلال به في مرتبة واحدة ومتساوية مع اهتمامهم بنشاط فريق كرة القدم؛ فالمسافة بين الأمرين بعيدة للغاية، وهذا حال كل جماهير الأندية في العالم، وبالضرورة لن يكون الهلال استثناءً. ونحن على بُعد أيام من الموعد المضروب لانعقاد الجمعية العمومية لإجازة التعديلات على النظام الأساسي، يصبح الوقت مناسباً لمناقشة بعض التفاصيل ذات العلاقة. وكنا قد ابتدأنا النقاش بما تفضّل به الدكتور حسن علي عيسى من حديث عبر منصة صحيفة العودة، وسنواصل ما انقطع من نقاش في هذا الموضوع، تأسيساً على النقاط التي أُثرت من طرف السيد الأمين العام.

النقطة الثانية التي ذكرها السيد الأمين العام تتعلّق بتعديل اسم نادي الهلال من «نادي الهلال للترية» إلى «نادي الهلال الرياضي»، والمبرّر في ذلك حسب قول الأمين العام هو أنه لا يليق بناذ بحجم الهلال أن تكون «الترجمة» Alhital S.C مخالفة للاسم المتداول. ووفقاً لمنطق ما «يليق» وما «لا يليق» بناذ بحجم الهلال، دعونا نعيد ترتيب أولويات الأشياء ونسأل عن المهم والأهم في نادي الهلال.

نقرأ المادة (30) في الفصل المتعلّق بتكوين مجلس الإدارة، والتي تقول: "يتكوّن مجلس الإدارة من 11 عضواً تنتخبهم الجمعية العمومية." وقد فصلت هذه المادة التكوين في الفقرتين (أ/ب): أربعة للمناصب (الرئيس ونائبه، الأمين العام، وأمين المال)، وسبعة أعضاء آخرين من بينهم مقعد المرأة. نقرأ هذه المادة مقرونة بالمادة (35) التي تتحدّث نصّاً عن حالات خلو منصب عضوية مجلس الإدارة، الفقرة (ج) الخاصة بقبول الاستقالة، كما بيّنت المادة (2/38) بوضوح كيفية معالجة خلو مقعد من المقاعد المشار إليها في المادة (30)، وهي الانتخاب.

وهنا رأى المجلس بأنه «يليق» بالهلال أن يبقى منصب أمين المال شاغراً لمدة تقارب العامين، دون الالتزام بصحيح ما نصّت عليه مواد النظام الأساسي بعد استقالة أمين المال المنتخب، سعادة الفريق يحيى محمد خير، وقبول استقالته، بينما لا يليق ما يمكن معالجته بتعديل «الترجمة» بدلاً من تعديل اسم ارتبط بالنادي وبالوجدان منذ التأسيس... فتأمل، عزيزي الهلالي.

إن «الخيار» و«الفقوس» في منهجية ما يليق وما لا يليق بنادي الهلال تقودنا أيضاً إلى قراءة نص المادة (34) الخاصة واجتماعات مجلس الإدارة، الفقرة (ج) المتعلقة بألية اتخاذ القرارات داخل اجتماعات المجلس (الأغلبية المطلقة – النصف زائد واحد). وهنا سنكتشف إلى أي مدى تتأثر قرارات المجلس بخلو منصب أمين المال، والذي كان «لائقاً» بالهلال تجاهله، بينما حُشد الاهتمام لمسألة ترجمة الاسم لتقارم لأجلها الجمعية العمومية. ويرى المجلس – بالعين التي تفرز بين ما يليق وما لا يليق بالهلال – أن «تغيّب» عضو المجلس وسفير السودان لدى إيران عن الاجتماعات الحضورية منذ تعيينه وحتى الآن لا يتقاطع مع المادة (34) الخاصة واجتماعات مجلس الإدارة، الفقرة (أ) المتعلقة بعدد الاجتماعات في الشهر، والفقرة (ب) الخاصة بصحة الاجتماعات من حيث ارتباطها بالأغلبية المطلقة.

كل هذا – في نظر المجلس – «يليق» بنادي الهلال، و«القتدول الشنقل ريكة» الذي يليق بالهلال هو موضوع ترجمة الاسم! سنظل نكتب ونردد بضرورة الابتعاد بقضية النظام الأساسي عن المعارك الجانبية والتكتيكية الانتخابية، لأنها قضية دستور يحكم الجميع، ولو أردنا أن نجعله «لائقاً» بالهلال فعلياً أن نفضله على مقاس يتسع للجميع. ولازال النقاش مفتوحاً...



شاذلي عبدالله

## ظل الفكرة

### في أدب الخُلة – المرأة والرياضة ونصف المعادلة الغائبة (13/6)

كل بيئة تمتلك ثروة رياضية خاماً قبل أيام، بدعوة من الزميل بجامعة بحري د. الطاهر نوح دار بيني وبين الأستاذ الصحفي محمد غبوش نقاش حول كلمة واحدة: الخُلة.

اتفقنا في النهاية على أن الخُلة نوعان، إيجابية تدفع للتطوير، وسلبية تلغي ما عندنا. وفي هذا المقال أستدعي الخُلة الإيجابية تحديداً، لأتحدث عن نصف المعادلة الذي ظل غائباً عن نقاشنا كله: المرأة والرياضة.

حين زرت أندية إنجليزية ومنتديات رياضية دولية، لاحظت شيئاً واحداً مشتركاً. المرأة ليست ضيفة على المنظومة الرياضية، هي جزء من بنيتها. مدرّبات، محللات، مديرات، حكّامات، ومؤسسات نسائية قائمة بذاتها.

في السودان، وفق تقارير متابعة الكرة السودانية، تجاوز عدد اللاعبات 650 لاعبة في كرة القدم وحدها، وأصبحت المباريات النسائية تُبث على التلفاز، وبلغ عدد الحكّامات الدوليات خمساً. هذا ليس زيرو، هذا بذرة حقيقية لم تجد بعد التربة المؤسسية التي تحتضنها.

ولا يفوتني الإشارة إلى خطوات إيجابية حقيقية في أدينتنا. المريح في لجنة تسييره الحالية بقيادة المهندس مجاهد سهل، ضم السيدة ميرفت الصادق في مقعد المرأة والأستاذة جفون آدم في مقعد الشباب، وهذا تمثيل مؤسسي يستحق التقدير. والهلال بدوره تمثله الدكتورة نوال محمد الأمين عضواً بمجلس ادارته، وفاطمة الصادق لتي تقود مؤسسة إعلامية رياضية كاملة بكفاءة واحترافية.

لكن التساؤل الأوسع يبقى: هل يتجاوز هذا الحضور مقاعد المرأة والإعلام ليصل إلى إدارة الأكاديميات وتطوير اللاعبين ورسم الاستراتيجية التنفيذية؟، نريد المرأة في كل طابق من طوابق المؤسسة الرياضية، لا في طابق واحد مخصص لها.

الخُلة الإيجابية هنا ليست أن نستورد نموذجاً جاهزاً، بل أن ندرك أن كل بيئة تمتلك ثروة خاماً، والمرأة السودانية بالتحديد ثروة لم تُقدّر قيمتها بعد. اقرأ الواقع أولاً، صمّم هيكلًا يحتضنها، فعّل ما لديك، جرب بحجم صغير ثم وسّع، وسلّم المشروع لمن يكمله، لأن المؤسسة أكبر من الأفراد.

الهدف الأممي الخامس، المساواة بين الجنسين، لا يتحقق بالخطاب. يتحقق حين تجد المدربة السودانية مساراً واضحاً، وحين تُدار أكاديمية نسائية باحترافية، وحين يُصبح دعم رياضة المرأة قراراً مؤسسياً لا مبادرة فردية.

غبوش قال: تقدير القليل الطيب ليس جريمة. وأنا أقول: الاكتفاء بتقديره دون تطويره، جريمة بحق أصحابه.

ما مصير 650 لاعبة سودانية إن لم تجد منظومة تحتضنهن؟

### المقال القادم (13/7):

الحوكمة والقانون، متى تُصبح اللوائح سلاح اللاعب لا سيف الإدارة؟



ناصر مصطفى أبو ملاذ

التعقيد، وهو ما يعكس فهماً عميقاً لأهمية الرياضة كأداة توحيد وبناء مجتمعي. لكن، ورغم كل هذه الجهود، تبقى الحاجة قائمة لخطوة أكبر...

الرياضة السودانية اليوم تواجه تحدياً حقيقياً يتمثل في غياب البنية التحتية المؤهلة. منتخباتنا الوطنية باتت تلعب خارج أرضها، وأنديتنا تُحرم من ميزة الأرض والجمهور، بسبب عدم وجود ملاعب مكمّلة تستوفي اشتراطات الاتحاد الإفريقي.

ومن هنا، فإننا نطرح – من هذا المنبر – رؤية واضحة: شراكة استراتيجية بين منظومة الصناعات الدفاعية ووزارة الشباب والرياضة، لإكمال مشروع المدينة الرياضية، ذلك الحلم الذي طال انتظاره.

ثقتنا كبيرة في قيادة بحجم الفريق أول مرغني إدريس، رجل بقامة وطن، أن تمتد بصماتها لتشمل هذا المشروع الحيوي، كما امتدت من قبل إلى ميادين الدفاع والمجتمع والرياضة. الرسالة بسيطة... كما انتصرتنا في معركة الكرامة، نستطيع أن نتنصر في معركة البناء. فالرياضة ليست مجرد لعبة... بل وطنٌ آخر يُبنى بالأمل.

## نبض الجمهور

في زمنٍ تتعاضد فيه التحديات، وتُكتب فيه ملامح الوطن بالدم والتضحيات، تبرز نماذج وطنية تستحق أن يُسلط عليها الضوء، لا من باب الإشادة فقط، بل من باب ترسيخ القيم التي نحتاجها في هذه المرحلة المفصليّة.

وإذا كان لابد من التوقف عند نموذجٍ يُجسّد هذا المعنى، فإن الفريق أول مرغني إدريس، مدير منظومة الصناعات الدفاعية، يبرز كأحد الرجال الذين يستحقون أن يُطلق عليهم "رجل بقامة وطن". قيادة جمعت بين الحسم في ميادين الواجب، والرؤية في إدارة مؤسسات الدولة، والحضور الإنساني الذي لا يخطئه أحد.

ما ظلت تقدمه منظومة الصناعات الدفاعية خلال حرب الكرامة لم يكن مجرد دعم عسكري تقليدي، بل كان تحولاً حقيقياً في موازين القوة، أسهم بشكل واضح في ترجيح كفة القوات المسلحة السودانية. هذا الدور الكبير، الذي جاء برؤية قيادية واعية، أكد أن المؤسسة الوطنية حين تتكامل، فإنها قادرة على صناعة الفارق في أصعب الظروف.

ولم يتوقف العطاء عند حدود الميدان العسكري، بل امتد إلى عمق المجتمع، حيث كان للدعم المقدم للأسر المتعففة أثرٌ كبير في تخفيف معاناة المواطنين، وهو ما يعكس بوضوح أن قيادة المنظومة تدرك أن معركة الوطن تُبنى بالإنسان كما تُحمى بالسلاح.

وفي الجانب الرياضي، تبرز بصمات واضحة لهذا الدور الوطني. فالدعم الذي قُدّم للأندية، وعلى رأسها الهلال والمريخ، لم يكن مجرد مساندة عابرة، بل خطوة مسؤولة للحفاظ على استقرار الرياضة السودانية في ظرفٍ بالغ

## «لما عندو كبير، ما عندو تدبير»

من أشهر الأمثال والحكم السودانية التي تحت على احترام الكبير وتوقير أصحاب المقام، وتعني أن من لا يستشير أصحاب الخبرة والكبار (مثل الناظر أو حكّام القبيلة) لا يفلح في تدبير أموره. ويُعد احترام الكبير والولي والناظر ركيزة أساسية في الثقافة المجتمعية لشرق السودان، خاصة بين قبائل البجا (مثل الهدندوة، والأمراء، والبني عامر، والحلقة).

هذا الاحترام ليس مجرد تقليد، بل هو نظام اجتماعي وأخلاقي يُنظّم حياة الناس ويحافظ على تماسك النسيج الاجتماعي. فمكانة الناظر، أي الزعيم القبلي في شرق السودان، هي أعلى سلطة في الإدارة الأهلية للقبيلة، ويُنظر إليه كرمز للسيادة والتاريخ. وهو الدور القيادي الذي يتولى إدارة شؤون أفراد قبيلته، وحماية أراضيها (النظارة)، وتمثيلها أمام الدولة والقبائل الأخرى. ويُعتبر الناظر بمثابة «الأب» أو «الملك» في الوعي الجمعي لبعض المكونات، حيث يُطاع ويُحترم كحكيم القبيلة. أبرز النظارات التي تتواجد في الشرق هي نظارات تاريخية راسخة مثل: نظارة الهدندوة بقيادة الناظر محمد الأمين ترك، ونظارة الحلقة بقيادة الناظر شيكلي، ونظارة البني عامر بقيادة



داليا الأسد

رصين تُعرف ب«القلد»، حيث يتجلى احترام هذه القيادات (الناظر والكبير والولي) في نظام «القلد»، وهو ميثاق شرف تاريخي لفض النزاعات في شرق السودان.

ويُعتبر هذا النظام معجزة في السلم الاجتماعي؛ فبمجرد أن يتدخل «الناظر» أو «الكبير» لعقد «قلد» (هدنة)، يتوقف الاقتتال فوراً احتراماً لمكانتهم وكلمتهم.

فعبارة «الناظر» في شرق السودان نجدها تعبّر عن حبّ فطري، وتشير في السياق السوداني الشعبي والسياسي إلى المكانة الرمزية الكبيرة التي يحظى بها قادة الإدارة الأهلية.

ونجد تحديداً أن الناظر محمد الأمين ترك، ناظر عموم قبائل الهدندوة، قد حظي بمثل هذا التقدير، حيث تُعبّر هذه الجملة عن عدة معاني مرتبطة بطبيعة المجتمع في شرق السودان، والارتباط التاريخي والولاء الشعبي وامتداد الجذور.

فالناظر ترك يمثل امتداداً لتاريخ طويل من نظارة الهدندوة التي لعبت أدواراً محورية في السلم الاجتماعي والسياسي، وهذا الحب الفطري ينبع من تقديس المجتمع لنظام الإدارة الأهلية، حيث يمثل الناظر «الأب الروحي» والحافظ للأرض

الناظر دقل.

ونجد تقدير الكبير والناظر باحترام كبار السن قيمة راسخة في المجتمع السوداني عموماً، وتتجلى بوضوح في الشرق.

فنجد الحكمة والمشورة دائماً للكبار باعتبارهم مرجعية للحكمة والخبرة، لذا تُعرض عليهم النزاعات قبل وصولها للسلطات الرسمية لأنهم دائماً يقومون بحل كافة المشاكل القبيلة.

وتعكس الأعراف الاجتماعية هذا الاحترام في آداب الحوار، والمجالس (الديوان)، والحرص على تقديمهم في المناسبات العامة والخاصة.

كذلك نجد أن كلمة «الولي» في شرق السودان غالباً ما ترتبط برجال الدين والصوفية الذين يحظون بمكانة مقدسة، وتجد الارتباط بهم روحياً قوياً، إذ إن البيوتات الدينية ترتبط بالعديد من قبائل الشرق (مثل الهدندوة والأمراء) بطرق صوفية كالختمية، حيث يُحترم «الولي» أو «الشيخ» كقائد روحي وصلاح اجتماعي.

ويحرص السكان على نيل بركة الأولياء والمشايخ، ويُعتبر رأيهم مُلزماً أخلاقياً في حلّ الأزمات الكبرى.

كذلك توجد أنظمة في شرق السودان تحترمها وتعمل بها كافة الناس، وهي أنظمة ضبط اجتماعي

والعرض في وجدان إنسان الشرق. برز اسم الناظر ترك في المحافل كقائد يحظى بتفويض شعبي واسع، خاصة في مبادرات توحيد أهل الشرق مثل «مؤتمر هديالبا»، فهي من المواقف الوطنية القوية التي ساهمت في حلّ قضايا الإقليم وتعزيز السيادة الوطنية، مما جعل مؤيديه يرون في اتباع خطواته فطرة وطنية نابعة من الحرص على استقرار السودان وحبّ السلم. وهي صفات تنعكس في ولائهم لقياداتهم التقليدية التي تمثل ضمائر أمان ضد الفتن. وباختصار، جملة «الناظر» تلخص حالة من الولاء التقليدي الراسخ الذي يتجاوز التحالفات السياسية العابرة، لتصبح علاقة «الناظر» برعيته علاقة وجدانية متجذرة في هوية وتاريخ شرق السودان، وأن احترام هذه الرموز يتجاوز الشخص نفسه ليكون احتراماً «للمؤسسة» التي تضمن الأمن والتعايش السلمي في الإقليم.

في حوار مع أكشن سبورت نائب السفير يؤكد انضباط العمل في المراكز وتكاتف الجهود رغم التحديات

## الباهي: نجاح الامتحانات ثمرة تعاون وإرادة قوية

استعرض سعادة السفير محمد إبراهيم الباهي، نائب رئيس البعثة الدبلوماسية السودانية في المملكة العربية السعودية ورئيس اللجنة العليا لامتحانات الشهادة السودانية، مجريات الامتحانات حتى يومها الخامس، والتي تُقام تحت إشراف السفارة السودانية، موضحاً أنها تسير بصورة ممتازة دون تسجيل أي حالات مقلقة.

وتناول في حوار خاص مع أكشن سبورت عددًا من المحاور المهمة، من أبرزها جاهزية مراكز الامتحان، وآليات التعامل مع الحالات الطارئة، والتنسيق المستمر مع وزارة التربية والتعليم، إضافة إلى ظروف أداء الامتحانات، ومشاركة فئات خاصة من الطلاب، ودور أولياء الأمور ووسائل الإعلام في دعم وإنجاح العملية التعليمية.

وأكد السفير الباهي أن العمل يجري في بيئة تتسم بالتحدي، غير أن الإرادة القوية وروح التعاون العالية بين السفارة والوزارة والكوادر العاملة شكّلت عاملاً حاسماً في استمرار نجاح العملية التنظيمية والتعليمية.

## تنسيق كامل بين السفارة ووزارة التربية لضمان الانسيابية

لله تعافوا وأكملوا  
امتحاناتهم بصورة  
طيبة.

الرياض) وهي نفسها التي استضفنا فيها أربع دورات امتحانية خلال عامين. المدرسة مميزة من حيث الموقع والتجهيزات والمرونة في التعامل مع الطوارئ، واستجابت بسرعة لأي احتياجات إضافية.

” لوحظ زيادة كبيرة في عدد الممتحنين هذا العام، كيف تعاملتم مع ذلك؟

بالفعل، هذا العام شهد زيادة كبيرة مقارنة بالأعوام الماضية، فاستحدثنا مراكز إضافية، وطلبنا من وزارة التربية والتعليم اعتماد مركز في المنطقة الشرقية، وتم ذلك بالفعل. تجاوز عدد الطلاب المسجلين في الدمام أكثر من 1100 طالب وطالبة، وفي الرياض نحو 4000 طالب وطالبة، وتم استيعاب الجميع بنجاح. مدارس الرياض وفرت كراسي وأثاثاً إضافياً خلال يوم واحد فقط، ما يؤكد جاهزيتها العالية.

” واجهتم في السابق ظروفًا صعبة في تنظيم الامتحانات. كيف تصفون قدرة الفريق الآن؟

نحن معتادون على العمل في بيئة تحدي. على سبيل المثال، في امتحانات 2023 المؤجلة التي أقيمت في 2024، اعتذرت الجهة المتعاقدة معنا قبل أقل من 48 ساعة، ومع ذلك تمكنا من نقل الامتحانات إلى جامعة اليمامة خلال 24 ساعة فقط. هذه التجارب جعلتنا أكثر مرونة وكفاءة في إدارة الأزمات. نحن نعمل تحت الضغط، لكننا نعتبر ذلك دافعاً للإنجاز.

من أين يأتي تمويل الامتحانات؟

التمويل يتم من خلال الرسوم التي تُحصّل من الطلاب والطالبات، وتُستخدم لتأجير المقار ودفع مكافآت المراقبين وتغطية نفقات تشغيلية أخرى غير مرئية. فمثلاً، في اليوم الأول للامتحانات كانت هناك حالات إغماء محدودة استدعت استئجار سيارات إسعاف ونقل الطلاب إلى المستشفيات، والحمد لله.

” تحديات كبيرة وإرادة أقوى لتحقيق الإنجاز

حوار:

إبراهيم عوض -  
أكشن سبورت



” كيف تسير أعمال الامتحانات في يومها الخامس؟

الحمد لله رب العالمين، تسير على أفضل وجه، ولم تُسجَل حتى الآن أي ملاحظات تدعو للقلق. كل الأمور تسير كما خطط لها، بفضل الله تعالى، وأبنائنا وبناتنا يؤدون امتحاناتهم بجد واجتهاد.

” ترددت بعض الشكاوى من امتحان الكيمياء، ما تعليقكم؟

صحيح، كانت هناك بعض المخاوف من امتحان الكيمياء، لكنها لم تكن بسبب صعوبته بقدر ما هي خشية من عدم التفوق فيه، وليس من الرسوب. والحمد لله أداه الطلاب دون أي مشاكل تذكر.

” وردت شكاوى بشأن تأخر ارقام جلوس بعض الطلاب القادمين من مناطق بعيدة مثل جدة. كيف عالجتُم ذلك؟

تمت معالجة هذه الحالات جميعها في اليوم الأول. كان توجيه سعادة السفير دفع الله الحاج علي وإضحاً بالاً يُحرم أي طالب أو طالبة من الجلوس لامتحان إذا لم يكن هناك ما يخالف لوائح وزارة التربية والتعليم. أعددنا أرقام جلوس إضافية وأوراق امتحانات احتياطية، واستوعبنا جميع الحالات بفضل التعاون الكامل مع المدرسة والمراقبين.

” كيف تم اختيار المركز الذي تُقام فيه الامتحانات الحالية؟

بحثنا لفترة طويلة عن مدرسة تتوافر فيها جميع الشروط الفنية والتنظيمية، وبعد جولات ودراسات متعددة وقع الاختيار على هذه المدرسة، (جواهر

” أولياء الأمور والإعلام شركاء في التميز والنجاح

” وجدنا كامل الدعم والتعاون من السلطات السعودية

” المراكز جاهزة واستجابتها كانت سريعة للحالات الطارئة

” مشاركة الفئات الخاصة تعكس العدالة التعليمية

السفارة والسلطات السعودية في تنظيم هذه الامتحانات؟

لا بد من التنويه بجهود سعادة السفير دفع الله الحاج علي عثمان، سفير السودان لدى المملكة العربية السعودية، لدعمه اللامحدود ومتابعته المستمرة لسير عملية الامتحانات قبل وأثناء انطلاقها. إن هذا النجاح ما كان ليحقق لولا التوجيهات والمتابعة الدقيقة من السفير دفع الله، إضافة إلى التعاون المثمر من أعضاء السفارة والكوادر التعليمية والفنية والمشرفين بالمراكز المختلفة، الذين عملوا جميعاً بروح وطنية عالية، جعلت من التجربة هذا العام نموذجاً للانضباط والتميز يعبر عن صورة السودان المشرقة في الخارج.

كما لا بد من الإشادة بالسلطات السعودية التي وفّرت كل أشكال الدعم والتسهيلات اللازمة لإنجاح سير الامتحانات، بدءاً من التنسيق الأمني المتكامل وصولاً إلى التعاون اللوجستي المتميز في تجهيز المواقع وتنظيم الدخول والخروج. إن هذا التعاون يعكس عمق العلاقات الأخوية بين السودان والمملكة، ويجسّد روح الشراكة والمسؤولية المشتركة تجاه رعاية الطلاب السودانييين وتمكينهم من أداء امتحاناتهم في بيئة آمنة ومستقرة تمهد لهم طريق التفوق والنجاح.

” قبل الوداع.. الكلمة لك؟

الحمد والثناء لله رب العالمين، أؤكد أن كل الجهود تسير بروح جماعية متكاتفه هدفها خدمة أبناء الجالية وتمكينهم من أداء امتحاناتهم في أفضل الظروف، وأن التجربة تتطور عاماً بعد عام بفضل التعاون بين السفارة ووزارة التربية والتعليم والمؤسسات التعليمية المستضيفة.

” هل شارك طلاب من فئات خاصة أو كبار سن؟

نعم، شارك عدد مقدّر من كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة، إلى جانب آباء وأمّهات جلسوا للامتحان وهم يحملون أطفالهم. وبالنسبة لذوي الاحتياجات الخاصة تم توفير بيئة مناسبة لهم وقاعات منفصلة، مع تخصيص مراقبين ومعلمين للمساعدة في الكتابة عند الحاجة، وفق قانون الامتحانات ولوائح وزارة التربية والتعليم.

” كم يبلغ عدد المراقبين والمراقبات؟

العدد كبير ومتنوع، حيث يضم كل فصل مراقبين اثنين في قاعات البنين، واثنين في قاعات البنات، إضافة إلى مشرفين في الساحات الخارجية لتفادي أي احتكاكات أو مشكلات، هناك قاعات يجلس عليها 24 طالباً وأخرى 48، كل عام تزداد كفاءة الفرق العاملة بفضل الخبرة والتجارب المتراكمة.

” ما هي رسالتكم لأولياء الأمور خلال فترة الامتحانات؟

أوصيهم بالآل يُحمّلوا أبناءهم ضغطاً زائداً. المطلوب المساندة النفسية ومساعدتهم في المذاكرة ومراجعة الامتحانات السابقة، مع بث الطمأنينة في نفوسهم. الشحن الزائد يُضعف التركيز وقد يؤدي إلى نتائج عكسية، لذلك يجب أن نهيئ لهم جوّاً من الهدوء والثقة.

” كيف تقيّمون دور الإعلام في هذه التجربة؟

الإعلاميون شركاء أساسيون في النجاح. يقومون بالتنبيه إلى أي ملاحظات بأسلوب حضاري، ويساهمون في نشر الوعي والإعلانات الرسمية بسرعة وفعالية. نعتبرهم السلطة الرابعة ودعامة حقيقية لكل إنجاز يتحقق.

” كيف تقيّمون مستوى الدعم والتعاون الذي حظيت به اللجنة من



تباين حول صعوبة الامتحانات.. وإشادة بمركز الرياض وتنظيمه

# طلاب الشهادة السودانية بين رهبة الامتحان وتطلعات الأسر



حباب



زينب



الشيما



إيلاف مهند



الزيتونه



دعاء



منة الله

## بشير الصالح - أكشن سبورت

عبر عدد من طلاب وطالبات الشهادة السودانية في الرياض عن تجاربهم مع الامتحانات، وسط ظروف استثنائية فرضتها الحرب في السودان، ما جعل من هذه المرحلة اختباراً مضاعفاً للإرادة قبل أن يكون اختباراً أكاديمياً.

الطالبة مزينة أحمد التجاني، من القسم الأدبي، وصفت امتحان اللغة العربية بأنه "جيد ومباشر إلى حد ما"، مشيرة إلى أن الأسئلة اعتمدت على الفهم أكثر من الحفظ، وهو ما شكّل تحدياً لبعض الطلاب. وأضافت أن امتحان التربية الإسلامية جاء صعباً وغير متوقع، خاصة مع غياب الأسئلة التقليدية المعتمدة على الحفظ، مؤكدة أن طبيعة الامتحانات هذا العام مختلفة وتعتمد على التفكير والتحليل.

وتطرق مزينة إلى صعوبة تنظيم الوقت خلال فترة الامتحانات، موضحة أن يوم الامتحان لا يتيح فرصة كافية للمذاكرة، ما يدفع الكثير من الطلاب إلى السهر أو الاستيقاظ في ساعات مبكرة لمراجعة الدروس، في ظل ضغط نفسي كبير، خاصة مع انتظار أولياء الأمور خارج المراكز.

من جانبها، أكدت الطالبة دعاء صبري، من القسم العلمي، أن امتحان الكيمياء كان "طويلاً ويحتاج إلى تركيز عالٍ"، مشيرة إلى أن الوقت لم يكن كافياً للإجابة على جميع الأسئلة، رغم أن الأسئلة لم تخرج عن المنهج. وأوضحت أن التوقعات السابقة لطبيعة الامتحانات لم تكن دقيقة، إذ جاءت الأسئلة مختلفة عن النماذج السابقة، وتعتمد بشكل أكبر على الفهم. أما الطالب إبراهيم محمد نور، فقد رأى أن امتحان اللغة العربية لم يكن سهلاً، لكنه مناسب للطلاب المجتهدين، مشيراً إلى أن التركيز كان على الإعراب والقواعد أكثر من الحفظ، وهو ما فاجأ بعض الطلاب الذين اعتمدوا على التوقعات التقليدية.

أن الجهد المبذول من الطلاب سيؤتي ثماره. وفي ظل هذه الأجواء، وجّه المعلمون رسائل للطلاب بضرورة التركيز والاجتهاد، مستفيدين من البيئة التعليمية المتاحة، خاصة في ظل التحديات التي يواجهها أقرانهم داخل السودان، حيث تعيق الظروف الحالية العملية التعليمية.

وتبقى هذه التجربة، بما تحمله من تحديات، شاهدة على إصرار الطلاب السودانيين على مواصلة مسيرتهم التعليمية، رغم كل الظروف، في رحلة عنوانها الأمل والتحدى نحو المستقبل.

خارج المراكز قد يشكل ضغطاً نفسياً إضافياً على الطلاب، خاصة عند الخروج من الامتحان، حيث تتزايد التوقعات والأسئلة حول الأداء، وهو ما قد يؤثر سلباً على الحالة النفسية للطلاب في بقية المواد.

من جانبه، أوضح عبدالحميد شريف المدير العام لمدارس جوهرة الرياض أن الامتحانات بطبيعتها لا تكون سهلة، وأن الطالب المجتهد منذ بداية العام هو الأقدر على تحقيق نتائج جيدة، مشيراً إلى أن الاعتماد على المراجعة في الأيام الأخيرة فقط لا يكفي لتحقيق النجاح. كما أشاد بدور المعلمين في تقديم مراجعات مكثفة حتى آخر يوم، مؤكداً

وفي المقابل، عبر عدد من الطالبات، من بينهن مي عبد القادر، وإيلاف مهند ومنة الشيخ، وشهد وحياب وريثاج وزينب عن رضاهن عن مستوى امتحان اللغة العربية، واصفات إياه بأنه "سهل ومباشر"، ما يعكس تفاعلاً واضحاً في تقييم مستوى الامتحانات بين الطلاب.

وعلى صعيد تهيئة المراكز، أجمع الطلاب وأولياء الأمور على أن البيئة داخل مراكز الامتحانات كانت مهيأة بشكل جيد، من حيث التنظيم والنظافة وتوفير الخدمات الأساسية، ما ساهم في تخفيف حدة التوتر. إلا أن بعض الآراء أشارت إلى أن وجود أولياء الأمور

## المشرفون يؤكدون جاهزية المركز وتكامل الجهود

بالسعودية، أن الامتحانات تسير بصورة جيدة بفضل الجهود الكبيرة التي بذلتها السفارة السودانية بقيادة السفير دفع الله الحاج علي، ونائب رئيس البعثة الدبلوماسية محمد إبراهيم الباهي، رئيس اللجنة العليا للامتحانات، إلى جانب المستشار الدكتور إيهاب إمام نائب رئيس اللجنة العليا.

وأشار إلى أن هذه الجهود أسهمت في تهيئة كافة الظروف الملائمة لجلوس الطلاب لامتحانات، رغم التحديات، مثنياً دور وزارة التربية والتعليم في الإعداد والإشراف على العملية الامتحانية، بما يعزز ثقة الطلاب وأسرهم في سير الامتحانات بصورة عادلة ومنظمة.

### رسالة اطمئنان

وأجمع المتحدثون على أن ما تحقق من نجاح في تنظيم الامتحانات يعكس روح التعاون والتكامل بين جميع الجهات، مؤكداً أهمية استمرار هذا النهج خلال بقية أيام الامتحانات، معربين عن أمنياتهم بالتوفيق والنجاح لجميع الطلاب والطالبات.



د. برير عبد الغني

جهوداً كبيرة خلال الأيام الماضية، عبر العمل المتواصل صباحاً ومساءً لإخراج العمل بالصورة المطلوبة، مؤكداً أن التعاون مع السفارة السودانية تم بروح الفريق الواحد، ما أسهم في نجاح التنظيم وتحقيق الانسيابية داخل المراكز.

### تكامل الأدوار

بدوره، أكد الدكتور برير عبد الغني، رئيس اللجنة التمهيدية لإعلامي السودان



الأستاذ عصام كنة

السودانية وإدارة المدارس. وأشار إلى أن هذه الدورة تُعد الخامسة التي تستضيفها مدارس جواهر الرياض، وهو ما يعكس الثقة الكبيرة في إمكانياتها، لافتاً إلى أن الاستعدادات بدأت مبكراً عبر اجتماعات مكثفة، أسفرت عن تجهيز مركز متكامل من حيث البيئة والخدمات، بما يضمن أداء الطلاب لامتحاناتهم في أجواء مريحة وأمنة. وأضاف أن المعلمين والمعلمات بذلوا



الأستاذ حيدر محجوب

توجد إلا حالات بسيطة لا تؤثر على سير الامتحانات.

### جهود مشتركة

من جانبه، أوضح الأستاذ عصام أحمد إبراهيم كنة، المشرف العام على المسار السوداني بمدارس جواهر الرياض العالمية، أن انعقاد امتحانات الشهادة السودانية لهذا العام يأتي في ظل تنسيق كبير وجهود متواصلة بين السفارة

### الطيب حسبو - أكشن سبورت

تواصل امتحانات الشهادة السودانية في العاصمة السعودية الرياض وسط إشادة واسعة من القائمين على العملية التعليمية بسلاسة التنظيم وتكامل الأدوار بين الجهات المعنية، بما يعكس حرصاً كبيراً على توفير بيئة مناسبة للطلاب في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد.

### جاهزية كاملة

يؤكد الأستاذ حيدر محمد محجوب، المشرف على مركز البنين، أن سير الامتحانات يمضي بصورة ممتازة دون أي عواقب تذكر، مشيراً إلى أن الأوضاع داخل المركز مستقرة تماماً، ولا توجد مشكلات تؤثر على أداء الطلاب.

وأوضح أن اختيار المركز تم بعناية من قبل السفارة السودانية بالرياض، التي حرصت على تهيئته بشكل متكامل، مشيداً في الوقت ذاته بدور إدارة المدرسة في دعم العملية الامتحانية والمساهمة في إنجاح هذا "الواجب القومي". وأضاف أن الحالة الصحية للطلاب مطمئنة، ولا

أوضح لـ «أكشن سبورت» أن التخطيط المبكر والتعاون الجماعي ضمنا نجاح التجربة

## المستشار إيهاب: ضبط حالتى غش وتسجيل ثلاث إغماءات



وأوضح الدكتور إيهاب أن التجربة هذا العام مثلت نموذجاً في الاحترافية والتناغم بين جميع الأطراف، رغم التحديات التي واجهت التنظيم في الخارج.

العربية السعودية، مؤكداً أن العمل الإداري والتربوي يسير بانضباط تام في أجواء منظمة، تعكس جاهزية الفرق العاملة وروح التعاون بين السفارة ووزارة التربية والتعليم والكوادر المشرفة.

كشف سعادة المستشار الدكتور إيهاب إمام سليمان، المستشار بالسفارة السودانية بالرياض في حديث خاص لصحيفة أكشن سبورت، عن تفاصيل سير امتحانات الشهادة السودانية في المملكة



### الرياض - إبراهيم عوض

#### التحضيرات المبكرة

بدأ الإعداد لامتحانات هذا العام مبكراً، حيث تم وضع خطة شاملة شملت مرحلتى التسجيل والتهيئة الإدارية والفنية، إلى جانب اختيار المراقبين والكوادر المشرفة وفق اللوائح المعتمدة من وزارة التربية والتعليم السودانية. وأشار المستشار إلى أن التحضيرات تمت بدقة عالية لضمان انطلاقة مثالية، تعكس صورة مشرفة للسودان في الخارج.

#### مراكز معتمدة

تم اختيار مدارس جواهر الرياض وجامعة الإمام عبدالرحمن بن فيصل بالدمام لإقامة مراكز الامتحانات، بعد تقييم شامل للبنية التحتية والجاهزية الأمنية والخدمية.

وقال الدكتور إيهاب إن هذين المركزين وقرا بيئة تعليمية متكاملة من حيث القاعات والمرافق والخدمات الصحية، إلى جانب الترتيبات الأمنية التي ساعدت في سير الامتحانات بانسيابية وهدوء.

#### إجراءات مشددة

وفي ما يتعلق بألية التعامل مع طرود الامتحانات، أوضح المستشار أنها تصل عبر القنوات الدبلوماسية المعتمدة، وتُحفظ داخل السفارة في غرفة مؤمنة ومراقبة بالكاميرات، بإشراف ثلاثي من كبير المراقبين والمستشار الفني والإدارة المعنية.

وأضاف أن نفس الإجراءات طبقت في مركز الدوحة التي وصلت بداية إلى الرياض، مع التزام تام باللوائح التي تضمن سرية وأمان المادة الامتحانية.

#### تنظيم وانسيابية

أشار الدكتور إيهاب إلى أن عملية الدخول والخروج للمراقبين والطلاب تمت بانضباط تام، رغم الأعداد الكبيرة التي تجاوزت خمسة آلاف طالب منهم نحو 4 آلاف بالرياض وأكثر من ألف بالدمام.

كما تم التأكد من هوية الطلاب عبر المستندات الرسمية لضمان دقة البيانات، مؤكداً أن هذا الانضباط ساهم في انسيابية سير الامتحانات منذ اليوم الأول دون أي إشكالات.

#### دور الأسر

ولفت المستشار إلى مبادرة السفارة هذا العام بتخصيص أماكن مهياة لأولياء الأمور بالقرب من المراكز، مما قلل من الازدحام عند البوابات وساهم في خلق أجواء أكثر هدوءاً وتنظيماً.

وأكد أن التعاون والوعي من الأسر السودانية كان واضحاً، وأن الجميع تعامل بمسؤولية تعكس إدراكاً لأهمية هذه المرحلة المصيرية.

#### حالات محدودة

كشف المستشار إيهاب إمام عن تسجيل حالتين فقط لمحاولة غش منذ انطلاق الامتحانات، تم التعامل معهما

” طرود الامتحانات تحفظ تحت إجراءات دبلوماسية مشددة

” الإعداد المبكر ساهم في الانطلاقة المثالية للامتحانات

” السفارة خصت أماكن مهياة لأولياء الأمور بالقرب من المركز

” الباهي يتابع ميدانياً والسفير دفع الله يوجّه ويشرف على الأداء العام

الكبرى بكفاءة. مشدداً على أن التعليم سيقى الواجهة المشرفة للسودان وأبنائه في جميع أنحاء العالم.

#### دعاء وتفاؤل

اختتم الدكتور إيهاب حديثه بتمني التوفيق لجميع الطلاب، قائلاً: “نسأل الله أن يجزي كل من أسهم في هذا العمل خير الجزاء، وأن يوفق أبناءنا وبناتنا لتحقيق نتائج تُفرح أسرهم ووطنهم، وأن تظل الشهادة السودانية عنواناً للتميز والانضباط حيثما عُقدت.”



كما نوه الدكتور إيهاب إلى أن سعادة السفير محمد إبراهيم الباهي، رئيس اللجنة العليا للامتحانات ونائب رئيس البعثة الدبلوماسية، يولي متابعة ميدانية دقيقة للعمل يومياً بيوم، ويشرف على تنسيق الجهود بين المراكز في الرياض والدمام، مما ساهم في المعالجة الفورية لأي ملاحظات طارئة وضمان سير الامتحانات بانضباط عالٍ.

#### روح الفريق

وصف المستشار أجواء العمل داخل السفارة بأنها نموذج للعمل الجماعي، مؤكداً أن الانسجام بين الفرق الإدارية والفنية والمراقبين ساهم في ترسيخ ثقافة العمل بروح الفريق الواحد.

وأضاف أن هذا التكاثر بين الجهات كافة هو ما صنع هذا النجاح، مشيداً بجهود المعلمين وأعضاء الكنترول وجميع العاملين الذين أظهروا مستوى عالياً من الالتزام والانضباط.

#### رسالة وطنية

وقال الدكتور إيهاب إمام إن ما جرى في امتحانات هذا العام لا يُعد مجرد إنجاز إداري، بل رسالة وطنية إيجابية تعكس صورة السودان في الخارج وقدرة على تنظيم الفعاليات التربوية

متابعاً وموجهاً بصورة دائمة ولصيقة، مستفيدين من خبرته التراكمية الطويلة في العمل الدبلوماسي والإداري. فقد كان حضوره الفاعل ومتابعته الدقيقة لكل التفاصيل عاملاً مهماً في إنجاح المهام المنفذة، إذ لم يكتفِ بالتوجيه العام، بل كان يحرص على تقديم النصح والمشورة، ومتابعة التنفيذ العملي خطوة بخطوة. كما امتاز بروحه القيادية وحرصه المستمر على ترسيخ قيم العمل الجماعي والانضباط، مما انعكس إيجاباً على أداء الفريق وجودة المخرجات.

#### متابعة يومية

أكد الدكتور إيهاب أن سعادة دفع الله الحاج علي، سفير السودان بالمملكة، ظل



الدكتور إيهاب يتحدث للزميل إبراهيم عوض



KAYAN + 249 Nile

## كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز



عمم فاخرة

شكالات

على الله

جلاليب

منتجات تراثية

هدايا

اكسسوارات

أحذية



جدة حي السلامة - طريق قريش مع  
طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863 - 0544223779

دولي الصحافة الرياضية يحيي ذكرى الراحلين ويؤكد: الرياضة جسر للسلام

## وقفه حداد في كونفرس لوزان واستذكار لرموز الصحافة السودانية



ويُعد الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية منظمة عالمية تأسست عام 1924، وتضم أكثر من 9500 عضو من 161 دولة، وتسهم في تطوير المهنة وتعزيز معاييرها وحماية حقوق العاملين في الإعلام الرياضي حول العالم.

إيفيلن جاتا نائباً أول، مع تمثيل عربي في المكتب التنفيذي بأربعة مقاعد لكل من السعودي الدكتور عادل الزهراني، والعماني أحمد الكعبي، والمغربي مراد المتوكل، والموريتاني الدكتور أحمد ولد الحسن.



يونس، رحمهم الله جميعاً. وشهد الكونغرس مشاركة واسعة من الاتحادات الأعضاء، حيث ناقش جدول الأعمال تقارير الجمعية العمومية، إلى جانب إجراء الانتخابات التي أسفرت عن استمرار ميرلو رئيساً، وانتخاب الكينية

سالم، الأمين الجاك، عبد الرؤوف محمد أحمد، محمد أحمد ميروك، نزار السمان، مجيب الرحمن، عبد اللطيف الهادي، محمد إبراهيم عجوز، أحمد كنوز، أحمد علي محمود، أزهرى عوض جاد السيد، حسين كباشي، وعبد الله

### لوزان - مصعب الفكي

أحبا المشاركون في كونفرس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية ذكرى الصحفيين الرياضيين الذين رحلوا خلال العام الماضي وبداية العام الحالي، حيث وقف الحضور دقيقة حداد قبل انطلاق الاجتماعات التي استضافتها مدينة لوزان السويسرية خلال الفترة من 10 إلى 14 أبريل الجاري. وأكد جيان ميرلو، الذي جُددت ولايته حتى عام 2030، أن الاتحاد يأسف لفقدان عدد من الزملاء حول العالم، مشيراً إلى أن الحرب في السودان كانت سبباً في رحيل عدد من الصحفيين، ومشهداً على أن الرياضة تمثل جسراً للسلام وتعزز قيم المحبة بين الشعوب. وخلال الفعالية، عُرضت أسماء الراحلين من مختلف الدول، ومن بينهم عدد من الصحفيين السودانيين، وهم: كمال طه، عيسى السراج، بدر الدين

## هاشم ملاح يجمع أهل السياسة والإعلام والرياضة في زواج كريمته



### رصد وتصوير: أبو بكر شرش

شارك عدد من القيادات السياسية والرياضية ورجال الأعمال والإعلاميين، إلى جانب رموز المجتمع السوداني، في حفل عقد قران كريمته الهاشمي هاشم محمد أحمد ملاح، عضو مجلس إدارة نادي الهلال السابق، الدكتورة سرينا، على الدكتور وضاح علي سيد أحمد. وأقيم الحفل بقاعة الفردوس بمسجد القوات المسلحة بمدينة نصر في العاصمة المصرية القاهرة، وسط حضور لافت تقدمه السفير عماد الدين مصطفى عدوي، ولغيف من الشخصيات العامة وأبناء الجالية السودانية، الذين حرصوا على مشاركة الأسرتين هذه المناسبة السعيدة. وجاءت المناسبة في أجواء اجتماعية أنيقة، عكست مكانة العائلتين، حيث تبادل الحضور التهاني والتبريكات، متمنين للعروسين حياة زوجية سعيدة مليئة بالاستقرار والنجاح. وتتقدم «أكشن سبورت» بأحر التهاني لأسرة آل ملاح، وأسرة اللواء الدكتور علي سيد أحمد، متمنية للعروسين الرفاء والبنين، وحياة عامرة بالسعادة.



وسط حضور اجتماعي وثقافي لافت

## المنيرة تحتفي بتخرّج خالد مكي دكتوراً



### الفاضل هوارى - أكشن سبورت

احتفلت سيدة الأعمال منيرة أحمد حسن، صاحبة «قهوة المنيرة»، مساء الخميس الماضي في العاصمة السعودية الرياض، بتخرّج الدكتور خالد مكي باكر من كلية الطب بجامعة النهضة، وذلك بحضور نخبة من الأصدقاء والشخصيات الاجتماعية والإعلامية.

وشهد الحفل حضور عدد من رؤساء المبادرات والجمعيات، من بينهم الدكتورة ابتسام جسور، والإعلامية شذى أحمد طه، والأستاذة نهى شرفي، والأستاذ رياض محمد موسى، والدكتور أبو عبيدة محمد، والأستاذ مكي إبراهيم، والدكتور عاطف الجمري، إضافة إلى جمع من الأصدقاء والخريجين ورواد الأعمال، وذلك بمقر «قهوة المنيرة» بحي السويدي.

وأعربت الأستاذة منيرة أحمد حسن عن سعادتها بهذه المناسبة، ووصفت التخرّج بأنه من أجمل اللحظات التي يترقبها الطالب بعد سنوات من الاجتهاد، مؤكدة أن بلوغ هذه المرحلة في مجال الطب يُعد إنجازاً يستحق الفخر والاعتزاز. وقدمت تهنئتها للدكتور خالد، متمنية له مستقبلاً مشرقاً حافلاً بالإنجازات في مسيرته الطبية.

واختتمت فعاليات الحفل بفقرة فنية قدّمها الفنان ياسر العليفون، الذي أمتع الحضور بباقة من الأغنيات التي أضفت أجواءً من البهجة والسرور على المناسبة.



كشف ملابسات الحادث المروري

## البربري: لم أهرب.. ومحاولات لتشويه سمعتي

### الرياض - مازن يس

أوضح الفنان يوسف البربري حقيقة ما تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي بشأن اتهامه بالمطالبة في التعامل مع شاب سوداني إثر حادث مروري، مؤكداً أن ما أُثير «مضخم ولا يعكس الواقع».

وقال البربري، في تصريح خاص، إن الحادث كان بسيطاً، مشيراً إلى وجود تواصل مستمر بينه وبين الطرف الآخر، خاصة أنهما يقيمان في المبنى ذاته، ما يجعل الأمر أقل تعقيداً مما صُوّر.

وأضاف أن القضية انتهت بشكل ودي بعد الوصول إلى تسوية بالتراضي بين الطرفين، نافية وجود أي نية للمطالبة أو التهرب، مؤكداً: «ما حدث مجرد سوء تفاهم».

وشدد على أهمية الالتزام بالقوانين واحترام البلد المضيف، لافتاً إلى حرصه الدائم على تمثيل السودان بصورة مشرفة، والدعوة إلى الحفاظ على السمعة الطيبة التي عُرف بها السودانيون في الخارج.

وفي سياق متصل، انتقد البربري بعض الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي، متهماً إياها بنشر معلومات غير دقيقة بهدف زيادة التفاعل دون التحقق من صحتها، ما أدى - بحسب قوله - إلى تشويه صورته.

وأشار إلى أنه يدرس اتخاذ إجراءات قانونية بحق تلك الجهات، مؤكداً ضرورة التزام المنصات الإعلامية بالمهنية والدقة في نقل الأخبار.

من جهتهم، عبّر عدد من محبي وأصدقاء البربري عن دعمهم له عبر التعليقات، مؤكداً أن ما تم تداوله لا يعكس حقيقته، واصفين إياه بأنه «صاحب مواقف طيبة ولم يُعرف عنه إلا كل خير».

## الإحساء تكرم رموز الجالية السودانية في المنطقة



### الفاضل هوارى - أكشن سبورت

كما أشاروا إلى أهمية دعم المواهب الشابة، حيث تعمل رابطة قدامى اللاعبين على توفير بيئة مناسبة للناشئين والشباب، بما يعزز حضورهم ويقودهم لتحقيق إنجازات جديدة، مؤكداً أن الاستثمار في الطاقات الرياضية يمثل ركيزة أساسية لمستقبل النشاط الرياضي. وشهد الحفل حضور عدد من قيادات العمل الرياضي والاجتماعي، من بينهم المهندس محمد جعفر، والأستاذ الباهر محمد حسن، والأستاذ محمد إدريس، والأستاذ شرف محمد إسماعيل، إلى جانب لقيف من رؤساء الفرق الرياضية وأبناء الجالية.

من جانبهم، عبّر المكرّمون عن امتنانهم لهذه اللقطة، مؤكداً أن التكريم يمثل لحظة وفاء تعيد إلى الأذهان مسيرة طويلة من العمل والعطاء، وتعكس روح التكاتف والمحبة بين أبناء الجالية السودانية. واختتم الحفل بفقرة شعرية قدّمها الشاعر عباس حافظ، عبّر خلالها عن مكانة المحتفى بهم، في أمسية جمعت بين الرياضة والثقافة وروح الانتماء.

نظّم تجمع قدامى اللاعبين في الإحساء شرق المملكة العربية السعودية حفل تكريم لعدد من رموز الجالية السودانية الذين أسهموا في إثراء المشهد الرياضي والثقافي والاجتماعي بالمنطقة. وشهد الحفل، الذي وُصف بأنه من أكبر الفعاليات الرياضية في الإحساء، تكريم كل من الكابتن نادر عبد الحفيظ، والأستاذ عثمان حسن «السرتي»، والأستاذ فيصل جودة، والأستاذ أكليل البدوي، تقديراً لعضائهم الممتد ومبادراتهم التي أسهمت في ترسيخ قيم التعاون والإخاء وسط أبناء الجالية. وأكد المتحدثون خلال الحفل أن المكرّمين يمثلون نماذج مضيئة في العمل الرياضي والثقافي، لما قدموه من جهود ملموسة أسهمت في دعم الأنشطة المختلفة وإدخال البهجة في أوساط الجالية، مشيرين إلى أن بصماتهم ستظل حاضرة في ذاكرة الإحساء.





الحياة زي الملعب، وزبي المسرح، وزبي الشارع الكبير المليان حكايات. في كل محطة فينا في «باص» جديد نركبه، نسمع فيه صوت النصيحة ووجع التجارب وضحكة ساكتة بين الكلام. الكلمات الجاية ما دروس ولا تنظير، لكنها مرايات صغيرة بتوري لنا مواقف نحا بنعيشها كل يوم، في اللعب، في الفن، في الميراث، في الشوارع، وفي الونسة ذاتها. الرسالة اللين السطور بسيطة لكن ثقيلة: الأخلاق والانضباط، الاحترام والنية الطيبة، هم الأساس البيبني عليهم أي نجاح أو سمعة طيبة. تعالوا نقرأ وتأمل «الباصات» الجاية، يمكن نلقى في كل واحدة منها لمحة منا، أو إجابة لسؤال فينا، أو مجرد لحظة وعي صغيرة بتقول لنا: أوقف شوية.. فكر.. وعدّل مسارك قبل ما الباص يتحرك.



عبد المنعم هلال  
أكشن سبورت

الفن رسالة ما ملاسنة .. والشمارات متعة بوجه قبيح

## وقفات في طريق الزمن... ونصائح ما بتقدم ولا يتهرم

الفلسفة بطعم الحارة.. من دكان الحلة إلى دروس الحكمة

الخرطوم... مدينة الحنين الواقف في الزاوية

اللمب أخلاق قبل المهارة.. والبطولات بالانضباط



### أطماع الميراث

باص

الميراث المفروض يكون ذكرى محبة وامتداد رحمة بين الأهل. لكن أحياناً بيتحول من نعمة إلى خلافات وقطيعة وساحة صراع. تتبدل الوجوه وتظهر الأطماع وتتغير النوايا، ويظهر القريب بصورة ما كانت متوقعة ويتحول الإخوة إلى أعداء. حكايات تبدأ بالدعاء للميت وتنتهي بخلافات بين الأحياء، كأنو المال يمسح كل ذاكرة الطيب. الميراث بدل يكون مودة ورحمة بين الأهل، يصبح شكوى ومحاكم وقطيعة رحمر.

خانة

المال بيتقسم، لكن القلوب لو اتكسرت، ما في قسمة بتصلحها.



### فن... ولا فوضى؟

باص

الذي يجري في المجتمع الفني السوداني من ملاسنات ومطاعنات وبذاءات وطلاقات على الهواء وقدام الجميع في الميديا ما ييشرفنا ولا من أخلاقنا ولا بييشبه تاريخ الفن الجميل النعرفو. الفن كان رسالة، كان ذوق وكان قيمة بتجمع الناس. لكن بقى ساحة صراع وكلام خارج ومشاهد ما عندها علاقة بالإبداع. الخلافات ممكنة وطبيعية، لكن طريقة عرضها هي المشكلة. لما الفنان يتحول من قدوة لمادة للجدل، هنا لازم نقيف ونسأل نحن ماشيين وين؟ عندما يصبح الفنان فنان فعلى الفن السلام.

خانة

الفن البيرفع الذوق، وما ممكن ينزل لمستوى السوق. لما الفنان يفقد هيئته، الجمهور بيفقد احترامه، والخسارة بتكون للجميع.



### كلمة في أذن لاعب

باص

كلمة في أذن لاعب في الملعب الموهبة بتفتح لك الباب، لكن الأخلاق والانضباط هم البلوك تفضل جوة. الجمهور البصفيك ليك اليوم هو نفسو البينتقدك بكرة لو حس إنك استهنت بالشعار أو قصرت في حق الفريق. اللعب ما بس مهارة، اللعب التزام، احترام، وروح.

خانة

أقصر طريق للنجومية الاجتهاد. وأقصر طريق للنهاية الغرور. واللعب بالقميص سهل، لكن اللعب (عشان القميص) هو الفرق الحقيقي.



### حكمة سقراط

قال سقراط:

جني وجن الولد البيلوك اللبان  
وجني وجن البنت البتضيق الفستان  
وجني وجن قعاد أولاد الحلة جنب الدكان  
قيل ثمر من يا سقراط؟  
قال: جني وجن بتاعين اللف والدوران.



### شمارات!..

باص

الشمارات في المجتمع السوداني ما بس ونسة ساي، دي بقت مهنة عند البعض واهتمام يومي ما بيقيف. خبر صغير، يتنقل من زول لزول، وفي كل محطة يكبر شوية ويزداد شوية بهارات. الغريب إنو الشمار ما بحتاج دليل ولا بيستأذن في سمعة زول، ييمشي سريع ويخلي وراه أثر ثقيل. في ناس بتلقى متعتها في الحكاوي والشمار والقبل والقال، لكن المشكلة لما الحكاية تبقى على حساب ناس تانيين، سمعتهم وحياتهم وراحتهم. هنا الموضوع يحتاج لوقف ومراجعة. لو كل زول اشتغل في حالو، الشمار يموت. لكن الظاهر في ناس عايشة عليهو!..

خانة

الشمار ما بيبي، بس بيكسر، وأحياناً بيخرب بيوت.



### خرطوم بلا هموم!..

باص

(خرطوم بلا هموم) كانت عبارة بنردها بي خفة، الخرطوم مدينة مفتوحة تحتضن الجميع وقلوب أهلها أوسع، والونسة فيها ما بتنتهي. لكن هسي الاسم بقى ذكرى، والهموم بقت أكثر من الحكايات. الشوارع الاتعودت على الضحكة، بقت شائلة وجع. والبيوت الكانت مليانة حياة، بقت تحكي عن غياب. ورغم كل شيء، الحنين لسه موجود. والأمل برضو واقف ما انتهى، مستني اللحظة البترجع فيها الخرطوم زي ما كانت وأحلى. ويا الخرطوم يا العندي جمالك جنة رضوان، طول عمري ما شفت مثالك في أي مكان.

خانة

المدن ما بتموت، لكن بتتعب وتستننى ناسها يرجعوها للحياة. خرطوم بلا هموم.. ما حلم. دي حكاية لسه ما خلصت.



مقهى بصمه  Basma Café

ففي كل كوب من  
**بصمة**  
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً  
مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض  
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد





كشف خفايا البرنامج الرمضاني في حوار  
الأسئلة الساخنة مع «أكشن سبورت»

**الصاوي: «أغاني**

**وأغاني».. هوية**

**فنية لا تعرف التكرار**

**غير صحيح أنني أقلد السر قدور، وهذا انطباع يظلمني**

البرنامج للناقد والباحث الأستاذ مصعب الصاوي، الذي التقيته وطرح عليه ما يوجّه من انتقادات للبرنامج، فكان رده هادئاً وواضحاً عند ما وضعت أمامه الأسئلة.

والمشاهدة، وهو يوتّق لأغنيات كبار الفنانين. كما ظل طيلة استمراره يتعرض للعديد من الانتقادات في حياة قدور وبعد رحيله. وعقب رحيله أوكلت إدارة القناة تقديم

على مدى نحو خمسة عشر عامًا ظل برنامج (أغاني وأغاني) الذي تنتجه قناة النيل الأزرق وكان يقدمه الراحل السر قدور، من أهم البرامج التي تحظى بالمتابعة

**هل يوجد اتجاه لإضافات جديدة ضمن إطار الفكرة؟**

هذا سؤال يتكرر في كل موسم من البرنامج، وفي ظني أن هذا هو سر وسحر البرنامج والاهتمام به.

فهو في كل موسم جديد يملأ الدنيا ويشغل الناس مثل إبداع المتنبّي، لا ينفك الناس عن الجدل حول فنه وعبقريته.

شخصياً لا أعتقد أنه مطلوب مني تغيير هوية البرنامج بالكلية بعد أن أصبح من ثوابت قناة النيل الأزرق، وله تصميم محدد وتصور فني خاص.

في تقديري أن محتواه يتجدد كل عام، لأن الموضوعات تتغير، والأغاني ليست هي ذاتها، حتى إذا تكررت؛ فإن شكل الأوركسترا والمطرب والتنفيذ تتغير.

لذلك فإنه في كل موسم يتم تقديم محتوى جديد ومغاير لما سبقه.

وأقول لك إنني شخصياً لا يزعجني الحديث عن البرنامج.

ما يزعجني حقاً هو الصمت والتجاهل، لأن توقف النقد يعني ببساطة أن ما أقدمه غير مؤثر.

**من عناصر جاذبية (أغاني وأغاني) الأداء الدرامي للراحل السر قدور وضكته المميزة.. هل تتوافق مع هذا القول؟**

الأستاذ قدور - أسأل الله له الرحمة والمغفرة والعشق من النار - لم يكن مقدم برنامج فقط، بل شاهد عصر على كثير من الأحداث والمواقف الفنية.

وهو كمقدم برنامج يتميز بحضور جميل من خلال معلوماته وسجيته وعدم تكلفه، وإذا كان في تقديمه بعض الدراما؛ فهو في بدايات مشواره كان له إسهاماته الدرامية الإذاعية كاتياً لعدد من التمثيليات الإذاعية، وقام بأداء بعض الأدوار فيها كممثل أيضاً.

أما ضكته فهي نابعة من أعماق طيبة شفاقة، ولها إيقاعها وجاذبيتها إضافة إلى حيويته وخفة دمه.. وجميعها شكلت مع حضوره قبولاً حيوياً عند المشاهد.

**ما صحة الحديث عن أنك تحاول تقليده في بعض جوانب أسلوبه؟**

من قبل، كلفتني إدارة القناة بتقديم البرنامج الناجح (أغاني من البرامج) خلفاً للزميل شيبه الحمد، ونجحت - والحمد لله - في أن يواصل البرنامج مسيرته دون أن أستصحب معي أسلوب الزميل شيبه في التقديم.

صحيح أنني كنت أحد المعجبين بأسلوب وطريقة تقديم قدور، إلا أنني لم أفكر أبداً في تقليده، لأنني أدرك أن استنساخ الأسلوب والطريقة يقود بالضرورة إلى الفشل، إذ لا يمكن استنساخ بصفة مبدع لأنها بصمة حصريّة له. يمكن أن أعجب وأتأثر وأستفيد دون الوقوع في فخ التقليد.

وفي تقديري أن محاولة وضعي معه في مجرد مقارنة فيها ظلم وتجنّب على قدور، فهو أستاذ كبير وخبير، وأنا ما زلت أتلمس طريق.



الترويج لما يريد الإعلان عنه.

كما أن من يحتج على كثرة الإعلانات عليه أن يسأل: كيف تؤمّن القناة تكلفة الإنتاج العالية؟!

**قلت له: لنفترض أنه بعد 20 أو 30 عامًا يقدّم (أغاني وأغاني).. ماذا سيقدّم وقتها في ظل عدم توفر أغنيات اليوم التي تماثل أغنيات كبار الفنانين جودةً وجماليّاً؟!**

هذا سؤال افتراضي، لا يعلم أحد ماذا سيحدث بعد عقدين أو ثلاثة في المستقبل.

وأنت تعلم أن جيلنا يختلف عن هذه

**إذا قلت لك إن هناك رأياً يقول إن البرنامج تراجع ولم يعد كما كان في أول سنواته، فماذا تقول؟!**

بالعكس، تضاعفت نسبة مشاهدته، ومؤشرات القياس موجودة وموثقة تقنياً. وحدة قياس (أغاني وأغاني) هي الأصل والمرجعية.

ودعني أقول لك إننا لسنا مشغولين بالمغالطات حول من هو الأكثر مشاهدة، بقدر اهتمامنا وتركيزنا على تجويد ما نقدمه.

**هناك مستشارون وخبراء ليس بالضرورة الإعلان عن أسمائهم**

الأجبال.

نحن جيل تعلمنا في المدارس بصورة جيدة ومميزة مما يسمّى بالتعليم المحسوس.

كل شيء أمامك حي يتفاعل: الأستاذ، السبورة، الطباشير، حصة الأعمال، الجمعيات الأدبية، كرة القدم، والناشط الثقافية والاجتماعية والرياضية المتنوعة. حتى أجسامنا كانت قوية ومتناسكة

لأننا نخرج ونلعب وتتفاعل مع الحياة والمجتمع بشكل حي ومباشر.

أنا مثلاً أبنائي في الجامعة لا يذهبون إلى المكتبة كما كنا نفعل، فكل شيء متوفر لهم على الشاشات والكمبيوتر، لذلك يقضون معظم أوقاتهم - للأسف الشديد - خلف الشاشات.

لذلك أتوقع أن تتأثر الفنون بعالم التكنولوجيا، وأخشى ما أخشاه أن تفقد هذه الأجيال ارتباطها العميق الجميل بهويتها وموروثها السوداني الأصيل.



بعد توافقها وانسجامها مع مضمون تلك الحلقات.

وأقول لك إن البرنامج له هويته وطابعه الوثائقي، وحكاية التكرار غير واردة في مجال الفنون أصلاً.

وأسأل مثلاً: هل خلود أعمال الكاشف وتقديمها تكرر؟! الموسيقى حالة لا زمنية.

لوحة الرسام الإيطالي دافنشي (الموناليزا) ظلت خالدة تعيش بيننا رغم تعاقب القرون.

لذلك ظلت أعمال الرواد من الفنانين باقية حية خالدة، محتفظة بجمالها وحيويتها كل هذه السنوات الطويلة.

**إذا قلت لك إن هناك رأياً يقول إن البرنامج تراجع ولم يعد كما كان في أول سنواته، فماذا تقول؟!**

بالعكس، تضاعفت نسبة مشاهدته، ومؤشرات القياس موجودة وموثقة تقنياً. وحدة قياس (أغاني وأغاني) هي الأصل والمرجعية.

ودعني أقول لك إننا لسنا مشغولين بالمغالطات حول من هو الأكثر مشاهدة، بقدر اهتمامنا وتركيزنا على تجويد ما نقدمه.

**هناك اقتراح أن يكون للبرنامج فريق عمل من باحث وموسيقي وناقد وفنان كبير.. ما رأيك؟!**

هناك بالفعل فريق عمل، لدينا خبراء ومستشارون، وحتى داخل الفرقة الموسيقية توجد شخصيات مرجعية في «التنويت» وحفظ الألحان.

وهذا المجهود يتم أثناء صياغة العمل، وليس بالضرورة نشر أسماء هؤلاء الخبراء والمستشارين الذين يساهمون في البرنامج.

كل من يقدم معلومة مفيدة هو بالضرورة محل تقدير عندنا.

**المشاهدون يشكون من كثرة الإعلانات، والبعض يقول إن هناك اهتماماً وتركيزاً كبيراً عليها.. ما رأيك؟!**

الإعلانات مؤشر إيجابي للمشاهدة، وكذلك الرعاية الذين ظلوا يؤمنون ببرنامج (أغاني وأغاني).

نجاح أي برنامج هو الذي يجذب إليه المعلمين، لأنه يساهم في الترويج لهم، والمعلن بالطبع يبحث عن البرامج الناجحة ليعلن من خلالها، ليضمن نجاح



أتاحت لي معايشة أجواء الأغاني أكثر.

**ما هو ردك على اتهام أن اختيار الفنانين في البرنامج تصاحبه بعض المجاملات؟!**

المشكلة هي هذا السقف المعياري الذي يضعه الناس لما يُقدّم فيه.

حتى بالنسبة للفنانين أنفسهم، فالبعض منهم يعتقد أن عدم اختياره تقليل من شأنه كفنان، أو أن القناة تستهدفه.

وإذا غاب فنان عن موسم من مواسم البرنامج، فهذا لا يعني أن مستواه قد تراجع.

وأحب أن أؤكد أنه ليست هناك أي

**لا توجد أي مجاملة أو محاباة في اختيار الفنانين**

**من يشكون الإعلانات يتجاهلون تكلفة الإنتاج**

مجاملة في الاختيار، لأن إدارة القناة حريصة على جودة المحتوى، ولا مصلحة لها في مجاملة أو تمييز دون وجه حق، وكذلك أسرة البرنامج.

**البرنامج يعتمد على أغاني كبار الفنانين، وهو يواجه نقدًا متواصلًا بأنه يدفع الأصوات الشابة إلى عدم الإنتاج الخاص والتركيز على التقليد؟!**

هذا الحديث تكرر ويتكرر دائماً، وهو غير صحيح. فالبرنامج لم يصدر توجيهاً يحظر على من يشارك فيه أن لا يكون له إنتاجه الخاص.

الغالبية العظمى من الفنانين الشباب الذين شاركوا في (أغاني وأغاني) يمتلكون أعمالاً غنائية خاصة بهم.

وسبق للبرنامج في عدد من حلقاته أن قدّم لمجموعة منهم أغانياتهم الخاصة



حوار:

**أحمد نصر - أكشن سبورت**

**قلت له: قبل أن تكون مقدّماً لبرنامج (أغاني وأغاني) كيف كنت تراه كمشاهد؟!**

كنت أستمتع كعجبي به، فهو أكثر من برنامج تلفزيوني، بل طقس رمضاني متكامل يُضاف إلى الطقوس الرمضانية الاجتماعية والترفيهية في هذا الشهر الفضيل.

بالنسبة لي، كان البرنامج يعرّفني في كل نسخة بالجديد في عالم الغناء والموسيقى من خلال نجوم البرنامج، الذي كان وما يزال أضخم محتوى لصناعة الفنون، بمعنى أنك تشاهد من خمسة إلى ستة أعمال غنائية يومياً على مدى شهر كامل، بمواصفات وجودة تقنية عالية، مع فيض من المعلومات عنها سواء من مقدم البرنامج أو ما يُكتب على الشاشة أثناء الأغنية توثيقاً لمبدعيها.

وبذلك يكون المشاهد أمام مزيج فريد ومتناسق من الترفيه والمتعة والمعرفة.

**عندما طرحت عليك فكرة التقديم، كيف كان رد فعلك؟ ما الذي طاف بذهنك وقتها؟!**

حقيقة، لم أتردد في قبول هذا التكليف، وقد سبق أن كلفتني إدارة القناة من قبل بتقديم برنامج (أغاني من البرامج)، الذي سبقي لتقديمه عدد من الزملاء، وكان كل واحد منهم له أسلوبه وبصمته.

واعترف أن ما أسعدني حقاً هو ثقة إدارة القناة في شخصي، وليس فرحي بتقديم البرنامج، خاصة أنني ظلت أصلاً أقدم عدداً من البرامج بقناة النيل الأزرق منذ تأسيسها، وتكليفني بإدارة المحتوى أمر طبيعي اعتدت عليه.

هذا لا يعني بالطبع أنني الأفضل، فداخل القناة وخارجها يوجد من هو أفضل مني، لكنها تقديرات الإدارة وأنا أتفهمها وأقدرها، لذلك كانت استجابتي طبيعية.

**حدثنا عن مشاعرك بعد أول حلقة قدمتها من (أغاني وأغاني)..؟**

إحساس جميل، وأنا أتقي بزلاء أعراف عملت معهم سنوات طويلة: فنيين، ومصورين، ومهندسي صوت وديكور وغيرهم.

لأول مرة أتقيهم في مكان وموقع واحد. كذلك أسرة قناة النيل الأزرق إدارةً وعاملين.. كنت أتقيهم داخل القناة، كل في مكتبه أو موقع عمله، إلا أن البرنامج أتاح لي أن أتقيهم جميعاً في عمل مشترك.

ولم يكن يعمل معي فريق البرنامج فقط، بل كل أسرة القناة.

وبالطبع، الفنانين والموسيقيين أعرفهم فرداً فرداً، كما أن أجواء البروفات



إبراهيم عوض

## الهلال بين ضجيج الانتخابات وواقع الإدارة

مع اقتراب انتخابات نادي الهلال، التي لم يتبقَّ عليها سوى نحو شهرين، برزت على السطح ما يُسمى بـ«الأزمة الإدارية»، وهي - في تقديري - أقرب إلى أزمة مفتعلة غذَّها أصحاب المصالح وتجار الانتخابات أكثر من كونها خلْفًا حقيقيًّا داخل مؤسسات النادي.

هذه الحملة حاولت تصوير وجود صراع خفي بين رئيس النادي هشام السوباط ونائبه محمد إبراهيم العليقي، عبر تسريبات وتفسيرات مبالغ فيها، خصوصًا فيما يتعلق بإدارة ملف كرة القدم. ويرى مروجو هذه الرواية أن جوهر الخلاف يكمن في انفراد العليقي ببعض القرارات، دون الرجوع الكامل لمجلس الإدارة، خاصة في القضايا التي تستوجب التداول المؤسسي.

لكن، وبعيدًا عن هذا التهويل، فإن مثل هذه التباينات تظل في إطار الاختلاف الإداري الطبيعي، الذي يحدث في كل المؤسسات، ولا يمكن أن يُسرَّ على أنه صراع وجودي. فالسوباط، كرئيس مرشح، من حقه أن يختار من يراه مناسبًا للعمل معه في المرحلة المقبلة، كما أن من حق العليقي أن يطمح لرئاسة النادي، وهو - في تقديري - مؤهل لذلك، خاصة بعد النجاحات التي حققها في إدارة القطاع الرياضي، والتعاقدات النوعية التي أحدثت نقلة واضحة في مستوى الفريق.

إذ لا يمكن تجاهل العمل الكبير الذي قام به العليقي تجاه الفريق الذي كان قريبًا من بلوغ نهائي دوري الأبطال، لولا ما تعرض له - بحسب رؤية أنصاره - من أخطاء تحكيمية وقرارات انضباطية أثرت على مسيرته.

يُحسب للسوباط دعمه المالي الكبير، لكن يلاحظ ابتعاده النسبي عن تفاصيل الفريق والإعلام، في مقابل حضور دائم للعليقي وتواصله المستمر مع الجماهير والإعلاميين، وهو ما منحه مساحة أكبر في المشهد العام.

وفي النهاية، سواء حدثت مفاصلة بين الرجلين أم لم تحدث - وهو ما نأمل ألا يقع - فإن الحسم سيبقى بيد الجمعية العمومية، التي يُفترض أن تختار وفق معايير الكفاءة والقدرة على قيادة المرحلة المقبلة، لا وفق ضجيج الحملات الانتخابية. وفي حال مضت الأمور إلى هذا الاتجاه، فإن خيار العليقي يبدو - في نظر الكثيرين - الأقرب لقيادة الهلال، بما يملكه من خبرة ميدانية ورؤية فنية قد تمكنه من تحقيق طموحات النادي قاريًّا، وهو الهدف الذي ينتظره أنصار الهلال منذ سنوات.



عوض أحمد عمر

وإذا ما نظرنا إلى فترة المدرب الحالية، نجد أنها، رغم الإمكانيات المتاحة، لم تحقق الطفرة المنتظرة، بل شهدت بعض الإخفاقات، وربما كانت سببًا في تراجع مستوى بعض اللاعبين أو مغادرة آخرين بسبب قلة فرص المشاركة أو التوظيف غير المستقر وغير المنصف. لذلك يصح من اللازم أن تفكر الإدارة بجديّة في البدائل المناسبة، دون تردد أو تأثر بالأجواء الإعلامية. فاستمرارية أي مدرب يجب أن تقوم على قناعة فنية وإدارية واضحة، واستعداد نفسي وذهني من قبل المدرب، لا على ضغوط أو اللعب على الجبال.

### آخر الكلام

في النهاية، تبقى المسؤولية مشتركة: على المدرب أن يراجع أداءه، وأن تكون أولوياته معالجة أوجه القصور ليكسب ثقة النادي وجماهيره، وعلى الإدارة أن تتخذ قراراتها بناءً على رؤية واضحة ومصصلحة للفريق أولاً. فالتدريب مهنة قائمة على المهنية والثقة والاحتراف والاحترام، وأي إخلال بهذه القيم قد يكلف الفريق استقراره ويعطل مسيرة نجاحه.

Omeraz1@hotmail.com

## ما بين صمت ريجياكامب والحملة الإعلامية المفتعلة: هل يحافظ المدرب على تماسك الفريق أم يدير معركة تسويق لنفسه؟ وأين يقف مجلس إدارة الهلال؟

مع تداول أخبار عن عرض مالي ضخم من أحد الأندية الجزائرية يتجاوز المليون دولار. مثل هذه الأخبار، سواء كانت دقيقة أم مصنعة، تفتح باب التساؤلات حول مصدرها وتوقيتها.

ومن يتابع مسيرة هذا المدرب يلحظ اهتمامه الكبير بالإعلام، ليس فقط عبر الظهور المباشر من خلال مشاركاته في البرامج الإعلامية، بل من خلال تدفق مستمر للأخبار التي تُنشر بعناية وتخدم تحسين صورته، وأن يكون محل اهتمام. لذلك ليس من المستبعد أن يكون، بإرادته وتخطيطه، وراء الترويج لبعض هذه الروايات، خاصة تلك التي تتحدث عن رغبات أندية أخرى في التعاقد معه.

هذا الأسلوب، إن صح، قد يكون هدفه الضغط على إدارة الهلال لتحسين شروط التعاقد أو مضاعفة قيمة التجديد، كما يُشاع حاليًّا. لكن وسط هذه الأجواء المتضاربة، كان من الأجدر بالمدرّب أن يبادر بتوضيح موقفه بشكل صريح، حفاظًا على استقرار الفريق الذي يقوده، واحترامًا لمهنته.

فالصمت في مثل هذه الحالات لا يُفسَّر دائمًا على أنه حياد، بل قد يُنظر إليه كأداة لزيادة الغموض وتعقيد المشهد، وهذا ما قد ينعكس سلبيًّا على تركيز اللاعبين، وعلى العلاقة بين الجهاز الفني والإدارة. من جهة أخرى، تقع على عاتق مجلس إدارة الهلال مسؤولية التعامل بوعي وذكاء مع مثل هذه الملفات. فالإدارة الناجحة لا تتساق خلف الضغوط الإعلامية أو التكتيكات التفاوضية، بل تُقيِّم الأمور بناءً على الأداء الفعلي والنتائج المحققة.

يُعد التدريب الركيزة الأساسية في بناء الفرق، والعامل المؤثر في استدامة نجاحها وتفوقها، ليس فقط من الناحية الفنية والبدنية وتطوير الأداء، بل كذلك من حيث التماسك النفسي والانضباط الجماعي.

فالمدرّب المحترف لا يقتصر دوره على وضع الخطط داخل الملعب، بل يمتد ليشمل تشكيل شخصية الفريق، وترسيخ قيم الالتزام والثقة بين اللاعبين والإدارة والجماهير. ومن هنا تبرز أهمية أن يكون المدرب صاحب ثقافة عالية ووعي وقيم مهنية، يدرك من خلالها حساسية موقعه وتأثير تصرفاته داخل وخارج الملعب.

المدرّب المحترف الذي يحترم مهنته هو من يدرك أن نجاحه الحقيقي لا يُقاس فقط بعدد الانتصارات، بل بقدرته على خلق بيئة صحية ومستقرة تحفظ للفريق توازنه، وتبعده عن التوترات الجانبية، ناهيك عن أن يكون مصدرها أو مشاركًا فيها.

كما أن من صميم مطلوبات الاحتراف والقيم المهنية الابتعاد عن أساليب التسويق الذاتي المبالغ فيها، خاصة تلك التي قد تأتي على حساب استقرار الفريق أو تُثير الشكوك والاختلال داخل المنظومة. فالمصداقية والثقة والقبول والرغبة والتفضيل قيم تُبنى عبر العمل والنتائج، لا عبر تسريب الأخبار أو تضخيم الذات وصناعة العروض الإعلامية.

وفي هذا السياق، يبرز ما يمكن وصفه بـ«الهالة الإعلامية السالبة» المحيطة بمدرّب الهلال الروماني ريجياكامب. فقد بات واضحًا للمتابعين أن هناك تحركات إعلامية مقصودة لئلا تُسهم في «تسخين» سوق المدرب، خصوصًا

## حملة منظمة تستهدف حفل إيمان الشريف بالقاهرة

القاهرة - أكشن سبورت



مواجهة هذه الحملات بثقة. ومن المنتظر أن ترد على هذه المحاولات بالمزيد من النجاح والإبداع الجماهيري. يُذكر أن إيمان الشريف وصلت إلى القاهرة أمس، حيث وجدت استقبالًا حافلًا يعكس مكانتها الجماهيرية، وسط أجواء من الترحيب والحفاوة، قبل أن تتوجه إلى مقر إقامتها استعدادًا لإحياء حفلها المرتقب.

وتنوعت الشائعات بين الحديث عن فساد التذاكر، والترويج لاحتمال اعتذار إيمان الشريف عن الحفل. غير أن جمهور إيمان الشريف كان حاضرًا بقوة، حيث تصدى لهذه المحاولات، وأعلن عن حضوره المبكر دعمًا لها، والوقوف إلى جانبها لمواصلة مسيرتها الفنية. وتُعد إيمان الشريف فنانة واعية بقيمتها الفنية ومكانة الأسرة التي قدمتها للساحة، ما يجعلها قادرة على

يبدو أن أعداء النجاح الذين انتظموا في حملة منظمة ضد إيمان الشريف، بنسج الشائعات واستخدامها كسلاح خطير لإنهاء مسيرتها الفنية، لم يحققوا أهدافهم. وبعد فشلهم في بلوغ مراميهم، عادوا بمؤامرة جديدة تستهدف إفشال الحفل الذي ستيقمه بقاعة الرحاب الخميس المقبل.

## «الكورة مع عيدروس» يستضيف الزميل ياسر قاسم



ابوظبي - أكشن سبورت

يوصل البودكاست الرياضي «الكورة مع عيدروس» خطواته في تقديم محتوى رياضي مختلف، حيث تم الفراغ من تسجيل حلقة جديدة مع الإعلامي الرياضي ياسر قاسم الصحفي بجريدة البيان الإماراتية، والمعروف بلقب «العمدة».

وتتناول الحلقة لمحات من مسيرة الضيف في عالم الصحافة الرياضية، إلى جانب حكايات من ذاكرة الملاعب وأمدومان، في طرح يجمع بين التوثيق والتجربة الشخصية. ويأتي هذا العمل ضمن محاولات جادة لمواكبة التطور المتسارع في عالم البودكاست، رغم التحديات، حيث يسعى الزميل عيدروس لتقديم محتوى ثري يعتمد على الخبرة والسرد والتجارب الواقعية. ومن المنتظر بث الحلقة قريبًا عبر المنصات الرقمية.

## أحمد الهادي.. صيدلي اختار الميكروفون فأبدع في «العربية»

الرياض - أكشن سبورت

يُعد المذيع السوداني أحمد الهادي أحد الوجوه المميزة في قناة العربية، حيث لفت الأنظار بأسلوبه الاحترافي في تقديم نشرات الأخبار، وقدرته على الجمع بين الدقة والهدوء والحضور الواثق. يمتاز الهادي بسلامة لغته العربية ونقاء مخارج حروفه، وهي عناصر أساسية تمنح أدائه قوة تأثير، إلى جانب سرعة بديهته في إدارة الحوارات، ما يجعله قادرًا على التفاعل مع ضيوفه بمرونة واحتراف، دون الإخلال بإيقاع النشرة أو مسار النقاش.

المثير في مسيرته أنه بدأ طريقه في المجال الطبي كصيدلي، قبل أن يقوده شغفه بالإعلام إلى عالم الشاشة. ورغم أنه لم ينل فرصته الكاملة في وسائل الإعلام السودانية، إلا أن إصراره وطموحه قاداه إلى إثبات نفسه في واحدة من أبرز القنوات الإخبارية العربية.

ويمثل أحمد الهادي نموذجًا للشباب السوداني الطموح، الذي لا يقف عند حدود تخصصه الأكاديمي، بل يسعى لتحقيق شغفه الحقيقي بالاجتهاد والتطوير المستمر.

نجاحه اليوم لا يعكس موهبته فقط، بل يؤكد أن الفرص تُصنع بالإرادة، وأن التميز في الإعلام يبدأ من اللغة وينتهي بالحضور المؤثر.



## خسارة المريخ تضع داركو على مدرج الاقلاع

## خبر وتعليق

خبر:

تعرض المريخ أمس للخسارة أمام فريق موكورو بهدف دون رد في الدوري الرواندي، في نتيجة زادت من تعقيد وضع الفريق فنيًّا، وأدخلت المدرب داركو نوفيتش دائرة الضغوط بقوة، لتصبح استمراريته على رأس الجهاز الفني

في توقيت حساس، مع اقتراب انطلاقة دوري النخبة.

وبين هذا وذاك، يبقى القرار مرهونًا بقدرة الإدارة على الموازنة بين الاستقرار الفني والاستجابة لمطالب الشارع الرياضي، في وقت يحتاج فيه الفريق إلى حلول سريعة تعيد له توازنه قبل فوات الأوان.

جماهير المريخ مطالبة بإقالة المدرب، معتبرة أنه لم ينجح في وضع بصمته الفنية أو إحداث الفارق المنتظر، رغم توفر عناصر مميزة داخل الفريق. وتجد إدارة النادي نفسها أمام خيارين أحلاهما مر؛ فالإبقاء على المدرب يعني مواجهة غضب الجماهير واستمرار حالة عدم الرضا، بينما تمثل الإقالة مخاطرة بحدوث فراغ فني

محل شك كبير. وعانى الفريق من ضعف واضح في بناء الهجمات وغياب الفاعلية أمام المرمى، وهو ما أثار تساؤلات عديدة حول العمل الفني ومدى قدرة الجهاز الحالي على تصحيح المسار.

تعليق:

عقب هذه الخسارة، تحالت أصوات بعض