

صالون بصمة
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
إبراهيم باكر محمد
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 146 الثلاثاء 14 أبريل 2026 م الموافق 26 شوال 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تهاهي
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

عقوبات الكبار تفرض واقعًا جديدًا داخل القلعة الزرقاء

راتب المعلم يتضاعف.. وهلالي يتكفل بالدعم



القطاع الرياضي بالنادي على عدد من اللاعبين الكبار جدلاً واسعاً، بعد إعلان مدير الكرة المهندس عاطف النور التزام الإدارة بتطبيق اللوائح دون مجاملة. وعلمت «أكشن سبورت» أن العقوبات شملت لاعباً أساسياً بارزاً، إلى جانب لاعب آخر، على خلفية مخالفات انضباطية، في خطوة تعكس توجهها حاسماً لإعادة الانضباط داخل الفريق.

وأكد عاطف النور أن إدارة الكرة لن تتهاون مع أي لاعب يخرج عن اللوائح، مشدداً على أن الانضباط يمثل أولوية قصوى خلال المرحلة المقبلة، في إشارة واضحة إلى سياسة جديدة تهدف لإعادة ترتيب البيت الهلالي فنياً وإدارياً.

الساحة الرياضية. وأفادت المصادر ذاتها أن شخصية هلالية بارزة تعهدت بدعم راتب بخيت، تقديراً لما قدمه من عمل فني مميز خلال الفترة الماضية، خاصة أن قرار إبعاده جاء بناءً على إصرار المدرب الروماني ريجيكامب، في إطار إعادة تشكيل الجهاز الفني. وتعد هذه الخطوة رسالة واضحة بأن الهلال لا يزال يقدر إسهامات مدربه الوطني، وأن باب عودته مستقبلاً يظل مفتوحاً متى ما زالت الأسباب التي أدت إلى رحيله.

في المقابل، تواصلت تداعيات القرارات داخل القلعة الزرقاء، حيث أثارت العقوبات التي فرضها

الخرطوم - أكشن سبورت

في تطور لافت وسريع، تعاقد الاتحاد السوداني لكرة القدم مع المدرب الوطني خالد بخيت لتولي مهمة في الجهاز الفني للمنتخب الوطني للشباب، وذلك بعد أقل من 48 ساعة فقط من إعلان قرار إقالته من منصبه كمساعد للمدير الفني بنادي الهلال.

وكشفت مصادر خاصة داخل اتحاد الكرة لـ «أكشن سبورت» أن بخيت سيحصل على راتب يُعادل ضعف ما كان يتقاضاه في الهلال، في خطوة تعكس التقدير الكبير الذي يحظى به «المعلم» على



تصوير: محمد المانع «الرياضية»

الهلال يوّدع.. والأهلي يتألق



الصعب على الدحيل القطري بهدف دون رد في الأشواط الإضافية، في مباراة شهدت تكافؤاً كبيراً بين الفريقين، قبل أن يُحسم اللقاء بهدف قاتل في الدقائق الأخيرة، ليواصل الأهلي مشواره القاري بنجاح.

التفاصيل ص 7

في مشاركة مكتملة للمرة الأولى منذ نسخة 2017-2018، التي ودّعها من مرحلة المجموعات، دون احتساب نسخة 2020 لاستبعاده منها بسبب تفشي فيروس كورونا بين لاعبيه.

في المقابل، نجح الأهلي في حجز مقعده في الدور ربع النهائي، بعد فوزه

ودّع فريق الهلال السعودي دوري أبطال آسيا للنخبة بمسئمتها الحالي والسابق عند محطة دور ال16 للمرة الخامسة.

وخسر الفريق الأزرق، أمس، بركلات الترجيح (4-2) أمام السد القطري، بعدما تعادلا (3-3) في الوقتين الأصلي والإضافي. وعجز الهلال عن التأهل إلى ربع النهائي

مقرر لجنة الاستئنافات
مساعد مدرب بمنتخب الشباب

20

انطلاقة نموذجية
لامتحانات الشهادة بالسعودية

10 إلى 14

إنصاف مدني: محبة
الناس أهم من «العداد»

19

حمودة بشير: كرتنا
«زيرو».. والإدارة أصل الأزمة

6

القلعة الحمراء..
دراسات وتعاقبات دون إنجازات

5



في الصميم

حسن أحمد حسن

وجعك لما يرتك رجل غيرك

هناك قصة تقول إن رجل أعمال ملياردير مات وترك خلفه ملياردين وتسعمائة مليون دولار، فتزوجت زوجته سائقه. وبعد أيام قال السائق جملة تختصر كل فلسفة الاقتصاد: كنت أظن أنني أعمل عند سيدي، وبعد موته اكتشفت أن سيدي كان يعمل عندي. هذه الجملة ليست نكتة، بل صيحة يقظة... فالقضية ليست من يملك، بل من ينتفع، ليست من يجمع، بل من يعيش. وفي النهاية، المال الذي لا يلامس يد صاحبه هو ملك لآخر، حتى ولو حمل اسمك في دفاتر البنوك ودائرة الأراضي. ليس الغنى أن تملك ما هو كثير، بل أن تستغني عما هو زائد. ونحن اليوم نعيش في عالم قام على تقديس الزائد لا الضروري... هو عصر «السبعين في المائة» الفائضة التي لا تنتفع بها، ولا تعرف لماذا جمعناها. انظر إلى هاتفك الذكي: (70%) من خصائصه لا تستخدمها، به أقوى الكاميرات وأوسع الذاكرات وأفضل المزاي، كلها مجرد ترف رقي لا يصنع حياة. وانظر إلى السيارات الفارهة لدى الكثير أيضاً: (70%) من سرعتها أو مميزاتها المضافة لا تحتاجها أو لا نستعملها، المهم أن تصل بك لا أن تنفجر عداداتك فخراً. وانظر إلى خزانة ملابسك: (70%) من الملابس معلّقة تنتظر مناسبة لا تأتي، لأن الحياة لم تصنع ليكون يومنا مسرّحاً للعرض. وانظر إلى بيوت أكثرنا: غرف لا تدخلها الشمس إلا في غرفة واحدة، وبقية الغرف مغلقة... زاوية واحدة نفعل الجلوس فيها، وناحية واحدة فوق الأريكة تتسابق للجلوس عليها، والبقية لا نلمسها. غرف فارغة تشبه حياتنا التي امتلأت بكل شيء، إلا بما نحتاج. المال الذي نعمل العمر كله لأجل جمعه سيذهب في النهاية لغيرنا... سيرته ابن أو ابنة أو زوجة لم يعرفوا كرم بكينا من أجل لقمة العيش، وكرم سهرنا من أجل تحسين حياتهم، وقد ينفقون جله في الهباء وفيما لا ينفع. أو ربما ترثه زوجة ستفقهه مع زوج لم ينصر له وجهاً في حياتنا... ونحن ننام في حفرة لا تسع حتى أربكتنا التي كنا نجلس عليها. ولهذا يجب أن نحمل الثلاثين في المائة التي تبقت لنا، لأنها هي الحياة الحقيقية... هي العمر الذي لم نره، وهي الصحة التي أهملناها. احرص على جسدك، فيه قوام كل حياتك الدينية والدنيوية، حتى لو ظننت أنك بخير، فالمرض لا يستأذن، والقوة تختفي مثل ضوء الغروب. اشرب الماء كثيراً، واجعل غذاءك حلالاً صحياً، ومارس الرياضة كثيراً لأجل عبادتك وصحتك وعائلتك ووطنك. لا تغضب، لا تغضب، لا تغضب... وتغال وتنازل حتى وإن كنت على حق، فالقلب الذي يحمل كل المعارك أرض بور، جرداء. تنازل، حتى وإن غلبك المنطق، فالصلابة المفرطة تكسر صاحبها. وأبقى متواضعاً دائماً... وإذا سألك أحدهم عن مالك وحلالك، فاحمد الله كثيراً، وقل: في نعمه ورزقه غارقون، ولا تدع الفقر والعوز وضعف الحال، فيبتليك الله بهم، فلإنسان ثلث ما نطق.

الموت يغيّب الزميل مختار سعد طه



غيّب الموت، أمس الاثنين، الزميل الصحفي مختار سعد طه، بعد معاناة مع المرض، حيث ووري جثمانه الثرى بشندي، وسط حزن عميق في الوسط الصحفي والرياضي. عمل الفقيد في صحيفة نجوم الرياضة تحت قيادة الراحلين حسن عز الدين ومحمد أحمد دسوقي، كما تنقل بين عدد من الصحف والمؤسسات، منها السوداني والقوات المسلحة والكاين، وترك بصمة واضحة في العمل الصحفي امتدت لسنوات طويلة. كان الفقيد نعم الزميل والأخ والرفيق، عُرف بخلقه الرفيع، وتواضعه، وعلاقاته الطيبة مع جميع الزملاء، ما جعله محل تقدير ومحبة كل من عرفه. برحيله، يفقد الوسط الصحفي واحداً من أبنائه الأوفياء الذين أفنوا أعمارهم في خدمة الكلمة والمهنة بإخلاص وتجرد. نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته مع الأبرار، ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

في ذمة الله والدة كمال بشير



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تنعى أسرة «أكشن سبورت» الحاجة فاطمة طه الماحي والدة كل من الأستاذ كمال بشير وجمال ومتوكول التي انتقلت إلى جوار ربها الأسبوع الماضي بمحلية الحصاصيصا. تتقدم بخالص التعازي وصادق المواساة له ولأسرته الكريمة، سائلين الله أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته، وأن يسكنها فسيح جناته مع الصديقين والشهداء، وأن يلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

انتخابات الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية في لوزان

ميرلو يحتفظ بالرئاسة.. وفوز كاسح للكينية إيفلين



سيدار من سلوفينيا بـ70 صوتاً، وسبانيا خان من الهند بـ65 صوتاً، وكتالين تابلين من رومانيا بـ63 صوتاً، وفرناندو زامبرانا من بوليفيا بـ60 صوتاً، وجوزيف لانجر من النمسا بـ55 صوتاً. وتطوّع الزميل مصعب الفكي، المقيم في ألمانيا، لتغطية الحدث والمشاركة باسم السودان. كما تقرر خلال أعمال الكونغرس أن يُعقد المؤتمر العام المقبل في العاصمة الإثيوبية أديس أبابا، على أن تستضيف العاصمة العُمانية مسقط نسخة عام 2028. ومن المتوقع أن تُقام انتخابات الاتحاد الإفريقي للصحافة الرياضية في أديس أبابا أيضاً قبل انعقاد الكونغرس الدولي.



وفاز بمناصب نواب الرئيس كل من الصيني شاو جاو بـ92 صوتاً، والأوروغوياني أرستو غوميز بـ76 صوتاً، والتشيكي ميشيل دوديك بـ71 صوتاً، والإستونية مارجا فافر بـ71 صوتاً، فيما احتفظ البرتغالي إيمانويل غوميز بمنصب أمين المال. وفاز بعضوية المكتب التنفيذي كل من: عادل الزهراني من السعودية بـ82 صوتاً، ومراد المتوكل من المغرب بـ80 صوتاً، وأحمد الكعبي من عُمان بـ68 صوتاً، وشادا هيروكي من اليابان بـ83 صوتاً، ورودي نونيز من بلجيكا بـ75 صوتاً، وبريدراق مليكونوفيتش من صربيا بـ74 صوتاً، ويورا أوزميك من كرواتيا بـ73 صوتاً، وخوزا

لوزان - مصعب الفكي

احتفظ الإيطالي جيانى ميرلو برئاسة الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية (AIPS)، بفوزه على المصرية سوزا تيسيكي بـ83 صوتاً مقابل 25 صوتاً. وحققت الكينية إيفلين وانا انتصاراً باهراً للقارة الأفريقية، بعد فوزها الكاسح بمنصب النائب الأول للرئيس، بحصولها على 99 صوتاً مقابل 11 صوتاً فقط لمنافسها اليوناني. وجرت أعمال الجمعية العمومية والمؤتمر العام للاتحاد في مدينة لوزان السويسرية خلال الفترة من 10 إلى 14 أبريل الجاري.

دوري النخبة .. تعادل مثير بين أكوبام والنيل



ونال أحمد الدالة جائزة أفضل لاعب في المباراة المقدمة من البنك الزراعي. وأدار اللقاء الحكم بكري أحمد يحي، بحضور عدد من المسؤولين، فيما تواصل المنافسة بمواجهة الهلال ومينارتي. من جانبه، تقدم نادي أكوبام بشكوى رسمية ضد النيل، طاعناً في قانونية مشاركة أحد لاعبيه.

افتتح التسجيل مبكراً وأضاف الهدف الثاني قبل نهاية الشوط، مستفيداً من الهجمات السريعة لفرقه. وفي الشوط الثاني، عاد النيل بقوة بعد قراءة فنية مميزة، وقلص الفارق عبر ركلة جزاء نفذها أسامة، قبل أن يدرك محمد حسين التعادل في الوقت بدل الضائع، ليخرج الفريقان بنقطة لكل منهما.

حلفا الجديدة - محمد جلال فرج

تعادل فريقا أكوبام والنيل (2-2) في مباراة مثيرة ضمن دوري النخبة لأندية الأولى برعاية البنك الزراعي فرع حلفا الجديدة، في لقاء شهد أداءً قوياً من الطرفين. تقدم أكوبام في الشوط الأول بهدفين نظيفين عن طريق نجمه أحمد الدالة، الذي

القادسية يتعاقد مع كابتن الهلال السابق



القرشي - يوسف دلوم

أعلن نادي القادسية باتحاد القرشي تعاقد مع المدرب حنضلية، لاعب الهلال السابق، لتولي مهمة تدريب الفريق الأول لكرة القدم خلال الفترة المقبلة. وتأتي هذه الخطوة ضمن خطة إدارة النادي لتعزيز الجهاز الفني وبناء فريق قادر على المنافسة وتحقيق نتائج إيجابية. ويُعد حنضلية من الأسماء الواعدة في مجال التدريب، لما يمتلكه من خبرة كروية ورؤية فنية مميزة. ومن المتوقع أن يبدأ المدرب الجديد مهامه فوراً، عبر الإشراف على التدريبات، استعداداً للاستحقاقات المقبلة، وسط تطلعات جماهير القادسية لظهور قوي للفريق خلال الموسم الحالي.

مبادرات الوفاء والدعم تنعش الرياضة في الحصاصيصا وأبو عشر



دعماً للأندية الرياضية بمدينة أبو عشر، حيث قدم مساهمات مقدرة شملت أندية الشاطئ، والنصر، والرياض، تمثلت في توفير معدات رياضية متكاملة، دعماً للحركة الرياضية والشبابية. وجرى تسليم الدعم عبر الدكتور محمد الهادي حمد الخليفة، الذي نقل تأكيدات باستمرار هذه المبادرات لتعزيز النشاط الرياضي والاجتماعي بالمنطقة. من جانبها، عبرت الأندية المستفيدة عن شكرها وتقديرها لهذه اللقطة، مؤكدة التزامها بمواصلة العمل لتحقيق تطلعات المجتمع الرياضي. وتعكس هذه المبادرات روح التكافل والدعم المجتمعي، وتسهم في دفع عجلة الرياضة وتعزيز دورها في خدمة الشباب والمجتمع.

وليد العشي - أكشن سبورت

شهدت الساحة الرياضية بمحلية الحصاصيصا وأبو عشر مبادرات نوعية تعكس قيم الوفاء والدعم، حيث كرم نادي الوحدة أبو فروع الكابتنين معتز الشايقي ومعتز فرج الله، تقديراً لإسهاماتهما الكبيرة في العمل الرياضي والاجتماعي. وجاء التكريم في أجواء مميزة جسدت روح التقدير لأهل العطاء، نظير أدوارهما المتواصلة في خدمة قضايا المنطقة، ومشاركتهما الفاعلة في مختلف المبادرات والأنشطة، مما جعلهما من الأسماء البارزة في الوسط الرياضي بالمحلية. وفي سياق متصل، واصل الشيخ أحمد حمد الخليفة

المنطقة الحرة



بله علي عمر

ويسألونك عن
فساد الكاف

مياه كثيرة جرت تحت الجسر منذ آخر لقاء مع المتلقي على صفحات سيدة الصحافة الرياضية «أكشن سبورت»، إذ كتبت عقب عودتي من المملكة، ثم ذهبت إلى الجزيرة للعزاء في نذر كريم من الأهل والأحباب، وكان آخرهم صديقي وابن عمي أبو القيس دفع الله محمد الزبير، تغمده الله بواسع رحمته.

على مستوى الهلال، أيقونة الحياة وسلسبها، شهدت الأيام الماضية تراجعاً مخلصاً في الأداء والنتائج، يهدد بفقدان بطولة الدوري، التي ظل مرشحاً لنيلها منذ انطلاقة المنافسة.

وعلى مستوى البطولة الأفريقية، شهدت الأيام الماضية الفصل في شكوى الهلال ضد نهضة بركان بشأن إشراك لاعب تأكد استخدامه للمنشطات المحرمة دولياً، وجاء القرار ليؤكد أن «الكاف» ليس إلا مستنقفاً للفساد، الذي ظل مستشرياً فيه، ولم يعد قادته مهتمين بمغادرته. وعلى الهلال، وهو من أوائل الأندية التي شاركت في بطولات «الكاف» بما يجعله عميداً لأندية أفريقيا، أن يرفع الأمر إلى أعلى درجات التقاضي، سواء إلى محكمة «كاس» أو «فيفا»، وذلك قدر الهلال، وهو أهل لقيادة تيار اقتلاع الفساد من «الكاف» وقادته المرشحين.

ثمة ملاحظة برزت في أعقاب خروج الهلال من البطولة الأفريقية، تتمثل في محاولات البعض النيل من أعضاء مجلس إدارة نادي الهلال، خاصة رئيس النادي هشام السوبات ونائبه محمد إبراهيم العليقي.

منتقدو السوبات يذهبون إلى أنه بعيد عن متابعة مجريات الأحداث في النادي الجماهيري، وأنه ترك الأمر لنائبه، فيما يسعى آخرون للنيل من نائب الرئيس، ويشيرون إلى قصوره وقلة خبرته. ويقيبن أن الهجوم على رئيس الهلال ونائبه لا يخلو من الغرض، وأن جماهير الهلال تدرك ذلك جيداً، وهي على قناعة تامة بأن الحقبة الحالية، على مستوى فريق الكرة، هي الأفضل خلال العشرين عاماً الماضية، ولا تدانيها إلا السنوات الأولى لحقبة صلاح إدريس، عندما تعاقد النادي مع لاعبين أمثال يوسف محمد وداريو كان وقودوين وكلتشي.

تلك فقط هي الحقبة التي تشابه حالة الهلال اليوم، وما كان ذلك ليتأتى لولا أن الهلال حظي من أبنائه بنفر كريم عرفوا قدره، وسعوا بقوة لتحقيق حلم الملايين في نيل «السمر» التي يحول بينها وبين مستحقيها فساد الغرف المغلقة، ولعل حادثة المنشطات ونهضة بركان أكبر شاهد.

graishabi@hotmail.com

خالد بخيت يؤمن مستقبله سريعاً ويتولى تدريب منتخب الشباب

هل يدفع الهلال ثمن التفريط في المعلم؟



وتفاهم، إلى جانب تحديد التشكيل الأمثل والبدائل المناسبة.

غير أن تكليف مدرب جديد بهذه المهمة في توقيت ضيق، وقبل أيام قليلة من استئناف المنافسات، قد يضعه تحت ضغط كبير ومقارنة مباشرة مع ما قدمه خالد بخيت، وهو ما قد لا يصب في مصلحته.

وفي ظل هذه المعطيات، يبدو أن الهلال قد يكون مهدداً بدفع ثمن استعجال ريجيكامب في حسم معركته الخاصة، دون اختيار التوقيت الأنسب أو تجهيز البديل بالشكل المطلوب.

متولياً تدريب المنتخب الوطني للشباب تحت 20 عاماً، في خطوة تؤكد جاهزيته لخوض تحدٍ جديد.

في المقابل، لم يُحسن ريجيكامب التعامل مع ملف البديل، رغم علمه بأن الهلال سيواصل مشواره في الدوري الرواندي بالفريق الرديف، في وقت ينشغل فيه هو بقيادة الفريق الأول في دوري النخبة بالخرطوم.

وكان من المنتظر أن يمنح المدرب الجديد فرصة كافية للتعرف على عناصر الفريق، خاصة أن هذه المجموعة لا تلعب معاً بانتظام وتحتاج إلى انسجام

مرق، لا يمتلك معرفة كافية بعناصر الفريق الرديف أو اللاعبين المبعدين من الفريق الأول، وهي المجموعة التي نجح «المعلم» في توظيفها سابقاً وتشكيل توليفة متجانسة قادت الفريق لتصدر مجموعة الشرق في الدوري الممتاز والتأهل لدوري النخبة.

تحرك سريع لبخيت بدا واضحاً أن خالد بخيت استعد مبكراً لمرحلة ما بعد الهلال، بعد أن أصبح رحيله شرطاً أساسياً لدى ريجيكامب لتجديد عقده. ولم ينتظر بخيت كثيراً، حيث حسم وجهته خلال 48 ساعة فقط،

الخرطوم - أكشن سبورت

لم تكن المعركة الخفية التي دارت بين المدرب الروماني ريجيكامب ومعاونه الوطني الكابتن خالد بخيت وليدة اللحظات الأخيرة، التي انتهت بانتصار الروماني ونجاحه في الإطاحة ببخيت، بل كانت صراعاً مكتوماً امتد لفترة طويلة. غير أن رغبة المدرب في حسم هذا الملف جعلته لا يتوقف عند تداعيات ما بعد القرار.

فالبديل المنتظر، والذي تشير الترشيحات إلى أنه قد يكون عمار

عاطف النور: الانضباط
خط أحمر داخل الهلال

وأكد أن إدارة الكرة قامت مؤخراً بمعاينة أحد اللاعبين بسبب مشاركته في نشاط كروي، وعدم التزامه بفترة الراحة التي منحها الجهاز الفني، كما تمت معاينة لاعب آخر بعد تعرضه للطرد بالبطاقة الحمراء.

وشدد مدير الكرة بالهلال على المضي قدماً في فرض الانضباط داخل الفريق، وعدم السماح بأي تجاوز، مهما كانت أهمية اللاعب أو تأثيره في صفوف الفريق.

كشف المهندس عاطف النور، مدير الكرة بنادي الهلال، عن التزام إدارة الكرة بفرض الانضباط بصرامة، وتطبيق اللوائح دون مجاملة لأي لاعب، مهما كانت مكانته وتأثيره في الفريق.

وأوضح النور أن العقوبات تُعد قراراً داخلياً لا يتم الإعلان عنه عبر وسائل الإعلام، مشيراً إلى أنها تُطبق على كل من يتجاوز اللوائح دون مجاملة أو تأخير في إصدار القرار.



الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هواربي
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والملاقات العامة
بابكر خليل الشريفنائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتيالعضو المنتدب
عبد السلام نوبل

ريجيكامب يعيد ترتيب الأوراق.. والفريق يواصل التحضيرات

الهلال يرفع نسق الإعداد.. وعينه على اللقبين



كيجالي - أكشن سبورت

استأنف فريق الكرة بنادي الهلال تحضيراته بقوة، استعداداً لاستكمال مباريات الدوري الرواندي، بعناصر الفريق الريفيد مدعومة بعدد من لاعبي الفريق الأول، إلى جانب تجهيز الفريق الأساسي للمشاركة في دوري النخبة بالخرطوم. وكان المدرب الروماني ريجيكامب قد منح لعبه راحة لمدة أربعة أيام، بسبب توقف

الدوري الرواندي خلال عطلة إحياء ذكرى مجزرة عام 1994، التي انطلقت بعدها رواندا من وسط الركامل لتصبح من الدول الأفريقية المتقدمة والمستقرة تحت قيادة الجنرال بول كاغامي. وتمتد العطلة من 6 إلى 18 أبريل الحالي، غير أن ريجيكامب فضل استئناف التدريبات مبكراً منذ العاشر من أبريل، حيث يشرف على إعداد الفريق الأول، إلى جانب متابعة تجهيز الفريق الريفيد، الذي وصلت عناصره إلى كيجالي للمشاركة في

الدوري الرواندي. ويعمل المدرب الروماني على تجهيز فريقه الذي سيقوده في دوري النخبة بالخرطوم، بالتوازي مع إعداد الفريق الثاني لمواصلة مشوار الهلال في الدوري الرواندي. وأظهر اللاعبون جدية كبيرة خلال التدريبات، سعياً للحفاظ على لقب دوري النخبة، إلى جانب المنافسة بقوة على صدارة الدوري الرواندي، التي يتربع الهلال على قمته حتى الآن.

السفير دفع الله يستقبل الفنان كمال تريباس بمقر السفارة



الرياض - أكشن سبورت

في لفته تعبر عن تقدير الدبلوماسية السودانية للإبداع والفن، استقبل سعادة السفير دفع الله الحاج علي، سفير جمهورية السودان لدى المملكة العربية السعودية، ظهر الأحد الفنان الكبير

كمال تريباس، بمقر السفارة في العاصمة الرياض، وذلك بحضور عدد من أعضاء البعثة الدبلوماسية. وشهد اللقاء حضور سعادة السفير محمد إبراهيم الباهي نائب رئيس البعثة، وسعادة السفير المفوض مصطفى حسين الشريف القنصل العام، وسعادة السفير

مهند عمر عجبنا، إلى جانب سعادة العميد د. إيهاب إمام سليمان المستشار بالسفارة. ويأتي هذا اللقاء في إطار اهتمام سعادة السفير بدعم ورعاية المبدعين السودانيين الذين يزورون المملكة، وحرصه على تعزيز الروابط الثقافية والاجتماعية بين أبناء الجالية السودانية، إضافة إلى إبراز الدور

المهم الذي يضطلع به الفن في توحيد الوجدان الوطني وتعزيز الهوية الثقافية. من جانبه، أعرب الفنان كمال تريباس عن سعادته بهذه اللفتة الكريمة، مثنياً على حفاوة الاستقبال واهتمام البعثة الدبلوماسية بالمبدعين، مؤكداً أن مثل هذه المبادرات تمثل دعماً معنوياً كبيراً للفنانين، وتسهم

في تعزيز حضورهم وسط الجاليات السودانية بالخارج. وتبادل الحضور خلال اللقاء الأحاديث الودية حول واقع الحركة الفنية السودانية، وأهمية دعمها وتطويرها، بما يعكس الوجه المشرق للثقافة السودانية في المحافل الإقليمية والدولية.

«لونقة» يطرح روشنة التطوير ويؤكد أن التعلم المستمر مفتاح المستقبل

منعم يوسف: نهضة الكرة تبدأ من عقلية المدرب

الرياض - أكشن سبورت

في إطار السعي المتواصل للنهوض بكرة القدم السودانية، يبرز اسم المدرب منعم يوسف (لونقة) كأحد الأصوات الداعية إلى إحداث نقلة نوعية في الفكر التدريبي، عبر تبني مفاهيم حديثة تقوم على التعلم المستمر وتبادل الخبرات.

وفي طرحه الذي يأتي ضمن حوار مفتوح مع المدربين، يؤكد منعم أن تطوير كرة القدم في السودان يبدأ من المدرب نفسه، باعتباره المحرك الأساسي للعملية الفنية داخل الأندية

والمنتخبات. ويشير إلى أن المدرب الناجح لا يتوقف عند حدود المعرفة التقليدية، بل يسعى دائماً إلى تحديث أدواته، ومواكبة أحدث المدارس التدريبية العالمية.

بداية التحديات

ويُسلط عبد المنعم الضوء على الصعوبات التي تواجه المدربين في بداياتهم، خاصة في ظل محدودية الإمكانيات وقلة فرص الاحتكاك الخارجي، مؤكداً أن تجاوز هذه العقبات يتطلب الإصرار والانفتاح على مصادر المعرفة المختلفة.

العلم أساس التطور

كما يشدد على أهمية الجوانب الثقافية والعلمية في تكوين المدرب، مثل علم النفس الرياضي، والإدارة، والتخطيط، معتبراً أن هذه العناصر تمثل ركيزة أساسية لبناء مدرب قادر على قيادة الفرق نحو النجاح.

تبادل الخبرات

ويرى أن خلق مساحات للحوار وتبادل التجارب بين المدربين، سواء عبر اللقاءات المباشرة أو المنصات الرقمية، يمثل خطوة مهمة في تطوير المنظومة الكروية، ويسهم في رفع مستوى الأداء الفني بشكل عام.

نحو مستقبل أفضل

ويختتم عبد المنعم رؤيته بالتأكيد على أن مستقبل كرة القدم في السودان يمكن أن يكون أكثر إشراقاً، إذا ما تم الاستثمار في تأهيل الكوادر الفنية، وتعزيز ثقافة التعلم المستمر، معتبراً أن التطور الحقيقي يبدأ من عقلية المدرب قبل أي شيء آخر. "المدرب الناجح لا يتوقف عن التعلم..." عبارة تختصر الطريق نحو نهضة كروية حقيقية في السودان.



خرجت من الخدمة مع رحيل الوالي ولم تعد حتى الآن

القلعة الحمراء.. دراسات وقياسات وتعاقبات دون إنجازات

زيارة سيدات تزيد الغموض.. والجماهير تطالب بالوضوح

علي كورينا - أكشن سبورت

أصبح حلم العودة إلى القلعة الحمراء لاستضافة مباريات المريخ الدولية والمحلية حلمًا لكل مريخي، لا سيما أن المجالس المتعاقبة فشلت في إعادة استاد المريخ بعد أن خرج الاستاد، الأجل في السودان، من الخدمة عقب رحيل الرئيس السابق جمال الوالي، ولم يعد حتى الآن. ومنذ ذلك الحين، لم تسمع جماهير المريخ شيئاً عن استادها سوى وعود متكررة، خاصة من مجالس سوداكال وحازم وأيمن أبو جيبين والنمير، دون أن تكون هناك خطوات فعلية لإعادة تأهيل القلعة الحمراء بما يضمن عودتها إلى الخدمة.

شهدت القلعة الحمراء حراكاً مختلفاً بعد وصول المهندس مجاهد سهل إلى الرئاسة، حيث أطلق المجلس وعوداً قاطعة بإعادة تأهيل الاستاد وعودة المريخ للعب على أرضه في أسرع وقت ممكن. ولم يتوقف الأمر عند ذلك، بل أبرم المجلس جملة من التعاقدات مع شركات للتخطيط والقياسات، إلى جانب التعاقد مع شركة «بروج» لتنفيذ عمليات التأهيل والصيانة، لكن، ورغم كل هذه التعاقدات، لم يحدث أي جديد يُذكر في ملف صيانة القلعة الحمراء، رغم اقتراب انطلاقة الموسم الجديد.

خطوة جديدة

لم تتوقف تحركات مجلس إدارة نادي المريخ في ملف صيانة وتأهيل القلعة الحمراء عند هذا الحد، بل أعلن المجلس عن خطوة عملية مهمة بالتعاقد مع خبير الملاعب السابق بالاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف)، الموزمبيقي محمد سيدات، للإشراف على مطابقة أعمال الصيانة والتأهيل لمطلوبات

«الكاف»، وهي خطوة علمية وجدت ارتياحاً كبيراً في الشارع المريخي، الذي شعر بوجود جدية أكبر في التعامل مع الملف.

سهل في الملعب

ومن المؤشرات التي عززت هذا الشعور، الزيارة التي قام بها رئيس النادي المهندس مجاهد سهل للملعب قبل أسبوعين، للوقوف على احتياجاته، مع إطلاق وعود قاطعة بقدرة المجلس على إنجاز المهمة وتأهيل القلعة الحمراء وفق المواصفات الدولية.

سيدات يجتمع باللجنة

عقد خبير «الكاف» محمد سيدات اجتماعاً رسمياً مع لجنة المنشآت بنادي المريخ، في إطار

الجهود المستمرة لإعادة تأهيل الاستاد واستيفاء الشروط الفنية المطلوبة للحصول على تراخيص الملاعب القارية.

وخلال الاجتماع، استعرض سيدات تقريراً مفصلاً عن المعوقات والمشاكل التي تواجه الاستاد، ولم يكتف برصد النواقص، بل قدم حلولاً هندسية ورؤية تطويرية متكاملة لمعالجتها، بما يضمن اعتماد القلعة الحمراء لاستضافة المباريات الدولية في المستقبل القريب.

وشهد الاجتماع حضور الرائد حذيفة عاصم، مقرر لجنة المنشآت، إلى جانب عدد من الأعضاء، كما شارك وفد هندسي من شركة «بروج» للتنسيق حول الخطوات التنفيذية المقبلة.

أهداف الزيارة

حرص الخبير محمد سيدات على توضيح أهداف زيارته للخرطوم، التي استمرت يومين، مؤكداً أنه وقف على البنية التحتية الحالية واحتياجاتها، وتعهد بتقديم تقرير متكامل يحدد متطلبات الصيانة والتأهيل وفق خطة متوسطة المدى.

كما أشار إلى التشدد الكبير من قبل «الكاف» في مواصفات الملاعب، مؤكداً حرصه على الالتزام الدقيق بكل المعايير حتى يتمكن المريخ من خوض مبارياته الدولية والمحلية على ملعبه.

أكثر من علامة استفهام

ورغم كل هذا الحراك من زيارات وتعاقبات وقياسات، فإن غياب

خطوات ملموسة على أرض الواقع، وربطها بجدول زمني واضح، أثار قلق جماهير المريخ، التي تخشى أن يتحول ملف تأهيل القلعة الحمراء إلى برنامج انتخابي غير قابل للتنفيذ.

وزادت المخاوف بعد طريقة طرح المكتب الإعلامي لخبر زيارة سيدات، والاكتفاء بالإشارة إلى «خطوط عريضة» دون كشف التفاصيل الكاملة، ما دفع الجماهير للمطالبة بمزيد من الشفافية، وضرورة إعلان الاحتياجات الحقيقية، والإجراءات التي تم اتخاذها، إلى جانب البدء في تنفيذ خطوات فعلية على الأرض تعيد الأمل في عودة القلعة الحمراء، حتى وإن كان ذلك على المدى البعيد، وليس المتوسط كما أشار الخبير.



نجم الكرة السابق يروي لـ«أكشن سبورت»
كواليس تجربته مع أندية القمة

حمودة بشير: كُرتنا

«زيرو».. والإدارة

أصل الأزمة

لم أندم على الهلال..
وجمهوره استقبلني بنون

هاجموني إعلاميًا..
وردت داخل الملعب

”
المريخ بداية الطريق..
والهلال محطة
التألق
”
جان كلود موهبة
كبيرة ويجب
الحفاظ عليه

وتشجيع مستمر.

” على ماذا تركز في عملك مع اللاعبين
الصفراء؟

تبسيط المعلومة وتطوير المهارات الأساسية
مثل واحد ضد واحد، التكنيك، التمير، والجري
بالكرة.

” كيف تقرأ واقع الكرة السودانية اليوم؟

الكرة السودانية حاليًا (زيرو)، لا يوجد عمل
علمي، كلها اجتهادات فردية، ونحن بعيدون جدًا
عن العالم، والمشكلة إدارية بحتة.

” هل تعتقد أن السودان ما زال يمتلك
موهب؟

نعم، نملك مواهب، لكنها تحتاج إلى تطوير
وتنظيم حتى نستفيد منها.

” ما أبرز ما ينقص اللاعب السوداني؟
الأكاديميات والتأسيس العلمي منذ الصغر.

” ما تقييمك لمشاركة الهلال الأخيرة
أفريقيًا؟

تفاصيل صغيرة أخرجت الفريق، وكان يمكن أن
يكون أفضل، لكن القادم أفضل إن شاء الله.

” أي لاعب يلفت انتباهك في الفترة
الحالية؟

جان كلود موهبة كبيرة ويجب الحفاظ عليه.

” ما الرسالة التي تود توجيهها للاعبين
الشباب؟

العمل الجاد، النوم المبكر، واحترام المهنة.

” هل تفكر في العودة للعمل داخل
السودان أو المنتخبات؟

كل شيء وارد، والتوفيق من عند الله.

” في ختام الحوار.. ماذا تود أن تقول؟

الشكر والتقدير للأستاذ عبد المنعم هلال
وصحيفة أكشن سبورت، متمنيًا التوفيق للجميع.



الأجانب، وكانت روح الشعار والوطن هي الغالبة،
أما الآن فالأجانب كثر ولن يشعروا بنفس قيمة
الشعار مثل أبناء البلد.

” كيف كانت المنافسة في مركزك داخل
الفريق؟

كانت منافسة قوية جدًا، صنعت روح التحدي
وطورت اللاعب، ولعبت بجوار نجوم كبار
واستفدت منهم مثل هيثم مصطفى، عمر بخيت،
علاء الدين يوسف، مهند الطاهر، فيصل عجب
وغيرهم.

” متى بدأت التحول نحو التدريب؟

بدأت في 2019 بعد آخر مباراة لي في الدوري
الممتاز، عملت مساعدًا مع الكابتن صلاح أحمد آدم
في أهلي شندي، ثم حصلت على رخصة (A)، وبعدها
سافرت إلى قطر ودرست الرخص الآسيوية (D و C و B).

” كيف ترى الفارق بين عقلية اللاعب
والمدرّب؟

المدرّب هو المعلم والقائد والمربي، أما
اللاعب فعليه التعلم وتنفيذ تعليمات المدرّب.

” ما العوامل التي ساعدتك على
النجاح في قطر؟

النجاح جاء بتوفير بيئة عمل جيدة، وجهود
إدارية كبيرة، وجودة اللاعبين والجهاز الفني،
مع دعم إداري مميز.

” كيف تقييم تجربتك
التدريبية حتى الآن؟

تجربة مهمة جدًا،
تعلمت منها الكثير
وأضفت لي فنيًا.

” هل تدريب
الفئات السنية
مهمة سهلة أم
معقدة؟

بالعكس، من أصعب
المراحل، وتحتاج لصبر كبير

المريخ، حيث تم الترويج بأني مصاب ولا أستطيع
اللعب للهلال، وتعرضت لمضايقات إعلامية كبيرة،
لكن الحمد لله تجاوزت ذلك، ورددت في الملعب
وليس في الإعلام.

” لو عاد بك الزمن.. ماذا سيكون قرارك؟
سأأخذ نفس القرار، بسبب المشاكل الإدارية
وعدم الاهتمام.

” استرجع معنا أول مواجهة لك أمام
المريخ بقميص الهلال؟

كانت مباراة صعبة جدًا في استاد المريخ مع
ضغط إعلامي كبير ضدي، لكن الحمد لله كنت
نجم المباراة، وفزنا (0-2) وتوجنا بالدوري.

” ماذا تمثل لك تجربة المنتخب الوطني؟
من أجمل فترات مسيرتي.. أن تمثل بلدك
وترفع علمها وتردد النشيد الوطني، هذا شعور
لا يوصف.

” إلى أي مدى أنصفك
الإعلام والجمهور؟

الحمد لله، الإعلام جزء مهم،
والجمهور أوفت وكفت، ونلت
أكثر مما أستحق.

” برأيك.. ما الفارق بين هلال
الأمس واليوم؟

في زمننا كان الهلال
يعتمد على لاعبين
سودانيين مع عدد
قليل من

يُعد حمودة بشير أحد أبرز نجوم خط الوسط
في الكرة السودانية، حيث ترك بصمة واضحة
في الملاعب قبل أن ينتقل بنجاح إلى عالم
التدريب. في هذا الحوار مع أكشن سبورت من
مقر إقامته في الدوحة، يفتح قلبه للحديث عن
مسيرته التي انطلقت من سنار مرورًا بالمريخ ثم
الهلال، الذي شكل نقطة التحول الأهم في
مشواره. يستعيد ذكريات انتقاله المثير للأرق،
وما صاحبه من ضغوط إعلامية، مؤكدًا أنه لم
يندم على تلك الخطوة، كما يتطرق إلى تجربته
الحالية في قطر، حيث يحقق نجاحات لافتة مع
الفئات السنية، ويؤكد أن التأسيس العلمي هو
مفتاح التطور. وفي تقييم جريء، يصف واقع
الكرة السودانية بأنه «زيرو»، محذرًا من غياب
العمل المؤسسي رغم توفر المواهب.



حوار:
عبد المنعم هلال -
أكشن سبورت

” حدثنا عن بداياتك مع كرة القدم؟

كانت بداياتي في براعم 6 أبريل بمدينة سنار، في
أشلاق البوليس، على يد الكابتن أبوبكر أبوواقلة،
ثم انتقلت إلى ناشئي الوحدة سنار تحت إشراف
الكابتن رياض حكيم - عليه رحمة الله - والكابتن
محمد عبد الرسول سنو، وبعدها لعبت لفريق
العامل سنار تحت إدارة المرحوم مجدي محمد
الحسن.

” ما أبرز المحطات التي شكلت مسيرتك
الكروية؟

كانت هناك ثلاث محطات مهمة جدًا بالنسبة لي:
المريخ محطة الظهور والشهرة والمعرفة، الهلال
مرحلة صقل الموهبة والإبداع وإثبات الذات،
وأهلي شندي محطة مواصلة التألق رغم قلة
الإعلام، لكنها كانت رحلة شاقة صنعتها بالعزيمة
والإصرار.

” صف لنا تجربتك داخل نادي المريخ؟

فترتي مع المريخ صاحبها مشاكل إدارية، ولم
أكن مرتاحًا بسبب عدم الاهتمام.

” هل شعرت بالندم بعد انتقالك إلى
الهلال؟

لم أندم على هذا القرار إطلاقًا.

” ما الذي تتذكره عن لحظة استقبال
جماهير الهلال لك؟

كان استقبالًا جنونيًا لم أجد له مثيلًا، يوم
التسجيل كان شارع البلدية مكتظًا بالجماهير حتى
أغلق الطريق، وكنت أسمع الهتافات: (سير سير
حمودة بشير).

” أي موقف كان الأصعب خلال تلك
المرحلة؟

أصعب موقف كان الهجوم الإعلامي من جانب

دوري الأبطال يشتعل.. والصراع يدخل مرحلة «كسر العظم» في الإياب

برشلونة وباريس على أعتاب التأهل..
وليفربول وريال في مهمة الإنقاذ

علم الدين هاشم - أكشن سبورت

أرسنال * سبورتينغ لشبونة.. خطوة نحو
الحسم

عاد أرسنال بانتصار ثمين من البرتغال على حساب سبورتينغ لشبونة، ليضع نفسه في موقف مريح قبل موقعة ملعب «الإمارات». وتبدو كتيبة ميكيل أرتيتا الأكثر توازنًا، بينما يحتاج سبورتينغ لمعجزة كروية.

بايرن ميونخ * ريال مدريد.. كلاسيكو
لا يعترف بالتوقعات

في قمة نارية، نجح بايرن ميونخ في اقتناص فوز ثمين داخل «البرنابيو» أمام ريال مدريد، بعد تألق حارسه مانويل نوير، الذي كان حاسمًا في تحديد النتيجة، لكن «الملك» يظل سيد هذه البطولة ولا يمكن استبعاده.

ويذكر أن نتائج مباريات الذهاب كانت كالتالي:

• أتلتيكو مدريد * برشلونة: 2-0

• باريس سان جيرمان * ليفربول: 2-0

• أرسنال * سبورتينغ لشبونة: 1-0

• بايرن ميونخ * ريال مدريد: 2-1

وتنتقل المواجهات اليوم وغداً، ولا مجال للتعويض بعد صافرة النهاية. وفي العموم، ننتظر ليالٍ أوروبية مشتعلة... فهل نشهد ريمونتادات تاريخية أم تأكيداً لسطوة الكبار؟

تدخل منافسات دوري أبطال أوروبا لموسم 2025-2026 منعطفها الحاسم مع انطلاق مباريات إياب ربع النهائي، الثلاثاء والأربعاء، حيث تتباين الحظوظ وتتعدد الحسابات بعد نتائج الذهاب المثيرة، وكبار القارة على موعد مع ليالٍ لا تعترف إلا بالأقوياء... فهل نشهد ريمونتادات تاريخية أم تأكيداً للهيمنة؟

هل ينجح البلوغرانا في المعجزة؟

حقق أتلتيكو مدريد صدمة مدوية بإسقاط برشلونة بثنائية نظيفة في قلب «كامب نو»، ليضع قدمًا في نصف النهائي، والمدرّب ديبغو سيميوني سيعتمد كعادته على الصلابة الدفاعية في «متروبوليتانو»، بينما يحتاج برشلونة إلى ليلة استثنائية لتعويض الفارق.

ليفربول وباريس سان جيرمان.. هل يعود سحر
أنفيلد؟

فرض باريس سان جيرمان نفسه بقوة بعد فوزه بثنائية نظيفة مستفيداً من تألق نجومه، بينما ظهر ليفربول بصورة باهتة، لكن «أنفيلد» يبقى سلاحاً لا يمكن تجاهله، خاصة مع آمال معلقة على محمد صلاح لقيادة الانتفاضة.

لا مكان للخطأ..
الكبار في
اختبار البقاءيامال يتحدى أتلتيكو:
الريمونتادا ممكنة
وليست معجزة

أكد لامين يامال، نجم برشلونة، جاهزية فريقه لمواجهة أتلتيكو مدريد في إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا، مشدداً على أن العودة تبقى ممكنة رغم صعوبة المهمة.

وأشار يامال إلى أنه استلهم من مباراة 1-6 التاريخية، معتبراً أن نيمار كان قدوته وأحد مصادر إلهامه في كرة القدم.

وأوضح أن الفريق تجاوز أحداث الذهاب (2-0)، ويركز على تقديم أفضل ما لديه، مؤكداً أنه يتحمل المسؤولية بثقة، ويطمح لتحقيق الألقاب مستقبلاً، وفي مقدمتها دوري الأبطال وكأس العالم.

وأضاف أن لاعبي «لا ماسيا» سيقاقلون حتى النهاية من أجل القميص، مؤكداً أن برشلونة يمتلك الرغبة والإمكانات لتحقيق التأهل.

واختتم تصريحاته بالتأكيد على أن الريمونتادا ليست معجزة، بل هدف ممكن إذا لعب الفريق بأسلوبه المعتاد وبالروح القتالية المطلوبة.

دموع الهلال وابتسامة الأهلي..
محرز يحسمها في الوقت القاتل

متابعات - أكشن سبورت

بهدف دون رد في الأشواط الإضافية، في لقاء احتضنه ملعب «الإنماء» بمدينة جدة.

وشهدت المباراة تكافؤاً كبيراً بين الطرفين، خاصة في شوطها الأول، مع تبادل الفرص وتألق الحارسين في إبعاد عدة محاولات خطيرة. وفي الشوط الثاني، رفع الأهلي من نسق هجومه، وهدد مرمي منافسه في أكثر من مناسبة، إلا أن التوفيق غاب عن مهاجميه، في وقت واصل فيه الدحيل صموده الدفاعي.

واستمرت الإثارة حتى الوقت الإضافي، حيث أهدر الأهلي ركلة جزاء، قبل أن يظهر رياض محرز في الدقيقة 117، ليسجل هدفاً حاسماً من ركلة حرة مباشرة، منح بها فريقه بطاقة التأهل وسط فرحة جماهيره.

وبهذا الانتصار، يواصل الأهلي حملة الدفاع عن لقبه القاري، حيث يضرب موعداً في الدور المقبل مع فريق جوهو الماليزي.

أسدل الستار على مواجهات دور الـ16 من دوري أبطال آسيا للنخبة بمشاهد متباينة للأندية السعودية، بين خيبة خروج مبكر لفريق الهلال، وفرحة تأهل مستحق لفريق الأهلي، في ليلة حفلت بالإثارة حتى اللحظات الأخيرة.

وودّع الهلال البطولة عقب خسارته بركلات الترجيح (2-4) أمام السد، بعد مواجهة مثيرة انتهت بالتعادل (3-3) في الوقتين الأصلي والإضافي. وبهذا الخروج، يواصل الفريق العاصمي معاناته في هذا الدور، إذ يعد الوداع الخامس له من دور الـ16، والثالث أمام أندية قطرية، ليغادر المنافسة في توقيت لم يكن متوقعاً لجماهيره.

المباراة جاءت حافلة بالندية والتقلبات، حيث تبادل الفريقان السيطرة والفرص، قبل أن تُحسم المواجهة عبر ركلات الترجيح التي ابتسمت للسد، منهيّة مشوار الهلال في البطولة القارية لهذا الموسم. في المقابل، نجح الأهلي في انتزاع بطاقة العبور إلى ربع النهائي بعد فوزه الصعب على الدحيل

نوير يحسم الجدل:
لا عودة لمنتخب ألمانيا

برلين - د ب أ

حسم مانويل نوير، حارس بايرن ميونخ، الجدل بشأن مستقبله الدولي، مؤكداً أنه لن يعود إلى صفوف منتخب ألمانيا، منهيًا كل التكهانات حول إمكانية مشاركته في كأس العالم المقبلة.

وأوضح نوير (40 عاماً)، قبل مواجهة فريقه المرتقبة أمام ريال مدريد في دوري أبطال أوروبا، أن تركيزه ينصب بالكامل على مسيرته مع بايرن، ولا يفكر في العودة الدولية.

وأشار إلى أن قرار اعتزاله الدولي بعد «يورو 2024» كان نهائيًا، مؤكداً أنه سيكتفي بمتابعة المنتخب من الخارج.

ويُعد نوير أحد أبرز الحراس في تاريخ كرة القدم، حيث خاض 124 مباراة دولية، وكان أحد نجوم تتويج ألمانيا بلقب كأس العالم 2014.



هلال وظلال

هل أخطأ الهلال بإبعاد عبد المهيمن وخالد بخيت؟

- في كرة القدم، هناك أشياء لا تُكتب في التقارير ولا تظهر في الإحصائيات، لكنها تصنع الفارق الحقيقي داخل الفرق الكبيرة. الهلال، ذلك الكيان الذي تعود على الاستقرار وسط العواصف، يمر اليوم بأسئلة عميقة تتجاوز حدود الأداء داخل الملعب لتلامس جوهر الإدارة وروح الفريق. وسط هذه التساؤلات، يبرز اسم نادي الهلال مرقوياً بغياب شخصيتين ظلنا لسنوات جزءاً من توازنه: عبد المهيمن الأمين وخالد بخيت.

لم يكن عبد المهيمن الأمين مجرد مدير كرة يؤدي مهام روتينية، بل كان رجل المرحلة الصعبة الذي يجيد العمل في «المساحات الرمادية» داخل الفريق؛ يعرف متى يكون حازماً، ومتى يفتح قلبه للاعبين، ومتى يتدخل لينعم أزمة من التفاهق.

غيابه لم يحدث ضجيجاً في البداية، لكن مع مرور الوقت بدأت تظهر ملامح فراغ؛ انضباط أقل في بعض التفاصيل اليومية، ومشكلات كان يمكن احتواؤها مبكراً، وضعف في حلقة الربط بين اللاعبين والإدارة. لكن الأهم من ذلك أن الهلال فقد شخصية كانت تُشعر الجميع بأن هناك «أباً حاضراً» داخل الفريق.

وفيما يخص خالد بخيت، فإن إنهاء التعاقد معه تم بالتراضي، في خطوة عكست قدراً من الاحترام المتبادل، لكنها في الوقت ذاته لم تُلغ التساؤلات حول التوقيت والبديل، ولا حول ما إذا كان الهلال قد خسر أحد أهم عناصر التوازن داخل جهازه الفني.

خالد بخيت هو ابن الهلال الذي يفهم لغته؛ فقضته مع الهلال ليست وظيفة، بل انتماء ممتد؛ لاعب سابق، ومدرّب، وقبل ذلك كله «هلالياً بالفطرة». وجوده في الجهاز الفني لم يكن ترفاً، بل ضرورة؛ يقرأ عقلية اللاعب السوداني بدقة، ويقرب وجهات النظر بين المدرب الأجنبي واللاعبين، ويمنح الثقة للعناصر المحلية، ويضيف بعداً إنسانياً داخل غرفة الملابس. برحيله، افتقد الهلال ذلك الصوت الذي «يفهم ويفهم».

إذا كان للحديث عن تأثير غياب الثنائي بُعد إداري وفني، فإن البعد الإنساني هو الأعمق والأكثر تأثيراً. لقد ارتبط عدد كبير من لاعبي الهلال، خاصة المحليين، بعلاقة قوية مع عبد المهيمن الأمين وخالد بخيت. هذه العلاقة لم تكن قائمة فقط على التعليمات والتوجيهات، بل على الثقة والاحترام والقرب الإنساني وفهم الظروف الشخصية للاعبين. كان اللاعب المحلي يجد في عبد المهيمن سنداً إدارياً يحميه، وفي خالد بخيت أحاً أكبر يفهمه داخل الملعب وخارجه. وهذا النوع من العلاقات لا يُشتري ولا يُعوض بسهولة.

في كثير من الأحيان، لا يحتاج اللاعب إلى محاضرة فنية بقدر



عبد المنعم هلال

ما يحتاج إلى كلمة صادقة أو وقفة داعمة، وهو ما كان يوفره هذا الثنائي بامتياز.

هل سيأثر الهلال فعلاً بإبعادهما؟ قد يكون من التبسيط ربط كل شيء بغياب شخصين، لكن الواقع يشير إلى أن الروح داخل الفريق لم تعد بنفس التماسك، وبعض اللاعبين فقدوا جزءاً من الراحة النفسية، كما أن التواصل داخل المنظومة لم يعد بالسلاسة السابقة. الهلال لم يفقد فقط خبرة إدارية وفنية، بل فقد «دفع العلاقة» التي كانت تمنح الفريق تماسكها في أصعب الظروف.

الهلال لا يحتاج فقط إلى حلول فنية أو صفقات جديدة، بل إلى استعادة ذلك «الخييط الخفي» الذي كان يربط مكوناته ببعضها البعض.

بين العودة والتجديد، يبرز السؤال: هل الحل في إعادة عبد

المهيمن الأمين وخالد بخيت؟ الإجابة ليست أبيض أو أسود. العودة قد تعني استعادة الاستقرار، وإعادة بناء الجسور مع اللاعبين، وضخ خبرة مفقودة داخل المنظومة. لكن في المقابل، كرة القدم لا تتوقف عند أسماء؛ لكل مرحلة أدائها ورجالها، والتجديد قد يكون ضرورة لا مفر منها. وسواء عاد الثنائي أو لم يعد، فإن الهلال يحتاج إلى إدارة تعرف كيف تحتوي اللاعبين، وجهاز فني يفهم البيئة المحلية، وشخصيات تملك الكاريزما والانتماء، وبيئة إنسانية قبل أن تكون احترافية.

الهلال لا يحتاج فقط إلى مدربين وإداريين، بل إلى «رجال يعرفون معنى الهلال»، أولئك الذين يصنعون الفارق دون أن تُسلط عليهم الأضواء.

في نهاية المطاف، تبقى الحقيقة واضحة: أن عبد المهيمن الأمين وخالد بخيت لم يكونا مجرد أسماء مرت على الهلال، بل كانا جزءاً من روحه. وقد لا تكون عودتهما حلاً سريعاً، لكنها بلا شك فكرة تستحق التأمل في نادٍ بحجم نادي الهلال السوداني، حيث تصنع التفاصيل الصغيرة الفوارق الكبيرة، وحيث أحياناً يكون «الإنسان» أهم من كل الخطط.

الهلال فقد عبد المهيمن، وفقد خالد بخيت، وفقد البطولة الإفريقية، والخوف أن يفقد الدوري الرواندي ودوري النخبة.

شهادة حق



حافظ خوجلي

غاب المريخ وظهر جفاف الفرج الرياضي

بحمد الله، للمريخ ما يعتز ويفخر به كل سوداني يرى المريخ بعين الرضا دون سخط أو مكابرة فيما حققه، ودون به اسم الكرة السودانية في محافل البطولات الخارجية، وعربية كانت أم إفريقية. فهو من يعرف طريق الصعود لمنصات التتويج، والتوشح بالميداليات، وإستلام كؤوس البطولات. وإن تعثر، فهذا هو حال الأندية الكبرى؛ تتعرض لذلك، ولن ينقص منها ما دام رصيد الإنجازات وافرًا. عندها لا يتأثر بخصر من أزمات عابرة، طال الزمن أم قصر ستزول بعون الله، ويعود بما عُرف عنه ويعرفه خصومه، ومن ينظرون إليه بحدار الظلم، مع أنه الضوء الذي ينير ظلام غياب غيره، ليتحمل المريخ وحده مسؤولية الإضافة للكرة السودانية، وما على غيره سوى الاجتهاد للحاق به، عسى ولعل للمحافظة على ندية يريده المريخ المرافقة بها، على مستوى ما حققه في ساحة البطولات الخارجية، وأصبح يسبق فيها اسم السودان قبل المريخ.

مشاركة نجم السعد وفخر البلد خارجياً تعني انتظار الوطن لفرح رياضي جديد، وإن لم يوفق، فلا بديل للمريخ سوى المريخ. هكذا كان وسيظل. ومن له إنجاز للكرة السودانية غير المريخ فليقدم كتابه حتى تتصفح صفحاته، بعيداً عن كلام الهواه الذي لن يكون له أثر في واقع صنعه المريخ بدياجة التميز.

سعود الأمل المرتجى، العمرو ما خيب رجاء، ويزرع الفرج في كل بيت سوداني، بعد أن أصاب البيوت جفاف الفرج الرياضي، إن كان على مستوى الأندية أو المنتخبات الوطنية. وهو الذي يخضر أرض الوطن بالكؤوس الجوية التي تشهد لها صلات مطار الخرطوم، قديمها قبل جديدها، وإن غاب عنها مؤخرًا حتمًا سيعود إليها. فقط شيلوا الصبر، ولا داعي للانزعاج، ما دام علامة النجاح في جبين فخر البلاد، وتبقى السعادة في جماهيره وهي تنظر دائماً فوق طيات السحاب لطائرة نجم السعد تقترب للهبوط بما يسعد الأمة السودانية الأبية.

الترقية والتقليل من مكانة المريخ لا ترفع من درجات غيره، لأن قاعدة الأرقام لا تتحول ولا تتبدل. وطال الزمن أم قصر، يبقى الرقم الصحيح لدى المريخ قابلاً للزيادة دون النقصان. ومن يرى غير ذلك، عليه مراجعة حساب المريخ في سجلات الخارج، بعد أن شبع واكتفى من البطولات المحلية، وأصبحت قمة طموحات غيره.

شهادة أخيرة

من اشتغل بالمريخ صار مهموماً بإنجازاته، ومن يقلل من مكانة المريخ عليه أن يرتفع لمستواه، ومن ينظر للمريخ بغير ما فيه عليه أن يستعين بنظارة تجرد مقاس كعب الفنجان. التناول لا يعني سوى قصر القامة في الوصول لمن هو في العلاء مكانه. المفردات القاصرة لن تثال من طول قامته كيان يمثل فخر السودان. الحمد لله، في السودان مريخ اسم وتاريخ. والقادم أحلى مع المريخ ياذن الله.

خليك دبلوماسي

آلاف الطلبة والطالبات يؤدون امتحانات الشهادة السودانية بالخارج

انطلقت أمس الاثنين الموافق 13 أبريل 2026 امتحانات الشهادة الثانوية السودانية للطلاب والطالبات في الخارج، حيث يجلس نحو 60 ألف طالب وطالبة للامتحانات، موزعين على 21 مركزاً امتحانياً في 14 دولة تقريباً حول العالم.

وأعلنت سفارات وقنصليات السودان بالخارج اكتمال كافة استعداداتها الإدارية والفنية لاستقبال الامتحانات، التي تشهد هذا العام تنظيمًا غير مسبوق نظراً لاتساع رقعة المراكز الخارجية وتنوع الظروف الجغرافية. ويأتي هذا العمل الكبير بجهود مقدرة من إدارة القنصليات والتعاون الثقافي بوزارة الخارجية، تحت قيادة مديرها العام السفير أنور أحمد، عضو اللجنة العليا لغرف الطوارئ للامتحانات، والذي أشرف على تذليل كافة الصعوبات اللوجستية والفنية لضمان سير الامتحانات بسلاسة بالخارج.

وتشمل قائمة الدول التي يقيم فيها الطلاب الممتحنون، على سبيل المثال: مصر، السعودية، قطر، سلطنة عمان، البحرين، ليبيا، جنوب السودان، إثيوبيا، أوغندا، كينيا، رواندا، تشاد، ماليزيا، وتركيا.

ومن جانب آخر، أكد الأمين العام لجهاز السودانين بالخارج، الدكتور عبد الرحمن سيد أحمد زين العابدين، في إطار متابعة الجهاز لجهود الجهات ذات الصلة واللجنة العليا للامتحانات، أن كافة الترتيبات قد اكتملت، مشيداً بالتنسيق الذي تم بين وزارة



محمد مأمون يوسف بدر

التربية والتعليم ووزارة الخارجية والتعاون الدولي والشرطة والمخابرات العامة. كما ثمن الدور الكبير الذي أبدته الدول الشقيقة والصديقة لتسهيل إجراء الامتحانات عبر البعثات الدبلوماسية والقنصلية السودانية.

وتمثل امتحانات الشهادة الثانوية للسودانيين بالخارج تحدياً تنظيمياً كبيراً، نظراً لتباين التوقيتات والظروف المحلية في كل دولة، إلا أن التنسيق المسبق مع السلطات المحلية في تلك الدول ساهم في توفير بيئة آمنة ومناسبة للطلاب.

ويأمل أبناء الجالية السودانية في الخارج أن تسير الامتحانات دون معوقات، خاصة مع متابعة غرف الطوارئ لسير العملية الامتحانية لحظة بلحظة، والتواصل المستمر مع المراكز الامتحانية لحل أي إشكالات طارئة.

يُذكر أن عدد الطلاب المتقدمين للامتحانات هذا العام يعكس حجم الجالية السودانية في الخارج، وأهمية توفير الخدمات التعليمية لأبنائها، في إطار حرص الدولة على استمرار العملية التعليمية للطلاب السودانين أينما وجدوا.

«حب نفسك، وحب الحياة، وبعدها حب من تريد»

هذه العبارة هي دعوة عميقة للرعاية الذاتية والالتزان العاطفي، حيث تعني أن بناء علاقة صحية مع الذات والاعتناء بالصحة النفسية والجسدية هو الأساس لتعيش حياة سعيدة وقادرة على الحب بصدق. فتقدير النفس يضع كل شيء في مكانه الصحيح، خاصة جوانب حب النفس والحياة، ووضع الحدود، ورفض ما يؤذيك نفسياً أو جسدياً، وتقدير كرامتك. فالعناية الجسدية تشمل ممارسة الرياضة، والتغذية السليمة، والنوم الكافي.

فتقبل الذات هو الاعتراف بنقاط قوتك وضعفك، والتعامل مع نفسك بلطف ورحمة، مع وجوب الرعاية العاطفية وقبول المشاعر، والسعي لعيش لحظات من السعادة والامتنان. ويؤكد خبراء علم النفس أن من يحب نفسه لا يسعى لإيذاء الآخرين، وأن العلاقة مع الذات هي التي تتعلم الناس كيف يحيونك.

تقدير الذات هو حجر الزاوية لأي حب آخر، فمن لا يملأ كأسه أولاً لن يفيض بخبره على الآخرين. لذلك يجب ترتيب الأولويات في حياتك، فحب النفس لا يعني الأناية، بل يعني تقبل نقاط قوتك وضعفك، ووضع حدود صحية تحميك من الاستنزاف. كما تقول روبي كاور: «الطريقة التي تحب بها نفسك هي التي تعلم بها الآخرين كيف يحيوك».

كما يأتي حب الحياة كخطوة تالية، فحين تتصالح مع ذاتك تبدأ برؤية الجمال في التفاصيل الصغيرة، وتتقبل التقلبات بصدق، مما يجعلك طاقة إيجابية تجذب الجمال إليك. وبعدها يأتي حب من تريد، فعندما تصل إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي والاستقرار النفسي، يصبح حبك للآخرين خياراً واعياً مبنياً على المشاركة، لا على الاحتياج أو سد النقص.

فلا بد من الرعاية الذاتية وتخصيص وقت لممارسة أنشطة تجلب لك السعادة، كالمطالعة والاسترخاء والرياضة، لأن ذلك يجعل حديثك مع نفسك إيجابياً، ويُبعدك عن لومها بقسوة، ويقودك إلى معاملتها بلطف ورحمة وامتنان. وابتحث عن ثلاثة أشياء تثير إعجابك في يومك لتعزيز حبك للحياة.

ماذا قال الرسول عن حب النفس؟
«لأنت أحب إليّ من كل شيء إلا من نفسي»، فقال النبي ﷺ: «لا، والذي نفسي بيده، حتى أكون أحب إليك من نفسك». فقال له عمر: «فإنه الآن، والله، لأنت أحب إليّ من نفسي»، فقال النبي ﷺ: «الآن يا عمر». (رواه البخاري).

فذلك يشجع الإسلام على نوع من حب الذات يتسم بالإيثار، ويسعى إلى تحقيق الخير لأنفسنا وللمن نحب ولأمتنا. إنه يتعلق بمعرفة قيمتك كخلق من خلق الله سبحانه وتعالى.

الهلال وقرار «الكاف».. حق مشروع أضعته أخطاء إجرائية

الهلال صاحب حق، وأعتقد أنه تعرض لظلم واضح من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف) حتى هذه اللحظة، خاصة بعد رفض احتجاجه الذي طعن فيه على مشاركة لاعب نهضة بركان حمزة الموساوي، الذي تم إيقافه بسبب ثبوت تعاطيه مادة منشطة. ورغم ذلك، لا يمكن إغفال بعض الأخطاء الإجرائية التي وقع فيها الفريق القانوني للنادي.

من المعروف أن قرار رفع الإيقاف المؤقت عن اللاعب صدر من لجنة الانضباط التابعة للاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف)، أو بشكل أدق من رئيس اللجنة بصفة منفردة، وهو ما يجعل من الصعب أن تعود الجهة نفسها لتدين قرارها بقرار معاكس لصالح الهلال.

كان من الأجدر بالفريق القانوني للهلال تجاوز لجنة الانضباط، والاكتفاء بالطعن في قرار رفع الإيقاف المعيب. فمن تاريخ استلام القرار، كان أمامه عشرة أيام للتقدم بطعن لدى لجنة الاستئناف، مع تقديم طلب تدابير احترازية لتعليق مباراة الجيش ونهضة بركان.

وكان من الممكن أن تلغي لجنة الاستئناف ذلك القرار، لأنه لم يُمن على أسس قانونية سليمة، حيث لم تُعقد جلسة استماع، ولم يقدم اللاعب ما يبرر رفع الإيقاف، خاصة أنه اعترف بالخطأ ورفض



المستشار القانوني ناجي كرشاب

أخذ العينة الثانية، وهو ما يُعد اعتراضاً ضمنياً بوقوع المخالفة. لو تم اتباع هذا المسار، لكان الهلال قد تجنب الاصطدام بلجنة الانضباط، وانتقل مباشرة إلى لجنة الاستئناف، مما يمنحه فرصة لكسب الوقت، وحتى في حال رفض الاستئناف، كان بإمكانه اللجوء إلى محكمة التحكيم الرياضية الدولية «كاس».

وربأي، كانت لجنة الاستئناف ستلغي القرار المعيب، ليصبح باطلاً، وما يُبنى على باطل فهو باطل، وبالتالي تُعد مشاركة اللاعب غير قانونية، وتُعاد المباراة.

لكن من المهم الإشارة إلى أن إعادة المباراة لن تكون لصالح الهلال بشكل مباشر، لأن الخطأ لا يقع على نادي نهضة بركان، بل على لجنة الانضباط التي أصدرت القرار.

أما الآن، وبعده هذه الأخطاء والقرارات، فأنا على يقين بأن محكمة «كاس» ستُنصف الهلال، لأن تبرير لجنة الانضباط بوجود خطأ إجرائي لا يكفي، خاصة أن هذا الخطأ ألحق ضرراً مباشراً بأحد الأطراف، وهو ما لا يمكن تجاوزه قانونياً.

بوح الحبر

متى كان التدريس صباحاً ورقصاً؟

يطالعا كثير من وسائل التواصل الاجتماعي بفيدويوهات تنقل حصصاً تعليمية في مدارس سودانية (خاصة)، يبدو فيها بعض الأساتذة متفاعلين مع طلابهم لدرجة الصباح والرقص والطرب أحياناً! في مشاهد تكاد تكون ظاهرة لكثرتها. والسؤال هنا: هل هذا الأسلوب أسلوب تربوي، أقره علماء التربية والتعليم، أم هو اجتهاد شخصي تكرر مع غياب الرقيب والإشراف؟

أولاً، لا بد من ذكر بعض طرق التدريس لإيصال المادة التعليمية، والتي منها الطريقة التلقينية التي يُلقن فيها طلاب الحلقة الأولى المعلومة أو النص عن طريق التكرار. وطلاب الحلقة الأولى هم طلاب (تلاميذ) الفصول الدنيا في المرحلة الابتدائية (من الأول إلى الثالث). والطريقة الاستنباطية التي تكون مجدية مع طلاب الحلقة الثانية من المرحلة الابتدائية وطلاب المرحلة المتوسطة، حيث يستنبط الأستاذ ويستخرج المعلومة من الطلاب عن طريق طرح الأسئلة والمناقشة، ثم يكتبها على السبورة، ليتواكب المسموع مع المنظور والمكتوب، وليكون ذلك أدعى للفهم ورسوخ المادة العلمية المراد إيصالها. ثم تجيء الطريقة الإلقائية التي تجدي مع طلاب المرحلة الثانوية والمرحلة الجامعية، حيث يستمع الطلاب إلى أساتذتهم الذين يلقون إليهم المادة العلمية بهدوء، وقد يسمح بعض الأساتذة لطلابهم بتسجيل أو تلخيص أو كتابة المادة العلمية أو بعضها أثناء المحاضرة.

والسؤال هنا هو: إلى أي الطرق التعليمية تنتمي طريقة الزملاء الجديدة؟ وفي أي المراحل يستخدمونها؟ للإجابة عن



د. الحبر عبد الوهاب

السؤال أعلاه نجد أن طريقتهم لا تمت للطرق المذكورة بصلة، وإن كانت أقرب للأولى، أعني الطريقة التلقينية، إذ يطلبون من الطلاب تكرار ما هو مكتوب على السبورة في شكل جوقة! وإلا فما معنى أن يصيح الأستاذ في طلابه - مثلاً: أربعة زائد أربعة يساوي كم؟ فيصيحون: ثمانية. ثم يكرر ما قاله، ويكررون ما قالوه حتى تطير الطيور التي تعشش في الأشجار القريبة!

ثم في أي المراحل يستخدمون طريقتهم المبتدعة هذه؟ والإجابة: مع الأسف، مع طلاب الشهادة السودانية، المقبلين على المرحلة الجامعية، حيث لا صباح ولا تمایل إلا - ربما - مع طلاب الموسيقى والمسرح؟

إننا مع تقديرنا لما يبذله الزملاء المعلمون لإيصال المادة العلمية التي قد يكون فيها بعض الجمود والجباف العلمي، بالتبسط مع الطلاب، إلا أن ذلك يجب ألا يصل إلى مرحلة الرقص! لأن عدواه ستنتقل إلى الطلاب فتكون عادة لديهم، وقد حدث ذلك فعلاً، فالمعلم قدوة لطلابه!

بقي أن أقول إن معظم معلمينا في كل المراحل لا يتخذون هذه الطريقة الدخيلة على التربية والتعليم في السودان، وإنما يأتي صوت أدهم هادئاً عميقاً في فصول هادئة منصتة بكل حواسها، فما كان لكل الطلاب أن يحبوا الرقص والصخب والضجيج حتى وإن كان بنعمة المدايح!

طق خالص



خالد ماسا

«ركن نقاش» حول النظام الأساسي

ودون أي كليل أو ملل، سأظل في حالة إصرار على تكرار القول بأننا يمكن أن نختلف على أي شيء في الهلال، إلا أن الوعي والعقل يستوجبان علينا «الاتفاق» حول النظام الأساسي الحاكم للسلطة العليا في الهلال، ولا يجوز أن يكون تعاملنا مع هذا الموضوع بذات الطريقة التي نتعامل بها مع الموضوعات الأخرى في الهلال، بما فيها تشكيل واختيار مجلس إدارة نادي الهلال.

وينتدر النقاش حالياً هنا ببعض الملاحظات العامة، التي لا تخطئها العين في المشهد الهلالي. فإن رتبنا الأولويات من حيث الأهمية، فلا أعتقد بأن هناك ما هو أهم من «النظام الأساسي». إلا أن أي عملية قياس لاهتمامات الرأي العام الهلالي ستظهر حالة من «البرود» الشديدة تجاه مناقشات النظام الأساسي، وعلى الدوام يظل النقاش فيه حصراً على دوائر معينة، وللأسف حتى هذه الدوائر الضيقة يجيء اهتمامها بالنقاش من زوايا تُفَرِّغ الموضوع من معناه المطلوب.

أولاً، نحتاج إلى عملية إصلاح كبيرة على مستوى ذهنية «المشرعين»، ونقصد بهم هنا من يملكون الآن الحق أو فرصة الإضافة أو التعديل أو حتى الاقتراح. وقد يلاحظ القارئ أنني لم أقل الجمعية العمومية، مع أنها صاحبة الحق الأصلي في إجازة النظام الأساسي، ولكننا هنا ننظر للأمر بعين الواقع الذي يسحب هذه السلطة من أصحاب الحق الأصلي ويضعها في يد لا تعرف غير «الأغلبية الميكانيكية». وحتى الجزء الواعي والمستوعب في هذه الأغلبية ينظر إلى عملية إجازة النظام الأساسي على أساس أنها جزء من كل انتخابي يجب أن يُحسم بدون مناقشات.

نفهم جيداً القول بأن الزمن المتاح في الجمعيات العمومية قد لا يسمح عملياً ولا إجرائياً بمناقشة تفاصيل المواد بتعقيدها القانوني، وقد يفتح ذلك باب «السفسطة» والجدل، إلا أن ذلك يجب ألا يعفينا من واجب أن يدخل النظام الأساسي للجمعية العمومية لإجازته بأقل الأضرار وبنسبة توافق تُلزِمنا باحترامه. إذ لا يجوز أن يُدخل المشرع يده في النصوص وعقله مشغول بقياس قماش النص على مقياس زيد من الموالين أو عبيد من المعارضين، وتلك ممارسة راتبة ظلت ملازمة لكل عمليات الجراحة التي أُجريت للنظام الأساسي، بنصوص من الواضح أن عقل المشرع، عندما قام بحشرها داخل النظام، كان مشغولاً بمعارك أخرى تدور في رأسه وتتحكم في رؤيته لكتابة النص. وتلك عادة «ذميمة» تمنى أن تتركها لمصلحة نظام أساسي يليق بنا جميعاً.

ثانياً، فإن النظام العدلي الذي نتخيل بأنه قائم الآن في الهلال، وأنه يمثل ذروة سنار «استقلالية» الهلال، التي أوصت بها موجهات FIFA والميثاق الأولمي، يقوم على النظام الأساسي، والذي تغيب وثيقته عن الجميع بدون مبررات «مبلوعة»، لا من قبل المجلس ولا اللجان العدلية. ونعتقد بأن البعض فيها له المعرفة والوعي القانوني بالقدرة الذي يجعله يفهم منطق «الشفافية» في توفير الوثيقة المراد مناقشتها أو التعديل فيها وإجازتها. وهذا الأمر لا يكلفهم أكثر من عرضها على الصفحة الرسمية، والمساعدة على توزيعها في المجموعات عبر التطبيقات التفاعلية، وفتح نوافذ للرأي والنقاش، وبالتأكيد إن لم ينفع فلن يضر.

يجب أن يفهم المشرع بأن قوة النصوص في النظام الأساسي تأتي من قوة حجيتها قبل تشيبتها بقوة من يرفعون سبائهم قائلين «نعم»، وأن يكون الفقه في تشريع النظام الأساسي قائماً في الأصل على السفسحة في النصوص، وعدم تضيق الواسع والسماح به، حسب الموجهات التي يهتدي بها المشرع عند كتابة النص.

هنالك في الهلال «كائنات»، جزء من إدمانها لأجواء «الخم» و«الكلفتة»، تظل تنتظر انعقاد الجمعيات العمومية لتعتبر أن مجرد الإمساك بالميكروفون والوقوف على المنصة واقتراح الإجازة هو دورها التاريخي في الهلال، وكلُّ مُسَخَّر لما خلق له.

هذا «النوع» و«الظواهر الصوتية» لا نريد أن نقطع عليهم متعتهم وعادتهم التي لا يملكون مقدرات أكثر منها، والنقاش المنطقي والموضوعي حول ما يحتاج إليه نص النظام الأساسي قبل عرضه لحفلات الإجازة يُجنبنا «فخ» أن يكون النظام الأساسي مجرد ورق، ومطلوباً من المطلوبات «الشكلية» في نادي الهلال.

آخر جمعية عمومية لإجازة النظام الأساسي في الهلال «مشطوها بي قملا»، وأنتجت نصاً فيه عيوب في التشريع والصياغة والتماسك واللغة، ونظاماً عدلياً بحال اللجان العدلية، الذي يغني عن السؤال حالياً.

هذا على مستوى «النص»، أما فيما يخص الأشخاص المرشحين لشغل المناصب في اللجان العدلية، فأعتقد بأن النص الموضوع من المشرع يحكم ذلك بحاجزي «الكفاءة»، وهو متعلق بالاشتراطات الخاصة بأهلية المترشح لعضوية أي لجنة عدلية، وحاجز «النزاهة» المطلوب حسب نص المشرع في النظام الأساسي. وهذا بالضرورة يسقط تماماً حال مضيئنا إليه بذات الطريقة التي تمت في الجمعية العمومية الأخيرة، إذ لم تتح فرصة الجرح والتعديل، بل لم يسمع أحد بقائمة من تم ترشيحهم إلا في يوم الاعتماد، وبذلك سقط حق أصيل للجمعية العمومية.

وباعتقادي، فإن نشر كشف المترشحين للجان العدلية، وإتاحة الفرصة لاجتيازهم حاجزي الكفاءة والنزاهة، هو بالمقام الأول في صالحهم، ويجب عليهم الحرص عليه حتى لا يزايد عليهم أحد بعد أن يتولوا مهمة إقامة العدالة في الهلال. ... والفرصة مفتوحة للنقاش.

تاء المُتَكَلِّم

دراما رمضان (1)

استهلال

جاءت دراما رمضان المشاهدة من الإنتاج السوداني في غالبيتها بين قوسين: . أشبه بالبيان الحكومي. . اجتهاد المحاولة الهادفة إلى تغيير. . ذكر موضوعاً من حيث الشكل بين معقوفتين أخريين: . ترتيب دقيق حتى نهاية الشهر. . تكرار فِشِل سابق.

مواصلة

سبق و ان تناولت التحوُّل في الفُرجة حيث سيطر البيوتوب و لم تعد البلورِيَّة منبراً أوحد لها.

متابعتي للدراما لا يقل عمرها عن خمسين عاماً و الاحتكاك بها و اهلهما عن كُتب قرابة 33 سنهٔ إن لم تزد. امتدَّت خبرتي المتواضعة من خلال البرامج و الحوارات مع صنَّاعها. أول جِوارٍ كان مع مصطفى أحمد الخليفة في برنامج صالة فنون(إخراج مُحمَّد فخاجة عبر أثير هنا ام درمان) و بعدها تلفزيونياً مع:

مكي سنادة، سعيد حامد، السَّر السَّيِّد، طارق البحر، سميَّة عبد اللطيف، منى زكي، أحمد السَّقا ومُحمَّد هنيدي... توجَّهتُا بحوارٍ مع الفاضل سعيد، عزَّت العلابي وفرديوس عبدالحميد، السَّيِّد راضي و محفوظ عبدالرحمن.... مثلاً لا حصراً قمتُها كانت مع أسامة أنور عكاشة.

زبدة النَّص

ذكرتُ تجربتي لتبيان الراضية التي أُطلق منها في تناولي.



د. حمزة عوض الله

قبل الخوض في تقويم (تقييم) دراما رمضان لابد من تلخيص دروس تلمك التجربة التي ارتبطت بمشاهدة السَّينما و المسرح. حاشية: استاذي عوض إبراهيم عوض عن فِرَاج الطَّيِّب، تقويم تُعطي معنى تقييم السَّائغ خطأ و الإصلاح أيضاً والتقييم هو التَّمين السَّعري.

- أعود للزبدة:
- فعل صعب أن تكتب.
- الإنتاج احترافيَّة.
- التَّمثيل أمام الكاميرا مختلف.
- الإكثار من الخطوط الدَّرامية يربك العمل.
- سرعة الخروج بالحلول (سلق بيض)
- التَّسلسل في العمل نحو غاياته فُنَّ صعب.

قفلة

الاسترزاق بالفن عامَّةً مقبول من خلال الاحترافيَّة الصَّارمة و الانتهازية فعل قبيح مفقر للنتج و المُنتج. زاويتي القادمة تبدأ من هنا و قبل الواع سؤال: إذا كان أسامة أنور عكاشة حسب إفادته لي، يكتب من خلال فريق عمل (كما هيكل في السياسة) عملاً واحداً في العام... أمين الممکن صكُّ أكثر في أقل من عام؟ السَّلَام عليكم. حمزة

محاولات

وصيفنا حالف (يذبح تور)..

لم أندش مطلقاً لفرحة بعض (المريخاب) عقب رفض شكوى الهلال السوداني؛ أقول (بعض)، لأنني أعلم جيداً أن هناك عدداً كبيراً من (المريخاب) المحترمين جداً، والذين قد لا يحزنوا لرفض شكوى الهلال (وهذا من حقهم)، ولكنهم حتماً لم (يفرحوا) لذلك؛ دعك من أن يجاهروا بتلك الفرحة، ويحتفلوا ويوزعوا (الزلاية)...

نحن نعرف جيداً صعوبة أن تجلس لسنوات طويلة وأنت تتفرج على كبير البلد وهو يصلو ويجول، ويجندل عمالقة إفريقيا، ويتقدم في التصنيف والترتيب بين كبار القارة، وتشيد بإبداعاته القنوت الرياضية والصحف والمواقع العالمية، بينما (التد السابق) يجتر الإخفاق كل عام بذات السيناريو الممل.

وعليه، لا بد أن نجد لإخوتنا في العرضة جنوب العذر على ما وصلوا إليه من تدهور مربع في المعنويات، وغياب طويل عن المنصات...

على الهلالاب عدم الانزعاج لحالة الفرح المصنوع وسط بعض (المريخاب)، الذين أصبحوا ييحثون عن (الفرح) من خلال (تعثر) الهلال بدلاً من أن يكون ذلك

بدافع الاختناق وضيق التنفس..

محاولات فردية:

هل أصبحت منافسة الهلال العظيم بتوزيع الحلوى بدلاً من نحر الذبائح بعد الفوز عليه، حتى لو بالصدقة والحظ؟...

مبروك لكل مصانع الحلوى في بلادي. قديماً أطلق الجمهور على (حلاوة المولد)؛ (حلاوة جكسا)، والسبب (خلوه في سركم)... هسي في زول جاب سيرة زيكو...

أقترح على الفنان أحمد الجفر أن يكون مسلسله في رمضان القادم بعنوان (ما بنطير برانا). أنا شخصياً بعرف (برنس) واحد فقط في السودان، هو (هيشم مصطفى).

كل الذين تابعوا مباراة نهضة بركان والجيش الملكي، ومباراة الترجي وصنداوز، تحسروا على خروج الهلال السوداني وبييراميدز المصري. شكراً للكاتبين الخلوخ خالد بخيت؛ مع أمنياتنا لزميله الكاتبين عمار مرقي بالتوفيق مع الأزرق. أصعب أيام هذا العام على جمهور ريال مدريد



الزبير سعيد

وبرشلونة هو اليوم (الثلاثاء) ويوم غد (الأربعاء)... (أنا ما بفسر، وإنت ما تقصر). ألف سلامة لأستاذنا الشاعر التجاني حاج موسى، الذي حفظه الله من حادث حريق بشقته بالقاهرة... النار لا تحرق من ظلت حروفه تطفئ لهيب دواخل العشاق.

محاولة خاصة:

يا وطن السماحة غناي بدونك ما بتشفى جروح وكل ما طالت الأيام جروحي تزيد معاها جروح لا بقدر أصحاح النيل ولا لنفسي قادر أبوح



الشهادة السودانية تكتب فصلاً جديداً من التحدي في الرياض

من قلب الأزمة... يولد الأمل



**” دفع الله الحاج يقود المشهد..
والباهي يدير الملف باحترافية**

متعددة، ووضع خطط محكمة تضمن انسياب الامتحانات دون خلل. وقد أسهمت اللجان المختلفة – الإدارية والتنظيمية والفنية – في توزيع الأدوار بوضوح، مما مكن من تنفيذ العملية بكفاءة عالية.

السفارة... أكثر من دور دبلوماسي في مثل هذه اللحظات، يتجاوز العمل الدبلوماسي طبيعته التقليدية، ليأخذ بعداً إنسانياً ووطنياً أعمق. سفارة السودان لم تكن مجرد جهة منظمة، بل تحولت إلى مساحة آمنة احتضنت الطلاب، ووفرت لهم بيئة أقرب إلى الوطن. من تجهيز القاعات، إلى تنظيم الدخول، إلى متابعة أدق التفاصيل، بدا واضحاً أن الجهد المبذول لم يكن عادياً، بل نابغاً من إحساس عميق بالمسؤولية.

دفع الله الحاج... مسؤول بحضور الأب وفي قلب هذا المشهد، برز السفير دفع الله الحاج، الذي اختار



**خالد الضياني
أكشن سبورت**

في وقت لا تزال فيه أصداء الحرب في السودان ترسم ملامح يومٍ ثقيل على المواطنين، اختار آلاف الطلاب أن يكتبوا فصلاً مختلفاً من الحكاية... فصلاً عنوانه الإصرار على الحياة.

فمع انطلاق امتحانات الشهادة السودانية أمس الاثنين 13 أبريل 2026، لم تكن القاعات مجرد أماكن لأداء اختبار أكاديمي، بل تحولت إلى منصاتٍ للصدور، وإلى مساحة يلتقي فيها الحلم مع التحدي، في واحدة من أكثر الفترات تعقيداً في تاريخ البلاد.

الحرب التي عطلت مؤسسات، وشردت أسراً، وأربكت مسار التعليم، لم تستطع أن توقف رغبة الطلاب في الاستمرار، ولم تمنع الأسر من التمسك بحق أبنائهم في مستقبل أفضل.

آلاف الطلاب... قصة وطن متنقل في المملكة العربية السعودية، وتحديداً في الرياض والدمام، تجسدت هذه الإرادة على أرض الواقع. نحو 5000 طالب وطالبة جلسوا في قاعات الامتحان بالرياض، فيما أدى الامتحانات حوالي 1500 طالب وطالبة في الدمام. أرقام تعكس حجم التحدي، لكنها في الوقت ذاته تحكي قصة آلاف الأسر التي حملت معها الوطن إلى الغربة، ورفضت أن تترك أبنائها خارج مسار التعليم.

تنظيم تحت الضغط... منظومة متكاملة

لم يكن تنظيم هذا الحدث الضخم بالأمر السهل، خاصة في ظل الظروف الاستثنائية التي تحيط به. غير أن ما تحقق يعكس عملاً مؤسسياً متكاملًا قاده السفير محمد الباهي، رئيس اللجنة العليا للامتحانات، بمساندة نائبه الدكتور إيهاب إمام.

عملت هذه القيادة على إدارة ملف معقد، يتطلب تنسيقاً دقيقاً بين جهات

**” تنظيم تحت الضغط ..
منظومة متكاملة وبداية
مبشرة لليوم الأول**

**” التعليم في مواجهة
الحرب.. إرادة الطلاب
تتصر خارج الحدود**





« أن يكون حاضرًا في التفاصيل، لا بعيداً عنها.

تحركاته داخل المراكز، ومتابعته المباشرة، وحرصه على الاطمئنان على الطلاب، رسمت صورة مختلفة للمسؤول، صورة أقرب إلى الأب الذي يراقب أبنائه في لحظة مصيرية.

وفي حديثه، أكد أن تنظيم الامتحانات جاء بعد استعدادات مكثفة، وأن السفارة حرصت على توفير كل الإمكانيات الممكنة لضمان سيرها بصورة طبيعية، رغم التحديات.

كما أشار إلى أن الهدف لم يكن فقط إجراء الامتحانات، بل توفير بيئة نفسية مريحة للطلاب، تساعدهم على تجاوز القلق والتركيز على أدائهم.

الدعم السعودي... شراكة في زمن الأزمات

لا يمكن قراءة هذا المشهد بمعزل عن الدعم الذي قدمته المملكة العربية السعودية، والذي كان عنصراً أساسياً في نجاح التجربة.

السفير دفع الله الحاج عبر عن تقديره الكبير لهذا الدعم، موجِّهاً الشكر لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، وسمو ولي عهده الأمير محمد بن سلمان، على التسهيلات التي قدمت، والتي أسهمت في تهيئة بيئة مناسبة لإقامة الامتحانات.

هذا الدعم لم يكن لوجستياً فقط، بل حمل دلالات إنسانية تعكس عمق العلاقات بين الشعبين، وتؤكد أن التعاون في أوقات الأزمات هو ما يصنع الفارق الحقيقي.

ما وراء القاعات... حكايات إنسانية

بعيداً عن الأرقام والتنظيم، كانت هناك تفاصيل إنسانية تستحق التوقف.

طلاب يحاولون التماسك رغم القلق، وأسر تترقب خارج القاعات، وأيادٍ حريصة داخل المراكز تسعى لتخفيف التوتر. خاصة الطالبات، اللواتي وجدن معاملة قائمة على الاحترام والرعاية، تعكس روحاً أسرية أكثر من كونها علاقة رسمية.

هذه التفاصيل الصغيرة صنعت الفارق، ومنحت الامتحانات طابعاً إنسانياً خالصاً، يتجاوز كونها مجرد إجراء تعليمي.

التعليم... آخر خطوط الدفاع

في ظل الأزمات، يصبح التعليم أكثر من حق... يصبح ضرورة.

ما جرى في امتحانات الشهادة السودانية هذا العام يؤكد أن السودانيون ما زالوا يراهنون على الإنسان، وعلى قدرته في تجاوز المحن. فالتعليم هنا لم يكن مجرد مسار أكاديمي، بل وسيلة للبقاء، وأداة لمقاومة الانهيار.

حين ينتصر الأمل

في النهاية، لم تكن هذه الامتحانات مجرد اختبار للطلاب، بل كانت اختباراً لقدرة مجتمع كامل على الصمود.

ورغم الحرب، والغربة، والقلق، نجح الطلاب في الجلوس إلى مقاعدهم، ونجحت المؤسسات في أداء دورها، ونجح الأمل في أن يجد له مكاناً.

وهكذا، من خارج حدود الوطن، كتب هؤلاء الطلاب درساً جديداً... مفاده أن المستقبل لا يُوجَل، وأن الإرادة يمكنها أن تنتصر، حتى في أصعب اللحظات.



«أكشن سبورت» تستطلع آراء بعض الطالبات بعد امتحان الإسلامية

ارتياح حذر وتفاؤل بالنجاح

بشير الصالح - أكشن سبورت

رصدت «أكشن سبورت» آراء عدد من الطالبات عقب خروجهن من امتحان مادة التربية الإسلامية في اليوم الأول من امتحانات الشهادة السودانية، حيث تباينت الانطباعات بين الصعوبة النسبية والتفاؤل بتحقيق نتائج إيجابية.

وأوضحت الطالبة قنوان محمد أن الامتحان لم يكن سهلاً، مشيرة إلى أنها تتوقع أداءً في حدود 50%، وقالت: «الامتحان كان صعباً شوي، لكن إن شاء الله يكون في نجاح». وأضافت أنها تستعد لمادة الجغرافيا في اليوم التالي، معربة عن أملها في تحسين أدائها من جانبها، أكدت الطالبة أميمة جعفر إبراهيم

السابقة، وقالت: «الحمد لله، الأسئلة جات من المنهج، وكنت مراجع كويس، فاشتغلت بشكل طيب». واتفقت غالبية الطالبات على أن اليوم الأول حمل بعض التوتر الطبيعي، خاصة مع أهمية المادة، إلا أن الأجواء داخل المركز ساعدت على التركيز وتجاوز رهبة البداية.

ويتربص الطلاب والطالبات بقية الامتحانات بروح من التفاؤل، آمليين أن تسير بقية المواد بذات النسق، وأن تكلل جهودهم بالنجاح.

أن الامتحان جاء في مستوى متوسط، موضحة أن بعض الأسئلة لم تكن مباشرة، وقالت: «اشتغلت كويس، لكن الأسئلة ما كلها مباشرة، وفيها جزء من الصعوبة، وإن شاء الله ربنا يوفقنا». كما أشارت إلى أن عامل الزمن كان كافياً للإجابة والمراجعة، مما ساعدها على التعامل مع الورقة بشكل أفضل رغم التوتر المصاحب لليوم الأول. وفي السياق ذاته، عبّرت الطالبة هبة جعفر عن ارتياحها النسبي، مؤكدة أنها تمكنت من الإجابة بشكل جيد، وقالت: «الحمد لله اشتغلت كويس، والزمن كان كفاية، وقدرت أراجع».

أما الطالبة إيلاف مهند، فأكدت أن الامتحان جاء من داخل المنهج، مشيرة إلى أنها استفادت من مراجعتها





انطلاقاً نموذجية لامتحانات الشهادة السودانية بالدمام

اكتمال الإجلاس بنسبة 100 % وبيئة مثالية للطلاب

أولياء الأمور يشيدون بالسفارة وتوفير بيئة مناسبة للأبناء



الدمام - أكشن سبورت

انطلقت امتحانات الشهادة السودانية بمركز الدمام في يومها الأول وسط أجواء تنظيمية مميزة وترتيبات محكمة، عكست حجم الجهود التي بذلتها الجهات المعنية لضمان سير الامتحانات بصورة سليمة وأمنة.

وسجل الوزير المفوض بسفارة السودان بالرياض، القنصل العام مصطفى الحسين الشريف زيارة للمركز بتكليف من سعادة السفير دفع الله الحاج علي للوقوف على سير الامتحانات ميدانياً ضمن وفد من السفارة.

وأظهرت المتابعة الميدانية اكتمال عملية إجلاس الطلاب بنسبة 100% خلال نصف الساعة الأولى، في مؤشر واضح على دقة التنظيم وانسياب الإجراءات منذ اللحظات الأولى لانطلاق الامتحان.

كما برز مستوى عالٍ من الانضباط داخل المركز، حيث التزمت كافة الأطراف بتوجيهات وزارة التربية والتعليم، وتم منع إدخال الهواتف المحمولة والحقائب إلى القاعات، سواء للطلاب أو المراقبين، مع تطبيق إجراءات رقابية دقيقة داخل الكنترول وقاعات الامتحان.

وظهرت القاعات مهيأة بصورة متكاملة من حيث الترتيب والمساحات وكراسي الإجلاس، إلى جانب توفير بيئة مناسبة ومريحة للطلاب، بدعم من إدارة الجامعة التي استضافت المركز، مع تأمين شامل يغطي كافة الجوانب التنظيمية.

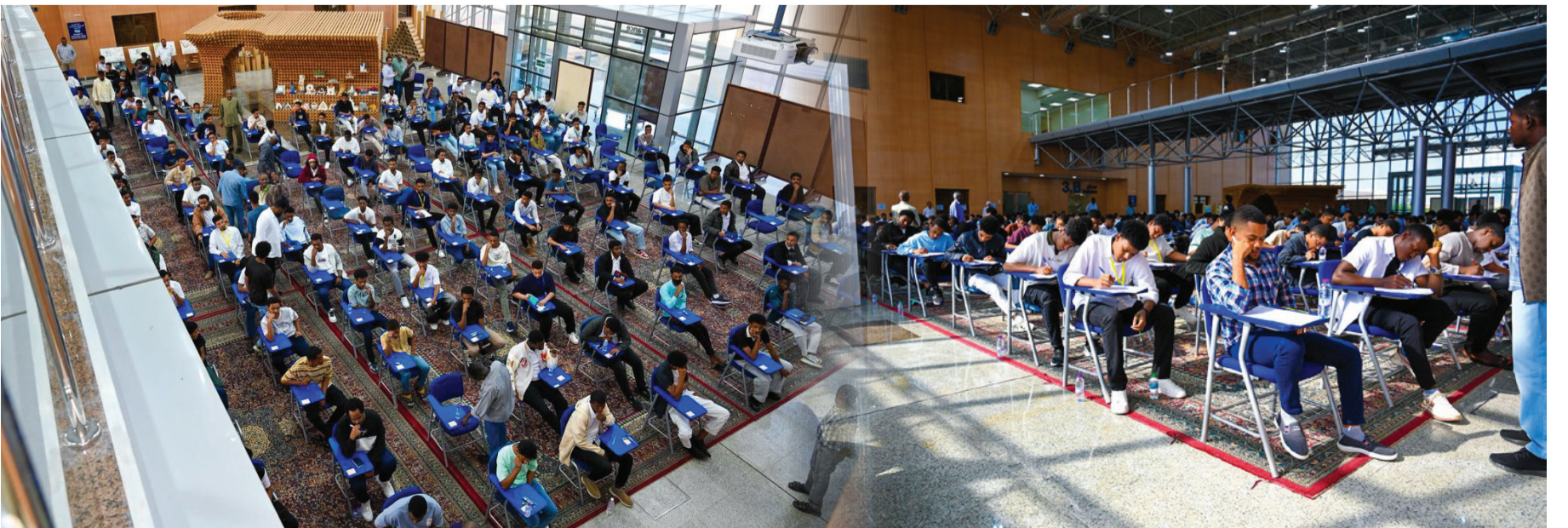
وشهد اليوم الأول انسياباً سلساً في توزيع أوراق الامتحانات في الزمن المحدد، دون تسجيل أي معوقات أو تأخير، إلى جانب اكتمال الكوادر التعليمية والإدارية المشرفة على الامتحانات.

كما تم توفير إسعاف وطاقر طبي مرافق داخل المركز تحسباً لأي طارئ، دون تسجيل أي حالات صحية تُذكر، مع إيلاء اهتمام خاص لحالات ذوي

الاحتياجات الخاصة، التي تلقت الرعاية اللازمة داخل المركز.

ويُعد افتتاح مركز الدمام لأول مرة خطوة مهمة جاءت استجابة من سعادة السفير لنداءات أولياء الأمور بالمنطقة الشرقية، خاصة في ظل ارتفاع أعداد الطلاب، مما أسهم في تخفيف أعباء السفر والتكاليف التي كانت تواجه الأسر في الأعمار السابقة عند انتقالهم إلى الرياض.

وعُبر عدد من أولياء الأمور عن ارتياحهم الكبير لهذه الخطوة، مشيدين بجهود السفارة في توفير بيئة مناسبة لأداء الامتحانات داخل المنطقة، مؤكداً أن هذه الخطوة أسهمت بشكل مباشر في استقرار الطلاب نفسياً وتخفيف الضغوط عن الأسر.



القنصل العام يتفقد مركز الدمام ويشيد بدور السلطات السعودية

الشريف: الامتحانات انطلقت بترتيبات محكمة وتنسيق متكامل

استجابة لنداء أولياء الأمور.. السفير دفع الله يطلق مركز الدمام لأول مرة



الدمام - أكشن سبورت

أكد الوزير المفوض بسفارة السودان بالرياض، القنصل العام مصطفى الحسين الشريف، أن اليوم الأول لامتحانات الشهادة السودانية في المنطقة الشرقية بمدينة الدمام انطلق في أجواء تنظيمية مميزة من حيث الكنترول والقاعات، ووسط ترتيبات محكمة وتنسيق متكامل بين السفارة السودانية ووزارة التربية والتعليم عبر وزارة الخارجية.

وقال الشريف، الذي كُلف بالسفر إلى الدمام بتوجيه مباشر من سعادة السفير دفع الله الحاج علي عثمان، لتفقد مركز الامتحانات بالدمام، إن اليوم الأول سار بصورة طبيعية وسلسة، مشيراً إلى أنه وللمرة الأولى يتم تخصيص مركز في الدمام لامتحانات الشهادة، وذلك استجابة كريمة من سعادة السفير لنداءات أولياء الأمور في المنطقة الشرقية، وأن الطلاب والطالبات أدوا امتحاناتهم في بيئة مناسبة.

وأوضح الشريف أنه تم التأكد من جاهزية القاعات وتوفر الكوادر التعليمية والإدارية، إلى جانب الاطمئنان على انسياب الامتحانات دون معوقات، بما في ذلك توفير إسعاف وطاقر طبي للحالات الطارئة.

وأشاد القنصل العام بالجهود الكبيرة التي بذلتها وزارة التربية والتعليم السودانية، إضافة إلى الدور المهم الذي قامت به السلطات السعودية المختصة، مؤكداً أن التعاون والتنسيق المشترك أسهما بصورة مباشرة في إنجاح المهمة. كما أشاد بإدارة جامعة الإمام عبدالرحمن بن فيصل بالدمام. وأشار الوزير المفوض إلى أن

الامتحانات جرت في مركز واحد بالدمام، (بنين وبنات)، حيث جلس أكثر من ألف طالب وطالبة في بيئة مميزة، مما يعكس حجم الجهد المبذول لضمان استمرارية العملية التعليمية لأبناء الجالية السودانية بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية.

وفي ختام حديثه، طمأن الشريف أولياء الأمور بأن أبناءهم وبناتهم يؤدون الامتحانات في أجواء مستقرة ومهياة، مؤكداً استمرار متابعة السفارة تحت الإشراف المباشر من السفير، واللجنة التي كونتها السفارة للإشراف على الامتحانات حتى نهايتها، متمنياً التوفيق والنجاح لجميع الطلاب والطالبات.





أعداد قياسية للطلاب وتنظيم محكم في اليوم الأول

القنصل العام يدشن امتحانات الشهادة بجدة.. وقيادة إشرافية تتابع ميدانياً



جواهر الشريف . أكشن سبورت

دشن سعادة السفير كمال علي عثمان طه، القنصل العام بسفارة السودان بجدة، انطلاقاً امتحانات الشهادة الثانوية المؤجلة للعام 2025م، أمس الاثنين، بمركز القنصلية العامة لجمهورية السودان بجدة داخل مباني جامعة جدة بحي الفيصلية، وسط ترتيبات تنظيمية محكمة وإشراف مباشر من الجهات المختصة.

وقرع سعادته جرس البداية في تمام الساعة الثالثة عصراً بتوقيت مكة المكرمة إيداً بانطلاق الجلسة الأولى، بحضور رؤساء اللجان الفرعية والملحقين، قبل أن يجري جولة تفقدية على عدد من قاعات الامتحان بمركزي البنين والبنات، متمنياً للطلاب والطالبات التوفيق والسداد.

وشهد مركز الامتحانات بجدة هذا العام أعداداً قياسية، إذ بلغ عدد الجالسين 3,890 طالباً وطالبة من السودانيين والأجانب، ويُعزى ذلك إلى توافد أعداد مقدره من الأسر والطلاب إلى المملكة العربية السعودية بصورة عامة، وإلى المنطقة الغربية والجنوبية بصورة خاصة خلال الفترة الماضية.

إنجاح هذه العملية. وأشاد السفير بالعمل المنظم والمحكم للجنة القنصلية العامة في تجهيز المركز وتأمين جميع المتطلبات اللازمة، بما يضمن توفير بيئة ملائمة لأداء الامتحانات. وفي سياق متصل، شدد على أهمية الالتزام بالضوابط والأنظمة المعتمدة، خاصة ما يتعلق بعدم التجمهر أو الانتظار أمام الحرم الجامعي من قبل أولياء الأمور، وضرورة المحافظة على النظافة العامة وممتلكات الجامعة.

كما عبّر أولياء الأمور والطلاب والطالبات عن رضاهم الكامل عن الترتيبات المتخذة بمركزي البنين والبنات، مشيدين بالأجواء المناسبة التي أتاحت لأداء الامتحانات.

من جانبه، عبّر سعادة القنصل العام كمال علي عن شكره العميق لوزارة التربية والتعليم ووزارة الخارجية والتعاون الدولي في السودان، إلى جانب وزارة الخارجية بالمملكة العربية السعودية (فرع منطقة مكة المكرمة) ووزارة التعليم السعودية وجامعة جدة، مثنياً جهودهم وتعاونهم في

واختتمت الجلسة الأولى بصورة منتظمة ومطمئنة، حيث أشاد الأستاذ جعفر العوض خالد حاج النور والأستاذة سلوى حاج حمد، مندوبا وزارة التربية والتعليم، بمستوى التنظيم والتهيئة المتميزة للمركز من كافة النواحي اللوجستية والإدارية والأمنية، إضافة إلى التعاون الكبير والتسهيلات التي وفرتها اللجنة العليا لامتحانات القنصلية برئاسة السفير كمال علي عثمان، بما يضمن إنجاح هذه العملية الوطنية المهمة في ظل الظروف الدقيقة التي تمر بها البلاد.





KAYAN + 249 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز



عمم فاخرة

شكالات

على الله

جلاليب

منتجات تراثية

هدايا

اكسسوارات

أحذية



جدة حي السلامة - طريق قريش مع
طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863 - 0544223779

والي كسلا يوجّه رسالة امتنان ويشيد بحفاوة الاستقبال ويثمن كرم النيل الأزرق

الأزرق: القافلة عرس وطني يجسد وحدة السودان



داليا الأسد - أكشن سبورت



وجدان أعضاء القافلة. وأكد أن العلاقة بين كسلا والنيل الأزرق تمثل شريانين في جسد وطن واحد، مشدداً على أن هذه المبادرات تعزز روح التأخي الوطني، وتؤكد أن السودان سيظل متماسكاً رغم التحديات. واختتم الوالي تصريحه بالتأكيد على أن كلمات الشكر تظل عاجزة أمام ما وجده الوفد من كرم وضيافة، مشيراً إلى أن هذه الزيارة ستبقى ذكرى عطرة في سجل العلاقات بين إنسان الولايتين، ودليلاً على أصالة الشعب السوداني ووحدته.

السودان، وتسعى لترسيخ قيم التعاون والمحبة بين مكوناته. كما حيا اللجنة الأمنية بالإقليم، مثنياً جهودها الكبيرة في تأمين القافلة وتوفير أجواء من الطمأنينة والانضباط، مؤكداً أن احترافيتهم أسهمت في نجاح الزيارة وسلامة تحركاتها. وأشاد والي كسلا بإنسان النيل الأزرق، واصفاً إياه بأنه نموذج في الكرم والعطاء، حيث فتح القلوب قبل الأبواب، واستقبل إخوانه القادمين من كسلا بصدق المودة ونبل الإخاء، في صورة ستظل راسخة في

أعرب والي ولاية كسلا المكلف، اللواء ركن (م) الصادق محمد الأزرق، عن بالغ شكره وتقديره لحكومة وإدارة إقليم النيل الأزرق، وعلى رأسهم الحاكم أحمد العمدة بادي، مشيداً بحفاوة الاستقبال التي حظيت بها قافلة ولاية كسلا لدى وصولها إلى الإقليم. وقال الوالي في تصريح صحفي إن القافلة قطعت المسافات من أرض التاكا والقاش إلى أرض التحدي بالدمazin، لتجد استقبالاً استثنائياً لا يمكن وصفه، مؤكداً أن ما شهده الوفد لم يكن مجرد استقبال، بل عرس سوداني متكامل تجلت فيه قيم الجود والكرم والشهامة. وأضاف أن هذا الاستقبال عكس عمق الروابط الوطنية بين أبناء السودان، وجسد وحدة المصير والتلاحم بين ولاياته، مشيراً إلى أن إنسان كسلا ظل حاضرًا في أوقات الشدائد، وهو ما تعزز من خلال هذه القافلة التي حملت معاني التضامن والتكافل. ووجّه الوالي شكره الخاص لحاكم إقليم النيل الأزرق وحكومته، معتبراً أن ما قدموه يعكس قيادة واعية تؤمن بوحدة

النظام الأساسي لرابطة الهلال بأبوظبي يعود للواجهة بعد 11 عامًا

الشعبية الكبيرة للنادي، إلى جانب عدد من المقترحات التي وجدت إشادة من مجلس الإدارة في ذلك الوقت. ومع حلول عام 2026، عادت ذات الأفكار لتطرح مجددًا من قبل كيانات هلالية مختلفة، في تأكيد واضح على صواب الرؤية التي تبنتها رابطة أبوظبي مبكرًا، وعلى بُعد النظر الذي تمتع به القائمون عليها. وتعد هذه العودة بمثابة تجديد للنقاش حول أهمية تطوير الأطر التنظيمية، بما يواكب تطلعات جماهير الهلال ويسهم في دعم مسيرته المستقبلية.

المؤسسي وتعزيز دور القواعد الجماهيرية في دعم الكيان. ويعد الدكتور عثمان أحمد العوض، رئيس رابطة أهل الهلال بأبوظبي، من القيادات البارزة في محيط الهلال وروابطه بالخليج، حيث أسهم حضوره في تحقيق تميز واضح للرابطة، مستفيداً من علاقاته الواسعة ودوره الفاعل داخل الأسرة الرياضية بالإمارات. وجاء النظام الأساسي حينها ليعكس رؤية متقدمة، ركزت على توسيع قاعدة العضوية والاستفادة من

أبوظبي - أكشن سبورت

أعدت رابطة أهل الهلال بأبوظبي طرح نظامها الأساسي الذي أعدته قبل 11 عامًا، ليعود إلى الواجهة برؤية متجددة تؤكد سبق المبادرة وعمق الطرح التنظيمي. وكانت الرابطة قد قدمت نظاماً أساسياً متكاملًا في عام 2014 إلى مجلس إدارة النادي، برئاسة اشرف الكاردينال، متضمنًا مقترحات تهدف إلى تطوير العمل



في أعدادنا القادمة
مصعب الصاوي مع أحمد نصر
في حوار الأسئلة الصريحة:

هل ترددت في تقديم «أغاني وأغاني» بعد رحيل السر قدور؟
يقال إنك تحاول تقليده؟

«هل يتهم البرنامج بتحويل الفنانين إلى مقلدين دون إنتاج خاص؟»
«هل أصبح القناة تهتم بالبرنامج كمصدر للإعلانات؟»

«هل تصاحب اختيار الفنانين في «أغاني وأغاني» مجاملات؟»
«هل أصبحت القناة تهتم بالبرنامج كمصدر للإعلانات؟»

(أسئلة جريئة... ومصعب الصاوي يجيب بكل صراحة)

مهرجان التذوق العالمي الأول بالرياض

مهرجان التذوق الاول

اجتمعوا علي الطعم والأجمل في مهرجان التذوق الأول

سجل مشاركتك الآن وكن جزءًا من مهرجان التذوق الأول

منتجع ريف الرياض رقم واحد

+966579415001

APRIL
30
الخميس

بين اليمن والسودان.. إعلامية تستعرض لـ«أكشن سبورت»
ملاحح الهوية المزدوجة

نارييمان عبد الله: قناة النيل الأزرق نقطة تحول

تمثل الإعلامية نارييمان عبد الله نموذجًا فريدًا يجمع بين ثقافتين عريقتين، حيث تنحدر من أب يمني وأم سودانية، ما منحها شخصية إعلامية غنية بالتنوع والتجارب. في هذا الحوار مع أكشن سبورت، تتحدث نارييمان عن بداياتها في اليمن، وكيف أسهمت دراستها للإعلام بجامعة صنعاء في رسم ملاحح مسيرتها المهنية، قبل أن تخوض أولى تجاربها في السودان عبر قناة النيل الأزرق، التي شكلت نقطة تحول حقيقية في حياتها. كما تستعرض تجربتها في مصر، والتي عززت ثقافتها وأكسبتها خبرات مهنية متقدمة. وتؤكد أن الإعلام اليوم لم يعد حكرًا على الوسائل التقليدية، بل أصبح فضاءً واسعًا يتطلب تطويرًا مستمرًا. كما تتحدث عن عشقها للسفر وأثره في صقل شخصيتها، ورؤيتها لمفهوم الاتصال الجماهيري، مؤكدة أنه يتجاوز نقل المعلومات ليصبح فنًا للتأثير وبناء العلاقات الإنسانية.

تجربة مصر.. محطة الثقة والانطلاقة المهنية



” السفر صقل شخصيتي..
والتجارب صنعت ثقتي
الإعلام الجديد.. فضاء
واسع وطموح بلا حدود
الراديو في الأرياف..
نافذة الناس على العالم

عشته؛ أيام مليئة بالتعلم والمغامرات والأصدقاء وبناء شخصية جديدة. ورغم أن كل واحد منا سار في طريقه، إلا أنني ما زلت على تواصل مع بعض صديقاتي، ونحافظ على روابطنا بين الحين والآخر.

” هل تعتبرين وسائل الإعلام المختلفة جزءًا من الاتصال الجماهيري؟

بالتأكيد، كل هذه الوسائل تشكل أدوات متعددة للاتصال الجماهيري، وتمكن الرسالة من الوصول إلى الجمهور بأشكال مختلفة، سواء عبر الصحافة أو التلفزيون أو اللقاءات المباشرة أو المنصات الرقمية.

” كيف ترين طبيعة التواصل الاجتماعي في اليمن؟

عشت عن قرب روح التواصل في اليمن، حيث يتميز الناس بالود والتقارب، ويتبادلون القصص والخبرات والمشاعر في كل لقاء يومي، ما يعزز الترابط الاجتماعي ويجعل المجتمع أكثر تماسكًا.

” هل يندرج الراديو ضمن الاتصال الجماهيري؟

نعم، الراديو شكل مهم من أشكال الاتصال الجماهيري، خاصة في الأرياف، حيث يمثل نافذة الناس على العالم، وينقل لهم الأخبار والثقافة، ويجعلهم يشعرون بالارتباط بالمجتمع، رغم غياب التفاعل المباشر.



لك مشاركاتك في الفعاليات بالرياض؟
بالتأكيد، اكتشفت في نفسي الكثير مما لم أكن أعلمه من قبل، فالوقوف أمام جمهور كبير والتفاعل معه يحتاج لشجاعة وثقة وثبات. مواجهة الجمهور تختلف عن الوقوف أمام الكاميرا، وحواراتي مع شخصيات مختلفة أضفت لي خبرة كبيرة وزادت من رصيدي المهني بشكل واضح.

” لمن يذهب ذلك الوصف الإنساني الجميل؟

أراه مناسبًا لكل من ترك أثرًا صادقًا في قلبي، سواء كانوا أساتذة أو زملاء أو جمهورًا داعمًا، فهم من أضفوا للحياة ألوانًا ودفنًا يستمر معي دائمًا.

” ما الرسالة التي توجيها للمسؤولين الذين تعاملت معهم؟

رسالتي شكر وامتنان لكل من آمن بي ومنحني الفرصة للظهور والتعلم. أشكرهم على دعمهم وثقتهم، فقد ترك كل منهم بصمة جميلة في مسيرتي الإعلامية، وما زلت أحتفظ بكل نصيحة أو توجيه قدموه لي. كما أشكر أسرة تحرير صحيفة أكشن سبورت لإتاحة هذه الفرصة للظهور عبر هذه المنصة.

” هل ما زالت لديك ذكريات مرتبطة بمرحلة الجامعة؟

ذكريات الجامعة من أجمل ما

فريدة أضفت لي شيئًا جديدًا، وأسهمت في بناء شخصيتي وصلقت رؤيتي للحياة بشكل أوسع.

” صفي لنا ليل السودان واليمن؟

ليل السودان دافئ وهادئ، فيه سكون يلامس الروح ونسيم عليل يحمل رذاذ المطر، أما ليل اليمن فله رهبة وجمال خاص، تختلط فيه رائحة الأرض بندى المطر ويغمره حضور القمر بهيبة وسحر. كلاهما مختلف، لكنهما يلتقيان في إحساس عميق بالطمأنينة والجمال.

” ما الذي أضفته



معرض
السعودية
للفعاليات

حوار:

الفاضل هواربي -
أكشن سبورت

” كيف تصفين هويتك بين اليمن والسودان؟

ولدت في اليمن وعشت فيها كل مراحل الأولة، وكان ذلك هو الأساس الذي شكل شخصيتي. أما السودان، فعرفته من خلال والدتي وحكاياتها عن التاريخ والإرث الثقافي والتعليمي، إضافة إلى طيبة وكرم أهل السودان وما يمتلكونه من فكر وصدق وأمانة تقتضي توثيق كامل لتاريخ هذا البلد الوفي. ثم زرته لاحقًا فشعرت بارتباط عميق به قبل أن أراه، وأنا مزيج بين أصالة اليمن ودفء السودان، وهذا التنوع هو أكثر ما أعزب به.

” حدثينا عن أول تجربة إعلامية لك في السودان؟

زرت السودان عام 2015 بعد تخرجي مباشرة، وكانت تلك الزيارة نقطة البداية لشغفي الإعلامي، حيث عملت في قناة النيل الأزرق ضمن برنامج «صباحكم زين» كمقدمة الفترة الإخبارية الصباحية، وتعرفت على عدد كبير من الزملاء والزميلات، وتعلمت الكثير من فنون الإعلام، ووجدت قبولًا كبيرًا من إدارة القناة ومدير البرامج، وكل الذين أسهموا في تطويري حتى أصبحت لدي بصمة واضحة في مسيرتي.

” ماذا أضفت لك تجربتك في مصر؟

تجربتي مع قناة Yemen Today في مصر كمعدة تقارير إخبارية ومقدمة برامج كانت محطة مهمة، حيث أضفت لي خبرة كبيرة وعززت ثقتي بنفسي. وبفضلها أصبح دخولي للاستديو أكثر راحة واحترافية، ووقوفي أمام الكاميرا يتم بثقة وثبات من خلال الأعمال التي أقدمها بمهنية عالية.

” أين تجدين نفسك داخل مجالات الإعلام المختلفة؟

لم يعد الإعلام مقتصرًا على التلفزيون أو الراديو أو الصحافة المكتوبة، بل توسع مع التطور التكنولوجي ووسائل الإعلام الجديد. أحب هذا التنوع وأسعى دائمًا لتطوير نفسي وتعلم كل ما هو جديد، وما زلت في رحلة تعلم مستمرة في كل تخصص إعلامي، ونجحت في الكثير خلال مشوارتي.

” ما أثر السفر والتجوال على شخصيتك المهنية؟

كانت تجربة مميزة صنعت لدي الثقة، ومنحتني أول خطوة حقيقية للوقوف أمام الكاميرا بثبات، رغم أنها كانت فترة قصيرة، لكنها كانت نقطة البداية. أحب السفر كثيرًا، ومن خلاله تعرقت على ثقافات وعادات مختلفة، فكل مكان كان تجربة



مقهى بصمه  Basma Café

في كل كوب من
بصمة
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد





رفضت الغناء في حضرة ترباس.. وكشفت أسرار عفويتها

إنصاف مدني: محبة الناس أهم من «العداد»

تجربة إيمان الشريف والبربري وجبرة تستحق الإشادة

أخطط لمشروعي الخاص.. والفناء لم يعد مضموناً

السعودية احتضنتنا في أصعب الظروف.. ولن ننسى الوفاء



حوار:
داليا الأسد -
أكشن سبورت

في أمسية طربية استثنائية أحياها الفنان الكبير كمال ترباس بالعاصمة السعودية الرياض، كان حضور الفنانة الجماهيرية إنصاف مدني لافتاً ومحل اهتمام الحضور، خاصة مع تفاعل الجمهور الكبير معها ومطالبته بالصعود إلى المسرح ومشاركتهم الغناء. غير أن إنصاف فضلت أن تكون مستمعة هذه المرة، في مشهد عكس تقديرها العميق لقامة فنية بحجم ترباس، مؤكدة أن للمسرح أصولاً واحتراماً لا يمكن تجاوزه. وفي هذا اللقاء الخاص مع «أكشن سبورت»، فتحت إنصاف قلبها للحديث عن تجربتها في المملكة العربية السعودية بعد سنوات من الغربة القسرية بسبب الحرب، وكشفت عن رؤيتها لمستقبل الفنانين في ظل التحولات الاقتصادية، كما تطرقت إلى علاقتها بجمهورها الذي تعتبره رأس مالها الحقيقي، مؤكدة أن محبة الناس لا تُشتري، وأن العفوية كانت دائماً جسرها الأقرب إلى القلوب.

ترباس قيمة فنية كبيرة

أعربت الفنانة الجماهيرية إنصاف مدني عن سعادتها الكبيرة بحضور حفل الفنان كمال ترباس بالرياض، مؤكدة أنها فضلت عدم الغناء خلال الأمسية رغم مطالب الجماهير، احتراماً لقامة فنية كبيرة. وقالت: «في حضرة الأستاذ كمال ترباس لا يجوز أن أغني، أنا حضرت لأستمع وأطرب بفننه، فهو قيمة كبيرة في تاريخ الغناء السوداني».

السعودية.. بلد الوفاء

وتحدثت إنصاف عن تجربتها في المملكة العربية السعودية، مشيدة بحسن الاستقبال الذي وجدته

من الشعب السعودي وحكومته، قائلة: «السعودية احتضنتنا في ظروف صعبة بعد أن نزحنا بسبب الحرب قبل ثلاث سنوات، ووجدنا كل التقدير والاحترام، وهذا شيء لن ننساه».

وأوضحت أنها تواصل نشاطها الفني في الرياض من خلال الحفلات الخاصة والأعراس، مشيرة إلى أنها كثيراً ما تقدم تنازلات مادية إرضاءً لجمهورها، وأضافت: «أنا بجامل للحد البعيد، وما بتمسك في القيمة الحقيقية لحفلاتي، لأن (العداد) ما بيهمني بقدر ما يهمني رضا الناس ومحبتهم».

الرياض.. راحة وتنظيم

وأكدت إنصاف أنها وجدت راحة كبيرة في الإقامة بالرياض، كما أشادت بمستوى التنظيم والتطور الذي تشهده المملكة، قائلة: «الرياض مدينة منظمة وحديثة، وكل شيء فيها مرتب، والناس شغالة بجد، وزرت مدناً أخرى في السعودية وشعرت بنفس الانطباع الإيجابي».

الاستثمار خيار
المستقبل
وفيما
يتعلق باتجاه



أجامل
بلا حدود.. ورضا
الحضور أولويتي

بعض الفنانين للاستثمار، رحبت إنصاف بهذه الخطوة، مشيرة إلى أسماء مثل يوسف البربري، وإيمان الشريف، وهاجر جبرة، وقالت: «أتمنى لهم التوفيق، وأنا أيضاً أفكر في الدخول في مجال الاستثمار، لأن الغناء لم يعد مضموناً، ولا بد للفنان أن يؤمن مستقبله».

العفوية سر القرب

وعن شخصيتها، أكدت إنصاف أنها عفوية بطبعها، وتحدثت كما هي دون تكلف، وأضافت: «أنا بطبعي عفوية، وأتعامل مع الناس بسجيته، ولا أرفض طلب أي معجب يزيد النقاط صورة، لأن محبة الناس لا تُشتري بالمال، والحمد لله

ربنا أكرمني بمحبة كبيرة من الجمهور». واختتمت حديثها بالتأكيد على أن علاقتها بالجمهور هي سر استمرارها، قائلة: «الجمهور هو السند الحقيقي لأي فنان، وأنا أحرص دائماً على أن أكون قريبة منهم، لأنهم السبب في كل ما وصلت إليه».





إسماعيل محمد علي

الهلال وسودنة الإبداع الرياضي

استوقفتني إعلان نادي الهلال عبر منصة «إكس» بشأن دعوة الفنانين التشكيليين والمصممين السودانيين لتقديم تصاميم مبتكرة تعكس روح النادي وتاريخه، مع الالتزام بالهوية البصرية والمعايير الفنية، على أن يكون 30 يونيو آخر موعد لاستلام الأعمال، هذه الخطوة تُعد إيجابية ومهمة، لكنها يجب أن تكون بداية لمشروع أكبر، يتمثل في بناء «هوية بصرية» متكاملة. فالهلال، بجماهيره العريضة وتاريخه العريق، يستحق واجهة حديثة تضعه في مصاف الأندية العالمية، وتعكس روحه السودانية بلغة بصرية معاصرة.

في كرة القدم الحديثة، لم يعد الشعار مجرد رسم على القمصان، بل أصبح «علامة تجارية» تُدار بمليارات الدولارات. ورغم امتلاك الهلال إرثاً بصرياً كبيراً، فإن تطور عالم التصميم يطرح سؤالاً مهماً: هل حان وقت إعادة صياغة الهوية البصرية للنادي؟ في تقديري، الإجابة نعم. فالهوية الحالية صُممت في حقبة سابقة اعتمدت على الأساليب التقليدية، بينما انتقل العالم اليوم إلى «البساطة المطلقة» (Minimalism)، التي تعتمد على تقليل التفاصيل مع الحفاظ على الجوهر.

نعيش اليوم في عصر الرقمنة، حيث يجب أن يكون الشعار مرناً وقابلًا للاستخدام عبر مختلف المنصات الرقمية، من الهواتف الذكية إلى التطبيقات، إضافة إلى سهولة طباعته على القمصان. وفي هذا السياق، تبدو هوية الهلال الحالية مزدحمة بالتفاصيل، ما يجعل استخدامها الحديث أكثر تعقيداً، مقارنة بما قامت به أندية مثل يوفنتوس ومانشستر سيتي.

لذلك، فإن فتح الباب أمام المبدعين السودانيين يمثل فرصة حقيقية للانتقال من «شعار تقليدي» إلى «هوية بصرية عالمية»، تستلهم رموزها من الثقافة السودانية، سواء عبر الزخارف النوبية أو الخطوط العربية أو التعبيرات الحديثة التي تعكس روح «الموج الأزرق».

كما أن تحديث الهوية لا يقتصر على الجانب الفني، بل يمتد ليشكل رافداً اقتصادياً مهماً، حيث يدفع الجمهور لاقتناء المنتجات الجديدة، ويعزز ثقة المستثمرين في أن النادي يُدار بعقلية احترافية مواكبة للعصر. وللسنوات، اعتمد الهلال على تصاميم جاهزة من شركات عالمية، ما أفقده التميز، لكن المبادرة الحالية تمنح الفرصة لصناعة هوية خاصة تحمل بصمة سودانية خالصة. وقد سبقت أندية عالمية هذه الخطوة، مثل ريال مدريد الذي أطلق مسابقة لتصميم طقمه الثالث موسم 2017-2018، وحقق نجاحاً كبيراً، إضافة إلى أندية مثل يوفنتوس وبايرن ميونخ ومانشستر يونايتد، التي أشركت جماهيرها ومبديعيها في تصميم أطقمها.

ختاماً، فإن مبادرة الهلال تمثل خطوة في الاتجاه الصحيح، وتؤكد أن قوة العلامة التجارية تبدأ من إشراك الجمهور، وتحويل الإبداع المحلي إلى هوية عالمية.



عوض أحمد عمر

الرقابة، بل يفرضها ويعزز وضوح المسؤوليات. فعندما تكون الصلاحيات محددة وغير متنازع عليها، يصبح التقدير في نهاية الموسم أكثر عدالة وموضوعية. أما في حال تداخل الأدوار وتنازع الصلاحيات، فإن النتيجة غالباً ما تكون ضبابية، يصعب معها تحديد مكامن الخلل أو حتى عناصر الإجابة.

آخر الكلام

الهلال في هذه المرحلة بحاجة إلى توحيد الصفوف أكثر من أي وقت مضى، وتغليب مصلحة الفريق على كل اعتبار.

فاستقرار الجهاز الفني ومنحه الثقة والصلاحيات الكاملة ليس دعماً لشخص، بل هو دعم للمنظومة بأكملها.

وعندما تتكامل الأدوار بين الجهاز الفني والإدارة واللاعبين، وتتوحد إرادة الجماهير الغالبة، يصبح الطريق سالماً نحو النجاح، وتتحول التحديات إلى فرص حقيقية تمهد لتحقيق مشروع الهلال المنشود.

Omeraz1@hotmail.com

إعفاء خالد بخيت... بين أولوية الاستقرار الفني وضرورة الرقابة ووضوح المسؤوليات

لذلك، من الضرورة وواجب المسؤولية، بل ومن باب المحبة غير المنقوصة، أن يتم التعامل مع قرار إعفاء خالد بخيت في إطار المصلحة العامة، بعيداً عن العاطفة أو التقديرات الشخصية.

فهو يظل أحد أبناء الهلال الأوفياء، وله إسهاماته التي تستحق التقدير لاعباً ومدرباً، غير أن طبيعة كرة القدم الاحترافية تفرض أحياناً قرارات صعبة، هدفها تعزيز الانسجام داخل الجهاز الفني، لا الانتقاص من قيمة الأفراد. وبغض النظر عن تباين الآراء حول المدير الفني رجب كمامب، فإن وجوده على رأس الجهاز يفرض واقعاً ينبغي التعامل معه بمهنية ومسؤولية.

ومن هنا، فإن منحه الصلاحيات الكاملة في اختيار طاقمه المعاون يُعد أمراً أساسياً لا يقبل التجزئة ولا الحلول الوسط.

فالتدخل في قراراته أو فرض أسماء عليه لا يضعف سلطته فحسب، بل يخلق بيئة عمل غير صحية تفتقر إلى الثقة والوضوح، وهو ما قد يعكس مباشرة على نتائج الفريق.

كما أن الإبقاء على حالة من التباين أو عدم الرضا داخل الجهاز الفني دون حسم يُعد هروباً من المسؤولية، بل مخاطرة غير محسوبة العواقب، إذ قد تسرب هذه الأجواء إلى اللاعبين فتؤثر على الانضباط والتركيز، وهو ما لا يحتمله فريق لا يقبل غير الصدارة.

لذلك، فإن الحسم، وإن تأخر، يظل خطوة ضرورية لإعادة ترتيب الجهاز الفني على أسس احترافية واضحة. إن منح المدير الفني الصلاحيات الكاملة لا يعني غياب

لم يعد التفوق في كرة القدم الحديثة رهين مهارات اللاعبين وحدهم، بل أصبح نتاج منظومة متكاملة تتداخل فيها الأدوار وتتكامل المسؤوليات، بدءاً من اللاعبين داخل الملعب، مروراً بالجهاز الفني وإدارة الكرة، وصولاً إلى مجلس الإدارة والجماهير التي تمثل روح النادي وقوة دفعه الحقيقية.

وفي قلب هذه المنظومة يبرز استقرار الجهاز الفني وانسجامه كعامل حاسم يمنح الفريق توازنه، ويحوّل الجهود الفردية إلى عمل جماعي مثمر قادر على تحقيق النتائج وصناعة الفارق.

وهنا فإن قرار إعفاء الكابتن خالد بخيت من منصبه كمساعد للمدير الفني للهلال لا ينبغي أن يتحول إلى محور خلاف أو حالة استقطاب، سواء على مستوى الجماهير أو داخل مجلس الإدارة.

فمثل هذه القرارات، على حساسيتها، تظل جزءاً أصيلاً من طبيعة العمل الفني، الذي تحكمه بالدرجة الأولى اعتبارات الانسجام والتوافق داخل الجهاز، وليس حظوة النفس أو الاحتفاء بمراكز القوة.

إن استقرار الأجهزة الفنية لا يتحقق بمجرد بقاء الأسماء، بل بمدى التفاهم والتناغم بين عناصر الطاقم الفني.

فالجهاز المنسجم قادر على إيصال أفكاره إلى اللاعبين بسهولة ويسر، بينما يؤدي غياب هذا الانسجام، وإن كان محدوداً، إلى انعكاسات سلبية على الأداء العام وتركيز اللاعبين.

عجائب الكرة في السودان.. مقرر لجنة الاستئنافات مساعد مدرب بمنتخب الشباب



الزین الدخیری

لذلك حرص على وضع الدخيري ضمن الجهاز الفني، بما يمنحه تأييداً في اختيار العناصر، لضم أكبر عدد ممكن من لاعبي الوادي. لكن كل التوقعات تشير إلى أن هذه الخطوة ستصطدم بقوة شخصية خالد بخيت، الذي لا يجامل في مثل هذه الأمور، حتى لو كلفه ذلك مغادرة منصبه.

وتُعد هذه المرة الأولى التي يتولى فيها مسؤول في لجنة عدلية ريفية منصباً في الجهاز الفني للمنتخب الوطني. ولكي تزول الدهشة، يجب أن نعلم أن الزين الدخيري شغل من قبل منصب نائب رئيس نادي حي الوادي نيالا، وهو النادي الذي يحظى برعاية رئيس لجنة المنتخبات أسامة عطا المنان،

الخرطوم - أكشن سبورت

فاجأ الاتحاد السوداني لكرة القدم الجميع عندما أعلن اسم مولانا الزين الدخيري، مقرر لجنة الاستئنافات العليا، ضمن قائمة الجهاز الفني للمنتخب الوطني للشباب كمساعد للمدرب خالد بخيت.

سلمى سيد تبحث عن بديلة.. والجمهور: المهمة مستحيلة

القاهرة - أكشن سبورت

طلبت الإعلامية سلمى سيد من جمهورها ترشيح مقدمة برامج واعدة وحديثة التجربة، تتمتع بالنضج الفكري، لتتولى تقديم حلقات برامجها التي ستكتفي فيها بالإعداد والإنتاج.

ويبدو أن سلمى لا ترغب في التراجع الكامل عن قرار اعتزال الظهور على القنوات الفضائية، مفضلة الاكتفاء بالعمل خلف الكواليس.

غير أن جمهورها، إلى جانب عدد من الإعلاميين، أكدوا صعوبة إيجاد بديل يمتلك ذات الكاريزما والحضور والثقافة التي تتميز بها، واعتبروا الخطوة «بحثاً عن المستحيل». من جانبها، أكدت الإعلامية شيماء سعد عدم وجود مذيعة قادرة على تقديم البرامج بذات الأسلوب المميز الذي عُرفت به سلمى سيد.

وتزايدت الضغوط الجماهيرية على سلمى للتراجع عن قرارها، والعودة لتقديم برامجها بنفسها، وهو ما قد يدفعها للظهور مجدداً في الحلقات التي تعمل على إعدادها.

مدربة تقود فريق رجال في البوندسليقا.. والريان ترد: سبقناكم بسنوات

الرياض - أكشن سبورت

علقت الإعلامية الريان الظاهر نجمة صباح العربية والمهتمة بالرياضة العالمية على خبر تعيين لوزي إيتيا مدربة لفريق يونيون برلين بالدوري الألماني «البوندسليقا» كأول مدربة نسائية في أوروبا تقود فريق رجال.

وردت الريان الظاهر بأن السودان سبق الألمان في هذه الخطوة بأكثر من عقد من الزمان وتحدثت عن المدرسة المميزة سلمى الماجدي التي قادت عدد من الفرق من بينها فريق النهضة ربك الذي حققت معه إنجاز الصعود للدوري الممتاز. وبرغم أن الماجدي لم تشكل حضوراً في ساحات التدريب في السنوات الأخيرة لكن استطاعت ان تصنع لنفسها تاريخ كروي غير مسبوق بقيادتها لعدد من فرق الرجال مع تحقيق نجاحات فنية كبيرة الأمر الذي جعلها تصنع اسماً بارزاً في عالم التدريب.

قال تنور منزل إبراهيم باكر

وتتقدم أسرة صحيفة «أكشن سبورت» بأصدق التهاني والتبريكات للأستاذ إبراهيم باكر، المدير العام للصحيفة، بمناسبة قدوم مولودته الجديدة التي اختار لها اسم (فال)، جعلها الله من مواليد السعادة واليمن والبركة. نسأل الله أن يجعلها قرّة عين لوالديها، وأن ينبتها نباتاً حسناً، ويرزقها الصحة والعافية،

وأن يبارك فيها ويجعلها من الصالحات الباربات. كما نعبر عن بالغ سعادتنا بهذه المناسبة الغالية، متمنين للأسرة الكريمة دوام الأفرح والسرور، وأن يجعل الله هذه المولودة بشارة خير وبركة على الأسرة الكريمة. ألف مبارك، وجعلها الله من حفظة كتابه ومنارات الخير في المجتمع.

