

**صالون بصمة**  
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية  
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم  
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

**أكشن سبورتنج**  
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة  
**محمد الجيلي الشيخ**  
melgaili2003@gmail.com

المدير العام  
**إبراهيم بابكر محمد**  
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير  
**إبراهيم عوض**  
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 149 الثلاثاء 21 أبريل 2026 م الموافق 4 ذو القعدة 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

**زادنا للحوم**  
ZADNA MEAT

**\*تلبية احتياجاتكم!\***  
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

**لحوم عالية الجودة**  
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

**اختياركم الأول**  
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

**مصدركم الموثوق**  
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

**جودة لا تضاهى**  
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

**اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686**

## عبدالرؤوف يعزز الصفوف... وموسانزي آخر ظهور في كيجالي غموض النخبة يريك الهلال ويشير غضب ريجيكامب

**الأهلي إلى نهائي الآسيوية**

حجز الأهلي مقعده في نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة بعد فوز مثير على فيسيل كوبي الياباني بنتيجة (2-1) في نصف النهائي الذي أقيم أمس على ملعب «الإمام» بجدة. وقدم الأهلي أداءً قويًا اتسم بالتركيز والانضباط، ليؤكد قدرته على التعامل مع المباريات الكبرى. بهذا الفوز، يبلغ الأهلي النهائي للموسم الثاني على التوالي، مواصلاً حضوره القاري المميز، ومؤكداً تطور الكرة السعودية على الساحة الآسيوية. ومنتظر الفريق في المباراة النهائية الفائز من مواجهة شباب الأهلي دبي وماتشيدا الياباني، وسط طموحات كبيرة بالحفاظ على اللقب وتحقيق إنجاز جديد.

**التفاصيل ص 7**

كيجالي - أكشن سبورتنج

يواصل الهلال تحضيراته بصورة طبيعية في كيجالي العاصمة الرواندية وفق البرنامج الذي وضعه جهازه الفني، رغم حالة الغموض التي تكتنف انطلاق بطولة دوري النخبة، والتي أثارت غضب المدرب الروماني ريجيكامب بسبب عدم وضوح الرؤية من لجنة المسابقات بالاتحاد السوداني لكرة القدم.

وبرغم أن الموعد المحدد لانطلاق المنافسة لم يتبق منه سوى أيام قليلة، إلا أن اللجنة لم تُجر حتى الآن قرعة البطولة، كما لم تحسم نظامها، سواء بإقامتها من دورة واحدة أو بنظام الذهاب والإياب، الأمر الذي صعب مهمة الجهاز الفني في وضع تصور نهائي لمرحلة الإعداد. وتشير المعطيات إلى أن لجنة المسابقات تنتظر جاهزية الملاعب قبل إعلان البرمجة، حيث يظل استاد الخرطوم المرشح الأبرز لاستضافة المنافسة، لكنه لا يزال في انتظار وصول النجيل الصناعي، وسط غياب تأكيدات بشأن اكتمال التجهيزات.

وعلى صعيد الفريق الأول، يخوض الهلال آخر مبارياته في الدوري الرواندي يوم السبت أمام موسانزي، قبل العودة إلى الخرطوم للمشاركة في دوري النخبة المؤهل للبطولات الأفريقية في الموسم المقبل.

كما تلقى الجهاز الفني دفعة قوية بعودة صانع الألعاب عبد الرؤوف يعقوب، الذي انضم إلى التدريبات في كيجالي، فيما وصل المالي كوليبالي قادمًا من القاهرة بعد إجراء عملية جراحية في الركبة، ليبدأ برنامجاً تأهيليًا يستمر لمدة أسبوعين.

وفي ظل هذا المشهد، يواصل الهلال إعداده بثبات، منتظرًا وضوح الصورة بشأن البطولة التي لا تزال تفاصيلها التنظيمية قيد الانتظار.

**القصة الكاملة بين ريجيكامب وشباب بلوزداد**

4

9 16 16 8 8 3



**نزال: الحرب واحدة .. الوجد مختلف**

16

**قبل التدريبات .. صربي المربخ تحت الضبط**

6

**كسلا... عبقرية المهارة والعلم**

5

**الدعير .. من بائع صحف إلى نجم كوميديا**

13

**بروف شمو... أسطورة إعلامية لا تتكرر**

11



## في الصميم

حسن أحمد حسن

### خبر السواد والرماد

.. تقول محدثتي بأن صديقتها قد أبلغتها، تقول إنها في مصيبة ولا تعرف كيف تتصرف..

هم في غربة، وبسبب أخت زوجها، عمرها 17 سنة، جاءت إليهم نازحة، ولها شهر كامل تعبانة وتستفرغ، وكلما نقول لها لازم نمشي إلى الدكتور ترفض وتصبر أنها ليست محتاجة للذهاب إلى طبيب. المهم، أمس كنت أنا وهي فقط في البيت، وسمعتها تبكي وهي تتكلم في الهاتف وتقول: «أنا حامل.. اتصرف وشوف حل، أنا حامل بقول ليك».

أول ما سمعت هذه الكلمة دخلت عليها، فقامت فجأة، وأخفت الهاتف وأدارت لي ظهرها ومسحت دموعها. قلت لها: أنا سمعت كل شيء، قولي لي ماذا يحدث قبل أن يأتي أحد من أهل البيت؟

البيت بالفعل كانت تتوسل وتترجى، وتموت من الخوف، وقالت لي إنها عملت اختبار حمل وظهر أنها حامل، وقالت: «أنا غلظت وخايفة أهلي يعملوا في حاجة». أنا الآن في موقف لا أحسد عليه، لا أعرف كيف أساعدها ولا كيف أتصرف، وخائفة جداً لو زوجي عرف، ممكن يروح فيها هو وأبوه وإخوانها الأربعة، هؤلاء ناس (صعبين) وممكن يعملوا فيها أي شيء، ونسيبتي كذلك مستحيل تسكت أو تصبر. المشكلة أنني لو سكت وزوجي عرف بعد ذلك أنني كنت عارفة ولم أخبره، سبيلقتي فوراً ويرميني أنا وأطفالي في الشارع. كذلك شقيقته الآن تفكر جدياً في الانتحار، ولو انتحرت وماتت، أو مات الجنين وهي لم تمت، ولو مر الزمن وعادت الأمور إلى طبيعتها، وعلم زوجي أنني كنت أعلم وصممت صمت القبور، وقتها لن يرحمني، وسيدخل الشك في نفسه بسبب هذا الصمت الإجباري من طرفي، وأكد لن يثق بي.

انصحوني أعمل شنو؟ الله يستركم.

أقول لمنو ولا أتصرف كيف في الكارثة دي؟ والله في حيرة من أمري. قلت لمحدثتي: ائني تماماً أن من ارتكب هذا الخطأ هو واثق جداً بأنه خطأ، وقد ينكر تماماً ارتكابه لهذه الجريمة. وليكن في علمك أن كثيرين من أمثال هؤلاء، عندما يمارسون مثل هذه الأفعال بأسلوب الغش والخداع باسم الحب، فإنهم يهتمون الضحية، ولا يستبعدون أنها قد تكون تتجاولت مع عدة أشخاص، وهنا يدخل الشك والظن وعدم الثقة. والدليل على ذلك العدد الهائل من الأطفال الذين تتم ولادتهم خارج إطار الشرعية.

الموضوع حقاً صعب وبالغ التعقيد، وربما يؤدي إلى انهيار أسرة بأكملها إذا كان الفاعل منكرًا وغير رجل يتحمل مسؤولية فعله الشنيع. أيها الأمهات والآباء، والإخوان والأخوات، حاسبوا قبل أن تُحاسبوا، فالخير يعم والشر يخص.

### ترقية الكباشي إلى رتبة عقيد



يتقدم الأهل في الكباشي وعطيرة بأصدق التهاني والتبريكات لابنهم عبدالوهاب الجيلي الكباشي، بمناسبة ترقية إلى رتبة العقيد، سائلين الله تعالى له دوام التوفيق ومزيداً من الترقى والنجاح في مسيرته المهنية. كما تمتد التهاني من الخبير عثمان عبدالرحمن النجومي (عثمان كيجا)، والوجيه محمد مصطفى عبدالله، والزميل الأستاذ علي الزغيبي، مع خالص الأمنيات له بمستقبل مشرق ومزيد من العطاء والتميز.

### فهد يحتفل بالتخرج وسط فرحة الأهل والأحبة



يتقدم الأهل والأصدقاء بأصدق التهاني وأطيب التبريكات لزينة الشباب فهد حمد، بمناسبة تخرجه، في إنجاز أدخل البهجة إلى القلوب وزاد من مشاعر الفخر والاعتزاز. وقد اكتملت فرحة التخرج بحضور أشقائه همدان وسالم وصالح، الذين شاركوه لحظات التتويج، في مشهد يعكس عمق المحبة وروح الإخاء الصادق

التي تجمع الأسرة، لتتحول المناسبة إلى لوحة إنسانية جميلة عنوانها الألفة والتكاتف. مليون مبروك يا فهد، مع خالص الأمنيات لك بمزيد من التفوق والنجاح في مسيرتك القادمة يا ذن الله.

كما تمتد التهاني من صحيفة «أكشن سبورت» والزميل حافظ خوجلي، للخريج فهد حمد وأشقائه همدان وسالم وصالح، متمنين لهم دوام التوفيق والسداد.

### الجالية السودانية بالإسكندرية

#### تنعى حسام سليمان



بقلوب يعتصرها الحزن والأسى، تنعى الجالية السودانية بالإسكندرية فقيد الشباب حسام سليمان عبد الجليل، الذي انتقل إلى جوار ربه صباح الأحد 19 أبريل 2026.

لقد فقدت الإسكندرية واحداً من أنبل أبنائها، كما افتقدته منطقة الصحافة التي شهدت حضوره الدائم وروحته الطيبة، إذ كان مثلاً في حسن الخلق، وطيب المعشر، وبشاشة الوجه، والسعي الدؤوب في خدمة الناس دون من أو أذى.

عُرف الفقيد، رحمه الله، بشخصيته المعطاءة وهنئة العالية، فلم يتأخر يوماً عن واجب، وكان سباقاً في مد يد العون، حاضراً بالمحبة الصادقة والكلمة الطيبة، تاركاً سيرة عطرة ستظل خالدة في الذاكرة. برحيله، تفقد الجالية أحد شبابها الأوفياء، كما تفقدته القلوب التي عرفته أحاً وصديقاً صادقاً، فقد كان نموذجاً للشباب السوداني الأصلي في غرته، يحمل هم وطنه ويجسد معاني الانتماء.

نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته، وأن يجعل ما قدمه في ميزان حسناته، وأن يلهم أهله وذويه ومحبيه الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

اللجنة المنظمة تحدد موعد التسجيل وتكثف التحضيرات للافتتاح

## إغلاق كشوفات «شهداء الكرامة»... واستعدادات الموردة تتصاعد



نجوم دوليين، يقودها طاقم تحكيم دولي بقيادة الحكم الفاضل أبو شنب. وعلى صعيد الفريق تحضيراته المكثفة للموسم الجديد والمشاركة في البطولة، حيث قدّم تجربة قوية أمام فريق الشباب أمس الأول، حول خلالها تأخره بهدف إلى فوز بثلاثة أهداف مقابل هدف. وعصر أمس فاز على قلب الاسد بهدفين مقابل هدف.

التسليم بمقر نادي الموردة بأمر درمان. وفي سياق متصل، تواصل اللجنة العليا المنظمة اجتماعاتها اليومية مع اللجان الفرعية، حيث يُعقد اجتماع مهم مساء اليوم بدار النادي، لمراجعة الترتيبات النهائية والوقوف على جاهزية حفل الافتتاح. ومن المقرر أن يُقام مهرجان الافتتاح عصر السبت 25 أبريل باستاد الموردة، متمصاً فقرات متنوعة، أبرزها مباراة استعراضية تجمع قدامى لاعبي الموردة مع

### الخرطوم - أكشن سبورت

حددت اللجنة المنظمة لدورة شهداء معركة الكرامة الرياضية للأندية، المقامة تحت رعاية القبطان عبدالله خلف الله، الخامسة من مساء اليوم الثلاثاء 21 أبريل، آخر موعد لاستلام كشوفات اللاعبين للفرق المشاركة، البالغ عددها 30 فريقاً. كما اشترطت اللجنة تسليم صورتين فوتوغرافيتين لكل لاعب، على أن يتم

## القضارف تكرم اللواء القاضي... وبشريات بقرب المدينة الرياضية



من جانبه، أثنى المهندس عبد الرحمن التهامي، رئيس الاتحاد المحلي، على إسهامات اللواء القاضي، مشيراً إلى أن دعمه لم يقتصر على الرياضة، بل شمل الجوانب الثقافية والاجتماعية، ما جعله حاضراً في مختلف فعاليات الولاية. بدوره، عبّر اللواء القاضي عن شكره لهذا التكريم، مؤكداً أن الرياضة تمثل رسالة مجتمعية مهمة. وكشف عن قرب اكتمال مشروع مدينة القضارف الرياضية، التي وصلت مراحلها النهائية، داعياً إلى دعم الأندية للوصول إلى الدوري الممتاز والمشاركات الأقرية.

وفي ختام الحفل، تم تكريمه من المجلس الأعلى والاتحاد وعدد من الأندية، إلى جانب تكريم العقيد الركن يحيى تقديراً لإسهاماته الرياضية.



### القضارف - عمر قرشي

كرم الاتحاد المحلي لكرة القدم بالقضارف اللواء الركن خالد سيد أحمد القاضي، قائد الفرقة الثانية مشاة، بمناسبة انتهاء خدمته وإحالاته للمعاش، وذلك خلال مهرجان تكريمي أقيم بين شوطي مباراة السهم والشاطئ ضمن دوري الدرجة الأولى، وسط حضور جماهيري وتفاعل كبير من مقصورة اسناد القضارف.

وأشاد الأستاذ المعز يوسف سعيد، الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة، بالأدوار الكبيرة التي قدمها القائد للقطاع الرياضي، مؤكداً أن أبواب الفرقة ظلت مفتوحة لدعم الأنشطة الشبابية والرياضية، إلى جانب مساهماته الفاعلة في خدمة مجتمع القضارف.

## مقترحان لحل أزمة أندية التحدي بحلفا الجديدة



### حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

عقدت لجنة المبادرة لحل أزمة أندية منافسة التحدي بالدرجة الأولى اجتماعاً موسعاً بقاعة إدارة الشباب والرياضة بمحلية حلفا الجديدة، برئاسة الأستاذ محمد فرغلي، وبمشاركة أعضاء اللجنة ومجلس إدارة اتحاد كرة القدم وممثلي الأندية وعدد من الرياضيين. ناقش الاجتماع الأزمة بين الأندية والاتحاد، وتوصل إلى مقترحين رئيسيين: إلغاء منافسة دوري التحدي، أو عقد جمعية عمومية للاتحاد في حال رفض المقترح الأول. ومن المنتظر أن تعقد اللجنة اجتماعاً لصياغة هذه التوصيات في مذكرة رسمية تُرفع لمجلس إدارة الاتحاد.

وعلى صعيد المنافسات، انطلقت الجولة الثانية من دوري النخبة لأندية الدرجة الأولى برعاية البنك الزراعي بحلفا الجديدة، حيث تعادل فريقا مينارتي وأكوبام بهدفين لكل منهما في مباراة مثيرة. تقدم أكوبام في الشوط الأول بهدفين عبر عثمان أبازر وموسى جابو، قبل أن يعود مينارتي في الشوط الثاني ويعادل النتيجة عن طريق حمادة وجبرة الله، مستفيداً من قراءة فنية مميزة لمدربه.

وبهذه النتيجة، تصدر مينارتي الترتيب بأربع نقاط، مقابل نقطتين لأكوبام. ونال لاعب أكوبام عثمان أبازر جائزة أفضل لاعب في المباراة. وأدار اللقاء طاقم تحكيم بقيادة أبو عبيدة ديشاب، فيما شهدت المباراة حضور عدد من القيادات الرياضية والإدارية. كما كرمت رابطة الإعلاميين الرياضيين الصحفي المخضرم محمد محمود هساي خلال الاستراحة، بمناسبة زيارته للمدينة وتدشين كتابه الجديد.



## المنطقة الحرة



بله علي عمر

## الاتحاد والتدليس

أحكم الهلال قبضته على صدارة الدوري الرواندي عقب فوزه على كيوفو بهدفين مقابل هدف، وأخوتنا الروانديون، سواء عامة عشاق الكرة أو الذين يشكلون لحم وسدى الوسط الرياضي من إعلاميين وإداريين وللاعبين، سعداء بهلال. وغالبية منهم باتت لا تخفي حبه للهلال، والسبب هو أن الهلال، عندما شارك في الدوري الموريتاني أو الدوري الرواندي، إنما يشكل إضافة فنية وإبداعية جاذبة لعشاق المستديرة، لذلك ليس بغريب أن يتلقى الهلال في المواسم القادمة عروضاً للمشاركة في الدوريات، سواء من دول الجنوب أو الغرب الإفريقي.

لم تأت مبادرة اتحاد الكرة الرواندي لدعوة الهلال من بعد عاطفي بسبب الحرب، إنما جاءت ضمن استراتيجية اتحاد رواندا في النهوض بالكرة الرواندية، إضافة لما يمثلها الهلال من عنصر جاذب لعشاق الكرة الذين يعرفون الهلال جيداً.

في مواسم (sale on) بأوروبا، يعمدون في سياسة التسويق التي تطرحها مراكز التسوق إلى وضع الأشياء ذات القيمة المنخفضة في سلة الأشياء ذات القيمة العالية، وعلى المشتري أخذ السلة كلها أو تركها. كذلك فعل اتحاد كرة القدم الذي يتصدره منسوبو المريخ، فعندما أراد الاتحاد الرواندي مشاركة الهلال، وضع الاتحاد الأحمر المريخ التمهيدي في سلة الهلال، وقالوا للروانديين: إما أن تشركوا الهلال والمريخ معاً أو تتركوهما معاً، ولم يجد الروانديون بُداً من القبول بالأمر بسبب التدليس الذي مارسه الاتحاد.

جموع الأهلّة كانت تعول كثيراً على نيل البطولة الإفريقية، وإذا كان الهلال قد ودّع بأمر الفساد، فإن رفضه لفساد الكاف والمضي بعيداً في شكواه حتى «كاس» يجعل من لحم الهلال مرراً، ويقيني أن رسالة الهلال ستجعل فاسدي الكاف يتجنبون الاصطدام به مستقبلاً، ما يجعل الفرصة مواتية لحصد البطولة في السنوات القادمة.

فوز فريق ريال مدريد ببطولة الأندية الأوروبية للشباب أمس أذهب حالة الإحباط التي سادت «المديريستا» عقب الخروج من البطولة، وأكدت مباراة أمس أن الكاستيا يضم عناصر موهوبة ومكانها شاغر بالفريق الأول.

graishabi@hotmail.com

الرديف يستعد للمهمة.. وتنافس قوي في التدريبات

# أمام موسانزي.. الهلال يوودع رواندا السبت



عالية بين اللاعبين، حيث حرص الجهاز الفني على رفع الجاهزية الفنية والبدنية، مع متابعة دقيقة لعناصر الرديف لضمان جاهزيتهم لمواصلة المشوار.

بعض الأسماء فرصة أخيرة لإثبات جداتها قبل اتخاذ قرارات الإحلال والإبدال، ما يجعل مباريات الدوري الرواندي بمثابة اختبار حاسم. شهدت التدريبات الأخيرة حماساً كبيراً وروحاً تنافسية

دوري النخبة، يتمسك ريجيكامب بحظوظ الهلال في التتويج بالدوري الفوز على موسانزي لتعزيز الصدارة بفارق مريح قد يصل إلى تسع نقاط، ما يقرب الفريق من حسم اللقب قبل نهاية المنافسة بثلاث جولات.

ومن المنتظر أن يمنح المدرب الفرصة لعدد من عناصر الرديف في المباراة، بهدف تقييم جاهزيتهم، خاصة بعد فترة التوقف، إلى جانب الاطمئنان على قدرتهم على تحمل ضغط المنافسة.

لن يعتمد ريجيكامب على جميع عناصر الفريق الأول في دوري النخبة، إذ يخطط لتجهيز أكبر عدد ممكن من اللاعبين، مع منح

## كيجالي - أكشن سبورت

تعد مواجهة موسانزي، السبت المقبل في الجولة (28) من الدوري الرواندي، المحطة الأخيرة للفريق الأول للهلال قبل العودة إلى الخرطوم لخوض منافسات دوري النخبة.

وكان المدرب الروماني ريجيكامب قد استدعى الفريق الرديف إلى كيجالي مبكراً، للوقوف على جاهزية عناصره من خلال التدريبات، تمهيداً لتسليمهم مهمة استكمال مشوار الدوري الرواندي.

رغم تركيز الجهاز الفني على

## عودة روبا تمنح الأزرق دفعة قوية قبل النخبة

قبل انطلاقة دوري النخبة.

كما شهد المران عودة المالي كوليبالي، الذي لا يزال بحاجة إلى بعض الوقت لاستعادة جاهزيته الكاملة، في وقت يُنتظر أن تسهم هذه العودة الجماعية في دعم الفريق خلال المرحلة المقبلة.

تلقي الهلال دفعة معنوية كبيرة بعودة صانع الألعاب عبد الرؤوف يعقوب إلى التدريبات بعد تعافيه من الإصابة التي تعرض لها في الدوري الرواندي.

وبدأ اللاعب برنامج التأهيلي بتدريبات فردية في كيجالي، على أن ينضم للتدريبات الجماعية عقب اكتمال جاهزيته، ما يعزز خيارات الجهاز الفني في وسط الملعب



الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي  
الفاضل هوارى  
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد  
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والملاقات العامة  
بابكر خليل الشريفنائب رئيس مجلس الإدارة  
معاوية ساتيالعضو المنتدب  
عبد السلام نوبل

القصة الكاملة بين المدرب الروماني والنادي الجزائري

# ريجيكامب يرفض العرض المفري ويتمسك بالهلال



” بلوزداد يقدم مليون دولار والمدرب يتمسك بالأزرق أقوى مع الهلال ”

برنامج الفريق للموسم المقبل، وأعني الانتقالات والمعسكر التدريبي وكل شيء متعلق بذلك.

وأضاف: «في الوقت نفسه، نحن ناقش تمديد العقد... هذا طبيعي، يمكن أن يحدث أي شيء في كرة القدم، ولا يوجد أحد يضمن سلامته ليوم غد».

وأشارت «ديجي سبور» إلى أن المدرب لديه عرض قوي و متماسك من الهلال للتمديد، لكن المحادثات جارية بين الطرفين، ولم يتم التوقيع بعد. ومن المنتظر أن يحل ريجيكامب في الخرطوم نهاية الشهر الجاري، لقيادة فريق الهلال في مرحلة النخبة من الدوري السوداني الممتاز.

## رؤية أبعاد

رغبة ريجيكامب في تجديد تعاقد مع الهلال، مقابل عقد سنوي يصل إلى 720 ألف دولار، ورفضه لعرض بلوزداد الذي تجاوز المليون دولار، لا تعني أن الروماني هلاي الهوى، بقدر ما تكشف عن رؤية أبعاد.

فالمكاسب المالية تمثل خطوة مؤجلة لدى ريجيكامب، الذي يرى أنه يمكن أن يقدم موسماً أفضل مع الهلال، بعد أن أصبح يعرف جيداً ما ينقص الفريق ليكون جاهزاً لظهور أقوى.

وبعد أن يقدم ريجيكامب فريقاً مدهشاً، يمكن أن يصل إلى ضعف العرض المقدم من النادي الجزائري. لذلك، فإن كل الطرق تقود إلى استمرار ريجيكامب لعام جديد مع الهلال، لن يعاني فيه من صدامات أو خلافات مع طاقمه المعاون، ولن يشك في نقص الخيارات في عدد من الوظائف، لأن كل مطالبه يجري تنفيذها الآن، حتى يحقق النجاح الذي يرفع من قيمته السوقية.

وتناول تقرير لموقع قناة «سبورت رومانيا» مستقبل ريجيكامب، في ظل وضعه كخيار أول بالنسبة للنادي الجزائري، فيما لم يكشف التقرير عن تفاصيل الصفقة والمبلغ «1.1 مليون دولار».

## رفض مفاجئ

برغم أن شباب بلوزداد كان يعتقد أن العرض الضخم كفيل بإنهاء مشوار ريجيكامب مع الأزرق ونقله إلى محطة تدريبية جديدة في بلد ينعم بالاستقرار ويجعله في متناول الأندية الأوروبية، لكن ريجيكامب فاجأ النادي الجزائري ورفض العرض جملة وتفصيلاً، ولم ينخرط في أي تفاهات لتجاوز النقاط الخلافية.

بل أعلن ريجيكامب، وبكل وضوح، أنه راغب في تجديد عقده مع الهلال، والذي ينتهي في يونيو المقبل، لأن لديه مشروعاً كروياً متكاملًا يرغب في تنفيذه عبر نادي الهلال، بعد أن وجد تعهدات قاطعة من المجلس بتلبية كل مطالبه، بما يسهل مهمته في أداء واجبه بصورة أفضل. ولعل الخطوة التي أقدم عليها المجلس بإنهاء تعاقد مع المدرب المساعد خالد بخيت تُعد تأكيداً قاطعاً بأن مجلس إدارة نادي الهلال مستعد لتنفيذ كل ما اتفق عليه مع ريجيكامب، لضمان استمراره مع الأزرق.

## موقف واضح

كشف المدرب الروماني، في تصريحات جديدة، المزيد من التفاصيل حول مستقبله وموقفه من الاستمرار مدرباً للفريق في الموسم المقبل. وقال ريجيكامب في حديث لقناة «ديجي سبور» الرومانية، الأحد: «يمكنني أن أخبركم شيئاً واحداً.. أنا أعمل على

كانت كل المؤشرات تؤكد بأن العرض المغربي من شباب بلوزداد سيضع حداً لمسيرة الروماني مع الأزرق، لكن ما حدث لم يكن في الحسبان.

## بصمة واضحة

برغم أن ريجيكامب لم يذهب بالهلال إلى أبعد من ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا، لكن رغم ذلك كانت بصمته التدريبية واضحة بقوة. الروماني رتب أوراق فريقه في وقت وجيز، وقدمه كقوة هجومية ضاربة أسقطت أقوى المنافسين مثل صن داونز، الذي بلغ النهائي وأصبح من أقوى المرشحين للظفر باللقب.

ورغم أن الهلال في النسخة قبل الماضية من دوري أبطال أفريقيا استطاع أن يصل محطة نصف النهائي، لكن كل المؤشرات تؤكد أن ريجيكامب مدرب كبير يمكن أن يحقق ما عجز عنه فلوران، إذا نجح المجلس في تلبية مطالبه الفنية، المتمثلة في تدعيم بعض الوظائف بعناصر نوعية تجعل الهلال يواصل تميزه الهجومي دون أن يعكس ذلك على الجانب الدفاعي والوسط المتأخر، بعد أن مثلت هذه الوظائف أكبر نقاط ضعف الهلال في الموسم الحالي.

## اهتمام جزائري

برغم أن ريجيكامب لم يحقق إنجازاً لافتاً مع الهلال، لكن الطريقة المميزة التي يلعب بها الفريق، والتي تكشف عن بصمة تدريبية واضحة، جعلت ريجيكامب محل اهتمام عدد من الأندية الأفريقية. وكان الاهتمام الأكبر بالتعاقد معه من جانب نادي شباب بلوزداد الجزائري، حيث كشفت وسائل إعلام رومانية أن المدرب لاورينتيو ريجيكامب، المدير الفني لفريق الهلال، لديه على الطاولة عرض ضخم يصل في مجمله إلى مليون و100 ألف دولار من نادي شباب بلوزداد الجزائري.

## علي كورينا . أكشن سبورت

عندما دفع نادي شباب بلوزداد الجزائري بعرض بلغ «1.1 مليون دولار في العام، توقع الكثيرون أن يكون العرض الجزائري بمثابة نهاية عهد الروماني ريجيكامب مع الهلال، سيما وأن الأزرق لم يتخذ أي خطوة فعلية باتجاه تجديد تعاقد، برغم أن الروماني انخرط في عدة مفاوضات مع مجلس إدارة نادي الهلال، واكتملت كافة تفاصيل التفاوض، ولم يتبق غير التنفيذ وتنزيل ما تم الاتفاق عليه على أرض الواقع. لكن هذه الخطوة تعثرت بعد أن

قبل الهلال الخسارة في الدوري الرواندي أمام نده المريخ، ومن بعدها الفشل في الوصول إلى نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا. ومع ذلك، لم يتخذ الهلال أي خطوة بالتراجع عن الاتفاق أو المضي قدماً في تنفيذه. لذلك



من ملاعب «الدافوري» في مدني إلى منصات المجد مع الهلال والمنتخب

# كسلا... عبقرية المهارة والعلم



”  
يمارس التلحين  
يعزف على آلة الأورغن

الغني، وهو ما أضفى على مسيرته طابعاً إنسانياً مميزاً.

## إرث لا ينسى

تمثل تجربة محمد حسين كسلا نموذجاً متكاملًا للاعب المثقف، الذي جمع بين المهارة والعلم، وبين الأداء داخل الملعب والتأثير خارجة. فقد أسهم في كتابة صفحة مشرقة من تاريخ الهلال والكرة السودانية، وترك إرثاً غنياً بالتجارب والدروس.

إن سيرته ليست مجرد حكاية لاعب، بل قصة جيل كامل عاش مرحلة مهمة من تطور الرياضة السودانية، وهي تجربة تستحق التوثيق والاحتفاء، لما تحمله من قيم الإصرار والانتماء والعمل الجاد، التي يمكن أن تلهم الأجيال القادمة نحو تحقيق النجاح والتميز.

”  
مواقف طريفة  
تكشف حب الجماهير



www.hilalalsudan.net  
Ashka

”  
صاغ اسمه بحروف من ذهب  
في تاريخ الرياضة السودانية

”  
نشأ في بيت علم وثقافة...  
والده معلم وجدته قاض

الصغار يقضون معظم أوقاتهم في اللعب. كان حريصاً على متابعة تدريبات ومباريات أندية مدني مثل الأهلي والاتحاد والنيل، حيث تعلم من نجومها، وحفظ أسماءهم وأسلوب لعبهم. تلك المشاهدة المباشرة شكّلت أساساً مهماً في تطوير مستواه، في ظل غياب وسائل النقل التلفزيوني للمباريات العالمية آنذاك.

## سر التفوق

يرى كسلا أن التعلم في كرة القدم لا يقتصر على التدريب فقط، بل يعتمد بشكل كبير على الملاحظة الدقيقة. كان يراقب سلوك اللاعبين الكبار، من طريقة حضورهم إلى الملعب، إلى التزامهم بالتدريبات، وأسلوبهم في التعامل مع المدربين. كما كان يهتم بالتفاصيل الصغيرة، مثل الإحماء، والتمركز داخل الملعب، وطريقة التمرير، وهو ما ساعده على تطوير أدائه تدريجياً. ويؤكد أن اللاعب الذي ينجح هو من يجمع بين المهارة والجدد، ويحرص على التعلم المستمر.

## رؤية متكاملة

شكّل الجمع بين الطب والرياضة أحد أبرز ملامح تجربة كسلا، حيث يرى أن هناك قواسم مشتركة بين المجالين، خاصة في الجانب الإنساني. فالرياضة تسهم في تحسين الصحة العامة، بينما يساعد الطب في رفع كفاءة الأداء الرياضي والوقاية من الإصابات. كما أشار إلى أن الكرة السودانية تعيش مرحلة انتقالية بين الهواية والاحتراف، وهو ما يتطلب تطوير البنية التحتية، والاهتمام بالتأهيل العلمي والإداري، من أجل تحقيق الاستقرار والتقدم.

## مواقف وذكريات

تزرع مسيرة كسلا بالعديد من المواقف الطريفة التي تعكس علاقته القوية بالجماهير. من أبرزها مشاركته في مباراة ودية للهلال رغم عدم تسجيل اسمه في قائمة المباراة، حيث اضطر الحكم لإدخاله تحت ضغط الجماهير، في موقف يعكس مدى حب الجماهير له. كما يروي موقفاً آخر خلال مباراة للنصر الإماراتي أمام الهلال، حين هتفت جماهير الهلال باسمه مطالبة بعودته، وهو ما أثار أجواء من الضحك داخل الفريق، وأكد مكانته الخاصة لدى الجمهور.

## تجربة الإمارات

في الإمارات، واصل كسلا حضوره الرياضي من خلال عمله في المجال الطبي، ومشاركته في تطوير العمل الرياضي. كما حافظ على علاقته



إعداد:

عبد المنعم عثمان  
(ديم الكبير)

في ذاكرة الكرة السودانية، تبرز أسماء صنعت المجد وخلّدت حضورها في وجدان الجماهير، ومن بين تلك الأسماء يسطع نجم الكابتن الدكتور محمد حسين كسلا، أحد رموز نادي الهلال العاصمي وأحد أعمدة جيله الذهبي. لم يكن كسلا مجرد لاعب موهوب، بل نموذجاً متكاملًا يجمع بين الإبداع الرياضي والانضباط العلمي، حيث مزج بين مسيرته الكروية المميزة وتخصصه في الطب الرياضي. هذا التلاقح بين العقل والجسد منحه خصوصية نادرة جعلته علامة فارقة في تاريخ الكرة السودانية. في هذه السطور، نستعيد محطات من حياته، ونستعرض ملامح تجربته الثرية داخل الملاعب وخارجها، مروراً بذكرياته الجميلة، ومواقفه الطريفة، ورؤيته العميقة لتطور كرة القدم، في سردٍ يوثق لمرحلة مهمة من تاريخ الرياضة السودانية.

## موهبة وعلم

يُعد الكابتن الدكتور محمد حسين كسلا من أبرز الأسماء التي تألقت في سماء نادي الهلال والمنتخب القومي، حيث ترك بصمة واضحة بفضل مهاراته الفنية العالية وأسلوبه الراقى في الأداء. نشأ في بيئة علمية وثقافية؛ فوالده من الرعيّل الأول للمعلمين، وجدته من الشخصيات المعروفة في مدينة كسلا كقاضي، كما يرتبط بعائلة ذات امتداد أدبي وفني، من بينها الشاعر محمود أبو بكر. هذه الخلفية أسهمت في تشكيل شخصيته المتوازنة التي تجمع بين الثقافة والرياضة. إلى جانب تألقه في الملاعب، برز كسلا في المجال الأكاديمي، حيث تخصص في الطب الرياضي، وعمل بالقوات المسلحة في دولة الإمارات، كما أسهم في تطوير العمل الرياضي من خلال عضويته في لجنة الاحتراف بمجلس دبي الرياضي، وهو ما يعكس وعيه العميق بدور العلم في تطوير الرياضة.

## من الأحياء إلى النجومية

بدأت رحلة كسلا مع كرة القدم في ميادين الأحياء والمدارس، حيث كانت المساحات المفتوحة تمثل بيئة مثالية لصقل المواهب. لعب «الدافوري» مع أقرانه، وتعلم أساسيات اللعبة في بيئة تنافسية بسيطة لكنها غنية بالتجارب.

انتقل بعد ذلك إلى نادي أهلي مدني، ثم أهلي كسلا، قبل أن يسبق طريقه إلى الهلال العاصمي في مطلع السبعينيات، حيث بزغ نجمه سريعاً، ليصبح أحد أعمدة الفريق. كما مثل المنتخب القومي، وخاض تجربة احترافية مميزة مع نادي النصر الإماراتي، في وقت كانت فيه فرص الاحتراف محدودة، ما يبرز قيمة تلك التجربة.

## مدني... الذاكرة الأولى

تظل مدينة مدني واحدة من أهم محطات التكوين في حياة كسلا، حيث عاش فيها خلال ستينيات القرن الماضي، وكانت الأحياء بمثابة مدارس مفتوحة لكرة القدم. يصف تلك المرحلة بأنها كانت مليئة بالحيوية والحركة، حيث كان

”  
التعلم بالمشاهدة...  
مدرسة النجوم الكبار



أزمة التهديد مستمرة بلا حلول

مع عودة التدريبات ..  
صربي المريخ تحت الضغط

كيجالي - أكشن سبورت

دوري أبطال أفريقيا، ولم ينجح الجهاز الفني في إيجاد حلول واضحة لها حتى الآن. ورغم ذلك، أظهرت التدريبات الأخيرة تركيزاً على الجوانب الدفاعية وبناء اللعب من الخلف، دون الاهتمام الكافي بتطوير الفاعلية الهجومية، الأمر الذي أثار استياء الجماهير. وقد انعكس هذا الوضع في ردود الفعل الجماهيرية التي جاءت غاضبة بشكل لافت، ما يعكس حجم الفجوة بين المدرب وأنصار الفريق، ويضعه أمام تحدٍ كبير في إثبات قدرته على تغيير الصورة خلال المرحلة المقبلة.

محفوف بالمخاطر، في ظل تراجع الأداء وغياب المؤشرات الإيجابية. فطريقة لعب نوفيتش، وفق ما يظهر على أرض الواقع، لا تمنح الفريق القدرة على المنافسة على اللقب أو حتى حجز موقع متقدم، كما تعكس نتائج الفريق في الدوري الرواندي. وكان من الممكن أن يتجه المجلس إلى خيار آخر، خاصة بعد توصية المدير الرياضي السابق سعيد الغفلاوي بإنهاء التعاقد، إلا أن الإدارة فضّلت الاستمرار مع المدرب، وهو ما زاد من حدة الانتقادات بعد الخسارة الأخيرة.

المشكلة الأبرز التي تواجه الفريق لا تزال في ضعف التهديد وصناعة الفرص، وهي أزمة مستمرة منذ الخروج من تمهيدي

سيكون الصربي داركو نوفيتش، المدير الفني للمريخ، تحت ضغوط نفسية وجماهيرية وإدارية كبيرة مع عودة الفريق إلى الخرطوم للمشاركة في دوري النخبة، خاصة بعد الخسارة الأخيرة أمام موكورا التي شكلت نقطة تحول في علاقته بالجماهير. فقد وصلت قطاعات واسعة من أنصار الأحمر إلى قناعة بأن استمراره لم يعد مجدياً، وأن الإبقاء عليه يعني إهدار وقت كان يمكن استثماره في تصحيح مسار الفريق.

ويبدو أن مجلس الإدارة قرر منح المدرب فرصة أخيرة عبر دوري النخبة، وهو قرار

المنتخبات تهنيئ  
سعود بتعيينه  
مديراً لمكتب  
البرهان

الخرطوم - أكشن سبورت

هنأت لجنة المنتخبات الوطنية بالاتحاد السوداني لكرة القدم، برئاسة الدكتور أسامة عطا المنان، اللواء الركن طارق سعود أحمد حسون بمناسبة تعيينه مديراً لمكتب رئيس مجلس السيادة الفريق أول عبد الفتاح البرهان. وأشادت اللجنة بهذه الثقة، مؤكدة أنها تمثل تنويجاً لمسيرة حافلة بالعباء والخبرة، و متمنية له التوفيق في مهامه الوطنية. كما أثنى الدكتور أسامة عطا المنان على كفاءته الإدارية والرياضية، مشيراً إلى دعمه المستمر للمنتخبات الوطنية، خاصة المنتخب الأولمبي، ودوره في تهيئة الأجواء خلال فترات الإعداد. وأكد أن هذا التعيين امتداد طبيعي لعتاءاته، متمنياً له النجاح في خدمة الوطن ومواصلة إسهاماته في دعم العمل الوطني.

وزارة الإعلام تتبنى جائزة باسم الفقيد

الوالي يعزّي في وفاة الدعيتر  
ويوجّه بتخليد ذكراه

الخرطوم - (سونا)



ووجّه الوالي وزارة الثقافة والإعلام والسياحة بولاية الخرطوم بتكوين لجنة لتأبين الراحل وتخليد ذكراه.

فقدت أحد رواد ورموز الدراما، مشيراً إلى أن الراحل قدم أعمالاً خالدة، واستشرف من خلالها مآلات الحرب.

أدى والي الخرطوم، الأستاذ أحمد عثمان حمزة، مساء أمس بالمرشح القومي بأمر درمان، واجب العزاء في الفنان الدرامي الراحل مختار بخيت (الدعيتر)، الذي وافته المنية أمس بالمملكة العربية السعودية، وذلك بحضور وكيل وزارة الثقافة والإعلام والسياحة والآثار الدكتور جراهام عبد القادر، والوزير المكلف مدير عام وزارة الثقافة والإعلام والسياحة بولاية الخرطوم الأستاذ الطيب سعد الدين، والأستاذ سيف الدين مختار المدير التنفيذي لمحلية أمر درمان، إلى جانب لفيق من المسرحيين والدراميين. ووصف وكيل وزارة الثقافة والإعلام والسياحة والآثار الدكتور جراهام عبد القادر الراحل، بأنه فقيه الأمة، معلناً عن تبني الوزارة جائزة تحمل اسمه تخليداً لمسيرته وإسهاماته. بدوره، قال والي الخرطوم إن البلاد

## صراع النقطة يشعل «أمريكان إكسبريس» برايتون يواجه تشيلسي في موقعة أوروبية حاسمة

لندن - أ ف ب

تتجه الأنظار إلى ملعب «أمريكان إكسبريس» اليوم، حيث يلتقي برايتون وتشيلسي ضمن الجولة (34) من الدوري الإنجليزي الممتاز، في مواجهة حاسمة قد تعيد تشكيل سباق المقاعد الأوروبية.

يدخل الفريقان اللقاء بفارق نقطة واحدة فقط؛ إذ يحتل تشيلسي المركز السادس بـ48 نقطة، مقابل 47 نقطة لبرايتون في المركز التاسع، ما يمنح المباراة طابعاً تنافسياً عالياً.

برايتون يعول على عاملي الأرض والجمهور لتعويض نتائجه المتذبذبة مؤخراً، بعدما جمع 47 نقطة من 33 مباراة، محققاً 12 فوزاً و11 تعادلاً و10 هزائم.

في المقابل، يسعى تشيلسي لتعزيز موقعه ومواصلة الضغط على فرق المقدمة، بعدما حصد 48 نقطة من 13 فوزاً و9 تعادلات و11 خسارة، مدرّكاً أن أي تعثر قد يضعف حظوظه في المنافسة الأوروبية.

قلب تأخره أمام كوبي وبلغ النهائي للموسم الثاني تواليا

## الأهلي ... عودة قوية وتأهل تاريخي جديد



متابعات - أكشن سبورت

عزز الأهلي تفوق الأندية السعودية على نظيرتها اليابانية في نصف النهائي، بعد مواجهات متباعدة شهدت البطولة عبر تاريخها، ليؤكد الحضور القوي للكرة السعودية آسيوياً.

ينتظر الأهلي في النهائي الفاتح من مواجهة شباب الأهلي دبي وماتشيدا الياباني، في لقاء سيُقام السبت على ملعب «الإمام»، وسط تطلعات بمواصلة النجاح وحصد اللقب الثاني توالياً.

الياباني يوشينوري موتو، قبل أن يعود بقوة في الشوط الثاني. وسجل البرازيلي ويندرسون جالينو هدف التعادل، ثم أضاف الإنجليزي إيفان توني هدف الفوز خلال ثماني دقائق حاسمة.

بلوغه النهائي مجدداً، كرر الأهلي إنجازاً لم يحققه سوى الاتحاد والهلال، ليعزز مكانته بين كبار القارة. وكان الفريق قد توجّ بالنسخة الماضية بعد فوزه على كاواساكي فرونتال.

بلغ فريق الأهلي السعودي نهائي دوري أبطال آسيا للنخبة للمرة الثانية على التوالي، بعد فوزه على فيسيل كوبي الياباني بنتيجة 2-1 في نصف النهائي على ملعب «الإمام» بجدة، ليؤكد استمراره كأحد أبرز أندية القارة.

تأخر الأهلي في الشوط الأول بهدف سجله

## ريال مدريد تحت الضغط وألافيس يقاوم للبقاء

مدريد - أ ف ب

يستضيف ريال مدريد، مساء اليوم، نظيره دييورتيفو ألافيس على ملعب «سانتاغو برنابيو»، ضمن الجولة (33) من الدوري الإسباني، في مواجهة تحمل حسابات معقدة للطرفين.

يدخل الريال اللقاء في المركز الثاني برصيد 70 نقطة، بفارق 9 نقاط عن برشلونة، وسط تراجع في النتائج بعد أربع مباريات دون فوز، إلى جانب خروجه من دوري أبطال أوروبا، ما زاد الضغط على الفريق. ويبحث «الميرنجي» عن انتصار يعيد التوازن ويحافظ على آماله في سباق اللقب.

في المقابل، يخوض ألافيس المباراة بهدف البقاء، إذ يحتل المركز السابع عشر برصيد 33 نقطة، ويصارع للهروب من الهبوط. ويعول الفريق على تنظيمه الدفاعي وخبرة مدربه كيكي سانثيز فلوريس للخروج بنتيجة إيجابية أمام خصم متفوق تاريخياً.

## مودريتش يربط استمراره بشروط

اشترط الكرواتي لوكا مودريتش، لاعب وسط ميلان، عدة مطالب للموافقة على تجديد عقده الذي ينتهي بنهاية الموسم الجاري.

وبحسب صحيفة «أس»، يرغب اللاعب في بقاء الفريق منافساً عبر تدعيمات قوية خلال الانتقالات المقبلة، إلى جانب التأهل لدوري أبطال أوروبا، واستمرار المدرب ماسيميليانو أليجري.

وتشير تقارير إلى احتمالية رحيل أليجري، ما قد يؤثر على قرار مودريتش، الذي انضم لميلان مطلع الموسم في صفقة انتقال حر بعد مغادرته ريال مدريد.

## مانشستر سيتي يتفرض بعد الخيبة الأوروبية



برعاية نظيفة في كأس الاتحاد. وفي الدوري الإنجليزي، وإصل السيتي نتائجه الإيجابية بالفوز على تشيلسي بثلاثية دون رد، قبل أن يجدد تفوقه على أرسنال في مواجهة أخرى.

وتعكس هذه السلسلة عودة الفريق، بقيادة بيب جوارديولا، إلى المنافسة بقوة رغم الخروج الأوروبي، مع التركيز على حصد الألقاب المتبقية خلال الموسم.

استعاد مانشستر سيتي توازنه سريعاً عقب خروجه من دوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد في دور الـ16 بمجموع (1-5)، ليبدأ مرحلة جديدة من النتائج القوية محلياً.

وحقق الفريق عدة انتصارات متتالية، بدأت بالفوز على أرسنال في كأس الرابطة، ثم تغلبه على ليفربول

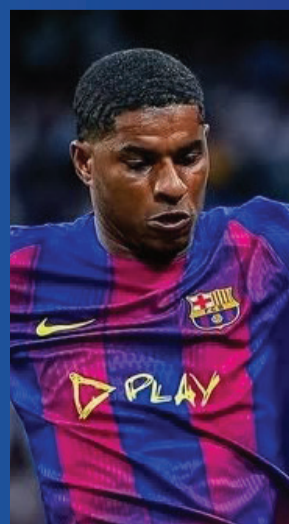
## برشلونة يجهز بدائل راشفور

يوصل برشلونة بحثه عن جناح أيسر، مع بقاء ماركوس راشفور الخيار الأول، رغم تردد داخل الإدارة بشأن الصفقة.

ووفقاً لـ «أس»، يدرس النادي خيار الإعارة بدل الشراء النهائي، وهو ما قد يواجه رفض مانشستر يونايتد، في وقت يراقب فيه المدرب هانز فليك أداء اللاعب.

وفي حال تعثر الصفقة، يبرز عبد الصمد الزلزولي كخيار بديل بعد تألقه مع ريال بيتيس، إلى جانب النرويجي أندرياس شيلديروپ.

كما خرج أنسو فاتي من الحسابات حالياً رغم أرقامه الجيدة مع موناكو، وسط توجه لحسم الملف وفق الوضع المالي وخيارات السوق.





عطية عبدالكريم

## بالعربي

### معدية بدين..

ظل إنسان الولاية الشمالية، على مر العصور، هو حجر الأساس للبناء المجتمعي وعماد الولاية وإنسانها.

تتعاقب الحكومات على السودان، ويبقى إنسان الولاية الشمالية هو الداعم الأساسي لأهله ومنطقته، في ضرب لأروع الأمثال في المعنى الحقيقي للتكافل الاجتماعي والجهد الشعبي.

بالجهد الشعبي بُنيت الولاية الشمالية، في مزارعها وشوارعها وخدماتها، وبسواعد أبنائها المغتربين ازدهرت، فكانت الملاذ للوطن في كل المحن، والمأوى لكل أبناء السودان في أزماته المختلفة، وآخرها في الحرب الأخيرة.

جزيرة بدين بالولاية الشمالية هي إحدى الجزر الشامخة، والتي تشكل رافداً مهماً للاقتصاد، بإنسانها ومزارعها وتنوعها. وبسواعد أبنائها شُيدت المساجد والمزارع والأسواق، حتى خارج بدين، التي عمّرت ورفدت المدن والقرى من حولها بالمحاصيل الزراعية والمنتجات المختلفة.

ما يحدث في بدين اليوم يستحق الوقوف، وأن يلتفت مسؤولو الولاية الشمالية لمطالبتهم البسيطة.

لا مطلب لهم سوى تحقيق بعض العدالة في حقوقهم الأساسية، وليست «الرفاهية».

معدية بدين، التي تؤول ملكيتها لأهالي بدين الشرفاء، والتي دُفعت قيمتها من حر أموالهم، قررت المحلية لاحقاً أن تديرها بالكيفية التي تراها. وبدلاً من أن تصبح مورداً استثمارياً يعود نفعه لأبناء بدين، أصبحت عائقاً لهم وحجر عثرة في تحريك عجلة الاستثمار وتنمية المنطقة، بعد أن تم منح حقوقها للعطاءات والمستثمرين.

وهنا تبرز أسئلة عديدة:

لِمَ الإصرار على الإبقاء على معدية واحدة على امتداد جزر بدين، رغم الكثافة السكانية والحاجة الماسة للتنقل بين الجزيرة وشياخاتها ومحلية كرمة النزول، حيث السوق المركزي وثقلها التجاري والسكاني؟

هل هناك خطة تطويرية لجزيرة بدين من المحلية، كإنشاء جسر مثلاً

كما هو الحال الطبيعي؟

لماذا لا تؤول إدارة المعدية لأهالي بدين، باعتباره المالك الأول والأخير لها، كما هو الحال في كثير من الجزر التي تدير معدياتها بنفسها

دون تدخل المحلية؟

ما يحدث في جزيرة بدين وما يتعرض له المواطنون قد يؤدي إلى ما لا يُحمد عقباه، ما لم يتم التدخل وحل الأمور بطريقة منصفة.

اتركوا أهل بدين ليدرؤوا شؤونهم، طالما لا تُنفقون عليهم ولا على خدماتهم. ونصيحتي: اتقوا غضبة الحليم.

### بالعربي الفصيح:

اعتصامات أهالي جزيرة بدين جعلت سوق كرمة المركزي خاوياً تماماً، ما أضر بالتجار اقتصادياً.

إلغاء مشروع العطاء للمعدية هو أحد مطالب أبناء جزيرة بدين. إبلولة إدارة المعدية لأهالي الجزيرة مطلب واضح ومشروع.

يتنادى أبناء بدين في الداخل والخارج لدعم مشروع المعدية وإسقاط الوصاية عليها... في الداخل والخارج.

الآلاف في العاصمة والولايات، وملايين في الخليج وأوروبا والأمريكتين (دليل كان قاموا صعبين... شيلوا شيلتكم).

عاد أردول من برلين وكأنما بنى حائط برلين... لو كنت مسؤولاً لأودعته من المطار إلى السجن هو ومن استقبلوه.

استقبال البرهان للمنشق النور القبة تحدده المؤسسة العسكرية، وهي الأدرى بإدارة شؤون البلاد... فالناس تبطل «طنطنة».

كل التوفيق للزميل الإعلامي محمد حامد نوار، وهو يزين قناة النيل الأزرق عبر برنامج BNFM، وهو اختيار موفق أتوقع له النجاح والتميز.

رحم الله الممثل مختار الدعير، فقد كان معلماً درامياً كوميدياً سيفتقده السودان.



عبد المنعم هلال

## هلال وظلال

### الكرة السودانية أزمة عقلية قبل أن تكون أزمة نتائج

– الحاصل في الكورة السودانية بقي موجه ومُحير في نفس الوقت. – منتخبنا الوطني خرج من كل البطولات صفر اليدين، لا أداء ولا نتائج تُطمئن. الهلال ودّع من ربع النهائي لبطولة الأندية الأفريقية، والمريخ أصبح الخروج من التمهيدي عنده عادة متكررة..!

– طيب السؤال البديهي: وين المشكلة؟! في الإدارات؟ ولا في المدربين؟ ولا الإعلام؟ ولا اللاعبين أنفسهم؟!

– الحقيقة البتوجع إنو المشكلة ما واحدة، دي أزمة منظومة كاملة من فوق لتحت.

– العقلية الإدارية (رأس الداء): ياخ إداراتنا لسه شغالة بعقلية قديمة جداً، ما في تخطيط، ما في استمرارية، وما في رؤية واضحة.

– كل إدارة تجي تبدأ من الصفر وتلغي شغل قبلها، وكأنو الكورة دي لعبة يوم بيوم.

– القرارات غالباً ارتجالية: تعيين مدربين بدون دراسة، وتسجيل لاعبين بدون رؤية فنية، وصراعات داخلية..!

– كيف فريق يكون ناجح وإدارته ما مستقرة؟!

– الفكر الفضي ضايح بين التجريب والعشوائية: ما عندنا هوية كروية واضحة، لا للمنتخب ولا للأندية. كل مدرب يجي بأسلوب جديد، واللاعبين هم الضحية.

– التجريب مستمر لكن بدون نتائج..! والأسوأ إنو ما في استثمار حقيقي في المدربين الوطنيين، ولا في تطويرهم، ولا في الاستفادة من المدارس الكروية الحديثة.

– الكرة الحديثة بقت علم، ونحن لسه بنتعامل معاه بالعاطفة والاجتهاد.

– الإعلام الرياضي متخطب بين الرسالة وإشغال الفتن: الإعلام المفروض يكون رقيب ومرشد، لكن للأسف في كثير من الأحيان بقي جزء من المشكلة؛ تعصب وشحن جماهيري، ومعاكسات وكتابات هدفها الإثارة أكثر من الإصلاح. وبدل ما الإعلام يناقش جذور الأزمة

ويضغط نحو الحلول، بقي مشغول ببنو انتصر في (معركة كلام) ومنو رد على منو..! وده ساهر بشكل كبير في زيادة الاحتقان بين الجماهير.

– اللاعب السوداني ضحية البيئة: نهر، عندنا مواهب، ودي حقيقة ما في زول يختلف عليها، لكن الموهبة براها ما بتكفي في زمن الاحتراف.

– اللاعب محتاج إعداد بدني عالي، وانضباط تكتيكي، ووعي كروي متقدم، واحترافية داخل وخارج الملعب. لكن للأسف البيئة الحالية ما

## مواقف وسوالف

### مستوى الدوري السوداني

الدوري السوداني ظل، لسنوات طويلة، أحد أهم روافد كرة القدم في المنطقة وموطناً للتنافس التاريخي بين الهلال والمريخ، لكن الواقع الحالي يكشف عن مرحلة معقدة تختلط فيها التحديات الفنية بالإدارية والاقتصادية.

على المستوى الفني، يمكن ملاحظة تراجع نسبي في جودة الأداء العام. الإيقاع أصبح أبطأ، والاعتماد على المهارات الفردية يفوق العمل الجماعي في كثير من المباريات. كما أن غياب الاستمرارية في المستوى يظل سمة بارزة، حيث تتفاوت نتائج الفرق بشكل كبير من جولة لأخرى، ما يعكس ضعف التحضير البدني والذهني.

أما من الناحية التكتيكية، فهناك محاولات للتطور، لكنها لا تزال محدودة. بعض المدربين يسعون لتطبيق أساليب حديثة، غير أن ضعف الأدوات، سواء من حيث نوعية اللاعبين أو قلة الموارد، يعيق هذا التحول. في المقابل، تبرز فرق تلعب بتنظيم جيد، لكنها تفتقر للفاعلية الهجومية التي تحسم المباريات.

إدارياً، تظل الأزمت هي العنوان الأبرز. تأخر الرواتب، وعدم الاستقرار الفني، والتغييرات المتكررة في الأجهزة الفنية، تؤثر بشكل مباشر على أداء اللاعبين داخل الملعب. كما أن ضعف البنية



خالد الضبياني

التحتية من ملاعب وصيانة وتجهيزات يحد من تطور المنافسة، ويؤثر على سلامة اللاعبين وجودة المباريات.

ورغم هذه التحديات، لا يمكن إغفال جانب إيجابي مهم، وهو بروز عدد من المواهب الشابة التي تؤكد أن الكرة السودانية لا تزال تملك خامات واعدة. هذه المواهب تحتاج فقط إلى بيئة مستقرة، وتخطيط سليم، وفرص حقيقية للتطور.

ختاماً، فإن الدوري السوداني يقف اليوم عند مفترق طرق: إما الاستمرار في دائرة التراجع، أو استغلال ما تبقى من مقومات لإعادة البناء. الإصلاح يبدأ من الإدارة، ويمر عبر تطوير البنية التحتية، وينتهي داخل المستطيل الأخضر، حيث تُكتب الحكاية الحقيقية لكرة القدم.

## تيارات

### وعن محطة القطية بالدخينات العوامة أقول لكم



إبراهيم العمدة خوجلي

وإيقاع أهلنا الغيش المتفردين، ومحطتهم للسفر... وتجنبت صراحة التطرق للأسماء، لا تجاهلاً، ولكن لأن الذاكرة تختزن الكثير من هؤلاء، أخشى النسيان، لذا لم أورد ذكر أي اسم...

ولا أخفيكم بأن الفكرة تراودني كثيراً للعودة لهذه المظلة بصورة أوسع، بالذات حركة الركاب في فصل الخريف، وتمنع ناس بوكسي كريس، والتلويح بقيمة التكررة، وأنو المطرة هناك ثقيلة، والسحابة قاجة فوق راسنا، يمكن تعاود هطولها من جديد...

تدفعوا تتحرك، ولا أخير لنا نبيت... والكثير المثير...

وقبل هذه العودة، تمنى أن ينعم البلد بالأمن والأمان، وتعود الدخينات بأهلها أفضل مما كان، ويعود تواصل أهلنا ناس أفضس كما...

غدأ تعود كما نود... وتزول، يا وطني، الكروب!

للعودة، وكمان القادمون قبل أن ينحوا زاوية في مقاعدهم بوسائل النقل هذه... ماسكين نوعية معينة من المواضيع...

يتعاطون السياسة والأوضاع في السودان عامة، والبلد خاصة، المشاريع، الزراعة... كما أنهم يتناقشون أيضاً في الرياضة والكورة، وهؤلاء لهم وضعية خاصة، لأنه غالباً ما تتعالى أصواتهم ويحتد النقاش قليلاً فيما بينهم... وتلاقي فيهم ناس شغالين تعليقات... تعليقات وما عندهم شغلة غيرها...

وبعضهم كبار سن لا يجيدون القراءة والكتابة، فيهم من تعلم قليلاً في الخلاوي، ومنهم من ساعدته الظروف فتلقى قليلاً من التعليم، ولكنهم، كما يقولون بكل عنوية، درسوا وتعلموا من هذه الحياة ما لم يتعلمه الخريجون!!

يقارعون بكل ثقة هؤلاء المتعلمين، وإن لم يكتمل النقاش، ففي الطريق يتواصل، لا تقطعه طقطقة كمساري أو من يجمع قيمة المشوار غيره، ولو تضايق من تأخيرهم صاح فيهم: خلصونا يا جماعة!!

نعم، دي لمحة عن المظلة بالدخينات العوامة،

ما يلزم، حالهم حال كل أبناء السودان بالولايات. المظلة دي، يا خوانا، على الشارع الرئيسي بالدخينات، تعد معلماً بارزاً، يصلها القادم من أصقاع جزيرتنا تحديداً بالوصف فقط.

مظلة أضحت تجمعاً وابطاً قوياً ومحور تواصل، بمد جسور الحنين لهؤلاء المسافرين الذين تعج بهم...

دليل واصلين، ودبلاك مغادرين، والبكاسي والكريزات صفوف آخر تباهي بين السواقين، وابتصيات وتسخين...

أي والله، ده كله أمام مظلة لا يتعدى محيطها (5م × 5م)، تجد تجمعاً عفواً جميلاً من كافة أنحاء الجزيرة: عوامرة، وعقليين، وغيرهم... فيهم من يحضر يومياً، ومنهم من تمنعه ظروف عمله فيكتفي

بنهاية الأسبوع... تجدهم في قمة السعادة والانبساط، وهم يتبادلون النكات والقشاش وأخبار السفر: فلان داك

بايت هنا، وفلانة ديك العربية مارقة، شوفوها مشت وين، دخلت الحللة ما جات، ما تفوتوها... وكذا تفاصيل...

تجدهم وقت اللمة الصباحية وهم متأهبون

الحرب التي أبعدتنا عن أهلنا ناس الدخينات العوامة ومواصلتنا بالقطية... تتفرقت بندقية بندقية!!

القطية... مظلة ركاب ناس الجزيرة... أفضس العوامة... والعقليين بالدخينات العوامة!!

(سافر، ففي الأسفار خمس فوائد: تفرّج هم، واكتساب معيشة، وعلم، وأداب، وصحة ماجد)...

هكذا أخذناها من معلمينا وحفظناها.

يبدو أن أهلنا أخذوا هذه الحكمة مأخذ الجد، وتعاملوا معها بكل حرفية ومهنية، فتفرقوا يمته ويسرى بحثاً عن تلك الفوائد الخمس أو جزء منها...

وسفرنا الذي أنأ بصدده سفر قريب، ما بركبوا له بواخر ولا طائرات،

سفر أطراف بندر (الدخينات العوامة)، أهل ونصف مكمل لأهلهم ناس أفضس العوامة

والعكس، يتوافدون إليهم مجيئاً وذهاباً بالبكاسي والكريزات...

أها نجي للمحطة القطية، أو (المظلة) كما يحلو تسميتها، ومنها تكون نقطة الانطلاق لخرطوم ود

اللمين، حيث الرزق الحلال والاستقرار والعلاج، وكل

## مشاركة

### سماحة هور الشات (2)

تعجبني كلمة (فَسَّ)، التي تعني غسل الثوب لأول مرة بعد شراؤه من السوق. فرغم أن ثقافة فُسْ الثوب قبل لبسه كانت سائدة في فترة من الفترات، إلا أنها كُسرت في وقت من الأوقات من قبل بعض المترفات والمترفين. فسمعنا عن سودانيات في فترة السبعينيات كن يدفعن مبالغ طائلة، ويشترطن على أشهر مصانع الثياب اللندنية - عبد الصمد مثلاً - أن تكون الموضة الجديدة لبعض الثياب حكراً لهن لفترة، ولا تُباع لغيرهن، حتى يلبسها غير مفشوشة، وحتى يقضين منها وطراً. ويُقال إن بعض مطربينا، مثل تراس والقلع، يلبسون العِمَّة (التوتال) مباشرة، ولا يعيدون لبسها إذا تم (فشها). وفي مرة أوقفني صديق ونحن في طريقنا لاجتماع مع بعض المسؤولين، وطلب مني أن أعيد لف عمامتي أمراً: «انفش العِمَّة يا زول»، ولأن عمامتي لم تكن جديدة فقد تعذر نفشها لتأكيد حضوري.

ومثلما اشتهر أعضاء الاتحاد الاشتراكي في الحقبة المايوية بالبدلة ذات اللمعة، والألوان غير المعرّقة، والتي سميت بالبدلة الاشتراكية؛ اشتهر أعضاء المؤتمر الوطني في حقبة الإنقاذ بالعمم المطرزة والجلاليب الناصعة، التي برع في حياكتها بعض خياطي اللبس البلدي، الأسطوات المجودين للعراوي والعمود البدوي بما يسمى عندهم بالتفصيل (الوصاية)، قبل أن يحتكر خياطتها بعض الباكستانيين والأتراك، ليصبحوا تزيية المؤتمر بحق وحقيق، مجودين وحافظين لمقاسات كبار المسؤولين.

وقد أصبح عرفاً أن العبادة المتممة للزي السوداني تكون حكراً على الرؤساء، لا يلبسها معهم أحد في نفس القاعة، وأن نصاعة الجلابيب والعمم تتناقص كلما بعد الشخص عن المنصة الرئيسية. فبعد الصف الخامس، وفي الصفوف الخلفية الخاصة بالهتيفة، تختفي العمم وتكثر الصديريات التي نزحت من شرقنا وبدأت في الانتشار، واشتهرت بها بعض الشخصيات مثل شاعرنا القدال، الذي أصبحت صديريته الزرقاء صرعة لبعض الشباب، وكانت إحدى ظواهر مهرجان

## أفق بعيد

### إنما نصف نهائي؟؟؟

أمس مساءً شهدنا نصف نهائي الكونفدرالية، بين فريق أولمبيك أسفي المغربي واتحاد العاصمة وكأنه نهائي الأبطال، منتهى القوة والنظافة واللعب على الكرة. كانت مباراة ممتعة، رغم بدايتها المتأخرة، ورغم أن الزمن الفعلي في الشوط الأول كان ثماني دقائق، وفي الشوط الثاني كان الزمن 19 دقيقة. ورغم كل هذا، كان الحكم البورندي صمويل رشيقاً، متحرراً مع الكرة في كل مكان، وقد أشهر، رغم هذا العطاء، أربع بطاقات صفراء.

رغم أن الاستحواذ كان من نصيب أولمبيك أسفي، وعلى ملعبه ووسط جمهوره بنسبة 65%، قدم خلال هذا الاستحواذ كل فنون الكرة الحديثة من التمرير وحركة اللاعبين صعوداً وهبوطاً، مما يؤكد أن الكرة المغربية في تطور مستمر، وأن كرتنا بالنسبة لهم لا تُذكر في الخريطة. هناك، في المغرب، دولة ومشروع يُنفذ دون أي مجاملة، تقف وراءه دولة بكل إمكانياتها المادية والمعنوية، وتنفذها أيضاً بخبرة حكاهم وحكتهم في التصرف بذكاء في العالم. عكسنا تماماً: لا دولة، ولا مشروع، ولا آليات تنفذ المشروع، إنما فوضى في فوضى، وفساد كثقافة عامة، رغم مواهبنا التي جابنا الله بها، لكنها تضع في وطن ضائع، وشعبه مشتت ومشرد، إضافة إلى عدم وجود فكر الدولة، بل ما زال فكرنا رعوياً، حسب عقودنا الأخيرة، بحكم شعبي وجداني لا يفكر بعقله، إنما بعاطفته!!!

إلى ذلك، لم يكن اتحاد العاصمة، الطرف الآخر، صيداً سهلاً، بل كان مركزاً تركيزاً شديداً، ولعب بقوة وبجهد موزع، مؤكداً أيضاً تقدم الكرة في الجزائر، لكن بطريقة مختلفة. ترك الكرة لآسفي كما فعل الهلال هذا الموسم، وحدد

## طق خالاص



خالد ماسا

### «تشوّهات» الجمعية العمومية

يعلن كشوفات العضوية المستحقة وكاملة الأهلية لدخول الاستحقاق الديمقراطي في نادي الهلال، عبر بوابات الجمعية العمومية «الطارئة» لإجازة التعديلات المقترحة على مواد النظام الأساسي وانتخاب أعضاء اللجان العديلية، نكون قد بدأنا جولة جديدة من جولات الممارسة الديمقراطية في الهلال التي نعتز ونفتخر بها، وندعم أي اتجاه وخطوة لتطويرها ضد أي «ردة» لتدخلات سابقة، سواء من السلطة أو الاتحاد العام. وموقفنا المبدئي هو: لا علاج للديمقراطية إلا المزيد من الديمقراطية.

و«التشوّهات» المشار إليها في عنوان المقال، بالضرورة، ليس لها علاقة بالديمقراطية نفسها بقدر ما لها علاقة بالممارسة والتطبيق، وهذا هو عين ما نرغب في التنبيه إليه سعيًا لإصلاح الخطأ والتشوّه في الممارسة. ومنذ اللحظة الأولى لنشر الكشف المبدئي للعضوية، قادتني النظرة الأولى إلى العدد المستحق للمشاركة في الجمعية العمومية، وهم «500» عضو فقط لا غير، ويشمل هذا العدد الأعضاء القدامى والمجددين لعضويتهم العاملة، إضافة إلى الذين اكتسبوا عضوية النادي حديثاً في الفترة التي تمكّنهم من المشاركة في الجمعية العمومية بحسب ما هو منصوص عليه في النظام الأساسي. وهنا لا نريد أن نقول إن العدد «500» عدد لا يتناسب مع حجم نادي الهلال وجماهيريته، فهذا «عيب» ظل مصاحباً لجمعيات الهلال، ولم تتم مناقشة أسبابه بشكل علمي لمعرفة جذوره، على الرغم من أنه عيب «بنبوي» يطعن في اكمال الممارسة الانتخابية، وتأثير مرض «الاستجلاب» الذي لا يزال مسيطراً، ولم يأت حتى منتقدوه بحلول غير الاعتراض عليه، في مقابل اجتهاد المستفيدين منه لاستخدامه كسلاح فعّال لخدمة مصالحهم الانتخابية.

نذكر الرقم هنا لُجْري مقارنة بينه وبين آخر تقرير لأرقام الأعضاء الذين نالوا عضوية الهلال «الإلكترونية» طواعية واختياراً، ودفعوا في مقابل ذلك من جيوبهم «الخاصة» رسوم العضوية، والتي تتجاوز قيمتها رسوم العضوية العاملة في حساب النادي دون «مقابلة» تشاشة الأنفار وباتحي الذمم الانتخابية. وسنجد أن الفرق يساوي عشرة أضعاف، إن لم يزد، لصالح العضوية الإلكترونية.

وعندما نذكر ذلك، نحن هنا لسنا بصدد مناقشة المسوغات القانونية وحق الانتخاب، فهذا خيط مناقشة قانونية سنعود إليه بشكل منفرد، ولكننا نقول، ومع الوضع في الاعتبار الظروف العامة التي أجبرت الجميع، في ظل الحرب، على النزوح واللجوء، إن العدد ضعيف ولا يعبر عن حقيقة المتطلعين لتطوير «إرادة» الجمعية العمومية لتننتج إدارة ونظاماً أساسياً ونظاماً عدلياً يساوي التطلعات.

ولو خصمنا من هذا العدد الأعضاء الذين لن يتمكنوا من الحضور والمشاركة، إضافة إلى «المستجلبين» الذين لا يفرقون بين «النظام الأساسي» و«ملاح الويكاب»، فإننا أمام حقيقة أن الذين سيقرون في قضايا مصيرية في الهلال لن يتعدوا حدود 200 إلى 300 عضو كحد أقصى، وهذا هو الأمر المهم الذي كان يتطلب مجهوداً فكرياً وعقلياً وقانونياً لإحداث تعديلات في النظام الأساسي تستوعب علاج العيوب المستمرة في ديمقراطية الهلال، بدلاً من الاكتفاء بمناقشة ما لا يسمن ولا يغني جوع الممارسة الديمقراطية في الهلال، كتغيير الاسم وتسمية خمسة نواب للرئيس.

«ملاحظتان» مهمتان في مسألة النشر الأولي لعضوية الجمعية العمومية؛ تتعلق الأولى بالطعن المقدم في الالتزام بالتوقيت الدستوري لنشر الكشوفات، والعدر «الأقبح من الذنب» الذي تم تقديمه من المجلس أو لجنة الانتخابات عبر الصفحة الرسمية، بالقول بضعف خدمة الإنترنت في النادي.

تخيلوا أن نادياً مثل الهلال، بالقوة المالية الضاربة، والذي يعلن أن جمعياته العمومية ستتعقد بأفخر فنادق العاصمة الخرطوم «السلام روتانا»، كسابقة لم يسبقه عليها نادٍ في السودان، يكون العذر عنده في مخالفة التوقيت الدستوري هو ضعف خدمة الإنترنت! هذا أمر مخجل بحق لجنة الانتخابات ومجلس الهلال، ناهيك عن الانتهاك القانوني الذي تترتب عليه أضرار من حق أي عضو الطعن فيها إجرائياً.

الملاحظة الثانية هي مسألة سقوط، أو قل «إسقاط»، بعض الأسماء مع ثبوت سدادهم للرسوم وإكمالهم للمطلوبات، وهذا لا يمكن النظر إليه بعين «حسن الظن»، ويفتح الباب الذي لطالما نصحنا بضرورة الالتزام بالشفافية وتقديم المصلحة العامة على التكتيكات الانتخابية وشغل «الثلاث ورقات»، الذي يشوّه الممارسة التي نحرص جميعاً على سلامة وجهها من التشوّهات، وتطويرها بدلاً من تكرار الأخطاء والاجتهادات الفردية التي تعطل تطور النظام الديمقراطي في الهلال.



أحمد حسن حيمورة

تأبينه، عليه الرحمة.

لكن الغريب أن جلابية الختمية التي ألبسنا لها أجدادنا - الخلفاء - عند الصغر لم تنتشر بين الشباب، بينما سادت لبسة (العلى الله) الأنصارية، وتفنت الشباب في زخرفتها وتلوينها، وابتكار عمّة صغيرة ذات عزيمة خصيصاً لها.

أما البديل الكاملة في موضوع آخر، لأن كثيراً من السودانيين - رضوا أم أبوا - وخصوصاً الساسة والوزراء وحتى الرؤساء، لا تُجيد عليهم البديل، ولا تنطبق عليهم (garment rules). ولعل أحد الأسباب هو التكوينات الجسمانية لتلك الفئات، والبروزات والتواءات الأمامية والخلفية، التي يتعذر معها توافر البدلة الجاهزة مع تلك التكوينات. ومن الأسباب الأساسية أيضاً ندرة، أو قل اختفاء، تزيية البديل الذين كانوا يعنون بأخذ المقاسات بما يحقق تطابق تلك البديل مع تكوينات الأجسام، إضافة إلى أسباب أخرى، منها الإهمال في اختيار ياقات القمصان ونوعية ربطات العنق، وعدم الاهتمام بتناسق الألوان ولا بالأناقاة بشكل عام. ولن نغالط ماما أميرة حينما لم تعجبها البسات العسكرية عند بعض كبار الضباط، فقارنت بينها وبين الزي العسكري عند نميري وسوار الذهب، مختمةً إعجابها بالآخرين بتعبير: (ووب عليّ).

من جهة أخرى، لا بد من الإشارة إلى أن مطربي الزمن الماضي كانوا أحسن هنداماً من الساسة ومن مطربي الزمن الحالي، وكانوا أكثر اهتماماً بالأناقاة وأكثر التزاماً بموضات زمانهم.

إن سألت عن علاقة هذا المقال بالذكاء الاصطناعي، الذي نتحدث عنه في مقام اللبس والسماحة، فهذا ما سنستعرضه لاحقاً... فإلى لقاء.



سيف الدين خواجه

هدفه بدقة متناهية، وتقدم في النتيجة من هجمة خاطفة تدخل فيها الفار كضربة جزاء مستحقة، أحرزها فريق اتحاد العاصمة. وضغط أولمبيك أسفي، ولعب مباراة العمر حتى أحرز التعادل الذي لم يسعفه، فخرج، رغم الجهد المقدر، دون توفيق!!!

تبقى ملاحظة هامة: في المغرب، كدولة وشعب، يقفون صفاً واحداً حول فرقهم دون استثناء، في تجلٍ للوحدة الوطنية وحب الوطن فوق كل شيء. وليس كما عدنا، بثقافة هشاشة الأعلام التي تفرقنا، وأصبحنا أعداء لبعضنا، بل نفرح لهزيمة أي فريق منا: «هامر يا شماتة». والسبب الأعلام الضعيفة التي قسمتنا إلى شعوبية قاتلة، وخلقت أجيالاً ضعيفة الانتماء، على ضعفنا القومي المألوف. هناك، في تلك البلاد، لا يمكن للأعلام الضعيفة أن تشارك في تقسيم المجتمع، لكن عندنا الشموليات استفادت من إلهاء الناس بذلك، فورثنا كما ترى ضياع وطن وتشريد مواطن، لفقرنا المستدام في ثقافة الوطن والدولة، وضعفنا المستمر في وعينا القومي، مما جعل أمثال حميدتي يطمعون في حكمنا، والسبب هشاشة ثقافة الأعلام الضعيفة، حتى وصلنا إلى ما ترى من محنة!!!

### «الروح مشحنته في البلود فيها ريحك للبعيد»

الروح مشحنته حقيقة للبلد، ولا شيء ينير لي أرقعة الغربية وشوارع المنفى، حتى تلك المصاييح تبدو لي ثقوباً سوداء. اشتقت لك يا وطني، لأنك حناني ودفتي، وإن كنت تسكن في أحشائي، أشتاق لأشجاره، لأرضه، لسماته، أشتاق لطفولتي المتناثرة، أشتاق لبساطة ناسه وإبتسامتهم وطبيتهم رغم قساوة الظروف، أشتاق لأحلامي التي خلّقت على ثراه. تقتلي الذكريات، وتغتال واقعي كل تلك اللحظات التي تمر كحلم جميل.

أشتاق لوطني، لرائحة بيتنا العتيق، لملم ما تبثر مني في جدرانها الرطبة، لصوت ضحكات الأطفال وسط تلك المدينة المتأكلة، لحفقات قلبي ووثباته. أشتاق لأخيط جروحي يابرة الصبر، فما إن يبرأ جرح حتى يتفتت جرح آخر. فوطني، من لي بغيرك عشقا فأعشقه؟ ولمن أتغنى؟ ومن لي بغيرك شوقاً فأشتاق له؟



داليا الأوسد

ما فيه من حلوه ومره، وفي الغربية فقط تعرف قيمة وحلاوة الجمعة العائلية. فطيوري عائدة بإذن الله إلى أوطانها، مشتاق لأرضها والأصحاب والأحباب والأهل والعشق العنيد.

يا حليلك يا بلدنا!.. الفيك ربّونا واتولدا يا كريم يا الله لحلح لي وثاقي!.. أصلي مشتاق.. أصلي غرقان في اشتياقي لي نخيلنا.. ولي جروفنا للسواقى.. لي صديرياتنا.. لي لبس الطواقي يا حليلك يا بلدنا.

في بعدي مغلوبة. اعذرني يا وطني، وإن طال البعاد وتأخرت، لكنني سأعود، سأعود وكلي حنين، أعود لدار الأحبة والقلب عيد، وصوتي يعانق كل هتاف، وليس لبحر اشتياقي حدود.

وطني عشقي الأبدى، أرى أوجاعي وأوهامي وعبرتي وأحلامي. أشتاق لوطني، وأرى دموعه تنزف كمن تاه في طرق الظلمات. أشتاق للون الغالي، وأنا فيه، لأمشي على تراه وأتنفس هواه، فهو في عيني أجمل بقعة في العالم، هو الشموخ، هو العزة، هو في فؤادي. حفظه الله، ورد كيد الحساد إلى نورهم وكل من يكيد.

كمر أشتاق لزيارة بورتسودان وكسلا، حيث النسائم المتعطرة، ورائحة القاش والسواقي والدعاش، والبحر المديد. ليست الغربية مغادرة الوطن، بل هي مغادرة أوطان صغيرة في حياتنا، كقلوب من نحب. في الغربية فقط تعرف معنى حب تراب الوطن بكل



KAYAN + 249 Nile

## كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز



عمم فاخرة

شكالات

على الله

جلاليب

منتجات تراثية

هدايا

اكسسوارات

أحذية



جدة حي السلامة - طريق قريش مع  
طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863 - 0544223779

صنع مجد الإعلام السوداني.. وجمع  
بين الفكر والتأثير

# بروف شمو.. أسطورة الإعلام التي لا تتكرر



”  
توثيق غائب... وإرث  
يتنظر من يحفظه  
”  
صوتٌ من ذهب...  
وهيبة لا تشبه أحداً  
”  
قيمة إعلامية تتجاوز  
الزمان والمكان  
”  
إرث لا ينضب في  
علوم الاتصال  
”  
منابر صنعت التاريخ  
وصوت لا يُنسى

والذي قدم له بروف شمو بتعليق مختصر، عندما قال: «سعدت بأن ينبري أحد أبناء الإذاعة ويكتب عنها مواصلة لمشوار كنا قد بدأناه»، والأستاذ الدكتور عوض إبراهيم عوض، والمرحوم الدكتور الفاضل التوم... وهذا يُعد السفر الرابع في مشوار «هنا أمر درمان»... لله درهم جميعاً من مبدعين.

#### توثيق ممتد

يمكن أن يُسجل اللقاء والتوثيق للإذاعة الأستاذ الطيب، وللتلفزيون الطاهر حسن التوم ود. حمزة، وأن تكون حلقات، ولتصل إلى أكثر من ثلاثين حلقة، وربما تصل إلى المئة... ولا ضرر في ذلك، فالمسلسل التركي المترجم تفوق عدد حلقاته ذلك الرقم فأكثر... فمن باب أولى أن نستمتع بشهد الحديث مع البروف شمو.

الحديث عن بروف شمو لا يُمل، بل كلما كتبت تشعر أنك لم تُبحر في تاريخ إبداعه، ولم تبحر ضفاف بحره للعوم بعد.

#### سطر فوق العادة

أثق جداً في الذين ذكرتهم لهذه المبادرة، لن يُخزلونا يوماً... خاصة أن المهندس شكر الله خلف الله قد يكون رسم خريطة المبادرة التوثيقية لهذا الهرم والبرج الإعلامي الكبير بروف شمو... فالرجل (مجلد) مزدحم بأبواب وفصول ومباحث وبنود الإبداع... حفظه الله وبارك في عمره. (إن قُدر لنا نعود)



توثيقه للبروف لا يعدو كونه اجتهادات فردية هنا وهناك... لم تكن بالمستوى الذي ينبغي أن يكون... وحتى لو وُثِّق له، ربما تذهب تلك الجهود أدراج الرياح مع الخراب والدمار الذي تسببت فيه مليشيا آل دقلو... لا كتب الله لهم عودة ولا تمكين في شأن السودان.

#### حوار منتظر

من هو الإعلامي الشاطر الذي يحاور بروف شمو من هنا فصاعداً؟ وشمو خبير الحوارات الذي حاور السيدة (الست) كوكب الشرق أم كلثوم فأحسن وأبدع... وأتمنى أن يكون هذا الحوار موجوداً في مكتبة الإذاعة والتلفزيون أو في مكتبة البروف الخاصة أو مكتبة المبدع المخرج شكر الله خلف الله، الذي أظن فيه الخير دائماً أنه يهتم بعماقة الإعلام ونجوم المجتمع... آخر الاجتهادات لحوارات مع البروف يجريها هذه الأيام الدكتور المذيع شاطر اللغة ومثقف الإعلام د. حمزة (حماميزو)، أو كما يحلو لنا مناداته.

#### دعوة للتوثيق

يجب أن تُسلط أضواء تلفزيون السودان، بعد أن عاد معافي من دنس التمرد، على حياة البروف الخاصة والعامة منذ ميلاده وحتى اللحظة... بارك الله لنا ولأسرته في عمره لمزيد من العطاء والإبداع... وأتمنى أن يبادر المهندس شكر الله خلف الله والطاهر حسن التوم لهذا التوثيق المهم، الذي سيكون له ما بعده، ويمكن أن يكون من أكثر من محور... الأستاذ الكبير الطيب قسم السيد، صاحب كتاب (حكاوي وأشجان) من إذاعة هنا أمر درمان،



بقلم:  
دكتور حسن التجاني

أخطر إعلامي على مستوى العالم في علم الاتصال (مسمي الإعلام الحديث)... العالم الجليل الأستاذ الدكتور علي محمد شمو... (عجيب ياخ هذا الرجل)... فخر و(مفخرة) للسودان والعالم العربي والأفريقي بالطبع... (ولي أنا شخصياً)... منتهى معنى مفردة الجودة الإعلامية الشاملة. دقة متناهية في الفهم الإعلامي القديم والحديث... مواكب ومتلاحق مع كل الأجيال بزواية التواضع والرفي.

#### موسوعة متكاملة

بروف شمو لا يمكن أن تحصر الحديث عنه في زاوية واحدة، وإن اتسعت... لأن الحديث حينها يكون إخفاقاً في حقه وظلماً يَبِيناً... فالرجل، تبارك الرحمن، موسوعة إعلامية وإدارية وفنية وتاريخية رفيعة المستوى.

تقلد بروف شمو منصب وزير الإعلام في العهد المايوي والإنقاذي، إن لم تكن الذاكرة... عندما كانت الوزارة دولة، وليست مجرد مبنى ومكتب وسيارة وحاشية... كانت لسان حال البلد بأجمعه: حديثاً وحضوراً واستراتيجية... عندما كان الحديث فيها سيادياً، مسؤولاً، ومرسوماً ومنقحاً، غير قابل للنفي والتكرار... لكنه كان حديثاً نافذاً من لسان عربي فصيح، ينفذ من عقل ولسان، وليس من عاطفة أو مجاملة... بل حديث عالم يواطن الكلم ومعناه وتأثيره... لله دره بروف شمو.

#### صوت مختلف

بروف شمو لم يكن مجرد إعلامي درس الإعلام وخبره فحسب، بل كان وزيراً بقامة وطن اسمه السودان... إذا تحدثت أسمع، وإذا ضربت حديثاً أوجع، وإذا تكلمت أعجب... فالحديث الخارج من لسانه كالشهد في حلاوته وطراوته ونغمته. لم يكن البروف مجرد مذيع يقرأ الأخبار كما حُرَّت له من (ديسك الأخبار)، بل كان يقرأها بجلاب السياسي الضليع ومفرداته المنتقاة، وموهبته التي حباها الله تعالى بها... فكان (غير).

#### هيبة وحضور

بروف علي شمو كان هيبةً وجبروتاً، وحتى اللحظة أسد الكلمة وفارس الحرف والمضمون والمحتوى والمعنى.

بروف علي شمو... أستاذ علوم الاتصال بالجامعات في الداخل والخارج، وأستاذ الإعلام الذي لا يجامل ولا يهادن ولا يستسهل المهنة... فهو الذي كان يقول رأيه دون أن يحرف أو يزايد أو يناقص في ما هو مفيد للآخرين وأمانة العلم.

#### فخر السودان

إذا كان بروف عبد الله الطيب فخر السودان في اللغة والأدب، يظل بروف شمو فخر السودان في الإعلام وعلوم الاتصال والأسافير ومواقع التواصل... وما برج، حفظه الله، أميناً. حتى اليوم لم ينهل الإعلاميون من معين بروف شمو العلمي شيئاً يُذكر، لنطمئن أن هناك قادماً قريباً من مدرسة البروف وإمكاناته... فالرجل بحر متاح علمه للكل.

#### توثيق غائب

حتى اليوم، ما تم



مشاركة طلابية مميزة تعكس تطور التعليم التقني

## معهد المستقبل يطلق معرض 2026 FBT بالرياض



من جانبه أشاد الدكتور أحمد حامد بدور الإعلام في دعم الأنشطة التعليمية، مؤكداً سعي مجموعة الياقوت لتوسيع شراكاتها مع المؤسسات التعليمية، وتقديم خدمات تعليمية متطورة. فيما عبّر الدكتور القادري عن تفاؤله بأن يكون المعرض منصة لتعزيز دور تقنية المعلومات وخدمة المجتمع.



علي إبراهيم، ود. الصادق إدريس، ود. إبراهيم حماد. اختتم المعرض بالتوافق على إقامة توأمة بين المعهد وعدد من الأكاديميين، لتفعيل البرامج التعليمية والتطبيقية ودورات التعليم المستمر، في خطوة تهدف إلى توسيع آفاق التعليم والتدريب.



مجموعة الياقوت التعليمية، إلى جانب عدد من الأكاديميين والمعلمين ومنسوبي المعهد والطلاب. استعرض الطلاب والطالبات من جنسيات مختلفة، بينهم السودانيون والسعوديون والفلبينيون والهنود، مشاريع وبرامج متميزة في مجالات تقنية المعلومات والأمن السيبراني والحوسبة

## الفاضل هواربي . أكشن سبورت

شهد معهد المستقبل للأعمال والتكنولوجيا والأمن السيبراني بالرياض انطلاقة معرض تقنية المعلومات FBT 2026، بحضور مدير المعهد الدكتور أسامة سيد القادري، والدكتور أحمد حامد (أبو رضا) رئيس مجلس إدارة

صهر عباس  
السجانة في  
ذمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى أمس بمستشفى الملك خالد بن عبد العزيز، عوض محبوب محمد سعيد، صهر قطب الهلال الكبير الأستاذ عباس السجانة.

ويُعد الفقيد من الشخصيات الاجتماعية المعروفة، حيث عُرف بطيب المعشر وحسن الخلق، وكان محل تقدير واحترام كل من عرفه. المرحوم، والد زوجة عباس السجانة ومحمد وأحمد ومي ومنى، وجد الدكتور علاء الدين عباس طيب الهلال.

وقد شكّل رحيله خسارة كبيرة لأسرته ومعارفه، الذين فقدوا إنساناً كريماً وأباً عطوفاً، ظل حاضراً في وجدانهم بما قدمه من مواقف نبيلة وأثر طيب.

نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته، وأن يلهم آله وذويه ومحبيه الصبر والسلوان، وأن يجعل ما قدمه في ميزان حسناته. إنا لله وإنا إليه راجعون.

دعم طبي واسع وتخفيضات تصل 50% للسودانيين

«أنا سوداني أنا» توسّع خدماتها  
الصحية للجالية بالرياض

تنفيذ خططهم لخدمة الجالية السودانية وتوسيع نطاق المبادرات خلال المرحلة المقبلة.

وأشاد المجتمعون بالدعم الطبي المقدم من مجموعة دابل، وبروح التعاون بين أعضاء اللجنة، مؤكدين المضي في

توسيع نشاط المكاتب المختلفة وتعزيز دورها في المجالات الاجتماعية والثقافية والإعلامية.

## الفاضل هواربي . أكشن سبورت

عقدت اللجنة التنفيذية لمجموعة «أنا سوداني أنا» اجتماعاً بالعاصمة السعودية الرياض، بحضور الدكتور محمد المطيري، صاحب مجموعة دابل الطبية، إلى جانب رئيس المجموعة الأستاذ يس الملك وأعضاء المكتب التنفيذي.

استعرض الاجتماع أبرز أنشطة المجموعة خلال العام الماضي، وما قدمته من دعم إنساني وخيري للأسر السودانية المتأثرة بالحرب، خاصة عبر البازارات المجانية ومبادرات دعم الأسر المتوجة، وسط إقبال متزايد من الراغبين في الانضمام للمجموعة.

وأقر الاجتماع تنظيم اللقاء الشهري مطلع الشهر المقبل، لتعزيز التواصل بين الأعضاء وتكريم المتميزين، إلى جانب مناقشة اتفاقية الشراكة مع مجمع الدابل الطبي، التي تمنح أبناء الجالية تخفيضات تصل إلى 50% في مختلف التخصصات الطبية.

كما أعلن الدكتور محمد المطيري عن مبادرة علاجية مجانية للحالات الطارئة للأسر المتعففة، تشمل جميع فروع المجمع داخل وخارج الرياض.

وكلف الاجتماع وفداً من قيادات المجموعة بزيارة فرع الخرج للاطلاع على مستوى الخدمات المقدمة، مع التأكيد على

مبروك للبروفيسور  
بشير بكري

تتقدم مجموعة ديوان العطرراوي هاشم عبد الله بحي العقيق بمدينة الطائف، عروس المصانف العربية بأرض الحرمين الشريفين، بأصدق وأندى التهاني للدكتور بشير بكري، المحاضر بجامعة الطائف، بمناسبة منحه درجة الأستاذية عن جدارة واستحقاق، تقديراً لمسيرته العلمية المتميزة وعطائه الأكاديمي المشهود. وتمتد التهاني كذلك من الزميل حاتم ضياء الدين، مع خالص الأمنيات للبروفيسور بشير بكري بمزيد من التقدم والنجاح في مسيرته العلمية والعملية.

Nuha Sharfi  
للأنشطة

صالون بت قلباً الثقافي  
الثقافي

قريباً جداً  
صالون بت قلباً الثقافي  
رؤية ثقافية شاملة

ترقبوا إنطلاقة صالون بت قلباً الثقافي  
في النسخة الثانية قريباً.

الأستاذة نهى شرفي  
الأستاذ مكي إبراهيم، مدير الصالون  
الأستاذ الفاضل هواربي، الأمين العام للصالون

مهرجان التذوق  
العالمي الأول بالرياض

مهرجان التذوق الاول

اجتمعوا على الطعم والأجمل في مهرجان التذوق الأول

سجل مشاركتك الآن وكن جزءاً من  
مهرجان التذوق الأول

منتجع ريف الرياض رقم واحد

+966579415001

APRIL  
30  
الخميس

## حين يرحل مانع البسمة... مختار بخيت في الذاكرة



وذكريات صادقة. وفي رابطة جماهير الهلال بجدة، سنظل نذكره بكل خير، ونستعيد تلك اللحظات التي جمعتنا بجماهير الهلال، والتي ستبقى حاضرة في الوجدان.

رحم الله «الدعيتير»، وجعل ابنته التي وزعها بين الناس نوراً في قبره، وجزءاً له في آخرته. فقد رحل الجسد، وبقي الأثر.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

\* رئيس رابطة جماهير الهلال بجدة

وكانما كان يودع الدنيا بطريقته الخاصة، بابتسامة لا تغيب، وقلبٍ ممتلئٍ بالإيمان. ورغم ما مرَّ به مؤخراً من ظروف صحية وخضوعه لعملية جراحية، إلا أنه لم ينقطع عن الناس، ولم يتخلَّ عن رسالته في نشر الفرح، وهو ما يعكس قوة روحه وإصراره على أن يظل كما هو، قريباً من الجميع.

لقد كان مختار بخيت «الدعيتير» واحداً من أولئك الذين لا ينسون، لأن أثرهم لا يُقاس بما قدموه على خشبة المسرح فقط، بل بما تركوه في النفوس من محبة

عنهم حواجز، يجلس بينهم كواحدٍ منهم، يمازح هذا، ويواسي ذاك، ويدخل السرور إلى القلوب دون تكلف. خفة ظله لم تكن مجرد أداء فني، بل كانت طبيعة متأصلة فيه، تنبع من إنسانٍ نقي لا يحمل في داخله ضغينة لأحد، ولا يعرف إلا طريق المحبة.

ما يجعل الفقد أكثر إيلاًماً أن «الدعيتير» ظل حتى آخر لحظاته كما عهدناه، يروي الطرائف، ويزرع الابتسامة في وجوه من حوله، ويكثر من الترحم على الأموات، بل ويدعو من يجالسه أن يذكره بالدعاء.

عرفت «الدعيتير» عن قرب حين جاء إلى مقر رابطة جماهير الهلال بجدة، لم يأت بصفة نجم أو باحث عن أصدقاء، بل حضر بروحه البسيطة طالباً الانضمام إلى الرابطة، معلناً استعداداه لأن يكون جندياً في خدمتها. كان ذلك الموقف كفيلاً بأن يكشف لنا عن معدنه الحقيقي، إذ لم تضي فترة طويلة حتى ترجم كلماته إلى أفعال، وشاركنا أمسيات جميلة تركت صدًى واسعة بين الجماهير.

كان الراحل لصيقاً بالناس، لا تفصله



بقلم:  
عبد السلام نوبل

لم يكن خبر رحيل النجم الكوميدي مختار بخيت «الدعيتير» فجر أمس الأول بمدينة خميس مشيط خبراً عابراً، بل كان صدمة موجعة لكل من عرفه أو اقترب منه، فقد فقدنا إنساناً قبل أن نفقد فناً، ورجلاً بسيطاً حمل في داخله قلباً كبيراً، لا يعرف إلا المحبة والصفاء.

مختار بخيت .. من بائع صحف إلى نجم الكوميديا السودانية

## الدعيتير... رحلة كفاح انتهت بإبداع خالد

المكتبات بالإزالة، وقلعت أكشاكهم بالكرات. غاب عني صاحبي الودود، السرور بين موزعي الصحف بتعليقاته وقفشات المضحكة. تفرقت السبل واتخذ كل منا طريقاً آخر.

كنت متفانلاً بأن يصبح مختار صحفياً كبيراً، لأنه سلك طريق الرواد الكبار مثل السلماني وعبد الله رجب، الذين امتحنوا بيع الصحف أولاً. انقطعت أخباره لفترة طويلة، حتى تفاجأت به في التلفزيون ممثلاً بارعاً وكوميدياً قديراً، بعفوية أسعد بها الناس. أصبح هراً شامخاً في هذا المجال، لا يقل إبداعاً عن الرواد تور الجر، والفاضل سعيد، وأبوقبورة، وآخرين. الرحمة والمغفرة للفنان الرائع الخلق مختار بخيت (الدعيتير).

”  
حكاية الصعود من  
الأرصفة إلى الشاشة

مختار بخيت بحي العرب، مكتبة الآداب أمام البوستان لعبد الله عبد الرحمن، مكتبة الحبو للصحفي الرياضي أحمد الحبو، ود العبيد قطب نادي التاج، التيجاني عامر صاحبها عثمان أبو نظارات مع أشقائه الرشيد وأنور، مكتبة أبوداود مقابل دار حزب الأمة، وعبد الله محمد زين بسوق الموردة، وآخرين.

جاءت حكومة الإنقاذ بانقلاب عسكري، ولم تكسب الصحف خيراً. واجهت المصادرات والتشريد، وكذلك أصحاب

”  
ذكريات البدايات في  
حي العرب بأمدردمان

حكومة الرئيس نميري، في عهد الديمقراطية الثالثة، عهد الصادق المهدي. ظهرت صحف جديدة: الوطن لسيد أحمد خليفة، السوداني لمحجوب عروة، ألوان لحسين خوجلي، الأسبوع لمحي الدين تيتاوي وأحمد البلال الطيب، وغيرها. زاد الإقبال واشتعلت الصحف بالعناوين المثيرة والمعارك الضارية، خاصة بين الوطن و«ألوان». بلغت طباعة الصحيفة الواحدة 80 ألف نسخة أو أكثر. من المكتبات المشهورة وقتها: مكتبة

تصدر آنذاك: الأيام، الصحافة، الصحف الرياضية، ومطبوعات أخرى من مركز التوزيع شرق المحطة الوسطى بأمدردمان، جوار اللحوم الأفريقية.

لفت نظري هذا الشاب الأسمر وهو يقود دراجة يحمل فيها حصته من المطبوعات، ويعمل بهمة ونشاط. عرفت اسمه من كشف التوزيع حين ينادي الموظف: مختار بخيت. لم يظهر لقب «الدعيتير» وقتها. كان يستلم حصته وينطلق بدراجته إلى موقعه بحي العرب ليقابل زبائنه من الموظفين والعمال، ثم يعود مرة أخرى لاستلام حصته من الصحف والمجلات المصرية واللبنانية. وكان يقال: «الخرطوم تقرأ»، وفيها الفائدة والريح الأكبر من الصحف المحلية. ازدهر توزيع الصحف بعد سقوط



محمد فرج  
عبد الكريم

نعى الناعي الدرامي المبدع مختار بخيت «الدعيتير»، الذي توفي بخميس مشيط بالسعودية. كان قد أجرى عملية شرايين في القلب وخرج منها معافى، لكن بعد أيام وافته المنية. أمر الله إذا جاء لا يؤخر.

عرفت الراحل مختار وهو شاب نشيط، صاحب كشك لبيع الصحف بحي العرب بأمدردمان عام 1984، حين كنت صاحب امتياز صحيفة المنتخب الرياضية. كنا نتقابل في البكور مع أصحاب المكتبات لاستلام حصصهم من الصحف التي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تنعى رابطة جماهير الهلال بجدة  
النجم الكوميدي محمد بخيت «الدعيتير»

الذي انتقل إلى جوار ربه، تاركاً خلفه سيرةً عطرة وذكرى لا تنسى في قلوب محبيه.

لقد كان الفقيد، رحمه الله، واحداً من الوجوه القريبة إلى الناس، محبوباً بخفة ظله وعفويته الصادقة، حيث استطاع أن يرسم الابتسامة على الوجوه، وأن يخفف عن الناس أعباء الحياة بكلماته البسيطة وروحه المرحة. لم يكن حضوره مجرد أداء فني، بل كان انعكاساً للإنسان نقي السريرة، لا يحمل في قلبه ضغينة، ويبادل الجميع المحبة والتقدير.

ارتبط «الدعيتير» برابطة جماهير الهلال في جدة بعلاقة خاصة، فكان حاضراً في مناسباتها، قريباً من أفرادها، يشاركهم أفراحهم، ويضفي على لقاءاتهم أجواءً من البهجة والأنس، مما جعله جزءاً أصيلاً من وجدان الرابطة وذاكرتها.

إن رابطة جماهير الهلال بجدة، وهي تفقد هذا القامة الفنية والإنسانية، تستذكر بكل الحزن والأسى مواقفه الطيبة، وتؤكد أن ذكره ستظل خالدة بما قدمه من فرح وسعادة للناس.

نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته، وأن يلهم آله وذويه ومحبيه الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه مرجعون

نعى  
أليم



مقهى بصمه  Basma Café

في كل كوب من  
بصمة  
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً  
مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض  
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد



شفّ مبكر بالفن والتصميم... ومسيرة مهنية  
امتدت لأكثر من عقدين

## نجلاء الشيخ... بصمة فاخرة في عالم الاناقة

اختارت نجلاء الشيخ أن تسير عكس التيار، حاملةً معها إرثاً سودانياً عريقاً لترزع به بصمة مختلفة في قلب المملكة العربية السعودية، وفي زمن تتسارع فيه صيحات الموضة وتتشابه الملامح، شقت نجلاء، طريقها نحو إعادة تعريف الأناقة السودانية بثوب جديد، يجمع بين الأصاله والفخامة.

ومن مشغل صغير، بدأت الحكاية... حيث كانت نجلاء تنسج أحلامها بخيوط الصبر، وتطرّزها بروية لا تعرف التكرار.. وترى في «الثوب السوداني» قصة هوية، وسرداً بصرياً يعكس عمق الثقافة السودانية وتنوعها. لذلك، لم تكتف بإعادة تقديمه، بل أعادت صياغته بلغة عالمية، تضيء دور الأزياء الكبرى.

البارزة في عالم ريادة الأعمال السودانية، ونموذجاً ملهماً لامرأة آمنت بفكرتها، فحوّلتها إلى قصة نجاح تُروى. وبين خيط وآخر، تواصل كتابة فصل جديد من الحكاية... حكاية الأناقة حين ترتدي ملامح الوطن..

حوار:

محمد يوسف (ميدبي) -  
أكشن سبورت

### بساطة ورقية

وسرعان ما تحوّلت تصاميمها إلى حديث المجالس النسائية الراقية في الرياض وجدة، حيث لفتت الأنظار بلمساتها التي تمزج بين البساطة الراقية والتفاصيل الفخمة.. لم تكن نجلاء تبيع قطعة قماش، بل كانت تقدم تجربة متكاملة، تُشعر كل امرأة ترتدي تصاميمها بأنها تحمل جزءاً من روح السودان.. لذا جاء نجاحها، نتاج إصرار ووعي بالسوق، وقدرة على قراءة ذوق المرأة الخليجية دون التفريط في الهوية. استطاعت أن تبني علامة تجارية تُحترم، وأن تفتح نافذة جديدة للزي القومي السوداني ليعبر الحدود بثقة. واليوم، تُعد نجلاء الشيخ واحدة من الوجوه

### محطات مهمة

وتروي رائدة الأعمال والمصممة السودانية نجلاء الشيخ، عن محطات مهمة من رحلتها في عالم الأزياء، مؤكدة أن شغفها بالفن والتصميم بدأ مبكراً، قبل أن يتحول إلى مشروع مهني امتد لأكثر من عقدين.

وتقول نجلاء إنها في الأصل مصممة أزياء نسائية، لكنها خلال السنوات الخمس الأخيرة اتجهت بقوة نحو تصميم الأزياء الرجالية، حيث برعت في تقديم قطع مميزة مثل «العمة، الشال، والسديري»، لتشق لنفسها مساراً مختلفاً، بعيداً عن سوق مزدحم، يهيمن عليه الطابع النسائي.. ومع اندلاع الحرب في السودان، انتقلت نجلاء إلى المملكة العربية السعودية واستقرت في العاصمة الرياض، حيث وجدت أن غالبية المصممات يركزن على الأزياء النسائية، ما دفعها لتعزيز خيارها في الاتجاه الرجالي، لتصبح - بحسب حديثها - واحدة من أبرز الأسماء في هذا المجال، بنسبة حضور تتجاوز 70%، مع هوية تصميمية خاصة ومتفردة.

### رحلة طويلة

نجلاء، خريجة علم النفس من كلية الأحفاد الجامعية، تؤكد أن رحلتها مع التصميم بدأت منذ أكثر من 21 عاماً، مدفوعة بحبها للرسم وتنسيق الألوان والديكور. بدأت مشوارها عبر دورات متخصصة، ثم انطلقت بتصميم «الثوب السوداني»، قبل أن تتوسع إلى العماثر والشالات، مع حرص دائم على كسر النمط التقليدي وتقديم تصاميم مختلفة وفريدة.

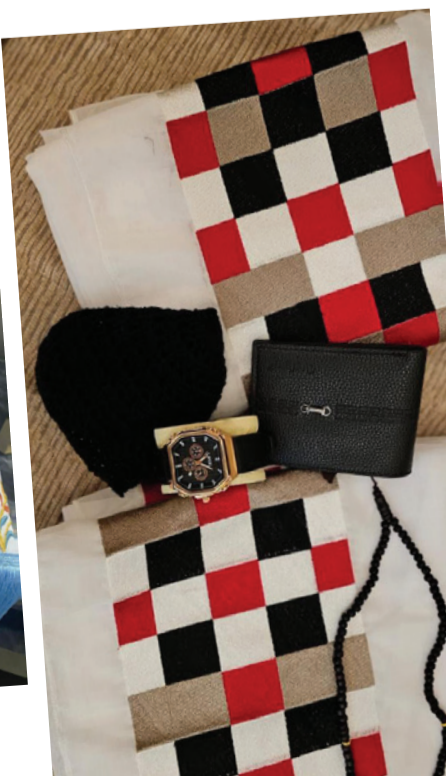
وتضيف أنها دخلت السوق من باب الإنتاج المنزلي، قبل أن تنظر معارض خاصة بها، ثم توسعت في مجالات أخرى شملت أزياء الأطفال، وصولاً إلى افتتاح



## تصاميمها تتصدر المجالس الراقية في الرياض وجدة

أول متجر لها في شارع الستين، الذي مثل نقطة الانطلاقة الحقيقية لمسيرتها المهنية. وفي الرياض، واصلت نجلاء بناء اسمها عبر المشاركة في البازارات والمهرجانات، كما أطلقت مبادرة «صُنَاع النجاح» في عدة نسخ، وشاركت في فعاليات مهرجان الترفيه السعودي ضمن «أسبوع السودان»، إضافة إلى تقديم برنامج «جوازك للعالم»، ما عزز من حضورها في المشهد الإبداعي. وتختتم نجلاء حديثها بالإشارة إلى سعيها المستمر لتطوير نفسها، حيث تدرس حالياً ورشة في إدارة المشاريع والتسويق، معبرة عن طموحها في إيجاد مستثمر يدعم توسع مشروعها ويأخذ علامتها إلى آفاق أرحب.

فعاليات مهرجان الترفيه السعودي ضمن «أسبوع السودان»، إضافة إلى تقديم برنامج «جوازك للعالم»، ما عزز من حضورها في المشهد الإبداعي. وتختتم نجلاء حديثها بالإشارة إلى سعيها المستمر لتطوير نفسها، حيث تدرس حالياً ورشة في إدارة المشاريع والتسويق، معبرة عن طموحها في إيجاد مستثمر يدعم توسع مشروعها ويأخذ علامتها إلى آفاق أرحب.





حافظ خوجلي

## المريخ وحلول البصيرة أم حمد

المريخ كيان متوارث بأديبات الانتماء إليه قبل أن يكون فريق كرة يشجعه الجمهور خلال تسعين دقيقة، وما دام فريق كرة، فبمثل ما ينتصر يخسر، ولكن يبقى الثبات في كيف يُدار، وإصلاح الاعوجاج حتى تستقيم الأمور بداخله. لجنة التسيير، منذ قدموها، اندفعت في عدة اتجاهات، مما أفقدها التركيز في إيجاد المعالجات تدريجياً، وبالتالي تكاثرت الأخطاء وتعددت، وصعبت معها المعالجات، وتحول الاندفاع إلى هبوط اضطراري في عدد من الملفات، وكل زول في اللجنة شابت في اتجاه دون إصابة الهدف، وهو: كيف يُدار المريخ. أولاً، مسألة التعاقد مع المدير الرياضي كان يجب أن تسبق اختيار المدرب وحتى اللاعبين، بتقدير رؤيته، لكن اللجنة عملت العكس بطريقة وضع الحصان خلف العربة، وعشان كده أصبحت الصورة مقلوقة، وطبيعي أن يغادر المدير لأنه لا يعرف من أين يبدأ. وقبل هذا، هل المريخ كان يحتاج لمدير رياضي وهو نازح من بلد إلى بلد، فأقداً الاستقرار، بمثل ما تفقد اللجنة الانسجام؟ وبدأت تحارب نفسها من الداخل، وشوهدت الصورة التي رسمها لها جمهور المريخ، وهو يتذوق طعم الحنظل بالفشل هنا وهناك، ويخلق من المبررات رغم عدم قناعتها بها.

القطاع الرياضي سمي، ولكنه يحتاج لمن يعرف كيفية إدارته، بدلاً من أن يكون مترهلاً بهذه البدعة التي لم يجن المريخ من ورائها غير زحمة في الفاضي، تحولت إلى صرف على فائض عمالة، وفي النهاية بند المديونية جاهز لاستقبال كل ما هو خارج الصندوق. القطاع الرياضي ليس في المستوى المطلوب، أما جماعة دائرة الكرة فلا في العير ولا في النفير، فكيف يستقيم عود الفريق الأعوج ما دام اللجنة نفسها علاقتها بالشان الرياضي مثل علاقة البصيرة أم حمد، عندما طلبوا منها حل المشكلة فقلت: «أصبحوا الثور»، ومن بعده كسرت الجرة، فلا طالوا هذا ولا ذاك.

مسلسل التعيين جعل من المريخ حقل تجارب، وأصبحت الإدارة فيه وظيفية، والوافدون عليه غير مستعدين أن يسألوا أو يستعينوا بأهل الكيان، وعشان كده يأتي حصاد زرعهم فشل، لأن فاقداً الشيء لا يعطيه. سيطرت الرؤية العاطفية على تقييم الأمور، وأصبح الانتقاد لأجل الإصلاح يضع من يجاهرون به في خانة المعارض، علماً بأنه لو كانت هناك معارضة ما وصلت الأمور لهذا الحد، ولما صبرت جماهيره بمثل ما هي صابرة الآن، لتلك مرارة الحنظل في الحلوق بعد أن كانت تتذوق طعم الانتصارات تكررًا. فهل تعلم لجنة التسيير ذلك قبل أن تجد نفسها جالسة بمرسوم تعيين في أكبر كيان رياضي بالبلاد؟

على لجنة التسيير أن تحسن التدبير، لأننا نعتبنا من التبرير. المطلوب إعادة ترتيب الكثير من الملفات، وإلزام كل زول بما كُلف به دون تداخلات، نجد فيها رئيس اللجنة في القطاع الثقافي، والذي يتحول المسؤول عنه إلى المقفي الأول في الشأن الفني، وقس على ذلك إن كانت للبقية مهام دون الحضور لاجتماعات اللجنة.

### شهادة أخيرة

تسلمت الكثير من الرسائل تحمل الإشادة بما قدمه كابتن عادل أبو جريشة من نجاحات في دائرة الكرة، برفقة من تحملوا المسؤولية معه. فاتني أمس أن أذكر عصام فضل الله، وعبد الرحيم الشفيق، وعصام طلب، والمرحوم بله المنصوري، ممن كان لهم دور فاعل في دائرة الكرة. من مواقف دائرة الكرة الحاسمة، يوم كنا مع المريخ بدورة أياها عام 2000، تناول المغربي الزنزوني على المريخ بتصريحات، فصدر القرار بالاستغناء عنه فوراً ودفع مستحقته أربعة آلاف دولار، دفعها السيد ضقل، ليغادر اللاعب من السعودية إلى المغرب. حتى ما كان الانضباط حاضراً، يكون حضور اللاعبين جاداً في الميدان. اقترحنا من قبل تكوين لجنة إدارية من أهل الخبرات، ولكن يبدو أن لجماعة اللجنة رأياً آخر. بالمناسبة، ما هي آخر أخبار تكوين مجلس الشرف المريخي الذي بشر به مندوب اللجنة من الإمارات؟



عوض أحمد عمر

## جمعية الهلال المرتقبة.. إعادة النظر في مفهوم العضوية ضرورة.. التعديل المقترح في الاسم لا يعني تغيير الهوية أو القطيعة مع التاريخ

لا يكمن في المفاضلة بين "العضوية" و"الاستثمار"، بل في القدرة على بناء نموذج متوازن يجمع بين الخيارين ويأخذ أفضل ما فيهما.

### جوهر الكلم

كما يبرز مقترح تعديل اسم النادي من "نادي الهلال للتربية" إلى "نادي الهلال الرياضي"، وهو مقترح لا يستهدف تغيير الهوية أو القطيعة مع التاريخ بكل ما يحمل من مفاخر، بقدر ما يعكس رغبة في تحديث التصنيف المؤسسي بما يتناسب مع طبيعة النادي الحالية. فالسائلة هنا ليست تبديلاً للهوية، وإنما إعادة ضبط للاسم الرسمي ليعكس التحول من فهد تأسيسي ذي طابع تربوي إلى كيان رياضي احترافي متكامل، دون المساس بالرمزية التاريخية أو جماهيرته الغالبة.

### آخر الكلم

أي إصلاح حقيقي للنظام الأساسي يظل ناقصاً دون تطوير منظومة الإدارة الداخلية، عبر تبني نموذج الإدارة التنفيذية المحترفة، وفصل العمل اليومي عن التجاذبات الخارجية، وتفعيل أدوات الشفافية والرقابة المالية المستقلة، بما يضمن استقرار الأداء المؤسسي واستدامته بعيداً عن تقلبات المشهد الإداري أو مزاجية القيادة.

Omeraz1@hotmail.com

القرار، وأسهم في ترسيخ الهوية الجماهيرية للنادي بوصفه كياناً عاماً لا ملكية خاصة. غير أن هذا النموذج يواجه تحديات متزايدة، أبرزها ارتفاع سقف الطموحات، مع اختلال الاستقرار الإداري، وضعف الاستدامة المالية، وتأثر القرار أحياناً بتوازنات انتخابية وضغوط آنية لا تعكس بالضرورة المصلحة الاستراتيجية للنادي على المدى البعيد.

في المقابل، يفرض الواقع الكروي المعاصر الاهتمام بالنموذج الاستثماري بوصفه ضرورة لا يمكن تجاهلها، بعد أن تحولت الأندية الكبرى إلى مؤسسات اقتصادية متكاملة. غير أن الانتقال الكامل إلى الملكية الاستثمارية الخاصة قد يحمل مخاطر حقيقية، أبرزها تآكل الهوية الجماهيرية للنادي، وتحويله إلى مشروع ربحي تحدد أولوياته منق السوق، لا تاريخ الانتماء والرمزية الرياضية لنادي يمتلك قاعدة جماهيرية واسعة وخصوصية تاريخية ممتدة. وتقدم التجارب الدولية نماذج متعددة يمكن الاستفادة منها دون استنساخها بشكل مباشر، خاصة في الدول التي تتميز بحضورها وعلو كعبها الرياضي، وخاصة في كرة القدم. ففي ألمانيا مثلاً يبرز نموذج "1+50" الذي يوازن بين ملكية الأعضاء والانفتاح على الاستثمار المنظم، كما هو الحال في فريق بايرن ميونخ.

وفي إسبانيا، تعتمد أندية مثل برشلونة وريال مدريد على ملكية الأعضاء الكاملة، بما يعزز الطابع الديمقراطي رغم الضغوط المالية.

أما في إنجلترا، فقد أدى النموذج الاستثماري الكامل، كما في مانشستر يونايتد، إلى قوة مالية كبيرة، لكنه قلص من تأثير الجماهير في القرار الاستراتيجي للأندية. وانطلاقاً من هذه التجارب، يتضح أن الإشكال الحقيقي

تأتي الجمعية العمومية المرتقبة لتعديل النظام الأساسي في نادي الهلال في توقيت مهم، يتجاوز حدود التنافس الانتخابي التقليدي، ليفتح الباب أمام نقاش أعمق حول مستقبل العمل الإداري للنادي وشكل بنيتة المؤسسية في المرحلة القادمة.

فالقضية لم تعد مرتبطة بمن يقود النادي فحسب، رغم أهمية ذلك، بل بكيفية صياغة نظام حديث قادر على تحقيق التوازن بين الاستقرار المالي، والشفافية الجماهيرية، والاحتراف المؤسسي في آن واحد.

ورغم أهمية هذه الجمعية بوصفها محطة لإعادة تشكيل الإطار القانوني والتنظيمي للنادي، إلا أن مستوى الاهتمام الجماهيري والنقاش حولها لا يزال محدوداً ومخيباً، سواء من حيث عمق الطرح أو اتساع المشاركة في صياغة التعديلات المقترحة.

كما يظل سقف المشاركة داخل الجمعية العمومية، مقارنة بطبيعة الهلال كنادي جماهيري واسع الامتداد، أحد أبرز التحديات التي تستدعي إعادة نظر جذرية في مفهوم العضوية ذاته.

وهنا برزت مطالب من بعض روابط الهلال في المهجر بضرورة اعتماد العضوية الإلكترونية والتصويت الرقمي، باعتبارها وسيلة لتوسيع قاعدة المشاركة ورفع مستوى التمثيل الجماهيري.

غير أن هذه المقترحات، ورغم جاذبيتها التقنية والتنظيمية، تبقى حلولاً جزئية إذا لم تُدرج ضمن إصلاح شامل للنظام الأساسي، يعيد تعريف العضوية وشروطها وآليات ضبطها، ويضمن شفافية وعدالة وجودها ومخرجاتها.

النموذج التقليدي القائم على حق الأعضاء شكلاً، عبر تاريخ الهلال، الطريق للوصول إلى مجلس الإدارة وصناعة

## شكا من تجاهل الزملاء والأصدقاء

# شكر الله: لو اتغيرت معاك ما بقيت زولي



عدم الاتصال هاتفياً؟ عموماً، إذا تغيرت معاملي معك فاعلم أنك لم تعد زولي». وقد وجد شكر الله تعاطفاً واسعاً من جمهوره، الذي عبر عن دعمه له، مؤكداً أن الوسط الفني لم يعد كما كان، وأنهم سيقفون إلى جانبه لاستعادة بريقه والعودة مجدداً إلى التألق والنجومية، بعد أن من الله عليه بالشفاء.

أرقام التواصل الخاصة به، تمهيداً لاستئناف نشاطه الفني بشكل كامل بعد وصوله إلى مرحلة الشفاء التام. وفي المقابل، أبدى الفنان عتياً واضحاً على عدد من زملائه في الوسط الفني، مشيراً خلال بث مباشر مقتضب إلى أن كثيرين لم يكفوا أنفسهم حتى عناء التواصل معه للاطمئنان على صحته أثناء فترة مرضه. وقال بنبرة غاضبة: «نعم، للناس ظروف، لكن هل يُعقل أن يصل الأمر إلى

### الرياض - أكشن سبورت

أرسل الفنان شكر الله عز الدين رسالة مؤثرة إلى جمهوره ومحبيه، وكذلك إلى الزملاء والأصدقاء، أكد فيها أنه وبفضل الله يتمتع بكامل الصحة والعافية، وأصبح جاهزاً للعودة إلى نشاطه الفني والمشاركة في الحفلات الجماهيرية بالرياض ودول الخليج ومصر. وأوضح شكر الله أنه سيقوم بنشر

## نضال الحاج: الحرب واحدة لكن الوجد مختلف

### القاهرة - أكشن سبورت

تمنت الشاعرة والإعلامية نضال حسن الحاج أن يتجاوز الشعب السوداني تبعات الحرب، وألا تنعكس آثارها على تعامل وأخلاق المجتمع في فترة ما بعد الحرب.

وأكدت نضال أن الحرب، بما تستنزفه من دم ودموع، واحدة، لكن الوجد مختلف، وتبعاتها تختلف من شخص لآخر. وحيث أصاب العزيمة القوية والإرادة الصلبة الذين جعلوا من فترة النزوح والتشرد نقطة انطلاق نحو نجاحات مبهره، ستعكس بلا شك على حياتهم بعد الحرب.

كما ساندت نضال من كسرتهم قسوة الحرب ومرارتها ولم يجدوا من يقف إلى جانبهم، قائلة: «الحرب مزرّة، والشعور بالخذلان قاسي جداً... خلونا نكون أحنّ على بعض».

### خبر وتعليق

## بطولة النخبة بين الوزير والمسابقات

أعلن وزير الشباب والرياضة الاتحادي البروفيسور محمد آدم أن التجيل الصناعي المخصص لملاعب الخطوم سيصل خلال أسبوعين عبر ميناء بورتسودان، وذلك ضمن ترتيبات تأهيل الملاعب لاستضافة بطولة النخبة المرتقبة.

### التعليق:

يشير تصريح الوزير إلى أن انطلاق بطولة النخبة لن تتم في الموعد الذي سبق أن حددته لجنة المسابقات بالاتحاد العام، ما يكشف عن غياب التنسيق بين الجهات المعنية. ويؤكد هذا التباين حالة عدم وضوح حول موعد ومكان إقامة البطولة، في ظل تنقلها من تأجيل إلى آخر، الأمر الذي وضع الأندية في حيرة وأثر سلباً على برامج إعدادها واستعدادها للمنافسة.

## القاهرة تترقب بازار الأسر المنتجة

### الرياض - محمد يوسف عبدالرحمن (ميدني)

أعلنت الإعلامية السودانية حنين الأحمدى إطلاق النسخة الجديدة من "بازار الأسر المنتجة"، المقرر إقامته يوم الجمعة 1 مايو 2026 بممشى المريوطية السياحي، بتنظيم شركة دانوفا.

ويهدف البازار إلى دعم رواد الأعمال والأسر المنتجة، من خلال منصة تجمع الإبداعات اليدوية والمشاريع الصغيرة، في أجواء تمزج بين الابتكار وروح الإنتاج المحلي. ويضم الحدث أجنحة متنوعة تشمل الأزياء والعلطور والحرف اليدوية والمأكولات، إلى جانب عروض حصرية ومنتجات تُعرض لأول مرة، ما يمنح الزوار تجربة تسوق مميزة.

وأكدت حنين الأحمدى أن البازار يمثل تظاهرة اجتماعية وثقافية تهدف إلى دعم المواهب الشابة وتعزيز روح الابتكار، عبر بيئة تفاعلية تجمع المبدعين بالجمهور.

ومن المتوقع أن يشهد الحدث حضوراً لافتاً، إلى جانب فعاليات مصاحبة تشمل سحوبات وجوائز وفقرات فنية، وسط دعوات للجمهور لدعم المشاريع المحلية والاستمتاع بتجربة مختلفة.

