

**صالون بصمة**  
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية  
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم  
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

**أكشن سبورتنج**  
Action Sport

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة  
**محمد الجيلي الشيخ**  
melgaili2003@gmail.com

المدير العام  
**إبراهيم بابكر محمد**  
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير  
**إبراهيم عوض**  
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 142 الأحد 5 أبريل 2026 م الموافق 17 شوال 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

**زادنا للحوم**  
ZADNA MEAT

**\*تلبية احتياجاتكم!\***  
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

**لحوم عالية الجودة**  
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

**اختياركم الأول**  
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

**مصدركم الموثوق**  
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

**جودة لا تظاهى**  
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

**اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686**

## قرار مرتقب من الكاف قبل انتقال الملف إلى المحكمة الرياضية الهلال يطلب تجميد نشاط نهضة بركان

ويستند الهلال في تحركه إلى ملف موثق يضم عددًا من المخاطبات والإجراءات القانونية، في وقت تترقب فيه الأوساط الرياضية رد فعل «الكاف»، وسط تساؤلات حول إمكانية صدور قرارات احترازية قد تؤثر على سير البطولة.

وبين صمت الاتحاد الإفريقي وتصعيد الهلال، تبدو الكرة الإفريقية على أعتاب مواجهة قانونية مفتوحة، قد تعيد رسم ملامح العدالة في مسابقاتها القارية.

حماية مبدأ تكافؤ الفرص ونزاهة المنافسة. وكان الهلال قد بعث بعدة مخاطبات رسمية إلى «الكاف» منذ 23 مارس الماضي، دون أن يتلقى أي رد، ما دفعه إلى تصعيد القضية إلى أعلى جهة قضائية رياضية دولية. وتشير مصادر «أكشن سبورت» إلى أن لجنة الانضباط بالاتحاد الإفريقي قد تصدر قرارها خلال الساعات المقبلة، في خطوة استباقية لتفادي انتقال الملف إلى «كاس»، وما قد يترتب عليه من عقوبات محتملة.

ويتنظر ان يقدم المحامي البرتغالي بيدرو، ممثل الهلال، ملفًا قانونيًا متكاملًا إلى «كاس»، متضمنًا تفاصيل الشكوى التي سبق أن تقدم بها النادي إلى «الكاف»، إلى جانب مستندات تدعم موقفه القانوني بشأن عدم قانونية رفع الإيقاف عن اللاعب.

وطلب الهلال، عبر استئنائه، اتخاذ تدابير عاجلة، أبرزها تعليق مباراة نهضة بركان والجيش الملكي في نصف نهائي البطولة إلى حين الفصل النهائي في القضية، مع التأكيد على ضرورة

الخرطوم - أكشن سبورت

قرر نادي الهلال التوجه رسميًا إلى محكمة التحكيم الرياضي «كاس»، بعد ما وصفه بتماطل لجان الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في حسم شكواه المتعلقة بمشاركة لاعب نهضة بركان، حمزة الموسوي في مباراتي الفريقيين في ذهاب وإياب ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا، رغم ثبوت تعاطيه مادة منشطة خلال مرحلة المجموعات.

## برشلونة يقترب.. وأرسنال يودع

اقترب برشلونة خطوة جديدة من التتويج بلقب الدوري الإسباني، بعد فوزه على أتلتيكو مدريد (1-2) في الجولة الـ30، ليوسع الفارق إلى سبع نقاط مع ريال مدريد.

تقدم أتلتيكو عبر سيمبوني، قبل أن يعادل راشفورد النتيجة، ثم استغل برشلونة النقص العددي وسجل ليفاندوفسكي هدف الفوز، رافعًا رصيده إلى 76 نقطة.

وفي إنجلترا، شهدت ربع نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي نتائج مثيرة، حيث اكتسح مانشستر سيتي نظيره ليفربول برعاية، فيما أمطر تشيلسي شبك بورت فايل بسباعية نظيفة.

وفي أبرز المفاجآت، ودّع أرسنال البطولة بعد خسارته أمام ساوثهامبتون (1-2)، ليكتمل عقد المتأهلين إلى نصف النهائي.



8



17



17



8



5

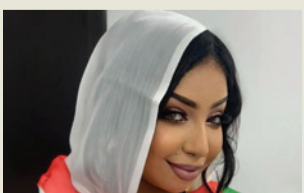


3



**المريخ .. رقم  
قياسي من  
التعادلات**

6



**«غرامبي» .. تجربة  
لحنية مختلفة  
لتسرين هندي**

17



**الباص والخانة...  
ملاح واقع يختصر  
الحكاية**

16



**الخليفة: المسرح  
رسالة تنوير ونقد  
اجتماعي**

14



**عبد الله ناصر..  
معادلة ناجحة بين  
الأصالة والتجديد**

13



**سفارة الرياض ..  
إنجازات هادئة  
بلا صخب إعلامي**

10



في الصميم

حسن أحمد حسن

## علامات الزواج الفاشلة سبعة

الزواج الفاشل هو الزواج الذي تكون فيه مشاكل كبيرة وعدم توافق بين الزوجين، ويؤدي إلى عدم السعادة أو الانفصال. أسباب الزواج الفاشل هي عدم التوافق والاختلافات الكبيرة في القيم أو الأهداف، وسوء التواصل أو عدم القدرة على التواصل بشكل جيد، والخيانة الزوجية أو الكذب، إضافة إلى الضغوط المالية، مثل المشاكل المالية الكبيرة، خاصة الطلبات اليومية من أكل وشراب ومدارس وعلاج ومجاملات وواجبات.

ومن أهم العلامات السبعة لفشل الزواج تتمثل في:

عدم الاحترام، كثرة الانتقاد، كثرة المشاكل، انعدام التواصل، انعدام الثقة بالشريك، الشعور بالملل، إفساء الأسرار الأسرية.

فالملاحظ في هذه الأيام، بسبب الحالة الاقتصادية التي تزداد سوءاً يوماً بعد يوم، مما يتسبب في ضغوط مالية، يعجز الزوج عن تلبية طلبات الزوجة، وحينها تبدأ المشاكل، بدءاً من نقاش ثمر ترتفع الأصوات ويغيب الاحترام، والتي معها يشعر الزوج الرجل بنقص، إذ أصبح يسمع نغمة التقليل من أقرب المقربين إليه دون تقدير من شريكه حياته للوضع الاقتصادي العام، الذي لم يكن يخصه وحده، ولكن كل العالم يشككي من الوضع الحاصل. وهناك من النساء الزوجات من يقدرن ويتفهمن الوضع الاقتصادي، ولكن أيضاً هناك زوجات لا يهتمن انهيار أو استقرار الاقتصاد.

لذا رسالتنا اليوم لكل زوجة، نقول لها: خلي بيتك جنة، ليس بالمكان ولكن بروحك وحنانك وصبرك. خليك لزوجك حضاناً دافئاً وملجأً للأمان والسكينة، فالزوج الذي معك يحتاج أن يرتاح، يحتاج عندما يرجع إلى بيته أن يشعر بالراحة والسكينة والاطمئنان، وليس بيتاً يحاول الهروب منه. يحتاج إلى هدوء واستقرار وسكينة ومودة وعاطفة وحنان، لا نفور.

أيتها الزوجة، ابقى لزوجك الوجه البشوش الذي يطمئن إليه ويلقى فيه راحته. لا أقول لك لا تعزلي ولا تغضبي، ازعلي واغضبي، لكن وأنت داخل غرفتك الخاصة، وعبري عن حزنك وغضبك، لكن أسألي نفسك: هل هذا الموقف يحتاج إلى هذا الكرم الهائل من الزعل والغضب والتوتر؟ هل هناك داعٍ أن أخلق من الحبة قبة؟ وهل الموضوع نفسه يستحق؟

أنا لا أقول لك أن تأتي على نفسك أو تسكتي على حقل، أنا أقول: اختاري الوقت المناسب لمعاركك المنزلية مع زوجك، دون أخذ المشورة من "مستشارة الخراب" من إحدى الصديقات.

الزوجة العاقلة هي من تحافظ على بيتها من الانهيار، فالصوت العالي والنكد المستمر يتقل القلوب من بعضها البعض.

أيتها الزوجة، هل تعلمين بأن الرجل كلما يكبر فإنه يحتاج إلى شخص يحتويه، يحتاج إلى رعاية خاصة، يحتاج إلى شخص مقرب منه يطبب عليه، يواسيه، يحادثه، يحكي إليه ويسليه، ويرفع روحه المعنوية، ويراقب صحته وعافيته ودواءه، ويلبي طلباته ومشاعره، لأنه مثل الطفل الذي لا يستغني عن حضن أمه. لذا خليك الأمان والسكينة له.

أيتها الزوجة، حافظاً على بيتك وأسرتك، كوني ذكية، واعرفي متى تتكلمي ومتى تسكتي، متى تطلبي ومتى توصلي ما بداخلك دون وجع رأسك.

أيتها الزوجة، اعلمي أن (راجلك) ما عدوك، فهو أقرب الناس إليك، فالعناد ما "حبابه"، لأنه يهدم البيت، فاجعلي بيتك ضاحكاً لا صارخاً، وأملأً لا أماً. كوني زوجة واعية لا موجهة.

نظمها أبناء التيتي وفاء لفقيدهم محمد حسن نقد

## سالي يهزم سوري ويتوج بكأس «الصداقة»



مؤكدين أن البطولة جسدت معاني التواصل والتآخي بين أبناء الجالية، مع توجيه الشكر للجنة المنظمة واللجنة العليا على النجاح الكبير.

المثالي. كما توج فريق سوري بالمركز الثاني، ونال فريق سالي كأس البطولة والميداليات الذهبية وسط فرحة كبيرة من جماهيره. وأشاد المتحدثون بحسن التنظيم،

الرياض - إسماعيل طالب تيتاوي

اختتمت مؤخراً بطولة الصداقة في نسختها الأولى، التي نظمها أبناء التيتي، وفاءً لفقيدهم محمد حسن نقد، وسط أجواء سادتها المحبة والأخوة والتنظيم الدقيق. شهدت المباراة الختامية مواجهة قوية بين فريق سالي وسوري، حيث اتسم الشوط الأول بالحذر والندية، مع تبادل الهجمات والفرص الضائعة من الجانبين، لينتهي بالتعادل السلبي.

وفي الشوط الثاني، نجح فريق سالي في ترجمة أفضليته إلى هدف عبر اللاعب محمد سلمان، بعد هجمة منظمة، لبشعل المباراة وسط حماس جماهيري كبير. ورغم محاولات فريق سوري للعودة، وتآلق نجمه عثمان فيصل، إلا أن دفاع سالي وحارسه محمد سر الختم حافظا على التقدم حتى نهاية اللقاء، ليحسم سالي اللقب بهدف دون مقابل.

أدار المباراة الحكم وليد الغامدي بمستوى مميز، بمساعدة طاقم تحكيمي متكامل.

وفي ختام البطولة، أقيمت فقرة تكريم شملت أسرة الفقيه بدرع وفاء، وتكريم الفرق المشاركة والحكام، حيث نال محمد الحاج جائزة أفضل لاعب، ومحمد سر الختم جائزة أفضل حارس، فيما توج عثمان الإمام هدافاً للبطولة، ونال فريق أوربي جائزة الفريق

## رسالة في البريد

## موقف «الاتحاد» من الهلال في البطولة الأفريقية

وفي قضايا مثل المنشطات تحديداً: الاتحاد، إذا لم يكن منخرطاً بشكل مباشر وقوي مع الهلال (محاميين، مراسلات، متابعة يومية)، فإن ذلك يضعف الملف، حتى لو كان الهلال يملك الحق.

### الخلاصة:

إذا اكتفى الاتحاد بالدعم الشكلي، يُعتبر موقفه ضعيفاً. أما إذا دخل بقوة قانونية وضغط رسمي مع الكاف، فهنا يكون قد قام بدوره الحقيقي.

القضية على مستوى دولي.

لكن في الواقع، كثير من الجماهير الهلالية تشعر أحياناً أن موقف الاتحاد بطيء أو غير حاسم في التصعيد، أو يكتفي بدور "المتابع" بدلاً من أن يكون طرفاً ضاعطاً بقوة.

هل هذا يعني أنه سلبى؟

ليس بالضرورة دائماً، لكن يمكن وصفه بأنه: أقل من المتوقع في قضايا تحتاج ضغطاً وتحركاً سريعاً.

أو أنه يتحرك "إجرائياً" فقط، بدون قوة سياسية أو إعلامية كافية.

بعث الهلالي ممدوح سعيد برسالة عبر بريد «أكشن سبورت»، أبدى فيها عدم رضائه عن موقف الاتحاد العام لكرة القدم السوداني تجاه قضية الهلال بالكاف، في وقت تقدم فيه نظيره الرواندي مسانداً ممثل الكرة السودانية في مظلمته بالكاف.

حيث جاء في رسالته:

من حيث المبدأ، الاتحاد مفروض عليه دور واضح: دعم النادي الممثل للسودان قانونياً وإدارياً.

التحرك بسرعة مع الكاف لتقوية الملف. توفير مستندات وخبرات قانونية، لأن

## «أكشن سبورت» تنعى والد زوجة عبدالوهاب موسى



التعازي وصادق المواساة للأستاذ عبدالوهاب موسى وأسرته الكريمة، فإنها تسأل الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته، وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

«إننا لله وإنا إليه راجعون».

تنعى صحيفة «أكشن سبورت» بباليح الحزن والأسى وفاة الحاج محمد مصطفى النعيم والد زوجة الأستاذ عبدالوهاب موسى، عضو مجلس إدارة نادي الهلال السابق، والذي وافته المنية بالعاصمة المصرية القاهرة. وإذ تتقدم «أكشن سبورت» بخالص

## مبروك الزواج معاذ كامل

فاضت القلوب فرحاً، وتدفقت شلالات من صادق الأمنيات، لتحيط بالجميع في لهفة تزينها عبير الورود والياسمين، وتعطرها نسمات الزهيرات الندية، احتفاءً بزواج الوجه معاذ كامل وعروسه ست الحسان «ستو»، بالكلاكلة القبة شمال. التهنية موصولة من الإخوان والأحباب على «فوكس»، والفنان زوني سليم، وأعضاء مبادرة «حلم» الخيرية، كما تمتد تهنية خاصة بطعم الشهد من الزميل محمد يوسف عبد الرحمن (ميدي). ألف مبروك، وبالرفاه والبنين.



## أمسية طربية تُنعش ليالي قهوة المنيرة

الرياض - الفاضل هواربي

نظمت قهوة المنيرة مساء الخميس الماضي أمسية فنية مميزة، قدمت خلالها جلسة عود طربية أحياها الفنانان أمجد الترابي، وضياء السر وسط حضور لافت من أبناء الجالية، في أجواء اتسمت بالألفة والانسجام.

وشهدت الأمسية تفاعلاً كبيراً من الحضور، الذين استمتعوا بياقة من الأغنيات المختارة التي قدمها الفنانان، حيث تنقل بين أعمال طربية معروفة وأخرى محببة لدى الجمهور، ما أضفى على السهرة طابعاً فنياً راقياً أعاد للأذهان أجواء الطرب الأصيل.

وتحوّلت القهوة خلال الأمسية إلى مساحة ثقافية وفنية جمعت أبناء الجالية في لقاء ودي، عزّز من روح التواصل والتلاقي، في ظل حضور نوعي عبّر عن تقديره لمثل هذه الفعاليات التي تسهم في تخفيف وطأة الغربة وإحياء الموروث الفني.

وتأتي هذه الأمسية ضمن سلسلة من الأنشطة التي درجت قهوة المنيرة على تنظيمها منذ افتتاحها قبل نحو شهرين، حيث حرصت إدارة المقهى على تقديم



الجالية، في إطار دعم الحراك الثقافي والاجتماعي.

برامج متنوعة تجمع بين الفن والترفيه، وتستهدف استقطاب مختلف فئات

\*\*\*

# الحفل الجماهيري الكبير

## مع هرم الغناء السوداني

# كمال ترباس

شاهد كمال ترباس في حفل الحفلة

باك تيم الملز

أمام استاد الأمير فيصل بن فهد

9pm April 10 / 2026

تذكرة

VIP 300 Rs Normal 200 Rs

الحجز والاستفسار 0559511811



\*\*\*

## لقد رضينا من الغنيمة بالإياب

«هدية القائد ستكون مظلوما محشوا بالرجل الأصلع (جورج واشنطن) ... نام ليلته مسهدا في انتظار أن يطل الصباح بندى أحلامه.. وأظن أن طيفا زاره رأي فيه الأوراق الخضراء تفرقع بين أصابعه..»

اقترب موعد المغادرة ومصطفى قد استبد به التوتر في انتظار هدية القائد .. سيارة مرسيديس تنهب الأرض من جهة (باب العزيزية) الشهير.. تتوقف أمام سكن الضيافة ويترجل منها المراسمي يحمل مظروفين مكتنزين.. تسلمنا منه الهدية وودعنا متمنيا لنا سلامة الوصول ..

ركض صاحبي إلى غرفته واللهفة تكاد تقطع أنفاسه.. فض الظرف بيدين مرتعشتين.. دقيقة واحدة وخرج غاضبا يهيمهم ويتمتم ويضرب كفا بكف.. ماذا بك ؟ قال: ألم تعرف هدية القائد ؟ قلت لا.. فإذا به يرمي الظرف على الطاولة بغضب:

إنه «الكتاب الأخضر» بنظريته الثالثة ياسيدي ..

وضحك ضحكة مريرة خطفتها أمواج البحر حتى سمعها سكان الماطل..

ضحك على المفارقة المؤلمة بين حلمه الذي كان قاب قوسين للتحقق وواقعه الذي أضحي سرابا ..



الزبير نايل

أيام كانت ليبيا مختنقة بالحصار بسبب قضية لوكربي الشهيرة، سافرت إلي هناك في تغطية صحفية مع زميلي المصور «مصطفى» وكان ذلك أواخر شهر هنيئيل كما يسميه العقيد الراحل القذافي..

ولأن الطيران محظور يومها فقد سلكنا طريقا

صحراويا من مدينة دنقلا شمال السودان إلى مدينة الكفرة جنوب شرقي ليبيا.. صحراء جرداء تاكل رموش العين، ورياح سافية جعلت من رمالها أموجا صفراء.. طوال الطريق كان صوت أسد الصحراء «عمر المختار» عالقا بذهني مع صدى مقولته الشهيرة وهو يقارع المحتل الطلياني (نحن لا نستسلم... ننتصر أو نموت)..

وصلنا طرابلس التي أكملت زينتها وبدت مثل عروس ترفل في ثياب زفافها استقبالا للاحتفال بذكرى ثورة الفاتح من سبتمبر تاريخ اعتلاء العقيد السلطة... كان الاحتفال مهيبا ومشهودا.. المشاركون

معنا أطراف الحديث وفي ثنايا ذلك ألقى قميص البشري على وجه صاحبي بقوله : إنه سيتم تكريما بهدية من «القائد» قبل مغادرتنا..

أبرقت عينا صاحبي وارتسمت على محياه ابتسامة بعرض البحر الأبيض وأسرج خيول الأمانى وتحديث مع نفسه بغبطة

إقامتنا، حدثني زميلي أنه كان يمر بضائقة مالية عكرت عليه مزاجه وفشل في إيجاد مخرج منها وقد جاءت هذه السفرية في وقتها لأنها سترفع عنه هما وحرجا... غير بعيد كان يجلس ضابط من إدارة المراسم، على معصمه ساعة ذهبية وفي إصبعه يلمع خاتم من الأحجار الثمينة، تجاذب

الذين كسروا طوق الحصار كانوا محل حفاوة كبيرة لدرجة وصفهم القذافي في خطابة بأنهم (أبطال ضد الإمبريالية).. وفي لحظة استثنائية من الزمان وجدت نفسي وزميلي من أولئك الأبطال رغم أننا لم نخض حربا غير حرب الرمال .. في بهو بيت الضيافة الأنيق حيث مقر

## تعديلات محدودة بين جدة وبورتسودان ارتفاع الوقود يرفع كلفة الشحن البحري



متابعات - أكشن سبورت

أعلنت عدد من وكالات الشحن البحري بين مدينتي جدة وبورتسودان عن إدخال تعديلات جزئية على أسعار شحن الشاحنات، على خلفية الارتفاع المتسارع في أسعار الوقود عالمياً، إلى جانب النقص في الإمدادات نتيجة الاضطرابات الجيوسياسية التي تشهدها المنطقة.

وأوضحت إدارة وكالة «بسام شيبينغ» أن التعديلات ستدخل حيز التنفيذ ابتداءً من 10 أبريل الجاري، وتشمل أسعار نقل الشاحنات عبر العبارة «دليلة». وأشارت إلى أن أسعار الوقود البحري (الديزل الثقيل) ارتفعت بنسب تتراوح بين 25% و40% مقارنة ببداية العام، ما انعكس مباشرة على تكاليف التشغيل، خاصة مع الاعتماد الكبير على الوقود في تشغيل العبارات وسلاسل الإمداد المرتبطة بها. وبيّنت الوكالة أن الأسعار الجديدة تشمل نولون الشاحنة المبردة (بالرأس) بقيمة 6000 ريال، إضافة إلى 100 ريال لتذكرة السائق، مؤكدة أن هذه الزيادة تهدف إلى تغطية جزء من التكاليف التشغيلية دون تحميل العملاء أعباء كبيرة.

من جانبه، أكد عبد المحسن إدريس أن تكاليف تشغيل الرحلات البحرية شهدت ارتفاعاً ملحوظاً خلال الأسابيع الماضية، مشيراً إلى أن التقديرات تُظهر زيادة إجمالية في تكاليف الشحن البحري بأكثر من 30% منذ بداية العام.

ورغم هذه الضغوط، حافظت بعض الوكالات على أسعار تذاكر الركاب دون زيادة، دعماً للمسافرين، خاصة من أبناء الجالية السودانية، في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة. كما تعمل الشركات على تحسين كفاءة التشغيل وتقليل الهدر عبر إعادة جدولة الرحلات ورفع كفاءة استهلاك الوقود، بما يحد من أي زيادات مستقبلية، مع التأكيد على استمرار تقديم خدمات آمنة وموثوقة.

## ريجيكامب يشعل التنافس ويشدد على حسم النقاط الهلال يستعد بقوة لمواجهة مارين



التي لم يتبق منها سوى تسع جولات.

كيجالي - أكشن سبورت

### ريجيكامب يشعل المنافسة

شدد الروماني ريجيكامب، المدير الفني للهلال، في تدريب الفريق أمس، على أن تشكيلته مفتوحة أمام كل لاعب يرغب في تطوير مستواه وتقديم الأفضل، وأنها لن تكون محصورة في مجموعة بعينها. ونجح ريجيكامب في إشعال المنافسة بين اللاعبين، واطمأن على أن فريقه في قمة جاهزيته للمباراة ولا يرغب ريجيكامب في فقدان أي نقطة، حتى يقود فريقه نحو حسم مبكر للقب الدوري الرواندي، ومن ثم التفكير بصوت عالٍ في الظفر بدوري التخب، حتى يجبر مجلس الهلال على الجلوس معه مجدداً لتجديد تعاقدته وتحسين شروطه.

رفع الهلال من درجة تحضيراته استعداداً للمباراة المهمة التي تنتظره يوم غد الاثنين أمام مارين، صاحب المركز العاشر في الدوري الرواندي. ولا يرغب الهلال في رفض الهدية التي قدمها له متذيل الترتيب روتسيرو عصر أمس السبت، عندما فرض التعادل السلبي على نده المريخ، الذي أصبح على بعد خمس نقاط من الهلال، متساوياً مع الجيش، مع احتفاظ الأزرق بمباراة مؤجلة. وبالتالي فإن فوز الهلال في مباراة الغد كفيل برفع فرق النقاط عن الجيش والمريخ إلى ثماني نقاط، الأمر الذي يمهّد الطريق أمام الأزرق لحسم لقب بطولة الدوري الرواندي قبل أربع جولات على الأقل من نهاية المنافسة،



المهرجان السوداني

## مهرجان جمال السودان

الموسم 4

يعد بازار جمال السودان فرصة فريدة لك لاستكشاف التراث والثقافة السودانية المتنوعة

**نساء فقط**



كوتش : نانا



رحاب جيفارا



سيدة الاعمال  
سالي احمد



المصممة : نونا



خبيرة التجميل  
وموضه خاطر



سيدة الاعمال : هبه سواتح

**الرياض**

بازار جمال السودان خطوه إيجابية ترفهيه

للإشتراك والبرعايه 0532209561

قاعة الاميري للاحتفالات الرياض - الشفاء

الخميس الموافق: 9 | 4 | 2026

الإخراج والتصميم  
معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

هيئة التحرير  
العشاي إبراهيم العشاي  
الفاضل هواربي  
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير  
الرشيد بدوي عبيد  
إسماعيل محمد علي  
مدير التسويق والملاقات العامة  
بابكر خليل الشريف

نائب رئيس مجلس الإدارة  
معاوية ساتي  
العضو المنتدب  
عبد السلام نوبل

أكثر من 10 أيام بلا حسم.. والجامعة المغربية تدير المعركة داخل الكاف

# صمت الاتحاد.. عجز إداري أم تسديد فواتير؟



## الهلال يقاتل وحده.. بلا دعم ولا سند

الخرطوم - أكشن سبورت

لم يكن نادي نهضة بركان المغربي مشغولاً بتفاصيل الشكوى القوية التي قدمها نادي الهلال ضد لاعبه الموساوي، الذي شارك ضد الأزرق رغم صدور قرار إيقافه بواسطة لجنة الانضباط بالكاف، فالجامعة الملكية المغربية تتحرك في كل الاتجاهات حتى تعطل صدور أي قرار من شأنه أن يعرقل مسيرة ناديها في دوري الأبطال.

وأصبح كل تركيز نهضة بركان منصباً على تحضير نفسه لمواجهة الجيش الملكي السيت المقبل، لأن الجامعة المغربية، صاحبة اليد الطويلة داخل مكاتب الكاف، كفيلة بجعل القضية حبيسة الأدرج، سيما وأن صاحب الشكوى لا وجيع له، ولا يقف معه اتحاده الوطني، الذي اتخذ موقفاً أقرب للحياد السلبي من أجل المحافظة على العلاقة الجيدة التي تجمع قادة الاتحاد بالسيد فوزي لقعج، رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، والذي سبق وأن تكفل بكامل نفقات معسكر صقور الجديان في المغرب.

ولم يجد الاتحاد السوداني ما يرد به الجميل لنظيره المغربي غير الصمت المخزي، واتخاذ موقف المحايد من قضية الهلال، حتى تتحرك الجامعة المغربية بكل أريحية داخل مكاتب الكاف لاستكمال مسلسل وأد الشكوى الزرقاء بعامل الوقت، والمضي قدماً في استكمال إجراءات مباراة نهضة بركان والجيش الملكي دون تأخير.

### الهلال يقاتل وحده

أمام هذا الوضع الغريب، والذي درج عليه الاتحاد في كل مواقفه مع أندية، لم يجد مجلس الهلال خياراً غير أن يقاتل وحده، وأن يستنجد بمكتب محاماة أجنبي متخصص من أجل إدارة قضيته العادلة، بدلاً عن الدخول في رهان خاسر بانتظار أن يحرك قادة الاتحاد الساكن ويتحركوا لنصرة الهلال ومساندته.

لذلك جاء أول رد فعل رسمي من مجلس الهلال، الذي طالب بوقف إجراءات مباراة نهضة بركان والجيش إلى حين الفصل في الشكوى التي تقدم بها، ثم جاء الموقف الأقوى من محامي الهلال بيدرو، الذي أرسل، الخميس الماضي، خطاباً إلى لجنة الانضباط بالاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف»، وعدد من مسؤولي «كاف»، مع نسخة



الهلال ولو بتصريح من باب المجاملة يستعجل فيه الكاف لحسم القضية.

### تحصيل مكافآت

موقف المتفرج من الأندية السودانية في الأزمات التي تواجهها في الكاف ليس بالأمر الجديد على الاتحاد، الذي لا يتحرك لخدمة أندية في الكاف إلا عندما يتعلق الأمر بتحصيل مكافآت مستحقات الأندية السودانية لدى الكاف، وحتى هذه لا تتم إلا وفق مساومات وعمولات فاحت رأتحتها أكثر من مرة، وجاهر بها مجلس المريخ السابق بقيادة عمر النمير.

وبخلاف ذلك، لا يتحرك الاتحاد لتقديم أي خدمة حقيقية للأندية السودانية داخل لجان الكاف.

## يتحركون فقط عند المكافآت.. ويلوذون بالصمت عند الأزمات

ولم تقابل هذه الخطوة أي ردة فعل تُذكر أو تحرك من جانب الاتحاد للوقوف مع الهلال في قضيته العادلة، برغم أن الجامعة الملكية المغربية تحرك كل أذرعها داخل أروقة الكاف، وتصدر تصريحات متواصلة داعمة لنهضة بركان، تؤكد فيها أنها لن تتخلي عن ناديها. يحدث كل ذلك رغم الموقف القانوني الضعيف لنادي نهضة بركان، في حين اختار الاتحاد السوداني موقف المتفرج، دون أن يجامل

للإتحاد السوداني لكرة القدم، يفيد خلال انتهائه مهلة الـ(48) ساعة التي سبق أن حددها لتلقي رد على المخاطبات الآتية التي بعث بها للاتحاد القاري:

1/ الشكوى الرسمية بتاريخ 23 مارس 2026م.  
2/ الطلب الرسمي بتاريخ 23 مارس 2026 للاعتراف بالهلال طرفاً صاحب مصلحة في هذه القضية.  
3/ التذكير الرسمي بتاريخ 29 مارس 2026 بالمطالب أعلاه.

4/ الطلب الرسمي الأخير المودع لدى «كاف» بتاريخ 30 مارس 2026.

وطالب الهلال «كاف» باتخاذ تدابير تحول دون مشاركة نهضة بركان في أي نشاط يتم تحت إشراف الاتحاد الأفريقي أو «فيفا» حتى النظر في شكوى الهلال.

خالد ماسا يكتب عن قضية الساعة ولوبي المغاربة حول الكاف

# الشكوى... ملف قانوني يكشف مستوى الوعي الهلالي



«عدم التفافل عن أسباب الخروج من دوري الأبطال ضرورة»

وتدرك قبل ذلك مصلحتها، والتي تفرض عليها «المشي جنب الحيط» وعدم «لخبطة» العجين الانتخابي داخل أروقة CAF.

## فراق الحباب

القضية الهلالية الحالية تعتبر جلسة امتحان «فراق الحباب» بين الهلال والمستشار «بيدرو»، والذي ظل محتكراً للقضايا الهلالية منذ زمن طويل، على الرغم من تعاقب المجالس في الهلال، وبالضرورة نحن في الهلال محتاجون لما يقنعنا بقدرته على صون الحقوق الهلالية وحمايتها، خاصة وأن القضية الحالية واضحة الملامح، ولا يوجد أي التباس كبير في حيثياتها، وبالتالي إما هو جدير بالاستمرار كمستشار قانوني ومكتب متكفل بالقضايا الهلالية، أو عليه «يسهل» وعلينا «يمهل».

## ما وراء القضية

وطالما أننا قلنا بأن القضية الحالية هي قضية «وعي» في الهلال، فإن هذا يستوجب علينا ألا نتغافل عن متابعة أسباب أخرى كانت سبباً في مغادرتنا سابق بطولة الأبطال هذا العام، ونكذب بكلياتنا نحو تحميل التحكيم ولجان الكاف المسؤولية الكاملة، فهناك بالضرورة أسباب مسؤول منها أشخاص مستفيدون الآن من غبار القضية وتفاعل الرأي العام معها، ويختبئون وراءها للتغطية على تقصيرهم وتقاوسهم في أداء المهام الموكلة إليهم. لأنه، وبالضرورة، إذا كان الهدف من إثارة هذه القضية هو محاسبة أي جهة مسؤولة عن هضم الحق الهلالي في منظومة الاتحاد الأفريقي، فمن الأولى أن نهتم بشأننا الداخلي، وتشغيل أنظمة المحاسبة الداخلية على المنصات التفاعلية والإعلام، هذا بالإضافة إلى اختبار جدية مجلس الإدارة الهلالي في متابعة القضية، وأن الأمر يتعدى التغطية على مسألة الخروج من البطولة وتخفيف الأحمال والضغط الجماهيري.

«التصعيد الإعلامي مطلوب.. والضغط على صنّاع القرار مسؤولية»

في هذه المعركة لسنا في حاجة لأن نكون «سرجاً» لحصان قضايا أخرى يتم تصفيتها عبر قضية الهلال، وبتابعة دقيقة للتغطية الإعلامية وتفاعلات بعض الصفحات سنكتشف دخول أطراف كل إضافتها لموقف الهلال الحالي هي «تشتيت الكورة» ورفع سقف المتوقع من القضية بما لا يخدم مطلوبات وأهداف الهلال.

## سد الفراغات

الأمانة العامة في الهلال مسؤولة عن المتابعة الدقيقة للقضية مع مستشارها القانوني، وأن تضع الجمهور والمتابعين في تحديث يومي لمستجدات القضية: «ماذا فعل الهلال وما هي الردود الرسمية التي تلقاها»، وعدم ترك أي «فراغ» تدخل منه الإشاعات والاجتهادات غير المفيدة لموقف الهلال.

## تماسك داخلي

من أهم فوائد إثارة هذه القضية بالنسبة للهلال، حتى قبل تحقق نتيجتها الأخيرة، هو زيادة تماسك الجبهة الداخلية للهلال واصطفافها إلى جانب واحد: إدارة وإعلاماً وجماهير، وزيادة الشغف بالمعرفة القانونية التي ترفع الوعي لدى المجتمع الهلالي، وتملكه أدوات المعركة المطلوبة، وتفتح عينه على طريق محاربة الفساد داخل منظومة CAF.

## موقف متخاذل

بالضرورة، هذه المعركة الهلالية كشفت للرأي العام الهلالي الموقف الحقيقي والمتخاذل لاتحاد كرة القدم السوداني، وإبتعاده عن المساهمة في قضية تهم الممثل الحقيقي لكرة القدم السودانية، ولم يفتح الله عليه ولو ببيان موقف داعم لعدالة قضية الهلال، والتي يقف في مقابلها رئيس الجامعة المغربية لكرة القدم فوزي لقيج. ويبدو أن إدارة الاتحاد العام تعلم حجمها من بين اتحادات القارة،

«تشكيل غرفة طوارئ لتحديد المسؤوليات خطوة حاسمة»

للانتصار في هذه المعركة الهلالية، هنالك مطلوبات ضرورية، في مقدمتها إنشاء غرفة طوارئ هلالية معنية بهذه القضية على وجه الخصوص، وظيفتها الأساسية تحديد المسؤوليات، وفي مقدمتها المتعلق بالمجلس وأدواره ومتابعاته للقضية. وهنا يجب الاهتمام بوضع الرأي العام الهلالي بصورة مستمرة في الصورة وتحديث المعلومات، وذلك حتى لا يضع السند الجماهيري والإعلامي في زحمة الأخبار الكاذبة والمضللة و«الحشو» غير اللازم من غير العارفين بإطار القضية وأبعادها.

## مسؤولية أخلاقية

القضايا القانونية على شاكلة معركة الهلال الحالية لا يحسمها الصوت العالي، ولا تتحقق النتائج فيها بالأمان والأشواق والحديث المبني على استدعاء العواطف، وإنما بضبط المسارات القانونية، وبالوعي الإداري، وتمليك المعلومات في وقتها وفي حدود ما هو متاح.

في المعركة القانونية الحالية تقع على الإعلام مسؤولية أخلاقية تتمثل في التعامل مع الحق الهلالي، والابتعاد لأقصى درجة عن التضليل والاعتماد على التهيج والتشديد، والذي قد يحمل القضية إلى معارك جانبية تهدر المجهود المدخر لمعارك أهم من الضوضاء، وإهدار لياقة الإعلام والصفحات التفاعلية في معارك جانبية.

## خطر الاستعجال

لست مع استعجال إصدار الأحكام في هذه القضية، وهذا شيء ظاهر في التعامل الإعلامي والجماهيري على الصفحات التفاعلية، لأن في هذه الممارسة توزيعاً للجهل والتضليل، إضافة لاستدعاء أطراف إما هي ليست جزءاً في القضية، أو ليست هنالك معرفة دقيقة بموقفها الأصلي فيها. كما أننا



تقرير:  
خالد ماسا -  
«أكشن سبورت»

وبامتياز لا يخفى على أحد، استطاعت كل التكوينات الهلالية أن تنجز المواجهات الأولى في قضية الاعتراض القانوني الذي دفع به مجلس إدارة الهلال، طاعناً في السلوك الإداري لنادي نهضة بركان المغربي، بإشراكه لاعبا لا يملك الأهلية القانونية ليكون موجوداً في مباراتي الذهاب والإياب أمام الهلال في ربع نهائي بطولة الأبطال، وذلك بعد ثبوت تعاطي لاعب النهضة لعقار منشط في مخالفة صريحة للقوانين المقيدة لهذا السلوك، الشيء الذي استوجب الإيقاف.

## وعي القاعدة

ولأن القضية بكل تفاصيلها تقع في إطار قانوني يستوجب الوعي بها، كان لا بد من الخطوة الأولى بجعل كل القاعدة الهلالية على وعي بأركان القضية القانونية، وعلى ماذا يعتمد الهلال في موقفه القانوني، ومن بعد تتوزع الأدوار، وجزء أصيل في هذه الأدوار هو دور المجلس في اتباع الخطوات التي تحمي الحق الهلالي، وهذا ما حدث حتى الآن عبر المستشار القانوني للنادي «بيدرو».

## ضغط مشروع

التصعيد الجماهيري والإعلامي، وعلى الرغم من ظن البعض بعدم جدواه في مقابل إطار قانوني فني داخل اللجان التي تنظر في القضية، إلا أننا نرى بإيجابية الأداء الهلالي في هذا الجانب، بنقل القضية من نقطة مراسلات رسمية بين أطراف القضية إلى قضية رأي عام، جعلت من موقف الهلال هو «المانشيت» من بين كل القضايا التي يتناولها الإعلام الأفريقي. وهذا الضغط من الجانب الجماهيري والإعلامي أنتج انفتاحاً أوسع من العارفين بالجوانب القانونية للإدلاء برأيهم، والاهتمام بقضية لفتت الأنظار، وهنا لا يوجد خلاف حول أن هذا التداول المكثف قد زاد من رصيد المعرفة القانونية لدى جمهور وإعلام الهلال، بعيداً عن ظهور بعض الآراء الانفعالية المندفعة التي لا تخدم الموقف الهلالي إن لم تقم بالتشويش عليه.

معدل متواضع في الأهداف ورقم قياسي من التعادلات

## المريخ في رواندا.. أكثر من علامة استفهام؟

## صاحب المركز العاشر يتفوق على المريخ تهديفياً



## علي كورينا . أكشن سبورت

أعاد المريخ جماهيره مجدداً إلى مربع الإحباط، عندما خرج عصر أمس السبت بتعادل سلبي مخيب للأمال أمام صاحب المركز الأخير في الدوري الرواندي روتسيرو ، ليخسر الفريق حتى سباق الوصافة بعد أن أصبح بعيداً كل البعد عن الصدارة، حيث واصل الفارق بينه ونده الهلال المتصدر إلى خمس نقاط، وحال كسب الأخير مباراته المؤجلة سيقفز الفارق إلى ثماني نقاط. يحدث كل هذا قبل تسع جولات فقط من نهاية الدوري الرواندي، الأمر الذي سيبعد الأحمر مبكراً من دائرة التنافس على اللقب.

ما حدث في مباراة المريخ أمام روتسيرو أمس السبت سيناريو مكرر ومحفوظ لجماهير المريخ: إفراط في التحفظ الدفاعي، ومناورات هجومية ضعيفة، برغم أن المنافس كان في أضعف حالاته وكان يبحث عن الخروج بأقل خسارة.

الوقت كان يمضي بسرعة على جماهير المريخ دون أي خطورة تذكر على مرمى المنافس، بعد أن بنى داركو نوفيتش كل حساباته على خطف هدف في الدقائق الأخيرة من عمر المباراة ليكسب به النقاط الثلاث، ولكن انتهت تلك الدقائق دون حصول المريخ على أي فرص تهديف يمكن أن تساعد على كسب المباراة، لتنتهي المباراة بالتعادل دون أهداف.

## ضغوط جماهيرية

بكل تأكيد لن يكون التعثر في هذه المباراة مثل سابقتها، فبرغم أن الصربي داركو نوفيتش يحظى بدعم مطلق من مجلس الإدارة الذي أظهر حرصاً واضحاً على الاستقرار الفني وعدم الدخول في دوامة التغيير السريع للمدربين، وهو الموقف الذي عبّر عنه رئيس النادي المهندس مجاهد سهل في حوار مع فضائية النيل الأزرق، لكن الضغوط الجماهيرية هذه المرة أصبحت من العسير جداً أن يصمد معها قرار التمسك بالمدير الفني، والذي لم يكتف بتصدير الضغوط الجماهيرية والإعلامية العنيفة لنفسه فقط، بل صدر الفائن منها للمجلس الذي يدافع عنه، لأن واقع فريق كرة القدم لم يتغير في أي مباراة نحو الأفضل. فذات المعاناة التي استهل بها الصربي مشواره مع المريخ في دوري أبطال أفريقيا أمام سانت لوبوبو الكونغولي، والتي جعلت الفريق يفشل في تعويض الخسارة بهدف وحيد بسبب العمق الهجومي، ما زالت مستمرة حتى الآن، دون أن تلوح في الأفق أي بارقة أمل

ضعيف، حيث لم يسجل غير 28 هدفاً في 25 مباراة، لأنه حقق معظم انتصاراته بفارق هدف وحيد. ويكفي المريخ ضعفاً هجومياً أن فريق إف سي مارين، صاحب المركز العاشر، يتفوق عليه بعدد الأهداف المحرزة، حيث سجل رفاقه 33 هدفاً مقابل 28 هدفاً للأحمر.

الرواندي، علماً بأن أعلى معدل تعادلات هو 11 مرة، وهو مسجل باسم فريق البوليس الذي أبعد هذا العدد الكبير من صدارة المنافسة حتى الربع الأخير من الدورة الأولى، وحوّله إلى المركز الخامس. وبرغم أن المريخ يجلس حتى الآن في المركز الثالث، لكنه رغم ذلك احتفظ بمعدل تهديفي

لتجاوز تلك الأزمة التي لم يحدث الصربي أي اختراق فيها، برغم أن المجلس وفر له خيارات هجومية مميزة كانت كفيلة بحسم تلك الأزمة.

## معدل ضعيف

وصل المريخ إلى التعادل رقم 10 في الدوري

## مشخصاً أزمة التهديف المريخية

## أبوعنجة: المشكلة في طريقة اللعب لا العناصر



لعشرين نقطة بسبب التعادل في عشر مباريات.

وقال: إن ربط الأزمة الهجومية في المريخ بغياب المهاجم الهدف في صفوف الفريق حكم غير منصف، لأن المريخ في الأصل لا يصنع الكثير من الفرص حتى نتحدث عن غياب المهاجم الذي يترجم تلك الفرص إلى أهداف. مشيراً إلى أن الأزمة لو كانت تتعلق بغياب المهاجم الهدف لانتهدت بمجرد عودة المهاجم الإفوارى محمد قباني،

الذي يعرف كيف يسجل من أنصاف الفرص. وتمنى جمال أبوعنجة أن يكون ما حدث من درس قاسي في مباراة روتسيرو فرصة حقيقية حتى يتخذ الصربي داركو نوفيتش خطوات أكثر جرأة لوضع حد لمعاناة المريخ الهجومية، لأنها في المقام الأول معاناة ترتبط بطريقة اللعب لا بعدم جودة العناصر.



تمسك الكابتن جمال أبوعنجة، مدرب المريخ السابق، برأيه السابق في أن معاناة المريخ في تسجيل الأهداف لا علاقة لها بعدم جودة العناصر الهجومية أو غياب المهاجم الهدف. ونوّه أبوعنجة إلى أن المريخ يمتلك أجنحة هجومية وصنّاع لعب على مستوى عالٍ، فضلاً عن وجود المهاجم الذي يترجم الفرص إلى أهداف.

وأشار جمال أبوعنجة إلى أن الطريقة الدفاعية التي يعتمد عليها المريخ في جميع مبارياته، حتى عندما يلعب في مواجهة أضعف المنافسين، هي التي تجعله عاجزاً عن صناعة الفرص، وبالتالي عدم تسجيل الأهداف. وشدد الكابتن جمال على أهمية التوازن بين الأداء الدفاعي والهجومي، لأن الرهان على تأمين المنطقة الخلفية مع خطف هدف في أي وقت من عمر المباراة رهان خاسر، وتسبب في خسارة المريخ

رباعية سيتي تسقط ليفربول.. وتشيلسي ينتصر بسباعية

## ساوثهامبتون يطيح بأرسنال في مفاجأة مدوية



جزاء، في عرض هجومي قوي أكد جاهزية الفريق للمنافسة على اللقب. وفي أبرز مفاجآت الدور، تأهل ساوثهامبتون إلى نصف النهائي بعد فوزه على أرسنال بنتيجة (2-1). وسجل روس ستوارت الهدف الأول لأصحاب الأرض، قبل أن يعزز ليو سينزا التقدم بهدف ثانٍ، بينما سجل فيكتور جيوكيريس هدف تقليص الفارق لأرسنال، دون أن ينجح الفريق في العودة في اللقاء.

المقابل، أهدر محمد صلاح ركلة جزاء لصالح ليفربول، بعد تألق الحارس في التصدي لها. وفي مباراة أخرى، بلغ تشيلسي نصف النهائي بعد فوز كاسح على بورت فايل بنتيجة (7-0) على ملعب «ستامفورد بريدج». تناوب على تسجيل أهداف «البلوز» كل من جوريل هاتو، جواو بيدرو، كول بالمر، توسين أدارايويو، أندري سانتوس، إستيفاو، وأليخاندرو جاراتشو من ركلة



وسقوط مفاجئ لأرسنال أمام ساوثهامبتون، رسمت هذه الجولة ملامح نصف نهائي ساخن ومفتوح على كل الاحتمالات. تأهل مانشستر سيتي إلى نصف نهائي البطولة بعد فوزه الكبير على ليفربول بنتيجة (4-0) على ملعب «الاتحاد». افتتح إيرلينج هالاند التسجيل من ركلة جزاء، قبل أن يعود ويضيف الهدف الثاني، فيما سجل أنطوان سيميئو الهدف الثالث، وعاد هالاند ليختتم الرباعية. في

لندن - رويترز

جاءت مواجهات ربع نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي حافلة بالإثارة والنتائج اللافتة، حيث فرضت الفرق الكبرى هيمنتها بعروض قوية، فيما حضرت المفاجآت لتؤكد أن البطولة لا تعترف بالأسماء بقدر ما تنحاز للأداء داخل الملعب. وبين رباعية مدوية لمانشستر سيتي في شبك ليفربول، واستعراض هجومي كاسح لتشيلسي،

## البايرن يتجاوز فرايبورج..

## ودورتموند يحسم شتوتجارت

الدقائق الأخيرة، يكمل الفريق البافاري ريموننادا مشيرة ويرفع رصيده إلى 73 نقطة في الصدارة. وفي مباراة أخرى، فاز بوروسيا دورتموند على شتوتجارت بنتيجة (2-0). وسجل كريم أديمي الهدف الأول، قبل أن يعزز جوليان براندت النتيجة بهدف ثانٍ، ليحسم دورتموند المواجهة ويرفع رصيده إلى 64 نقطة في المركز الثاني، بينما تجمد رصيد شتوتجارت عند 53 نقطة في المركز الرابع.

برلين - د ب أ  
حقق بايرن ميونيخ فوزاً مثيراً على فرايبورج بنتيجة (3-2)، ضمن منافسات الجولة الـ28 من الدوري الألماني. وتقدم فرايبورج بهدفين عبر يوهان مانزيمي ولوكاس هولير، قبل أن يعود بايرن بقوة ويقص الفارق ثم يدرك التعادل عن طريق توم بيشوف، قبل أن يخطف لينارت كارل هدف الفوز القاتل في

## دوري روشن السعودي .. الأهلي يواصل التألق والتعاون يوقف الهلال

متابعات - أكشن سبورت

واصل الأهلي تألقه بفوز مستحق على ضمك بثلاثية نظيفة ضمن الجولة الـ27، لدوري روشن السعودي للمحترفين في اللقاء الذي أقيم بمدينة مدينة الملك عبدالله الرياضية.

افتتح الأهلي التسجيل بهدف عكسي عن طريق ضاري العنزي، قبل أن يعزز إيفان توني التقدم بالهدف الثاني، ثم أضاف ماتيوس جونسالفيس الهدف الثالث في الشوط الثاني بعد العودة لتقنية الفيديو. وبهذا الفوز رفع الأهلي رصيده إلى 65 نقطة في المركز الثاني، بينما تجمد رصيد ضمك عند 22 نقطة.

وفي مواجهة أخرى، تعادل الهلال مع التعاون بنتيجة (2-2) على ملعب المملكة أرينا.

تقدم الهلال عبر محمد قادر ميتاي، قبل أن يقلب التعاون النتيجة بهدفين سجلهما أندريه جيروتو، لكن ماركوس ليوناردو أدرك التعادل للهلال.

ورفع الهلال رصيده إلى 65 نقطة، فيما وصل التعاون إلى 46 نقطة في المركز الخامس.



## برشلونة يتقدم.. والريال يتعثر

مدريد - أ ف ب



تقدم مايوركا عبر مانويل موراليس، قبل أن يعادل إيدر ميليتاو النتيجة للريال، لكن فيدات موركي خطف هدف الفوز في الدقائق الحاسمة. وبهذه النتيجة، تجمد رصيد ريال مدريد عند 69 نقطة في المركز الثاني، بينما رفع مايوركا رصيده إلى 31 نقطة.

برشلونة ضغطه حتى سجل روبرت ليفاندوفسكي هدف الفوز، ليعزز الفريق الكتالوني صدارته برصيد 76 نقطة، مقابل 57 نقطة لأتلتيكو في المركز الرابع. وفي مباراة أخرى، سقط ريال مدريد أمام ريال مايوركا بنتيجة (1-2).

شهدت الجولة الـ30 من الدوري الإسباني ليلة متباينة لقطي الكرة الإسبانية، حيث واصل برشلونة تألقه وابتعد في الصدارة، بينما تلقى ريال مدريد خسارة مفاجئة أمام مايوركا أربكت حساباته في سباق اللقب. حقق برشلونة فوزاً مهماً على أتلتيكو مدريد بنتيجة (2-1) على ملعب «ميتروبوليتانو».

تقدم أتلتيكو عبر جوليانو سيميوني قبل نهاية الشوط الأول، لكن برشلونة رد سريعاً بهدف التعادل عن طريق ماركوس راشفورد بعد تمريرة من داني أولمو. وتلقى أتلتيكو ضربة قوية بطرد أحد لاعبيه، ليكمل المباراة بعشرة لاعبين. وفي الشوط الثاني، واصل

## هلال وظلال

### ميسر مجذوب وكانتي.. عندما تتصادم العاطفة مع الاحتراف

- في زمن أصبحت فيه الكرة صناعة، لم يعد الموضوع ولاه فقط ولا حب شعار، بل أصبح شغل مصالح وأرقام وعقود. - الحاصل في قصة انتقال اللاعب موسى كانتي من المريخ إلى الهلال، والوضحة التي حدثت حول وكيله ميسر مجذوب، نموذج واضح للصراع القديم بين العاطفة والاحتراف.

- ميسر محمد مجذوب، قبل أن يتدخل الهلال، كان قد فتح باباً كبيراً أمام اللاعب موسى كانتي، ومنحه فرصة ذهبية لقضاء فترة معيشة في نادٍ إنجليزي، وهي خطوة كبيرة جداً لأي لاعب سوداني، لكن للأسف مجلس الإدارة وقتها رفض هذه الخطوة، وهذا في حد ذاته يوضح لك أن هذا الرجل(ميسر) يعمل بعقلية تطوير، ويريد فتح أبواب الاحتراف الحقيقي، ويسوق المواهب السودانية بطريقة احترافية لم تكن موجودة بهذه الصورة من قبل.

- ميسر يعمل وكيلاً للاعبين، وهذه مهنته التي يقاتل منها، أي أن شغله الأساسي هو البحث عن مصلحة اللاعب، ومصالحته هو أيضاً، وليس مصلحة المدرجات ولا عواطف الجماهير.

- ميسر ليس رئيس نادٍ ولا مشجعاً في المدرجات، هو شخص يعمل في التفاوض والتسويق وفتح أبواب أفضل للاعبين، وعرضهم بشروط ترضي طموحاتهم. والهجوم الذي تعرض له من بعض كتاب وجماهير المريخ مفهوم من ناحية عاطفية، لأن انتقال لاعب من المريخ إلى الهلال يكون كالشرارة في البنزين، لكن إذا نظرنا للمنطق: هل من المفترض أن يوقف الوكيل مستقبل لاعب بسبب لون القميص؟

- كل الذي فعله، ولا يُلام عليه ولا يستحق الهجوم بسببه، أنه منح اللاعب أفضل فرصة ممكنة، بغض النظر عن الفريق الذي يشجعه، والزمن زمن احتراف، وكرم من لاعب انتقل من الأحمر إلى الأزرق والعكس؟!

## محاولات

### (كانتي) قطع (الزلط) و(الرحط) كذلك...!!

يبدو أن معظم ناشطي إعلام المريخ دخلوا في صدمة نفسية عنيفة بعد أن رفض الموهوب (موسى كانتي) كل محاولات إقناعه بالاستمرار معهم، وقرر أن يقطع (الزلط)، ولكن هذا القرار (قطع) قلب المريخ (بسكين ميتة)، وجعلهم (يهرضوا).

ما يجب أن يقلق المريخ لا يجب أن يكون هو (كانتي)، الذي أصبح المريخ بالنسبة له شيئاً من الماضي؛ ما يجب أن يشغل المريخ بكل صدق هو أن فريقهم أصبح في (السهلة)، ويستطيع الهلال أن (يأخذ من يريد)...

أحد عقلاء الإعلام الأحمر طلب من مجلس إدارة المريخ أن يتروكوا موضوع (كانتي)، ويحافظوا على بقية لاعبي الفريق.

لم أكن من (المتحمسين) لضم (كانتي)، ولكن يبدو أن اللاعب بالفعل كان يرغب في الانتقال للهلال، وهذا يسمى (الميل القلبي)؛ والإنسان لا يُلام على ذلك.

لقد لاحظت (سعادة) اللاعب موسى كانتي بالانتقال لصفوف الهلال؛ وهذا أبرز دليل على أن (الضل) يظل شيئاً غير أصيل، وأن مقولة (مافي حاجة اسمها مريخاب)، وإنما علم المنطق يقول: (دليل هلالاب زلطين ساي).

كل الهجوم الذي يتعرض له موسى كانتي من إعلام (التمهيداب بالزلط) سوف يكون دافعاً له للتوهج مع الهلال، والأيام ستثبت ذلك...

الجميل أن (كانتي) شاب موهوب وصغير في السن، ومتحمس جداً للدفاع عن ألوان سيد البلد وبعض دول الجوار الإفريقي.

محاولات فردية:

موسى كانتي (قطع الزلظ)، وفي بعض الروايات (قطع الرحط).

إذا خسرتا الشكوى ما عندنا مشكلة، لأننا كسبنا (كانتي).

بالله يا العليقي، في زول في كامل قواه العقلية يقوِّت



عبد المنعم هلال

- الحاصل أن وكيل اللاعب، أي وكيل، لا يعمل بالعاطفة ولا باللونية، بل يعمل بلغة الأرقام والعقود. إذا كان هناك عرض أفضل ينظر إليه، وإذا كانت هناك فرصة أكبر للاعب يتجه إليها، لأنه ببساطة نجاح اللاعب هو نجاح للوكيل ذاته، وهذا ما يحدث في حالات كثيرة، وميسر نفسه كان يتحرك في أكثر من اتجاه لمصلحة موكله، سواء داخل السودان أو خارجه.

- القصة ليست دفاعاً عن ميسر مجذوب، بل توضيح لفهم خاطئ متكرر. نحن ما زلنا نتعامل مع الاحتراف بعقلية التشجيع؛ المريخاب يريدون أن يكون الوكيل مريخابياً في المفاوضات، وكأنه في المدرجات، وهذا غير ممكن.

- الوكيل إذا عمل بالعاطفة، لا يكون وكيلاً، بل يصبح مشجعاً فقط.

- ميسر رأى أن عرض الهلال هو الأفضل، وأن فرص اللاعب موسى كانتي في الاحتراف الخارجي أكبر، بحكم مشاركة الهلال المستمرة في المنافسات الأفريقية، ووصوله إلى مراحل متقدمة، مما يفتح آفاقاً أوسع للاعبه ويزيد من حظوظه، وهنا تكمن الاحترافية.

- المشكلة الحقيقية ليست في ميسر، بل في فهمنا نحن لدور كل شخص في المنظومة؛ اللاعب لديه عمر قصير في الملاعب، والفرص لا تتكرر، والوكيل شغله أن يضمن له أفضل وضع ممكن، حتى لو كان القرار صعباً على الجماهير.

- الكرة أصبحت عملاً والعمل لا يعرف الألوان.

## شهادة حق



حافظ خوجلي

### هبوط دولار دعم المريخ

في مقال سابق قمتُ بالتعليق على تصريح رئيس لجنة التسيير بالمريخ مجاهد سهل، وهو يبشر بطرح مشروع "الدولار" برؤية مشاركة الجميع في دعم مسيرة النادي، وذكرْتُ في المقال أن على لجنة التسيير أن تتحمل مسؤوليتها، وفي ذلك سداد فاتورة التأييد المطلق التي وجدتها من جماهير الكيان. وذاكرة النفرات تقول إن كل السابقين مروا من هنا بدون جديد يُذكر في إنجاح طرح المبادرات التي تعني الحرص على تحويلها إلى واقع، بعد أن غيَّب حكم المال ما تميَّز به المريخ سابقاً يوم كان الجود بالموجود، واليوم أصبح الحال في البحث عن من يملك المال لإدارته، وليس كيف يُديره، وبالتالي تم إحجام دور المساهمة، وانتقلت الرؤية من جماعة إلى فردية، فكيف تتجح المبادرات؟

لم تكن نستبق الأحداث، ولكن وقائع الأحوال تشير لما سبقنا القول فيه، ورغم ذلك استبشرنا خيراً بمبادرة منتدى الشنداوي، وسبق المجلس في تفعيل مشروع الدولار لدعم الكيان، ولكن للأسف لم نشهد سرعة التجاوب، بل إن المشروع كاد أن يظاله النسيان، ولحق بأخريات، منها دوس المريخ الذهبي، ومليار لإعمار الدار، ونفرت أقيمت على طريقة "حنة العريس"، كل زول يعلن تبرعه بهلامية، وعند التحصيل تبقى الحكاية وما فيها كلام وشالوا الهواء. المريخ يقترح المبادرات ولا يجيد تحويلها إلى واقع، المريخ يحقق البطولات ولا يُحسن كيفية الاحتفال بها، كل مقومات النجاح مختومة ببديهة التميز فيه، حتى على مستوى اللاعبين أصبحوا مطلوبين أو مغادرين مكروهين، لأننا نفتقد معرفة أين تكمن مصلحة كيان كاد أن يتحول إلى مصنع تفريخ لغيره، وما دمنا لا نحافظ على ما بين أيدينا، كيف تتجح مبادراتنا؟ بل هي الأخرى ممكن أن تنصِّد لغيرنا.

هبوط دولار دعم المريخ مؤشر سالب غير قابل للتبرير، وعلى جماهير المريخ أن تقوم بدورها المطلوب في إنجاح مشروع الدولار، وإن لم تفعل فلا تنتظر أن ينوب عنها غيرها، أو كما يقول المثل: "الجمرة بتحرق الواطيهما".

قروبات مريخية تسد عين الشمس، واجب عليها أن تشعل سباق التنافس بينها في إنجاح المشروع، ووقتها نطالب مسؤولي الأمر بإدراج المتسابقين في لوحة شرف إكمال المناسبة، رغم قناعتنا التامة أنه ليس هناك مريخي ينتظر الشكر في واجبه تجاه ناديه، ولكن ما يحبط بهبوط الدولار يعني الخصر من الرصيد الائتماني الوافر لدى كل مريخابي. فهل نشهد تجاوباً بياناً بالعلم، أم يذهب الدولار مع ريح الكلام بدون عمل؟

### شهادة أخيرة

بيانات الاتفاق بين رئيس الاتحاد ودكتور برقو: هل هي اتفاق على برامج أم اتفاق شخصي تعقبه وجبة غداء؟

وقفة الاتحاد الرواندي مع الهلال جعلت نظيره السوداني غريباً داخل داره.

لا تزال قضية اتحاد الخرطوم مُدوّرة بمكاتب الوزير والمفوضية وقاعات المحاكم، والضائعة الأندية.

نقترح أن يلتقي الوزير بممثلي الأندية حتى يقف على حقيقة الأزمة وكيفية معالجتها، لأنها ليست بالتقارير وحدها ينكشف المغطى.

وأضيف في اقتراحي أن تتقدم أندية المورددة والتحرير والنيل صفوف تقريب وجهات النظر، وصولاً بها للحلول.

الرياضة نشاط يُمارس داخل الميدان، يا سعادة والي الخرطوم، التي أصبحت الآن بدون رياضة.

مؤسف، والله، أن تنظر القمة لقضية اتحاد الخرطوم بتجاهل، وهي تحمل صفة ممثلي الاتحاد الرائد بالتمتاز.

ويبقى السؤال المشروع: ما الذي يمنع القائمين على الأمر الآن من مواصلة تسيير النشاط لحين انفراج الأزمة؟.

## صوت الحق



ميرغني يونس

### دا هلال أمّه يا لقعج.. لا تلعب بالنار

هلال الملايين، هلال أمّه، هلال العظمة والشموخ، قلعة الحركة الوطنية، هلال الأزهرى وعبد الحليم، أول رئيس مؤسس للكاف. هلال الخبير الكروي العالمي د. شداد، قاده تهاضوا الاستعمار البغيض عبر خريجه مع الشعب، من لدن حمدنا الله وفوراوي آدم وصالح رجب، والنخيلة، والقباني، وزروق، وسنجاوي، وطلعت فريد، وهاشم ضيف الله، وعبد الخير صالح، مروراً بالأمير صديق منزل ومحمد حسن كرار، والقائمة تطول من الأبداع والعباقرة الذين تعاقبوا على هذا الصرح العظيم. وتخرج من جامعته العديد من النوايغ والعلماء والعظماء في كرة القدم والإدارة والرياضة والسياسة والساسة والقانون والثقافة والفن والأدب والعلاقات والدبلوماسية والاجتماعية والتربية، في كافة مناحي الحياة وضروبها.

سقت هذه المقدمة لكي أقول: يا لقعج، أنت لا تعرف الهلال، هلال الملايين، لا تلعب بالنار، ولا تتلاعب في قضية وشكوى الهلال المكتملة بكافة أركانها. قاده يعرفون كيف يناهضون بالقانون وبالحق، مستمدين ذلك من إرثهم التليد.

الشكوى الهلالية في لاعب نادي نهضة بركان، حمزة الموساوي، أحدثت زلزلاً في الكاف، لأنه ثبت أن اللاعب تناول منشطاً محرماً دولياً في الرياضة، والقانون والمواد واضحة لا تحتاج إلى تفسير. ولجنة الانضباط بالكاف أوقفت الموساوي لمدة شهر، والهلال يملك كل الأدلة والمستندات التي تدعم شكواه، وكاف قبل الشكوى استدعت اللاعب حمزة ومحاميه، ومثلاً أمام اللجنة، وبحضور الهلال ومحاميه لجنة القضية. فلماذا التأخير في إصدار القرار؟

كل التوقعات كانت تشير إلى أن الكاف سينصف الهلال في شكواه، ويطبق القانون بإبعاد نادي نهضة بركان من المنافسة مهزوماً (3-0)، ويصعد الأزرق إلى نصف النهائي في مواجهة الجيش الملكي، ولكن تردد وفق تسريبات بأن لقعج يمارس هوايته في عدم إصدار القرار لصالح الهلال.

لقعج هو نائب رئيس الكاف، ورئيس اللجنة المالية، ورئيس لجنة المسابقات، فضلاً عن أنه كان رئيس نادي بركان السابق، وهذا يؤكد انحيازه لناديه السابق.

هناك اتهامات وشبهات تُثار حول لقعج.

لقعج لغز محير، يحتل معظم المناصب واللجان في الكاف.

على الهلال أن يصعد قضيته عبر محاميه البرتغالي إلى محكمة (كاس)، التي تحسم القضية في لحظات. نحمد الله أن مجلس الهلال وضع كافة الاحتياطات، وجاهز للتصعيد لمحكمة كاس، وإن شاء الله سيتنصر الهلال، هلال الملايين، وعينه على الجيش الملكي المغربي.

سيشرب لقعج كأس المر من محكمة كاس.

الهلال أحكم قبضته على صدارة الدوري الرواندي بعد انتصاراته في المباريات المؤجلة الثلاث، مرتفعاً برصيده إلى (54) نقطة في الصدارة، بفارق (5) نقاط عن أقرب منافسيه الجيش الرواندي (49) نقطة، والمريخ (48) نقطة.

إن شاء الله سيعزز الهلال الصدارة عندما يواجه الماريز يوم الاثنين المقبل.

كانتي انضم للهلال، وهو يعد مكسباً كبيراً للزعيم الأفريقي.

مبروك للهلال، أي لاعب يريد اللعب مع الهلال، سواء أكان محترفاً أجنبياً أو محلياً، أهلاً به.. الهلال مين زبه.



قاسم ميرغني محمد الحسن

جاء الفرحة... العقد الجميل اكتمل... تسابقت حياتاه وتناسقت... إخوة اجتمعوا حباً، تسابقوا خيراً وعتاء... الأسرة تمددت وجاءت بخيار من خيار... هبة من الله جاؤونا فرحاً، فتمددوا في أعماقنا حباً، وانتظموا في عقدنا الجميل، فزادوه تألقاً وجمالاً وبهاء... وازداد الخير خيراً، والعتاء عطاء... يعلو صوت الزغاريد بالفرح، تحمله جوهرة عقدنا، الأمر الحنون... بالفرح كله تقطف ثمار غرسها الذي كان كله حباً وعتاء...

الدائرة تتسع، والزغاريد تشق عنان السماء...

تجمعت الأسرة ببشرى الخير، وفي جمعهم تأبى الرماح تكسراً.

## يوميات

### أربعون يوماً على رحيل الصحفي الفذ السامي نور الدين مدني

نعى الناعي الصحفي المرموق الأستاذ الكبير نور الدين مدني، الذي وافته المنية يوم الجمعة 6 مارس بمدينة ملبورن الأسترالية، مرافقاً ابنه في لحظاته الأخيرة بعد معاناة طويلة.

عندما نتحدث عن هذا الراحل المقيم، نور الدين مدني، تبرز سيرته الذاتية الحافلة بالأخلاق الكريمة والنبيل والمحبة والصحة الأليفة. بدأت علاقتي بالأستاذ نور الدين عندما تم انتدائي من بلدية الخرطوم (الحكم المحلي) إلى صحيفة «الصحافة» في عام 1975م بواسطة السيد علي الطبيب العريشي، الضابط الإداري الذي عينه الراحل الدكتور جعفر محمد علي بخيت رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير للصحيفة. وكما ذكرت، حضرنا ثلاثة من الزملاء موظفين لتنظيم الإدارة والحسابات بمكاتها الواقعة بداية شارع علي عبد اللطيف بالخرطوم، التي يمتلكها رجل الأعمال عزيز كافوري، والتي تم استبدالها بأراضي شاسعة بضاحية بحري أطلق عليها اسمه (مدينة كافوري)، مدينة الأحلام.

منذ ذلك الحين بدأت علاقتي مع الراحل الأستاذ نور الدين، ووجدنا منه كل تعاون وتفانٍ ونحن بقسم الإعلانات، وهو سكرتير تحرير صحيفة «الصحافة»، كما وجدنا التواصل والصدق في التعامل والإخلاص في العمل.

الأستاذ النبيل نور الدين بدأ رحلته الصحفية ونبوغه منذ أن كان طالباً بمدارس مدينة بورتسودان، ثم انتقل إلى الخرطوم للالتحاق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، وحينها ظهرت موهبته وحبه للصحافة والكتابة لها برسائل إلى الأستاذ محمد خليفة طه (الريفي) بصحيفة «الرأي العام» صفحة «الحياة والناس» الأخيرة، فوجد منه تشجيعاً ودفعة معنوية عالية بنشر رسائله المتواليّة وإظهار اسمه. أيضاً، عندما تخرج من الجامعة قسم الاجتماع، عمل بمصلحة السجون باحثاً اجتماعياً، وواصل

## تيارات



إبراهيم العمدة خوجلي

### رفاعة الأصل فخراً وعراقاً.. والأفرع جديرة بالاهتمام

بلا شك أن القبيلة، في المفهوم العام، ركيزة للانتماء والهوية والعزوة، حيث توفر للفرد إطاراً من الدعم والاعتراف الاجتماعي، وتحمل الإرث التاريخي للآباء والأجداد. وتعتبر حصناً ومكوناً اجتماعياً فاعلاً بجانب الدولة. فالقبيلة، كأصل للانتماء، أسرٌ وعز، ويمثل الانتساب إليها اعتزازاً بالأصل والنسب، وهو أمر فطري واجتماعي يحمل اسماً وتاريخاً يجعل الفرد يستمد جزءاً من سمعته وكرامته من سمعة قبيلته ومواقفها. وينظر للقبيلة كجزء من النسيج الوطني، حيث تظل الدولة هي المظلة العليا للحماية والمواطنة، بعيداً عن التفاخر بالنسب على سبيل التعصب والظلم، وهو ما نهى عنه الإسلام، ف«دعوا فإنها منتنة»، والأكرم عند الله هو الأتقى.

فالقبيلة اعتزاز بالإرث والنسب ومصدر عزوة، ما لم تتحول إلى عصبية مقبته. ما أنا بصدد الحديث عنه بعد هذا السرد المطول هو ظاهرة تجاهل القبيلة الفرع خدمياً واجتماعياً، وإظهار الاهتمام بالقبيلة الأصل، مما يجعلنا نقف عند ذلك طويلاً ونأمل. فالانتماء، يا سادة، لقبيلتك الأصل، أياً كانت، لا يجردك من الاهتمام بدائرته المحدودة، ولا يعطيك الحق بأن تغفل ما هو ثابت ومعروف، وتنسى من يحتاجك بصورة مباشرة.

سمعنا، مثلاً، عن عمدة المنطقة الفلانية وناظر كذا، دون أن نسميهم، وحتى خارج دائرة رفاعة، تغزل الشعراء ونظموا ذلك شعراً وغناءً: (مهما أقول شكر القاه فيهو قليل يا عمدة... ففرق علينا صعب)، وقس على ذلك من الشعر والهجاء. فكل الذي تم نظمه في هؤلاء تُعنى به قبائلهم الفرعية: عوامرة، عسيلات، حلاوين، وبقية الأفرع الرفاعية، وغيرها من القبائل المعروفة في وطن حداثي مدادي.

وهنا لا أشير لأسماء بعينها، فالأسماء معروفة ومشهورة في القبيلة الأمر (رفاعة)، وأعمالهم الجليلة لا تخطئها الأعين، إنما أعني القيمة المنطقية؛ فهؤلاء خدموا بكل همة وتجرد ونكران ذات، وأنجزوا، وازدهرت قراهم ومناطقهم باسم قبائلهم الفرعية، فأرنا المياه والصحة والمدارس وحتى الأراضي الزراعية. ولم يرد في كل هذه الإنجازات اسم القبيلة الأصل خدمياً.

قصدت بهذا المفهوم، الذي لا يجرد القبيلة الأصل (رفاعة) مكانتها ومعناها ومسامها، أن التركيز والحرص على خدمة الفرع شيء مطلوب، إذ لا يمكنني أن أخدم ولايتي مثلاً دون أن أبدأ بقريتي الصغيرة ومنطقتي. وبلا شك، خدمتي لدائرتي المحدودة، أي قبيلتي (الفرع)، تنعكس إيجاباً على قبيلتي الكبرى (الأصل)، بنظرة موضوعية دون تقديس أو تغييب أو تسييس.

رفاعة، القبيلة الأصل، تظل مرجعنا الاجتماعي والأدبي والثقافي، والانتساب إلى رفاعة فخراً وعراقاً، ومكانتها عالية دائماً «على العين والرأس»، ولكن يظل الفرع، أياً كان: عوامرة، عسيلات، حلاوين، وبقية الأفرع، أولوية خدمية، وفي دائرة الاهتمام المباشر!



محمد فرج عبد الكريم

نشراته بمجلة السجون. وفي عام 1972م تم اختياره ضمن 14 من خريجي الجامعات للعمل بالصحافة، أيام الدكتور جعفر محمد علي بخيت رئيس مجلس إدارة صحيفة «الصحافة»، كأول ظاهرة أطلق عليهم (الكواكب)، منهم الأستاذ محبوب عروة، والرشيدي حميدة، ومحمود الجراح، وآخرون.

والراحل نور الدين عمل مع الدكتور جعفر محمد علي بخيت كرئيس مجلس الإدارة، وبعد رحيله جاء الأستاذ موسى مبارك الحسن، وبعده عين الدكتور عون الشريف قاسم، ثم الأستاذ الحسين الحسن، وآخرهم الأستاذ فضل الله محمد. ومن الصحفيين الذين شاركوا معهم في تحرير صحيفة «الصحافة»: بابكر جعفر، وزين العابدين أبو حاج، وعبد الرحمن إبراهيم، وإبراهيم الفاتح محمد الأمين، وعبد الله جلاب، وحسن أبو عرفات، وفؤاد عباس، وبابكر عراقي، وأحمد عمر أبي، ومحمود إدريس، وآخرون.

بعد أن اكتسب خبرة واسعة في العمل الصحفي، كتب عموده الصحفي تحت عنوان (كلام الناس) بمفردات أنيقة استفاد منها جميع الناس، واختاره الأستاذ محبوب عروة، مصنع الصحف، مستشاراً صحفياً معه، فأعانه كثيراً، نعم المستشار. كما عمل رئيس تحرير لعدة صحف.

أكتفي بذلك من سيرته العطرة وأخلاقه الحميدة وتواضعه، وما قدمه للصحافة من عمل مفيد، فقد أصبح علامة بارزة ورمزاً من رموز الصحافة. لك الرحمة والمغفرة أستاذنا الجليل نور الدين مدني، ويحفظ أسرتك وأبناءك البررة، ويحفظ كل أهل السودان داخلياً وخارجياً. دمتم بخير.



داليا الأسد

وجهات النظر الفكرية والثقافية.

كما نجد أن سيادة القانون والمؤسسات تعمل على تحجيم الدور السياسي أو الجهوي للقبيلة، وتعزيز دور مؤسسات الدولة الحديثة التي تضمن العدالة والمساواة لجميع المواطنين بغض النظر عن انتماءاتهم، إضافة إلى الوعي الديني والوسطية التي تلعب فيها المنابر الدعوية دوراً بارزاً في تعزيز قيم التسامح ونبذ التعصب القبلي الذي ذمه الإسلام واعتبره من الجاهلية.

فالمسؤولية الاجتماعية والاعتزاز بالأصول القبلية أمر مشروع كجزء من الهوية، لكن يجب ألا يتحول إلى أنانية تقوض المنجزات الوطنية أو تثير خطاب الكراهية، لأن مكافحة خطاب الكراهية تتطلب جهوداً منظمة تشمل ورش عمل توعوية وإعلاماً خالياً من التحريض لترسيخ التعايش السلمي.

كما أن أسباب التفرقة وكيفية علاجها تبدأ بتجاوز التصنيف والفرز المجتمعي، وعدم تكرار الأسئلة التي تكرر «من أي قبيلة أنت؟»، لأنها قد تغلق منافذ العبور إلى الوعي المجتمعي، والعلاج يكمن في إرساء مبدأ «الوحدة الإنسانية»، وأن الكرامة تُبنى على التقوى والعمل الصالح والصفات الحميدة، لا على العرق أو اللون.

## فضضة

### إنجاز جديد للرؤية السعودية:

### ثمانية مدن سعودية ضمن التصنيف العالمي للمدن الذكية

حسب معايير الجودة والمواصفات العالمية في مجال التطبيق الأمثل للتكنولوجيا والابتكار لتحسين جودة الحياة الحضرية، ومن منطلق رؤية السعودية 2030، نجحت ثمانية مدن سعودية في الحصول على (التميز) ونيل ثقة مؤشر الجودة العالمي IMD، حيث جاءت مدينة الرياض، عاصمة السعودية، في المركز (24) على مستوى العالم للمدن الذكية، تليها مدينة حائل، عروس الشمال، في المركز (33)، ثم مكة المكرمة، العاصمة المقدسة، في المركز (50)، ومدينة جدة، عروس البحر الأحمر، في المركز (55)، ومدينة الخبر، أجمل مدن السعودية على الساحل الشرقي، في المركز (64)، والمدينة المنورة، طيبة الطيبة، في المركز (67)، ومدينة العلا في المركز (85)، ومدينة حفر الباطن في المركز (100). وهذا الإنجاز السعودي لمدنها على مستوى العالم يأتي من



أحمد الفكي

### مفاعل الهلال التربوي

منذ أن أبصر هلال الملايين النور، كانت كلمة التربية مترادفة مع اسمه، من واقع السير لعل خفاً يقع على خفٍ في مضمار الرياضة والثقافة والمجتمع، فكانت الأخلاق الحميدة هي السمة البارزة والعلامة الفارقة، التي هي محور ارتكازه، بدءاً من مظهره العام لكل من ارتدى شعره، وفي ذلك نموذج صديق منزل، مروراً بنماذج أخر سطرت أخلاقاً عالية نبيلة شهدت لها ملاعب إفريقيا قبل ملاعبنا المحلية، على سبيل المثال لا الحصر: جكسا، مصطفى النقر، طارق أحمد آدم، والقائمة تطول. مدارس في الأخلاق والتربية.

ليأت الزمان مستديراً، ويُقبض الله لهلال الملايين أن يفتح أبواب مفاعله التربوي، نتيجة ما وقع فيه منافسه في دوري أبطال إفريقيا، نهضة بركان المغربي، من مخالفة قانونية جلية لا يس فيها، ترمي به خارج المنافسة (بطولة الأندية الإفريقية الأبطال)، ليرسل هلال السودان صواريخ الإصلاح مفجراً ممارسات طواغيت الفساد في الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف)، متمسكاً بشكواه المتكاملة الأركان شكلاً وموضوعاً، في مشاركة كابتن فريق نهضة بركان، حمزة الموساوي، الذي كان متعاطياً لمنشطات، وهو الذي صدر في حقه عقوبة الإيقاف من لجنة انضباط الكاف عن ممارسة كرة القدم مع ناديه مدة ثلاثين يوماً، ليتفاجأ هلال التربية بمشاركته ضده في مباريات الذهاب والياب المؤهلتين لدور نصف النهائي من بطولة الأندية الإفريقية الأبطال، والهلال في تلك المباراتين هو صاحب القدر المعلى بلوغ نصف النهائي، للجوذة التي كان عليها.

تماطل الكاف في تأخير إصدار قرار تأهل الهلال هو عين الفساد القابع فيه أصحاب القرار في الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف). وما يُسعد القاعدة الرياضية في إفريقيا هو حمل هلال السودان، هلال الكرامة، هلال الملايين، لواء مكافحة الفساد، مستنداً على اعتراف اللاعب حمزة بتناول المادة المحظورة رياضياً، وقتما خضع للتحقيق معه من قبل لجنة الانضباط التي أصدرت عقوبة الإيقاف تجاهه، نتيجة ظهور الفحص الإيجابي الذي خضع له، ورفض اللاعب إعادة الفحص. وبناءً على تلك الحثثيات والدلائل والقرائن التي تصب في كسب الهلال لشكواه، التي كان من الواجب على الكاف أن يصدر قراره بتأهل الهلال لنصف النهائي دون تماطل، حفاظاً على ماء وجهه، بدلاً من أن يُصعد الهلال قضيته لمحكمة التحكيم الرياضي (كاس CAS)، والتي حتماً سيجد الإنصاف منها.

ولتوافق الختام مع البدء، التحية لإدارة الهلال وهي تتشبه بحق الهلال القانوني دون تقريط فيه، ليكون مفاعله التربوي في وجه الكاف داكاً لحصون الفساد الذي شعشعش زماً طويلاً فيه.

### آخر الأوتاد:

إنما الأمر الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا. قريباً سيصدر القرار.. الهلال لنصف نهائي بطولة الأندية الإفريقية الأبطال بإذن الله. اللهم انصر جيشنا والهلال.



عبد السلام القرابي

بين (148) مدينة حول العالم.

لا شك أنه إنجاز عظيم يعكس بجلاء تسارع وتيرة التطوير، وجودة الحياة، وتعزيز الاستدامة، وتحقيق التنمية في كافة المجالات.

فهذه المدن الثمانية تصدر المشهد العالمي بفضل جودة خدماتها الرقمية المتقدمة. ومن أجمل المجالات التي تُركّز عليها الحكومة السعودية الرشيدة (الطاقة النظيفة). شكراً لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وأنت تحثين العالم بأقوى الإنجازات المهمة. دام عزمك يا مملكة الخير والعتاء. ستبقى السعودية متربعة في قلبي.

من تجربة شخصية إلى شهادة مهنية 2 - 3

## سفارة الرياض .. إنجازات هائلة بلا صخب إعلامي

بين الواقع والانطباع... ملفات صامته أحدثت فرقاً كبيراً

إبراهيم عوض -  
أكشن سبورت

في خضم ما يُكتب ويُقال عن أداء السفارة، بدا لي أن المشكلة الحقيقية لا تكمن في غياب الإنجاز، بل في غياب روايته.

داخل أروقة السفارة، تتشكل صورة مختلفة تماماً عن تلك التي تصل أحياناً إلى الرأي العام. صورة عنوانها العمل الصامت، والرهان على النتائج لا العناوين.

السفير كان واضحاً في هذه النقطة: هناك قناعة راسخة بأن الأفعال يجب أن تتحدث عن نفسها، وأن الانشغال بالإعلام لا ينبغي أن يكون على حساب الخدمة.

وربما لهذا السبب، ظلت كثير من الجهود بعيدة عن الضوء، رغم تأثيرها المباشر على حياة آلاف السودانيين في المملكة.

## منظومة حجز تستوعب الجميع

من أبرز ما لفت انتباهي، أن السفارة لم تكتفِ بالنظام الرسمي للحجز الإلكتروني، بل ذهبت خطوة أبعد، حين وفرت مساراً إضافياً لمن لا يستطيعون الحجز عبر القنوات التقليدية.

هذا القرار لم يكن تفصيلاً إدارياً عابراً، بل استجابة واقعية لظروف جالية كبيرة ومتنوعة، ليس كل أفرادها قادرين على التعامل مع الأنظمة الإلكترونية بنفس الكفاءة.

النتيجة كانت واضحة: لا أحد يُترك خارج الخدمة بسبب إجراء تقني. فمن يملك حجراً يجد مساره، ومن لا يملكه، يجد باباً آخر، ثم تُعالج قضيتته دون تعقيد.

ملف حساس... وإدارة هادئة، في واحدة من أكثر القضايا حساسية،

في ملف التعليم لم يكن خافياً على الكثيرين، فقد نظمت ورتبت خلال عام ونصف أربع دورات لامتحانات الشهادة السودانية، إضافة إلى امتحان خامس لمعالجة أزمة طلاب تضرروا من مدرسة إلكترونية.

هذا العمل تم بإشراف كامل، وبتنظيم دقيق، لكنه مر دون ضجيج. وهنا يبرز السؤال:

هل المشكلة في غياب العمل... أم في غياب من يرويّه؟

## بين القانون والتأويل

أما ما يُثار حول ضعف تواصل السفارة مع الجالية، فقد بدا لي أن جزءاً كبيراً منه يقوم على فهم غير مكتمل للسياق.

فالسجلات السعودية أصدرت توجيهات واضحة بمنع التجمعات وحل الكيانات غير الرسمية، وهو ما يشمل الجمعيات والروابط.

السفارة، من جانبها، نشرت هذه التوجيهات، وحذرت من مخالفتها لما

قد يترتب عليها من عقوبات قانونية. وبالتالي، فإن عدم المشاركة في بعض الأنشطة لا يُعد تقصيراً، بل التزاماً بالقانون، وهو التزام لا يحتمل التأويل.

## ما بين ما يحدث... وما يُقال

ما خرجت به من هذه الجولة، أن هناك فجوة حقيقية بين ما يحدث داخل السفارة، وما يُقال عنها خارجها. فبينما تمضي المؤسسة في تنفيذ مهامها، يظل جزء من الرأي العام أسير انطباعات قديمة أو معلومات غير مكتملة. وهنا، لا تبدو الحاجة فقط إلى مزيد من العمل، بل أيضاً إلى مزيد من الإضاءة على هذا العمل.

السفير يوجه بفتح مسارات إضافية لمن تعثرت إجراءاتهم

برز دور السفارة في التعامل مع أوضاع السودانيين المرتبطة بقرارات المغادرة.

وبحسب ما تابع الجميع، لم يكن التعامل مع هذا الملف عبر البيانات، بل عبر القنوات الرسمية، ومن خلال تواصل مباشر قاده السيد السفير مع الجهات المختصة في المملكة.

النتيجة كانت إعفاء السودانيين من قرارات المغادرة التي طبقت على جنسيات أخرى، وهو إنجاز لا يُقاس بحجمه الإعلامي، بل بتأثيره الإنساني المباشر.

التعليم... حضور بلا ضجيج وفي جانب آخر، فإن حضور السفارة

زيارة اجتماعية إلى جدة وتكريم مستحق للزعيم المجتمعي

# «إعلام» تشارك سر الختم أفراحه وتوحد الصف الإعلامي



عطية عبد الكريم - أكشن سبورت

لبّت مجموعة «إعلام» دعوة المشاركة في حفل زواج نجل الأستاذ حاتم سر الختم، أحد قيادات الجالية السودانية بالمنطقة الغربية والناشط في العمل العام، حيث شارك في المناسبة وفد من «إعلام» الرياض وجدة وسط أجواء احتفالية مميزة. وقدم الوفد التهاني لأسرة العروسين، كما قام بتكريم الأستاذ حاتم سر بدرع «إعلام»، تقديراً لجهوده الكبيرة في خدمة أبناء الجالية السودانية بالمنطقة الغربية وإسهاماته في العمل العام. وقد وجدت مشاركة الوفد صدى واسعاً وإشادات من أسرة المحتفى به والحضور. واطمأن الوفد على صحة الإعلامي الدكتور محمد طه محمد عبد الله، رئيس رابطة الإعلاميين بمنطقة مكة المكرمة، متمنين له الشفاء العاجل، خاصة مع اقتراب موعد إجراء عملية جراحية خلال الأيام المقبلة. كما عقد الوفد، برئاسة الأستاذ طارق عثمان (أمين المال)، وعضوية الأستاذة وفاء معروف (نائب الأمين العام)، والأستاذ سموات عشيرة (أمين المناشط)، والأستاذ

بالمناطق المختلفة. وقد حظي الوفد باستقبال كبير من الإعلاميين بمدينة جدة، الذين أشادوا بالدور الفاعل لـ«إعلام» في دعم الحراك الإعلامي خارج السودان.

تحت مظلة الكيان، بما يسهم في توحيد الكلمة وخدمة قضايا الوطن والمواطن. كما استعرض خطط الكيان المستقبلية، في ظل التطور المتسارع في المجال الإعلامي، مع التأكيد على تفعيل الفروع

الإعلامية بالخارج، دعماً للنهضة الإعلامية والمساهمة في البناء الوطني، وإشراك كافة الإعلاميين في تطوير العمل الإعلامي. وأكد الوفد أن «إعلام» ترحب بجميع الإعلاميين دون تمييز، داعيةً إلى الانضمام

واسم محمد أحمد، اجتماعاً مع عضوية «إعلام» بالمنطقة الغربية، إلى جانب لقاء عدد من الإعلاميين بمدينة جدة. ونقل الوفد تحيات قيادة اللجنة التمهيدية، مؤكداً حرص «إعلام» على توحيد الجهود

## الدمام تحتفي بكأس المخضرمين وتكرم رموز رياضية وطنية

الدمام - عمر القاسم



شهدت مدينة الدمام الخميس ليلة استثنائية احتفاءً بكأس المخضرمين، تخللتها مراسم تكريم لعدد من الشخصيات البارزة، على رأسهم الدكتور عبد الله الطيب، استشاري القلب، وشركة تاركو للطيران، والحكم الدولي عادل شراخيلي، تقديراً لإسهاماتهم في المجالات الرياضية والمجتمعية. وشهد الحفل حضوراً لافتاً تقدّمه رئيس الجالية السودانية بالمنطقة الشرقية وأعضاء مكتبه، إلى جانب ممثلي الكيانات الرياضية، من بينها رابطة جماهير الهلال، ورابطة المريخ، ورابطة السودان الرياضية، ورابطة أبناء الرباط، فضلاً عن الفرق المشاركة في بطولة المخضرمين، ما أضفى على المناسبة طابعاً جامعاً عكس روح التلاحم بين أبناء الجالية. وتخللت الأمسية كلمات عبّرت عن معاني الوفاء والتقدير للمكرمين، قبل أن يتناول الحضور وجبة العشاء في أجواء اجتماعية أنيقة، صاحبها فقرات موسيقية قدمتها فرقة «نجوم الشرقية» الوليدة، التي لفتت الأنظار بأدائها المميز بقيادة الموسيقار فواز الهارت، بمشاركة نخبة من الموسيقيين في الدمام. وفي ختام الاحتفال، عبّر الحضور عن إعجابهم بالتنظيم وروح الألفة التي سادت الأمسية، فيما تم تقديم التهنئة لفريق مروى بمناسبة تميزه وتحقيقه النجاح في بطولة المخضرمين.





KAYAN + 249 Nile

## كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز



عمم فاخرة

شكالات

على الله

جلاليب

منتجات تراثية

هدايا

اكسسوارات

أحذية



جدة حي السلامة - طريق قريش مع  
طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863 - 0544223779

موهبة تلامس الوجدان ونفمة في زمن الضجيج

# عبد الله ناصر .. معادلة ناجحة بين الأصالة والتجديد



منحه مكانة مميزة بين أبناء جيله.

## يحمل رسالة

يرى متابعون أن عبد الله ناصر يمثل نموذجاً للفنان الواعي، الذي يدرك مسؤولية الكلمة واللحن، ويسعى لتقديم أعمال تحمل قيمة فنية حقيقية، في وقت أصبحت فيه هذه المعايير نادرة في بعض الإنتاجات الفنية.

ومع استمرار عطائه، يظل عبد الله ناصر واحداً من الأسماء التي يُعول عليها في إثراء المشهد الفني، وصناعة حضور يليق بالفن العربي الأصيل، مستنداً إلى موهبة حقيقية ورؤية فنية واضحة.

في أعماله المتنوعة، التي أتاحت له الوصول إلى شريحة واسعة من المتذوقين، وتعزيز ارتباطه بجمهور مختلف الأذواق.

## اختيارات واعية

لم يكن تميّزه قائماً على الصوت فقط، بل امتد ليشمل اختياراته الفنية الدقيقة، وحرصه المستمر على تقديم محتوى يليق بذائقة الجمهور، مع الحفاظ على هوية فنية واضحة تعكس شخصيته ورؤيته الخاصة. ويُحسب له حضوره اللافت على الساحة الفنية، حيث نجح في ترسيخ اسمه كفنان يسعى للتطوير المستمر، دون أن يفقد بصمته الخاصة التي ميّزته منذ بداياته، ما

الرياض - وليد أحمد

يُعد الفنان عبد الله ناصر من الأصوات المميزة التي استطاعت أن تفرض حضورها بفضل خامة صوتية عذبة وإحساس صادق، مكنه من ملاسة قلوب جمهوره وتقديم أعمال راقية تحمل قدراً عالياً من الجمال والرقي. وقد شكّل حضوره الفني اللافت إضافة حقيقية للساحة الغنائية، ليصبح أحد الأسماء التي يُشار إليها بالبنان. ويمتاز عبد الله ناصر بصوتٍ عذب يحمل في طبيّته إحساساً صادقاً، قادراً على نقل المشاعر بعمق وبساطة في آنٍ واحد. وقد انعكس ذلك بوضوح

## الريفي يفوز على منتخب ريك .. وكفاح يصف التجربة بالمفيدة



الدويم - أكشن سبورت

فاز المنتخب الوطني الريفي في ثالث ودياته، ضمن تجمعه الداخلي ومعسكره المقبول بمدينة الدويم، على منتخب ريك بهدفين مقابل هدف، في اللقاء الذي جمعهما عصر اليوم باستاد الدويم. ووصف مدرب الريفي كفاح صالح التجربة بالمفيدة للمنتخب الريفي، الذي سيترجم في مبارياته



السوداني لكرة القدم، نائب رئيس لجنة المدربين، عمار الصادق، كما تم تكريم الاتحاد ولجنة المنتخبات الوطنية، وتسلم التكريم عضو لجنة المنتخبات، مشرف المنتخب الريفي، المقدم شرطة حسن محمد عبد الباقي.

الإعدادية لتقييم العناصر والوقوف على مستواها الفني، مؤكداً أن المباريات القادمة ستتيح للجهاز الفني فرصة تقييم مستويات اللاعبين بصورة أدق. وحضر المباراة عضو مجلس إدارة الاتحاد

## أبو عبيدة: الترحيل يُعيد اللاعبين وتعيين مدير للقطاع يعزز الانطلاقة أكاديمية نجوم الفد .. إصلاحات فنية وبرامج تطويرية



الرياض - أكشن سبورت

أوضح الدكتور أبو عبيدة محمد المصطفى، مدير أكاديمية نجوم الفد لتعليم كرة القدم للصغار، في تصريحات خاصة لـ أكشن سبورت أن مجلس إدارة الأكاديمية أدخل تعديلات على الجوانب الفنية والإدارية، حيث تم توفير وسائل ترحيل للاعبين من مناطق إقامتهم إلى ملاعب التدريبات يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع. وأشار أبو عبيدة إلى أن الترحيل لعب دوراً بارزاً في إعادة اللاعبين الذين توقفوا عن ممارسة النشاط في الفترة الماضية، حيث بلغ عدد الحضور 60 لاعباً، إضافة إلى انضمام 8 لاعبين جدد. وأضاف أنه على المستوى الفني سيتم تقسيم اللاعبين إلى مجموعات، بحيث تضم كل مجموعة منتخبين، كما كشف عن تنظيم دورة تنشيطية وخوض تجارب ودية تتراوح ما بين 6 إلى 8 مباريات مع عدد من الأكاديميات، من بينها أكاديمية أسس وأكاديمية الخرج، فيما لا تزال الموافقات منتظرة من أكاديميات أخرى. وقال إنه في إطار دعم القطاع الرياضي تم تعيين يعقوب مديراً للقطاع، والذي يباشر مهام عمله منذ تدريب يوم الجمعة.



الرياض - أكشن سبورت

أوضح الدكتور أبو عبيدة محمد المصطفى، مدير أكاديمية نجوم الفد لتعليم كرة القدم للصغار، في تصريحات خاصة لـ أكشن سبورت أن مجلس إدارة الأكاديمية أدخل تعديلات على الجوانب الفنية والإدارية، حيث تم توفير وسائل ترحيل للاعبين من مناطق إقامتهم إلى ملاعب التدريبات يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع. وأشار أبو عبيدة إلى أن الترحيل لعب دوراً بارزاً في إعادة اللاعبين الذين توقفوا عن ممارسة النشاط في الفترة الماضية، حيث بلغ عدد الحضور 60 لاعباً، إضافة إلى انضمام 8 لاعبين جدد. وأضاف أنه على المستوى الفني سيتم تقسيم اللاعبين إلى مجموعات، بحيث تضم كل مجموعة منتخبين، كما كشف عن تنظيم دورة تنشيطية وخوض تجارب ودية تتراوح ما بين 6 إلى 8 مباريات مع عدد من الأكاديميات، من بينها أكاديمية أسس وأكاديمية الخرج، فيما لا تزال الموافقات منتظرة من أكاديميات أخرى. وقال إنه في إطار دعم القطاع الرياضي تم تعيين يعقوب مديراً للقطاع، والذي يباشر مهام عمله منذ تدريب يوم الجمعة.

رائد الاسكتشات يدعو لدعم الدراما السودانية عبر «أكشن سبورت»

# الخليفة: المسرح رسالة تنوير ونقد اجتماعي

يعد الفنان والكاتب المسرحي مصطفى أحمد الخليفة أحد أبرز رموز الجيل الثالث في الحركة الدرامية والمسرحية السودانية، حيث شكّلت تجربته مع الراحل الفاضل سعيد نقطة تحول محورية في مسيرته الفنية، وأسهمت في تعميق فهمه لقيمة المسرح بوصفه أداة للتنوير والنقد الاجتماعي. في هذا الحوار، يستعرض الخليفة مسيرته الممتدة بين التأليف والتمثيل والإخراج، وتجربته الأكاديمية في عدد من الدول، إلى جانب إسهاماته في الدراما التلفزيونية والإذاعية. كما يتناول واقع الدراما السودانية والتحديات التي تواجهها، خاصة ضعف الإنتاج، موجهاً دعوة صريحة للمسؤولين لدعم القطاع الفني. ويكشف كذلك عن ملامح تعاون سوداني سعودي في مجال السينما، مشيداً بالحراك الثقافي في المملكة ودور المؤسسات الفنية في دعم المبدعين.



## تعاون سوداني سعودي مرتقب في السينما



حوار:

الفاضل هوارى  
أكشن سبورت

وسوريا ومصر، إضافة إلى دراستي في المعهد العالي للموسيقى والمسرح، وهذه التجارب شكلت مزيجاً مهماً في تكويني الفني، مع احتفاظ كل تجربة بخصوصيتها.

” لك حضور واضح في الدراما التلفزيونية والإذاعية، كيف تصف هذه التجربة؟ هي تجربة ثرية، فقد كتبت العديد من الاسكتشات والتمثيلات القصيرة في التلفزيون، وشاركت مع نجوم كبار، كما كتبت حلقات من سلسلة ”متاعب“، إضافة إلى أعمال مثل مسلسل ”الغول“ وأعمال إذاعية متعددة.

” كيف ترى موقعك ضمن رواد الجيل الثالث؟

أعتبر نفسي امتداداً لجهود الرواد الذين أسسوا العمل الدرامي والمسرحي في السودان، مثل خالد أبو الروس، والفاضل سعيد، وتحية زروق، وأبوقبورة، ومكي سادة، وغيرهم.

” وما هو تأثير هؤلاء الرواد على الساحة الفنية؟

كان لهم أثر كبير في إدخال البهجة إلى وجدان الشعب السوداني، وما زالت أعمالهم راسخة في الذاكرة حتى اليوم..

” ما الرسائل التي تود توجيهها من خلال هذا الحوار؟

أوجه رسالة لخريجي وخريجات كلية الدراما والمسرح بضرورة الصبر والاجتهاد، كما أشير إلى معاناة الممثلين بسبب ندرة الإنتاج.

” وماذا تقول للمسؤولين؟

أنشدهم بالعمل على توفير المعينات اللازمة للنهوض بالعمل الإبداعي، لأن الفن عنصر أساسي في بناء المجتمع.

” كيف تنظر إلى تجارب زملائك من الفنانين؟

أشيد بعدد كبير من الرواد مثل الهادي الصديق، وصلاح الدين الفاضل، وتحية زروق، ومكي



” بداية، كيف تعرّف نفسك للقارئ؟ أنا مصطفى أحمد الخليفة، من الجيل الثالث في الحركة الدرامية والمسرحية السودانية، وناشط في مجالات التأليف الدرامي والمسرح والتمثيل والإخراج، وقد عملت على مدار سنوات في تطوير تجربتي بين المسرح والتلفزيون والإذاعة.

” كيف كانت بدايتك الحقيقية في المسرح؟

البداية الحقيقية كانت مع الأستاذ الفاضل سعيد، حيث عملت معه كمثل، وكانت تلك المرحلة نقطة تحول مهمة، إذ تعرّفت من خلالها على الأعمال الجماعية، وإبداع المسرح نصاً وعضواً، كما تعرّفت على قيمة الارتجال كصيغة لصناعة العرض.

” ماذا أضافت لك تجربة الفاضل سعيد؟

هذه التجربة عرّفتني على المسرح كقيمة وجمهور، وعلى دوره في قضايا التنوير والنقد الاجتماعي، وكانت بداية إلمامي العملي بعناصر الدراما وشروط الكتابة المسرحية.

” ماذا عن تجربتك مع فرقة الأصدقاء؟

كانت امتداداً طبيعياً لما تعلمته، إذ ساعدتني على الانطلاق، خاصة بعد التجربة مع الفاضل سعيد، مما مهّد لي الطريق للدراسة الأكاديمية لاحقاً.

” وأين واصلت دراستك الأكاديمية؟

درست في عدد من الدول، منها ألمانيا

## الإنتاج الدرامي يواجه تحديات كبيرة

سادة، وخالد أبو الروس، وعبد الكريم الطاهر، وغيرهم ممن تركوا بصمة واضحة.

” حدثنا عن أبرز أعمالك المسرحية؟

من أبرزها ”ناس وناس“، و”المهراج“، و”جثة في الرصيف“، و”كلام في الممنوع“، وهي أعمال حاولت من خلالها تقديم محتوى يعكس الواقع بجاليات فنية.

” كيف ترى طبيعة الأعمال الدرامية الحالية؟

هناك توجه نحو الأعمال الخفيفة والاسكتشات، وهي اجتهادات مهمة في ظل التكنولوجيا وزمن السرعة.

” تفاصيل زيارتك للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون؟

كانت زيارة مثمرة، حيث تم اللقاء برئيس مجلس الإدارة وبحث مشاريع مشتركة، منها فيلم بعنوان ”خروج نهائي“ للمشاركة في مهرجان البحر الأحمر بجدة.

” وهل ترى انه تعاون يمكن أن يكون مثمراً؟

هو تعاون مهم لإنتاج أعمال فنية تعكس عمق الثقافتين السودانية والسعودية، وتسهم في تطوير الفنون.

” تقييمك للحراك الثقافي في المملكة؟

هناك حراك كبير تقوده الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، التي أصبحت منصة مهمة للمبدعين من مختلف الأجيال.

” ما أهمية هذه الشراكات الفنية؟

تسهم في تطوير الثقافة وتعزيز التبادل الفني، وتفتح آفاقاً جديدة أمام الشباب.

” هل لك تجارب خارج السودان؟

نعم، شاركت في أعمال درامية مع فنانين من سوريا ومصر، وكانت تجربة مهمة لتبادل الخبرات والاستفادة من تجارب الآخرين.

” تقييمك لدور مراكز الشباب في دعم الفنون؟

قامت مراكز شباب الخرطوم جنوب وأمدرمان وبحري بدور كبير في رفد الساحة الفنية وتأهيل الشباب في مختلف مجالات الفنون.

” وماذا عن كتاب السيناريو؟

لهم دور كبير في تقديم أعمال قوية لها صدى واسع لدى الجمهور، سواء في الدراما أو المسرح





مقهى بصمه  Basma Café

في كل كوب من  
بصمة  
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً  
مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض  
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد



في مساحةٍ خفيفةٍ لا تخلو من العمق، تولد صفحة «باص وخانة» كنافذةٍ مختلفةٍ على تفاصيل الحياة اليومية، بنكهةٍ سودانيةٍ خالصةٍ تبرز بين الطرافة والنقد الذكي. هنا لا مكان للخطابة الجافة ولا للطرح المتكلف، بل «ونسة» واعيةٍ تقرأ الواقع بعينٍ ناقدةٍ ولسانٍ بسيطٍ يصل إلى الجميع. الفكرة تقوم على كبسولاتٍ قصيرةٍ، تلتقط مشاهد من الرياضة والمجتمع والفن، وتضعها تحت مجهر السخرية الهادفة، دون أن تفقد روحها الإنسانية. «باص وخانة» ليست مجرد صفحة، بل محاولة لقول الحقيقة بأسلوبٍ خفيفٍ... يضحك أحياناً، ويوقظك كثيراً.



عبد المنعم هلال  
أكشن سبورت

## الباص والخانة... ملامح واقعة يختصر الحكاية

تحويلات سلوك المجتمع... من الفرحة إلى الاستعراض

وجوه متباينة... حين يختلط الصخب بالحقيقة

قراءة في تناقضات الشارع.. صبر يتلاشى ومزاج يتحكم



باص

### في الفن

الأغنية الحلوة ما بس صوت جميل، دي ذكرى، موقف، حكاية بتتخزن جوة القلب وتبتملك المشاعر. مرات تسمع لحن بسيط، فجأة تلقى نفسك رجعت سنين وراء، لنفس المكان، نفس الوجوه، ونفس الإحساس. وكأنو الأغنية ما بتتسمع... بتتعايش. في أغاني بتضحكك، وأغاني بتبككك، وأغاني غريبة ما بتعمل حاجة واضحة، لكن بتحسها بتربت عليك من غير ما تقول كلمة. الفن الحقيقي ما بتسمعو وبس... الفن البتلقى نفسك جواه، تحس إنو اتكتب ليك أو عنك. لكن في زمن السرعة بقت الأغاني تمر مرور عابر... لا ذكرى، لا أثر، لا وجع جميل يفضل. مجرد ضجيج ينتهي بانتهاء (الترند).

خانة

هسي في أغاني كثيرة،  
لو سكت اللحن ثواني تكتشف  
إنو ما في حاجة أصلاً كانت شغلة.



باص

### مزاج المدرجات

في كرة القدم بقينا نشوف المباراة بعين المشجع، ونحلل بعين المدرب، ونهاجم بعين لجنة الانضباط...! أي لاعب يغلط نعدمو معنوياً قبل ما المباراة تنتهي. والمدرب...؟ يا بطل يا فاشل، ما في منطقة وسطى...! الغربية إنو نفس الجمهور البشتم الليلة هو البشيل اللاعب فوق راسو بكره. يعني المسألة ما بتقييم... المسألة مزاج.

خانة

لما المزاج يحكم،  
العدالة بتغيب،  
والحقيقة بتضيع بين الهتاف وصافرات الاستهجان.



باص

### الصبر الضائع

زمان كانوا يقولوا: (الصبر مفتاح الفرج)، هسي الصبر بقى رفاهية ما متوفرة. اللاعب داير ينجح فوراً، والجمهور داير نتيجة فوراً، والإدارة دايرة بطولات فوراً، وفي النهاية الكل مستعجل... والنتيجة صفر.

خانة

البتستعجل الحصاد  
بينسى يزرع كويس،  
وأحياناً يطلع من الموسم  
لا زرع، لا حصاد، ولا حتى صبر.



باص

### نقطة دولار ولا نقطة نظام..؟

في حفلاتنا وأفراحنا بقت (النقطة) مش بس تعبير عن الفرحة، بقت عرض قوة وفشخرة واستعراض مقدرة. قروش تتطاير في الهواء بالدولار والجنيه، وتنزل على رؤوس الفنانين والفنانات كأنها مطر...! المشهد لافت وصاحب، لكن السؤال الواقف: هل ده فرح ولا محاولة لإثبات حاجة ثانية..؟ الغريب والموجع في نفس الوقت إنو نفس المجتمع البتطاير فيه القروش في ليلة، فيه بيوت ثانية ما لاقية حق يومها، وأفواه وبطون (بايتة القوي). ناس تحت خط الفقر، وناس تحت (مطر النقطة)...! ما في زول ضد الفرحة ولا ضد الكرم، لكن الكرم البققد توازنو بقى أقرب للاستعراض منو للقيمة. الفرحة الحقيقي ما في كمية القروش البتبعثر، الفرحة في البساطة، وفي القلوب الصافية، وفي إنك تفرح بدون ما تستفز وجع غيرك.

خانة

القروش البتتطاير اللبلة  
كان ممكن تثبت، وبكرة تفيد زول محتاج  
لو لقت عقل يمسخها.



باص

### الخصوصية الضائعة...!

كان السوداني زمان معروف بالستر؛ يخبي الوجع، ويقفل الباب على خلافاتو، ويطلع للناس بوجه سمح وقلب أبيض. اليوم بقت الخلافات تنشر بالصوت والصورة، والميديا جبلي بالفصائح. تفاصيل البيوت بقت مادة للفرجة، ومشاكل الأسرة تحولت لمحتوى يتشارك ويتحلل ويتعلق عليه. الزعل بقى (بوست)، والفضيحة بقت (فيديو لايف)، والكرامة واقفة في الصف تنتظر دورها...! المشكلة ما في وجود الخلافات، دي طبيعية في أي بيت، لكن المشكلة في طريقة عرضها، كأنو الخصوصية ما عندها قيمة، وكأنو الستر بقى ضعف. بقينا تكسب تعاطف لحظي ونخسر احترام دائر.

خانة

الكان زمان بيتقفل بالمفتاح  
هسي بقى مفتوح  
بلا حياة وبلا سقف.



باص

### في المجتمع

بقينا نكتب عن الأخلاق أكثر مما نمارسها. بوستات مليانة حكم ومواعظ، وفي الواقع تعامل جاف وكلام قاسي. نطالب بالاحترام لكن ما بنديهو، ونتضايق من النقد لكن ما بنتقبل النصيحة. باختصار: عايزين العالم يتغير بدون ما نبدأ بنفسنا.

خانة

المشكلة ما في الغلط... الغلط طبيعي، المشكلة في الإصرار عليه والدفاع عنه كأنو إنجاز. والأخطر إنو الزول بقى يخجل يعترف، لكن ما يخجل يغلط قدام الناس كل يوم. بقينا نخجل من الصدق، ونتفاخر بالغلط، ولما الحقيقة تظهر نفتش ليها شماعة بدل ما نلقى ليها حل.

### قال سقراط:

قيل له: ثم من يا سقراط...؟  
قال: جني وجن جمهور يصفق  
اليوم، وبكرة يفتح باب الملام..!

جني وجن السياسي الثرثار وفعلو أي كلام،  
وجني وجن اللاعب البيجري ورا الإعلام وفي الملعب نام،  
وجني وجن الفنان الصوتو ما تمام وللعداد رافع التمام.



علم الدين هاشم

## داركوفيتش تحت النار.. ولكن هل المشكلة فيه وحده؟

خرج المريخ مجدداً بتعداد سلبى مخيب أمام فريق روستيرو في الدوري الرواندي، وهو التعادل الذي لم يكن مجرد نتيجة عابرة، بل حلقة جديدة في سلسلة طويلة من التعادلات التي بلغت رقماً مقلماً يقارب العشرة، لتفتح أبواب الغضب الجماهيري على مصراعيها، وتضع المدرب الصربي داركوفيتش في مرمى الانتقادات الحادة.

لا يمكن إنكار أن جماهير المريخ لديها ما يبرر قلقها، ففريق بحجم وتاريخ المريخ لا ينبغي أن يتعثر بهذا الشكل المتكرر، خاصة عندما تصبح الانتصارات عملة نادرة، كما أن الاتهامات الموجهة للمدرب بعدم قدرته على تثبيت التشكيلة وحرمان بعض اللاعبين المحليين من فرص المشاركة تبدو، في ظاهرها، منطقية، خصوصاً عندما يغيب الانسجام ويضعف الأداء الجماعي!

لكن، وفي خضم هذا الغضب، يجب أن نتوقف قليلاً لننظر إلى الصورة بشكل أعمق وأكثر هدوءاً، فالمشكلة في المريخ ليست وليدة مباراة أو مدرب بعينه، بل هي تراكمات فنية وإدارية تحتاج إلى معالجة حقيقية، لا مجرد ردود أفعال سريعة.

نعم، داركوفيتش أخطأ... ولكن خطئه الأبرز لا يتمثل في خياراته الفنية فقط، بل في عدم استغلال فترات التوقف بالشكل الأمثل. هذه الفترات كانت فرصة ذهبية للحفاظ على الجاهزية البدنية للاعبين عبر خوض مباريات ودية تعيد الإيقاع للفريق وتمنحه حلولاً تكتيكية جديدة، وهو ما لم يحدث بالصورة المطلوبة.

أما المطالبة بإقالة المدرب، فهي الحل الأسهل دائماً، لكنها في الغالب ليست الحل الصحيح، فالمريخ ظل لسنوات يدور في حلقة مفرغة من تغيير الأجهزة الفنية دون أن يجني ثمار ذلك، لأن المشكلة أعمق من مجرد اسم على دكة البدلاء!

الاستقرار الفني هو الطريق الوحيد لبناء فريق قوي، وهذا يتطلب صبراً من الجماهير قبل الإدارات، كما يتطلب من المدرب نفسه مراجعة حساباته ومنح الفرصة للعناصر المحلية التي يمكن أن تضيف روحاً جديدة للفريق، بدلاً من الاعتماد على دائرة ضيقة من اللاعبين المحترفين!

المريخ اليوم أمام مقترح طرق: إما أن يستسلم لعاصفة الغضب ويعيد سيناريو الفوضى، أو أن يتمسك بخيار الاستقرار ويعمل على تصحيح الأخطاء بهدوء وعقلانية.

وفي كرة القدم، كثيراً ما يكون الصبر هو الفارق بين فريق عادي وفريق يصنع المجد!



عوض أحمد عمر

تكتيكياً، بل ضرورة استراتيجية لحماية الحقوق، خاصة مع إمكانية المطالبة بإجراءات عاجلة بتعليق المباريات إلى حين الفصل النهائي في الشكوى. ويستند الهلال في ذلك إلى ملف قانوني متماسك، مدعوم باللوائح الدولية، وبسجل موثق من المخاطبات والإجراءات، ما يمنحه قوة دفع أخلاقية وقانونية في مواجهة أي محاولات للالتفاف على القضية.

### آخر الكلام

الهلال الآن لا يدافع عن حقه فحسب، بل يخوض معركة أوسع من أجل إعادة الاعتبار لمفهوم العدالة في كرة القدم الإفريقية.

وبينما يقف الاتحاد الإفريقي أمام اختبار مصيري لمصداقيته، تتجلى هذه القضية كنموذج للصراع بين منطق القانون ومنطق النفوذ واتساع دائرة الفساد الموجه. فإما أن تنتصر القواعد وتُصان نزاهة اللعبة، أو يستمر الانحدار في منظومة باتت في أمس الحاجة إلى إصلاح جذري يعيد إليها ثقة الأندية والجماهير على حد سواء.

Omeraz1@hotmail.com

## قضية الهلال تكشف أن «المنشط» ليس الموساوي وحده... الكشف يجب أن يطال كامل المنظومة الفاسدة بالاتحاد

أحد أهم مبادئ العدالة الرياضية، وهو تكافؤ الفرص. وسط هذه التطورات، تبدو أروقة الاتحاد الإفريقي مسرحاً لتجاوزات وتجاوزات تعكس حالة من الارتباك المؤسسي، وتثير تساؤلات مشروعة حول استقلالية القرار الرياضي ونزاهته. وهنا تتجاوز الشكوى بعدها الإجرائي، لتتحول إلى اختبار حقيقي لمصداقية الاتحاد الإفريقي أمام الرأي العام الرياضي، ليس فقط داخل القارة، بل على المستوى الدولي، في ظل تزايد الرقابة على قضايا الحوكمة والشفافية في الرياضة، واتساع دائرة الرصد والمراقبة من خلال الفضاء الإعلامي المتسع.

الهلال، في تحركه الحالي، لم يعد يبحث فقط عن نقاط مباراة فحسب، بل يسعى إلى ترسيخ مبدأ أن العدالة لا تتجزأ، وأن احترام اللوائح هو الأساس الذي تُبنى عليه المنافسة النزيهة.

ومن خلال المسار القانوني وتصعيد القضية إلى أعلى درجات التقاضي، يقدم النادي نموذجاً مؤسسياً في كيفية إدارة الأزمات، قائماً على التوثيق والاحتكام إلى القوانين الدولية، خاصة تلك المتعلقة بمكافحة المنشطات التي تقوم على مبدأ المسؤولية المطلقة.

ورغم ما يواجهه الهلال من تحديات، في ظل غياب السند داخل الاتحاد الإفريقي، الذي تحكمه توازنات معقدة وتأثيرات معروفة، إلى جانب ضعف الموقف الداعم من الاتحاد السوداني لكرة القدم الفاشل بدرجة الامتياز، إلا أن قضيته وجدت صدى واسعاً في الأوساط الجماهيرية والإعلامية، لتتحول إلى قضية رأي عام رياضي تتجاوز الحدود الإفريقية. إن اللجوء إلى محكمة التحكيم الرياضي لم يعد خياراً

لم تعد قضية الهلال أمام نهضة بركان مجرد نقاش كروي حول نتيجة مباراة، بل تحولت إلى لحظة اختبار حقيقية لجوهر العدالة في كرة القدم الإفريقية.

ففي مشهد تختلط فيه قرارات التحكيم المثيرة للجدل بشبهات خرق اللوائح خارج الملعب، يطرح الهلال ملفاً مهماً يتجاوز حدود التنافس الرياضي، ليضع المنظومة القارية بأكملها أمام سؤال الأخلاق وشرف المنافسة: هل تُحسم البطولات داخل الملعب وفق قواعد اللعب النظيف، أم خارج خطوطه تحت تأثير المصالح والتوازنات الضارة؟

الهلال، الذي لم يهزم أمام نهضة بركان داخل الملعب إلا بأمر الحكم، يعيد إلى الواجهة أزمة مزمنة في الكرة الإفريقية، حيث لم تعد أخطاء الحكام مجرد هفوات بشرية، بل تحولت في كثير من الأحيان إلى عوامل حاسمة في توجيه نتائج المباريات.

وهي ظاهرة ليست جديدة، فقد سبق للهلال أن ذاق مرارتها في محطات عديدة، أبرزها نهائي إفريقيا عام 1987 بأمر الحكم المغربي لاراش.

غير أن خطورة المشهد الحالي لا تتوقف عند حدود ما يحدث داخل الملعب، بل تمتد إلى ما هو أكثر تعقيداً وخطورة خارجه. فقد فجرت شكوى الهلال بشأن عدم قانونية مشاركة اللاعب حمزة الموساوي، بسبب إيقافه المرتبط بالمنشط، ملفاً قانونياً ثقيلاً يضع الفريق المنافس أمام المساءلة المباشرة، ويكشف عن ثغرات خطيرة في آليات الرقابة والامتثال داخل المنظومة الإفريقية الفاسدة من قمتها.

حيث إن هذه المخالفة لا تتعلق فقط بمباراة، بل بضرب

## وفد هلاي في زيارة وفاء لأسرة قاقارين



السوداني الراحل عثمان الدير

وعبرت ابنة الراحل، هديل علي قاقارين، إنابةً عن أفراد الأسرة، عن تقديرهم لهذه الزيارة التي تعكس عمق العلاقات بين أبناء النادي. ويعد الراحل علي قاقارين أحد أبرز نجوم الكرة السودانية، حيث شكّل ثنائياً مميّزاً مع عدد من نجوم جيله، من بينهم كسلا والدحيش، وترك بصمة خالدة في الملاعب خلال سبعينيات القرن الماضي، ما تزال الجماهير تتذكرها حتى اليوم.

القاهرة - أكشن سبورت

سجل وفد من نادي الهلال زيارة اجتماعية لأسرة فقيد الهلال والرياضة، الكابتن علي قاقارين، بمناسبة الذكرى الأولى لرحيله، وذلك بقيادة الكابتن شوقي عبدالعزيز والكابتن مصطفى فريني، إنابةً عن رابطة تجمع قدامى لاعبي الهلال «سيد البلد». ومأمون، نجل رئيس نادي الهلال الأسبق الراحل أحمد عبدالرحمن الشيخ، إلى جانب عبدالمنعم نجل كابتن الهلال والمنتخب

## «سودابلس» ..

### ميلاد إعلامي جديد



إبراهيم المنا



حيدر كرشم

صدر أمس العدد الأول من صحيفة سودابلس، بقيادة رئيس التحرير الأستاذ إبراهيم المنا، في خطوة تمثل إضافة نوعية للمشهد الإعلامي السوداني، وتعكس طموحاً مهنيًا لتقديم محتوى رصين يواكب تطورات القراء ويعبر عن قضايا المجتمع بمهنية واحترافية.

وجاء إطلاق الصحيفة ضمن رؤية إعلامية واضحة تسعى لترسيخ معايير العمل الصحفي المتوازن، وتقديم تجربة قائمة على المصداقية والموضوعية، بما يسهم في إثراء الساحة الإعلامية.

وتتقدم أسرة صحيفة أكشن سبورت بأصدق التهاني والتبريكات لرئيس مجلس الإدارة حيدر كرشم، ولأسرة التحرير، بمناسبة صدور العدد الأول، متمنين لهم التوفيق والنجاح في مسيرتهم، وأن تمضي الصحيفة بثبات نحو التميز، وتكون منبراً مهنيًا يعكس قضايا الوطن ويواكب نبض الشارع السوداني.

## حفل ندى القلعة حضور قياسي وتفاعل كبير

القاهرة - أكشن سبورت

رغم الشكوك التي كانت تحوم حول قدرة الفنانة ندى القلعة على الاحتفاظ بحضورها الجماهيري الطافي بعد ثلاث سنوات من التوقف عن الحفلات العامة، إلا أن القلعة خالفت التوقعات في الحفل الخرافي الذي أحيته الخميس الماضي. الحملات التي تشنها السلطات المصرية على السودانيّين المخالفين لشروط الإقامة، إلى جانب واقع القاهرة التي لم تعد تسهر لترشيد استهلاك الكهرباء، والغلاء الطاحن، كل هذه المتغيرات لم تمنع جمهور ندى القلعة من تسجيل حضور قياسي، أكدت به أن كل محاولات تقدير بديل جماهيري لها في الساحة الفنية مصيرها الفشل الذريع.

وغنت ندى كما لم تغن من قبل، وتفاعل الجمهور مع الأغاني التي قدمتها لمساندة الجيش السوداني في معركة الكرامة، ولم يعكر صفو الحفل سوى حضورها المتأخر.

ويُتوقع أن يفتح نجاح أول حفل لندي القلعة بعد العودة الظاهرة شهيتها لإقامة المزيد من الحفلات، بعد أن حافظت على حضورها المميز على المسرح، وأكدت قدرتها على تقديم أعمال الحماسة بصورة جاذبة ومحببة للجماهير.

القاهرة - أكشن سبورت

القاهرة - أكشن سبورت

## «غرامي» .. تجربة لحنية مختلفة لنسرين هندي



في اللحن والتوزيع الموسيقي. وبرغم أن جمهورها ارتبط بها من خلال تقديمها لأعمال العماقة، إلا أنه احتفى كثيراً بهذا العمل المميز وبالمجهود الكبير الذي بذلته حتى خرجت الأغنية بصورة لافتة.

وطالب الجمهور نسرين هندي بتقديم المزيد من الأعمال الخاصة بها، حتى تمضي قدماً في طريق النجاح والتميز.

قدّمت الفنانة الشابة نسرين هندي عملاً فنياً جديداً بعنوان «غرامي»، من ألحانها وكلمات الدكتور مجتبى كمال، وحرصت على طرحه عبر صفحتها لمتابعة تقييم الجمهور لعملها.

وتفاعل جمهور نسرين مع العمل الجديد الذي قدّمته بصوت مسكون بالإبداع والشجن، مع تجديد واضح

