

صالون بصمة
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التغطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
إبراهيم بابكر محمد
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 150 الخميس 23 أبريل 2026 م الموافق 6 ذو القعدة 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

شمعة أولى تُضيء طريق التميز.. وخطى واثقة نحو المستقبل

«أكشن سبورت» .. عام من التألق وبداية الحكاية الأكبر



أوسع من الجمهور داخل وخارج السودان. ومع إكمال عامها الأول، تمضي «أكشن سبورت» نحو عامها الثاني بطموحات أكبر، مستندة إلى ما تحققت من نجاحات، وساعية إلى مزيد من التطوير والتوسع، لتظل منبراً مهنيًا يعكس نبض الشارع الرياضي ويواكب تطلعات القراء، ويؤكد أن الصحافة الجادة لا تزال قادرة على صناعة الفارق.

التفاصيل الصفحات من 8 إلى 13

جانب تغطيات مميزة للأحداث الرياضية، مما عزز ثقة القراء ورسخ حضورها كمنصة موثوقة. كما شكلت كتابات الأعمدة والزوايا إضافة حقيقية، حيث ضمت نخبة من الأقلام التي أسهمت في إثراء المحتوى وتوسيع دائرة التأثير. على صعيد التحول الرقمي، شهد الموقع الإلكتروني للصحيفة نقلة نوعية، جعلته منصة جاذبة ومواكبة للمعايير الحديثة، مع حضور متزايد على منصات التواصل الاجتماعي، ما ساعد في الوصول إلى شريحة

محتوى متوازنًا يجمع بين الخبر والتحليل والرأي، مع الالتزام بخط تحريري يحترم القارئ ويضع الحقيقة في المقام الأول. ولم يكن هذا النجاح وليد الصدفة، بل جاء نتيجة عمل جماعي منسجم بين مجلس الإدارة وهيئة التحرير، أسهم في انتظام الصدور واستمرار العطاء بنفس الوتيرة والتوجه. وخلال عامها الأول، نجحت الصحيفة في تحقيق العديد من الانفرادات الصحفية، وتقديم حوارات نوعية مع شخصيات بارزة، إلى

الرياض - أكشن سبورت

تطفئ «أكشن سبورت» غداً الرابع والعشرين من أبريل شمعتها الأولى، بعد عام حافل بالحضور اللافت والتجربة الإعلامية المتفردة التي استطاعت خلاله أن تضع لنفسها مكاناً متقدماً في ساحة الصحافة الرياضية والثقافية والاجتماعية. منذ انطلاقتها، راهنت «أكشن سبورت» على المهنية والمصداقية والطرح المختلف، مقدمة

ركلة جزاء تتقذ برشلونة

برشلونة - أ ف ب

حقق برشلونة فوزاً صعباً على ضيفه سلتا فيغو بهدف دون مقابل، في المواجهة التي جمعتهم الأربعاء ضمن الجولة الـ32 من الدوري الإسباني. وجاء هدف اللقاء الوحيد عبر الشاب لامين يامال من ركلة جزاء في الدقيقة 40، ليمنح الفريق الكتالوني ثلاث نقاط ثمينة على ملعب «كامب نو». ورفع برشلونة رصيده إلى 82 نقطة في صدارة الترتيب، موسعاً الفارق إلى 9 نقاط عن ريال مدريد، الذي كان قد فاز على ديورتيغو أليفيس. في المقابل، واصل سلتا فيغو نتائجها السلبية، بتلقيه الخسارة الثالثة تواليًا، ليتجمد رصيده عند 44 نقطة في المركز السابع.



**تراجع «الزرقاء»
يطرح
التساؤلات**

18

**مختار (الدعيتي)...
أيقونة الكوميديا
الرشيقية**

17

**والي الخرطوم
يقود مرحلة
التعافي**

2

**المريخ يرمي بثقله
في النخبة وتنقا
يقود الرديف**

3

**وزير الشباب:
ملتزمون بدعم أهلية
وديمقراطية الرياضة**

4



في الصميم

حسن أحمد حسن

اختي تزوجت خطيبي

تحكي محدثي بكل حرقة وألم، وهي تقول: أنا عمري (27) سنة. كنت مخطوبة لحبيبي من أيام الكلية، كنا سوياً نعيش قصة حب عمرها 5 سنوات، وخططنا للزواج، وكل الناس كانوا عارفين إننا لبعض. لكن قبل الزواج بـ3 شهور، لقيت الدنيا قلبت. خطيبي وقتها قال لي فجأة: - "ما قادر أكمل... ما لاقى نفسي في العلاقة". كنت حيا أتجنن... كنت فاكدة إن حياتي كلها معاه. بعدها بشهرين بالضبط، لقيت القنبلة: أختي بت أبوي من زوجته الثانية (25) عرستوا! أختي اللي كانت بتقول لي "هو زي أخوي"، طلعت بتكلمه من ورا ظهري، والموضوع كان ماشي وهي لابسة وش البريئة. الأسرة انقسمت إلى اثنين: أمي وأبوي شافين إنهم غلطانين جداً، وإن أختي خانتني، وإن اللي عملوه عار. أهلي من ناحية أبوي (خصوصاً عماتي) يقولوا: "هو الحب ما عنده مواعيد... يمكن نصيبهم".

وأنا؟ أنا واقفة لوحدي، حاسة إن كل الناس بتسحبني في اتجاه. اللي وجعني أكثر أن أبوي لم يرفض لخطيبي السابق طلبه من أختي غير الشقيقة، وأمي بالطبع لم تحضر فرحهم. وأنا ما قدرت أروح طبعاً، لكن أبوي راح بحجة «ما يفضح بنته». أمي لحد اليوم ما بتكلم مع أبوي ولا أختي العروس. وأختي بتمثل دور الضحية، وتقول: "أنا ما خطفتمو ولا شلبتمو... هو اللي اختارني". اليوم أكملوا سنة، هم متزوجين وعاشين حياة عادية، بس أنا لسه متكسرة من جوه.

اللي يوجعني ما بس إن أختي خانتني، لكن إن انقسام الأسرة. في كل مناسبة عائلية، الموضوع بيتفتح ويتحول لمشكلة. والأغرب؟ بعض القرايب يقولوا لي: «انسي الموضوع، لأنك إنتي فرطتي فيه وكنتي سلبية، مما خلاهو يطير منك بسبب تجاهلك وبرودك... إنتي لازم تباركي لهم»، عشان ما تشعريه بأنك زعلانة أو ندمانة أو مكسورة أو مقهورة. يعني أبارك لأختي اللي سرقت حياتي؟! أنا ما عارفة أتعامل كيف في هذا الموضوع الموجه على قلبي. هل أقطع علاقتي مع أختي للأبد؟ ولا أتعامل رسمي كأنها غريبة؟ أختي شلبت خطيبي وتزوجته... يعني وروني أعمل شنو، رأسي مشطوب. الرد: تحملي نتيجة إهمالك.. نحنا مالنا ومالك.

النوراني يهنئ الحبر بالترقية

يتقدم الرشيد دفع الله النوراني، القطب الهلالي ومقرر لجنة الانضباط بالاتحاد المحلي لكرة القدم، بأصدق التهاني والتبريكات إلى ابن خالته سعادة العقيد محمد الحبر محمد الحسن، وذلك بمناسبة نياله ثقة القائد العام للقوات المسلحة وترقيته إلى رتبة عقيد، والتهنئة موصولة من قبيلة الجموعية بقرية المتابير، متمنين له التوفيق والسداد في أداء مهامه، وأن يكون عند حسن الظن به لخدمة الوطن وأهله.



ناصر العبيد عضوا بالهيئة السعودية للمحاميين

تتقدم صحيفة «أكشن سبورت» بأحر التهاني والتبريكات للأستاذ ناصر العبيد، بمناسبة نياله عضوية الانتساب في الهيئة السعودية للمحاميين، في خطوة تعكس تميزه المهني وتطوره في المجال القانوني. ويعد العبيد من الأسماء الفاعلة في مجتمع مدينة الرياض، حيث ظل حاضراً بإسهاماته المجتمعية ومشاركاته المتنوعة، ما أكسبه احترام وتقدير المحيطين به. وتتمنى «أكشن سبورت» له مزيداً من النجاحات والتوفيق في مسيرته المهنية، وأن تكون هذه الخطوة إضافة نوعية تعزز من حضوره وتأثيره في المجال القانوني والمجتمعي.



في ذمة الله محمد شيكان

تنعي إدارة نادي الكوكب الرياضي الثقافي بطيبة الشيخ عبدالباقي كابتن النادي محمد المبارك أحمد عبيد، الشهير بـ«شيكان»، وكابتن منتخب طيبة منذ ثمانينات القرن الماضي وحتى اعتزاله أوائل العام 2001. الفقيد كان مراسلاً لمنطقة طيبة لدى صحيفة الجزيرة وبرنامج «عالم الرياضة» بإذاعة أمر درمان، وكذلك لبرنامج الرياضة بإذاعة ود مدني.



عُرف شيكان بروحه المرحة وحضوره الاجتماعي اللافت، إذ كان صاحب نكتة حاضرة، لا يحلو مجلس إلا بوجوده، كما كان حريصاً على المشاركة في مختلف مناسبات طيبة وما جاورها، مهما كانت الظروف، ليظل أحد الأعمدة الاجتماعية والرياضية البارزة في المنطقة. رحم الله شيكان وجعل الجنان مستقره، وألهم آله وأهل طيبة الصبر الجميل. إنا لله وإنا إليه راجعون.

إشادة واسعة بجهوده في إدارة المرحلة الاستثنائية

والي الخرطوم يقود مرحلة التعافي ويعزز الأمن والخدمات

داليا الأسد - أكشن سبورت»



مبادرات التكيا النموذجية لتوفير الغذاء للمواطنين، خاصة خلال شهر رمضان، إلى جانب الاهتمام بالقطاع الرياضي ودعم المبدعين والرياضيين معنوياً. وعلى الصعيد الأمني، كثف الوالي من تنسيق مع القوات المسلحة، عبر تفقد غرف القيادة وتعزيز الجاهزية، في إطار دعم صمود الدولة خلال فترة الحرب، مع التركيز على إعادة الخدمات الحكومية، وتأمين الأسواق، وصيانة البنية التحتية. كما وجه الوالي باستئناف الخدمات الأساسية، والاهتمام بأعمال الطرق قبل موسم الخريف، مؤكداً اصطاف الولاية خلف القوات المسلحة السودانية، في إطار دعم الاستقرار وإعادة البناء.

دوراً بارزاً في حماية الأحياء وتعزيز الأمن المجتمعي. كما برزت جهود حكومة الولاية في العمل الإنساني، من خلال رعاية

حظي أحمد عثمان حمزة، والي ولاية الخرطوم، بإشادة واسعة نظير جهوده الميدانية المتواصلة وقيادته للولاية في ظل الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد، من خلال متابعتها المباشرة لقضايا المواطنين من قلب الميدان، وإدارته الرصينة للعمل التنفيذي خلال فترة معقدة.

وأسهمت تحركات الوالي في دعم الخدمات الأساسية، وتأمين احتياجات المواطنين، إلى جانب دفع مشروعات التنمية في المناطق المستقرة، فضلاً عن دعمه للمبادرات المجتمعية، وعلى رأسها الشرطة المجتمعية التي لعبت

هساي يلتقي المدير التنفيذي لمحلية حلفا الجديدة

الاتحاد والهلل يتعادلان.. والنيل يضرب الرابطة



حلفا الجديدة - محمد جلال فرج

ضمن منافسات دوري النخبة لأندية الدرجة الأولى برعاية البنك الزراعي السوداني بحلفا الجديدة، تعادل الاتحاد والهلل بدون أهداف، في مباراة متوسطة المستوى، تبادل فيها الفريقان الأفضلية، مع معاناة واضحة في الفاعلية الهجومية.

وبهذه النتيجة، رفع الاتحاد رصيده إلى 4 نقاط في الصدارة بالتساوي مع مينارتي، بينما حصد الهلال أول نقطة له. ونال لاعب الهلال المغيرة فيصل جائزة نجومية المباراة.

وفي مباراة أخرى، حقق النيل فوزاً مهماً على الرابطة بهدفين دون مقابل، في لقاء شهد أفضلية واضحة للنيل خاصة في الشوط الأول، حيث سجل أيمن (نيمار) الهدف الأول من ركلة جزاء، وأضاف مصطفى (ببا) الهدف الثاني.

من جهة أخرى واصل الصحفي محمد محمود هساي جولته على أندية حلفا الجديدة، حيث زار نادي القرية (20) وقدم محاضرة بعنوان (كرة القدم.. خفياً وأسراً)، تناول خلالها عدة محاور أبرزها طبيعة اللعبة، وعلاقة الحظ بالمهارة، والتدخلات السياسية،

والجانب الدرامي في كرة القدم، مدعماً حديثه بأمثلة من المنافسات القارية وكأس العالم. كما شملت الجولة زيارة نادي دبروسة، فيما استضاف نادي النيل الاجتماع الثاني للجنة تدشين كتابه «أحداث كروية»، حيث قدم تنويراً حول سير الترتيبات الخاصة بحفل التدشين المرتقب. وعلى صعيد متصل، التقى هساي المدير التنفيذي لمحلية حلفا الجديدة أوشيك أحمد إبراهيم، الذي أشاد بمحتوى الكتاب وأعلن دعم المحلية لتدشينه.

سير الترتيبات الخاصة بحفل التدشين المرتقب. وعلى صعيد متصل، التقى هساي المدير التنفيذي لمحلية حلفا الجديدة أوشيك أحمد إبراهيم، الذي أشاد بمحتوى الكتاب وأعلن دعم المحلية لتدشينه.

المنطقة الحرة



بله علي عمر

ول «أكشن

سبورت» نفني

كلّ يغني على ليله) هكذا توارث الأدباء، ومن يتلقون منتوجهم الإبداعي والفكري، المقولة التي مضت كقاعدة تألف وتوافق معها الجميع، رغم الاختلاف بين الشعراء، فليلي المكاوي التي يعشقها المتصوفة، ويتميلون مع إنشادها وهم سكارى بخمرها طرباً (يا ليلي ليلك جن، معشوقك أوه وان)، تختلف تماماً عن ليلي العامرية عند قيس بن الملوح، الذي هام بها وقال لزوجها:

بربك هل ضمنت إليك ليلي؟
قبيل الصبح أو قبّلت فاها؟
وهل رقت عليك قرون ليلي
رفيف الأقحوان على نداها؟
فأجابه زوجها: (أما وقد استحلقتني فنعم، فعلت ذلك)،
فخر قيس وقد أغمي عليه.

و(أكشن سبورت) هي ليلي هؤلاء وأولئك، فيها جموع من سكارى؛ منهر عشاق الأزرق سيد البلد وحبیب الملايين، وفيها عشاق الأحمر الوهاج. جمعت (أكشن سبورت) عشاق الفنون والأدب، وجمعت من يقفزون فوق المتاريس، فيتعاطون ما منعه (منفستو) الصحيفة ودستورها (غير المكتوب) الذي يقول إنها رياضية فنية.

وفقاً لأرقام (أكشن سبورت) المتسلسلة، فإن اليوم يصادف عيد ميلادها الأول، وترى الجمع في إدارة تحريرها يحتفلون بإطفاء شمعتها الأولى، ولكن عندما تطالع سفرها ومخرجاته، تتأكد أنها بلغت سن الرشد، وباتت حسناء جاذبة لعشاق المستديرة وعشاق (الحكي)، سواء عن أخبار وكتابات نجيمات الفضائيات، أو حكايات علي الريح والرشد بدوي عبيد، أو ذكريات حافظ خوجلي.

قاربت رحلتنا مع الصحافة الأربعة عقود، تجولنا فيها بمختلف توجهاتها، سياسية واجتماعية ورياضية، بدءاً بـ(ألوان) و(الرأي الآخر)، وانتهاءً بـ(الصحافة)، ولم نر مولوداً يبلغ في عامه الأول ما بلغته (أكشن سبورت)، التي تجاوزت في سنة واحدة سن الرشد، وتفوقت على مثيلاتها بيون شاسع. وما كانت ستحظى بهذا القبول غير المعهود لولا جهد القائمين على أمرها، سواء على مستوى مجلس الإدارة أو إدارة التحرير، كما أنه لشرف عظيم ووسام إجلال يزين صدر الفاعلين فيها من محررين وكتاب.

إلى الأمام (أكشن سبورت)، ومزيداً من الترقى، وتحية خاصة للأخ والزميل إبراهيم عوض، رئيس التحرير، الذي جمع هذا الشتات على مختلف انتماءاتهم الرياضية، واستطاع أن يخلق منه جملة موسيقية تتجاوز ما تركه موزارت.

graishabi@hotmail.com

بعد أن ابتعد عن المنافسة على لقب الدوري الرواندي

المريخ يرمي بثقله في النخبة واللائحة تعقد مهمة الصربي

تنقا يقود الرديف.. وداركو نوفيتش في مهمة مصيرية

علي كورينا . أكشن سبورت

تسع نقاط باتت تفصل بين المريخ ونده الهلال الذي اعتلى صدارة الدوري الرواندي، وبالتالي أصبح من العسير جداً أن يعود المريخ في آخر ثماني جولات، وفي غياب عناصره الأساسية التي ستعود إلى الخرطوم للمشاركة في دوري النخبة. لذلك قرر الجهاز الفني أن يكون كل التركيز على دوري النخبة، الذي سيشارك فيه الفريق الأول المدجج بالمحترفين والأسماء الكبيرة، على أن تكمل عناصر الفريق الرديف ما تبقى من مباريات في الدوري الرواندي، الذي يحتل فيه المركز الثالث، مع إمكانية تقدمه للمركز الثاني، لأنه يتأخر بمباراة عن الجيش صاحب المركز الثاني.

خطة بديلة

ينظر الجهاز الفني لمبارياته المتبقية في الدوري الرواندي باعتبارها فرصة مثالية لتجهيز عناصر الفريق الرديف، والاحتفاظ بمركز متقدم، لأن المنافسة لا تؤهل للمشاركة في بطولات الكاف. لذلك بدأت عناصر الفريق الرديف في التوافد نحو العاصمة الرواندية كيجالي، حتى تحمل راية المشاركة في الدوري الرواندي، حيث وصلت أمس المجموعة الأولى، والتي ضمت ستة لاعبين، وهم: البرعي جمال، أبو القاسم أحمد، معتصر بشير، فيصل حسين، حسنين صلاح، وهاشم محمد الحسن، في انتظار وصول المجموعة الثانية. وستكون الجولة المقبلة للفريق في الدوري الرواندي المباراة الأخيرة لعناصر الفريق الأول، بعدها يقود الكابتن عمر تنقا، بمعاونة الكابتن نور الدين عتتر، الفريق الرديف.

مصير مدرب

مصاعب عديدة تنتظر الصربي داركو نوفيتش، حيث سيكون دوري النخبة بمثابة تحديد مصير له، في ظل عاصفة قوية تهدده بالرحيل في أي لحظة، خاصة بعد أن حرر المدير الرياضي



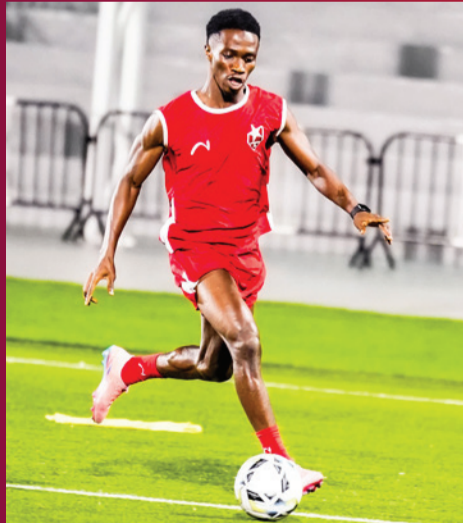
ضعف هجومي

من أبرز الأسباب التي باعدت بين المريخ وصدارة الدوري الرواندي المعاناة الحقيقية في صناعة الفرص وتسجيل الأهداف. فمنذ أن تولى الصربي مهام تدريب المريخ، ظل يعاني من تلك المشكلة، التي كانت السبب الرئيسي في ابتعاد الفريق عن المنافسة على الصدارة. وبعد أن قلصت لائحة النخبة مشاركة الأجنبي إلى خمسة لاعبين، ستكون المعاناة الهجومية أكبر، لذلك لا خيار أمام الصربي سوى اتخاذ خطوات جريئة يضع بها فريقه على المسار الصحيح، بما يضمن تتويجه بدوري النخبة، وإلا سيكون الرحيل في انتظاره بمجرد انتهاء المنافسة.

شهادة رحيله، والتي دفع ثمنها بمغادرة منصبه، لكن ذلك لا يعني بكل تأكيد منح صك ضمان للصربي لمواصلة المشوار، الأمر الذي يؤكد أن النخبة تمثل الفرصة الأخيرة له، وحال حدوث أي إخفاق سيعجل برحيله.

عقبة لائحة

لعل أكبر مشكلة ستواجهه الصربي تتمثل في اعتماده على تسعة أجنبي في الدوري الرواندي، الأمر الذي تسبب في ابتعاد عدد مقدر من الأقدام الوطنية عن الجاهزية الفنية والبدنية المطلوبة. وباستثناء الدولي أحمد عبد المنعم (طنجة)، لا يوجد لاعب وطني جاهز يمكن الاعتماد عليه، في حين تنص لائحة دوري النخبة على مشاركة خمسة أجنبي فقط، الأمر الذي سيصعب كثيراً من مهمة داركو نوفيتش.



الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هواربي
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد علي

مدير التسويق والعلاقات العامة
بابكر خليل الشريف

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتي

العضو المنتدب
عبد السلام نوبل

كومان يتألق بـ «هاتريك» في شباك الأهلي القطري

خماسية نارية تقود النصر إلى نهائي آسيا

مقابلات - أكشن سبورت

ونجح كومان في تسجيل هدفه الثالث والرابع لفريقه، مؤكداً تألقه الكبير في اللقاء. واختتم عبدالله الحمدان مهرجان الأهداف بتسجيل الهدف الخامس، ليؤكد التفوق الكامل لفريقه حتى صافرة النهاية. بهذا الفوز العريض، يواصل النصر مشواره بثقة نحو اللقب القاري، وسط طموحات كبيرة بإضافة إنجاز جديد إلى خزائنه.

افتتح الأهلي التسجيل مبكراً عبر الغيني سيكو عمر، مستفيداً من هجمة مرتدة سريعة أريكت دفاع النصر. لكن الرد النصاروي جاء سريعاً، حيث أدرك الفرنسي كينغسلي كومان التعادل، ليعيد المباراة إلى نقطة البداية. وواصل النصر ضغطه الهجومي، ليضيف البرازيلي أنجيلو غابرييل الهدف الثاني، قبل أن يعود كومان ويعزز التقدم بهدف ثالث مع نهاية الشوط الأول. وفي الشوط الثاني، فرض النصر سيطرته الكاملة،

اكتسح فريق النصر السعودي نظيره الأهلي القطري بنتيجة (5-1)، ليحجز بطاقة التأهل إلى نهائي دوري أبطال آسيا 2. وجاء الانتصار في المواجهة التي احتضنها ملعب «زعبيل» في دبي، ليضرب النصر موعداً مع غامبا أوساكا في النهائي يوم 17 مايو على ملعب «الأول بارك» بالرياض.



باريس سان جيرمان يعزز الصدارة بالفوز على نانت

باريس - ا ف ب

ركلة جزاء، في حين سجل ديزيري دوي الهدف الثاني لصالح الفريق من صناعة حكيمي، قبل أن يعود كفاراتسخيليا ويسجل الهدف الثالث من صناعة ديمييلي. ورفع باريس سان جيرمان رصيده بهذا الانتصار إلى 66 نقطة في الصدارة، بفارق 4 نقاط عن لانس، فيما تجمد رصيده نانت عند 20 نقطة في المركز السابع.

حقق باريس سان جيرمان فوزاً كبيراً على نظيره نانت بنتيجة (3-0)، في اللقاء المؤجل من الجولة الـ26 من الدوري الفرنسي، والذي أقيم على ملعب «بارك دي برانس». وتقدم باريس سان جيرمان عن طريق خفيتشا كفاراتسخيليا من

هدف مبكر يحسم المباراة وأرسال يفقد الصدارة بعد 207 أيام

هالاند يقود سيتي للصدارة ويدحرج بيرنلي إلى التشامبيونشيب

لندن - رويترز

اعتلى مانشستر سيتي الصدارة الدوري الإنجليزي الممتاز، بعدما حقق فوزاً صعباً على مضيفه بيرنلي بهدف دون مقابل، ضمن منافسات الجولة الـ34 من المسابقة. وجاء هدف اللقاء الوحيد مبكراً عن طريق النرويجي إربلنغ هالاند في الدقيقة الخامسة، ليعزز صدارته لهدافي البطولة برصيد 24 هدفاً هذا الموسم.

ورفع مانشستر سيتي رصيده إلى 70 نقطة، ليتصدر جدول الترتيب بفارق الأهداف أمام أرسنال، الذي فقد القمة للمرة الأولى بعد صدارة استمرت 207 أيام. في المقابل، تجمد رصيده بيرنلي عند 20 نقطة في المركز التاسع عشر، ليهبط رسمياً إلى دوري الدرجة الأولى «تشامبيون شيب»، كثنائي الفرق الهابطة بعد وولفرهامبتون. وبات هبوط بيرنلي محسوماً حسابياً، بعدما اتسع الفارق إلى 13 نقطة عن مراكز الأمان، مع تبقي أربع جولات فقط على نهاية الموسم.



أوسيمين ضمن اهتمامات ريال مدريد

اسطنبول - ا ف ب

الكبرى.

وحدد غلطة سراي قيمة انتقال أوسيمين بنحو 100 مليون يورو، في وقت لا يبدو فيه ريال مدريد مستعداً حالياً لدفع هذا المبلغ، مع ترقب تحديد ميزانية الصفقة. وخاض أوسيمين (27 عاماً) 29 مباراة هذا الموسم، سجل خلالها 19 هدفاً وقدم 7 تمريرات حاسمة.

كشفت تقارير إعلامية عن دخول النيجيري فيكتور أوسيمين، مهاجم غلطة سراي، ضمن اهتمامات ريال مدريد، تمهيداً للتعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وذكر موقع «فوتوماك» التركي أن إدارة النادي الإسباني تدرس الصفقة في إطار إعادة بناء الفريق بعد موسم مخيب، فيما أبدى اللاعب رغبته في خوض تجربة جديدة مع أحد الأندية

يوفنتوس يتحرك لضم محمد صلاح

روما - د ب ا

تحرك نادي يوفنتوس للدخول في مفاوضات مع محمد صلاح، بهدف التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وتأتي الخطوة مع اقتراب نهاية مشوار اللاعب مع ليفربول، حيث يسعى النادي الإيطالي لضمه في صفقة انتقال حر. ويستهدف يوفنتوس تعزيز خط الهجوم بخبرة صلاح الأوروبية، في وقت تتزايد فيه المنافسة على اللاعب من أندية أوروبية وسعودية، مع ترقب واسع لوجهته المقبلة





الهلال وظلال

حذف (التربية) من الهلال... تطوير أم مساس بالهوية؟

- في كل مرة يطوف على السطح مقترح تغيير اسم (نادي الهلال للتربية) إلى (نادي الهلال)، يبدو الأمر للهولة الأولى بسيطاً، مجرد حذف كلمة من اسم طويل، لكن حين نقرب أكثر نكتشف أننا لا نتحدث عن لافتة تُستبدل، بل عن تاريخ يُراجع، وهوية تُناقش، ورسالة قد تتعرض للاختزال.

- الهلال، هذا الكيان الذي وُلد في ثلاثينيات القرن الماضي، لم يُنشأ ليكون فريق كرة قدم فقط، بل كان مشروعاً مجتمعياً وثقافياً وتربويًا متكاملًا، ولذلك لم تأت كلمة (التربية) في اسمه صدفة، بل كانت تعبيرًا صريحاً عن فلسفة المؤسسين: بناء الإنسان قبل اللاعب، وغرس القيم قبل حصد البطولات.

- في تلك الحقبة، لم تكن الأندية مجرد أماكن للرياضة، بل كانت منصات للتطوير ومراكز لتشكيل الوعي الجمعي. الهلال للتربية كان (مدرسة) بكل ما تحمله الكلمة من معنى؛ مدرسة في الأخلاق والانضباط والانتماء، وحتى في الوطنية.

- كلمة (التربية) لم تكن زائدة، ولم تكن زينة لغوية، بل كانت عنواناً لرسالة كاملة، رسالة تقول إن الرياضة وسيلة وليست غاية. - أنصار التغيير لا يأتون من فراغ، بل يستندون إلى واقع مختلف تمامًا عن واقع الأسم.

- اليوم، كرة القدم صناعة، والأندية علامات تجارية، والاسم المختصر هو الأكثر تداولاً والأسرع انتشاراً في الإعلام، في المدرجات، وحتى في المناسبات الأفرقية. لا أحد يقول (الهلال للتربية)، الكل يقول ببساطة (الهلال). من هنا يرى البعض أن الإبقاء على الاسم الطويل لم يعد ضرورياً، وأن اختصار الاسم إلى (نادي الهلال) يواكب العصر، ويسهل التسويق، ويجعل النادي أكثر حضوراً في الفضاء العالمي، بل ويذهب آخرون إلى أبعد من ذلك، معتبرين أن كلمة (التربية) أصبحت تحمل طابعاً تقليدياً لا يتماشى مع لغة كرة القدم الحديثة.

- في الجهة الأخرى، يقف تيار واسع يرى أن الأمر أخطر مما يبدو، فحذف كلمة (التربية) ليس مجرد تعديل شكلي، بل هو حذف لجزء من هوية النادي، وكأنك تقرر أن تختزل تاريخاً طويلاً في عنوان أقصر.

- الهلال ليس مجرد فريق ينافس على البطولات، بل مؤسسة

استدامة



الجيلي إبراهيم بلولة

هل نحتاج إلى إعادة تعريف العلاقة بين الاتحاد والأندية؟

في كل أزمة كروية، يظهر سؤال صامت: هل العلاقة بين الاتحاد والأندية علاقة تنظيم... أم علاقة نفوذ؟ الاتحاد يفترض أن يكون الحكم. والأندية هي الأطراف المتنافسة. لكن ماذا يحدث حين يختلط الدوران؟

الاتحاد: منظم لا خصم

في أي منظومة رياضية مستقرة، العلاقة واضحة: الاتحاد يضع الإطار الأندية تتنافس داخله واللجان تطبق النص والجميع يخضع للمعيار نفسه

لكن حين يشعر ناد أن الاتحاد قريب من نادٍ آخر، أو حين يُفهم القرار باعتباره "موقفًا" لا "تطبيقًا"، تبدأ الثقة في التأكل. الخلل هنا ليس في القرار فقط، بل في شكل العلاقة نفسها.

المشكلة ليست في الخلاف... بل في البنية

الخلاف طبيعي في الرياضة. الاحتجاجات جزء من اللعبة. لكن العلاقة المؤسسية السليمة تضمن أن: الخلاف يُحسم بنظام واضح الطعن يُفصل فيه باستقلال القرار يُعلن بحيثيات مفصلة ولا يُدار الجدل عبر المنابر إذا كانت العلاقة تقوم على المجاملات، أو الضغوط، أو الحسابات الانتحائية، فإننا لا نتحدث عن اتحاد... بل عن ساحة توازنات.

الأندية ليست خصماً للاتحاد

الاتحاد لا يفترض أن ينتصر على الأندية، ولا الأندية ينبغي أن تتعامل معه كخصم. العلاقة الصحيحة تقوم على: شراكة تنظيمية التزام متبادل وضوح صلاحيات وفصل تام بين المصالح الانتخابية والقرارات الفنية حين يُعاد تعريف العلاقة بهذه الطريقة، يتراجع الاحتقان، وتصبح اللوائح هي المرجع لا العلاقات.

هل نحتاج عقدًا مؤسسيًا جديدًا؟

كرة السودان اليوم أمام فرصة لإعادة ضبط العلاقة عبر: تحديد صلاحيات واضحة لا تقبل التأويل تعزيز استقلال اللجان بعيداً عن المجالس تنظيم قنوات تواصل رسمية مع الأندية إلزام الاتحاد بإفصاح دوري يرفع مستوى الثقة العلاقة بين الاتحاد والأندية ليست مسألة شخصية، بل هي هيكل تنظيمي يحدد استقرار المسابقة.

الخلاصة

إذا بقيت العلاقة ضبابية، سيبقى الشك حاضراً. وإذا تحولت إلى علاقة مؤسسية واضحة، ستتحول المنافسة إلى صراع رياضي... لا إداري. كرة السودان لا تحتاج فقط إلى إصلاح لوائح، بل إلى إعادة تعريف الأدوار. فالملعب يجب أن يكون ساحة التنافس، لا امتداداً لمكاتب الخلاف.

وفي الحلقة القادمة: هل يمكن أن تتحول الانتخابات الرياضية من ساحة صراع إلى منصة كفاءة؟

خبير حوكمة واستدامة القيمة في القطاع الرياضي



عبد المنعم هلال

ساهمت في تشكيل وجدان أجيال، وكانت جزءاً من الحركة الاجتماعية والثقافية في السودان، وكلمة (التربية) كانت دائماً تذكيراً بأن هذا النادي يحمل رسالة تتجاوز المستطيل الأخضر. ثم إن الأندية الكبيرة في العالم لا تتخلي عن جذورها من أجل الحداثة، بل تبني حداثتها فوق تلك الجذور.

- إذا وضعنا العاطفة جانباً قليلاً ونظرنا للأمر بعين تحليلية، سنجد أن هناك حقيقتين لا يمكن تجاهلها: الأولى أن (الهلال) كاسم مختصر هو الأكثر حضوراً وتأثيراً في الواقع اليومي، والثانية أن (الهلال للتربية) كاسم كامل يحمل قيمة تاريخية ومعنوية لا تُقدّر بثمن. وهنا يصبح السؤال الحقيقي: هل نحن مضطرون للاختيار بين الاثنين؟

- برأيي، لا يوجد ما يجبرنا على هذا الصراع المصطنع. يمكن للهلال أن يحتفظ باسمه الرسمي الكامل (نادي الهلال للتربية) كجزء من تاريخه وهويته ورسالة مؤسسية، وفي الوقت نفسه لا شيء يمنع من استخدام (الهلال) كاسم إعلامي وتسويقي، وهو ما يحدث بالفعل دون قرارات أو ضجيج. بهذا الشكل تكون قد جمعنا بين الأصالة والتحديث دون أن نخسر أيًا منهما، أما تغيير الاسم رسمياً فهو، في تقديري، خطوة غير ضرورية، بل قد تكون خسارة رمزية كبيرة مقابل مكسب شكلي محدود.

- الهلال ليس اسماً فقط، بل معنى. (الهلال) هو الحب والوله الذي يملأ المدرجات، و(التربية) هي الروح التي صنعت هذا العشق. وإذا كان الجمهور يهتف دائماً (هلال.. هلال)، فإن التاريخ يهمس في العمق: هذا الهلال كان وما زال مدرسة.

- القضية ليست في كلمة تُحذف أو تُضاف، بل في فلسفة نريد أن نحافظ عليها أو نتخلى عنها، والهلال، إن أراد أن يبقى كبيراً كما كان، فعليه أن يتطور، نعم، لكن دون أن ينسى من أين بدأ، لأن الأندية التي تفقد ذاكرتها تفقد شيئاً من روحها، حتى وإن كسبت اسماً أقصر.

مواقف وسوالف

الكرة السودانية... وجع وطن وأمل شعب

في السودان، لا تلعب كرة القدم فقط داخل المستطيل الأخضر، بل تُعاش في البيوت، وتُحكى في الشوارع، وتنبض بها القلوب. هي أكثر من لعبة، هي مرآة لوطن؛ حين يفرح بعلو الهتاف، وحين يتألم بغييم الصمت على المدرجات. في الأزقة والحارات تبدأ الحكاية بكرة بسيطة، لكنها تحمل أحلاماً بحجم وطن كامل.

عبر سنوات طويلة، صنع الهلال والمريخ مجدداً كروياً ظل محفوراً في الذاكرة. لم تكن مجرد أندية، بل كانت رموزاً لوحدة الشعور، حيث يلتقي السودانيون على اختلافهم حول هدف واحد، هو الانتصار، أو على الأقل حفظ الكبرياء. كانت المباريات الكبرى أشبه بمواسم وطنية، تتوقف فيها الحياة قليلاً لتفسح المجال لعاطفة جياشة لا تُقاس.

لكن الواقع اليوم يحمل الكثير من الوجع. أزمات إدارية متكررة، ضعف في البنية التحتية، غياب التخطيط طويل المدى، وتراجع في المستوى الفني، كلها عوامل جعلت الكرة السودانية تفقد شيئاً من بريقها. الأندية تعاني مالياً، واللاعبون بين ضغوط المعيشة وقلة الاستقرار، والجماهير بين الحنين إلى الماضي وخيبة الحاضر. حتى المواهب التي تبرز كثيراً ما ترحل مبكراً بحثاً عن فرصة أفضل، تاركة خلفها فراغاً يصعب ملؤه.

ومع ذلك، فإن الصورة ليست قاتمة بالكامل، فداخل هذا الركاب يلمع الأمل. هناك جيل جديد من اللاعبين يحمل طموحاً مختلفاً، ومدربون يسعون للتطوير رغم شح الإمكانيات، وجماهير لا تزال



خالد الضبياني

تؤمن بأن العودة ممكنة. في كل هدف يُسجل، وفي كل انتصار ولو كان صغيراً، تولد من جديد فكرة أن الكرة السودانية قادرة على النهوض.

الإصلاح ليس مستحيلاً، لكنه يحتاج إلى شجاعة القرار: إدارة محترفة، استثمار حقيقي في الفئات السنية، تطوير الملاعب، والاهتمام بالتعليم والتدريب، كلها خطوات إن تحققت يمكن أن تعيد الروح للملاعب السودانية. فالكرة الحديثة لم تعد مجرد موهبة، بل منظومة متكاملة تبدأ من التخطيط وتنتهي بالإنجاز.

كرة السودان اليوم ليست مجرد منافسة رياضية، بل قصة وطن يبحث عن الفرص وسط الأزمات. هي وجع حين نخذلنا النتائج، وأمل حين نرى بريق المستقبل في عيون اللاعبين والجماهير. هي ذاكرة أجيال، وصوت شعب، ورسالة بأن الحياة، في أصعب الظروف، تستمر.

وبين هذا الوجع وذاك الأمل، تبقى الحقيقة واحدة: أن كرة القدم في السودان لن تموت، لأنها ببساطة تسكن في قلوب شعبها، وتنتظر فقط من يمنحها فرصة لتعود كما كانت، وربما أفضل.

«أكشن سبورت»... متنفس البراء وعشق الإبداع



داليا الأسد

العام، وهدم القديم لبناء عالم جديد. عشقي كصحفية لصحيفة (أكشن سبورت) هو جوهر العلاقة العاطفية والمهنية التي تربط الصحفي بالمؤسسة أو بمهنة المتاعب، فالحب والشغف هما الوقود الحقيقي للنجاح في هذا المجال الذي يتطلب صبراً ومثابرة. ولا تكتمل شخصية الصحفي بالدراسة الأكاديمية وحدها، بل يجب أن يكون مدفوعاً بعشق حقيقي للمهنة حتى النخاع ليستطيع تجاوز عقباتها، وبذلك يكون العمود الصحفي بمثابة المساحة الخاصة للصحفية في الجريدة، للتعبير عن الآراء وبناء جسر من الثقة مع القراء.

رياضية وإعلامية، على رأسها رئيس مجلس الإدارة المهندس محمد الجيلي الشيخ، والمدير العام نادر الزبير، ورئيس التحرير إبراهيم عوض. ويُشار إلى أن الموقع الإلكتروني actionsportnews.com يعد نقلة نوعية للصحيفة في تقديم التغطيات الرياضية والاجتماعية والفنية.

لذلك فإن رؤية الصحيفة تهدف إلى تقديم تغطية رياضية تجمع بين السرعة ودقة المعلومة لتلبية تطلعات الجمهور الرياضي، كما يهدف المحتوى إلى ضم الموقع لبوابة إخبارية متكاملة تبتث آخر أخبار الرياضة المحلية والعالمية، مع تحليلات مميزة، ومواكبة المعايير التقنية الحديثة، وتوفير روابط الحسابات الرسمية للصحيفة على منصات التواصل الاجتماعي. ولم تقتف بالرياضة فقط، بل تضم محتوياتها الأخبار الاجتماعية والفنية، وحل المشكلات، ونشر كل إنجازات وطننا الحبيب، وأداة لنقل صوت المواطن، وتشكيل الرأي

من المعرفة، وتضيء زوايا الحقيقة، وتحمل الجبر أمانة، والكلمة مسؤولة، لتكون دائماً في طليعة الخبر.

لم تكن الرحلة سهلة، لكن الإيمان بأن الله جعل من اسم الصحيفة منارةً للرأي الحر، ونجاحنا هو انعكاس لثقة قرائنا، الذين يبحثون عن الخبر المجرد من الأهواء، وعن التحليل العميق للأحداث، ونحن هنا لنضيء، لا لنبهز، لننقل الواقع بمهنية، وبنبي جسوراً من المعرفة، فنحن صوتكم الذي لا ينامر، نكتب لكم تاريخاً مشرفاً للصحافة، لنتميز في الطرح ونجعل الثقة هي غايتنا.

تمر تداشين موقع صحيفة (أكشن سبورت) (Action Sport) في حفل رائع ومستوى فخيم أقيم بمدينة الرياض، المملكة العربية السعودية، في يوم 5 سبتمبر 2025، بقاعة شركة نجمة الوادي، حيث أطلقت الصحيفة موقعها الإلكتروني المطور تمهيداً للتداشين الرسمي، بحضور أكثر من 300 شخصية

24 أبريل يعد ميلاد (أكشن سبورت) الأول، متنفس البراء وعشق الإبداع، حيث زرعت بداخلنا هوى الصحافة، فأصبح شغفاً عميقاً بمهنة البحث عن الحقيقة، ويتجلى ذلك في الإبداع والعتاء والتضحية بالوقت والجهد لتقديم الأخبار والتحقيقات، وتطلب منا تفانياً يفوق الرغبة في الشهرة أو المادة، بل جعلت فينا الصحفي والكاتب الحقيقي قناصاً للخبر والكلمة، ندافع عن مبادئ المهنة ونحمل صعباتها لنجاح صحيفتنا المعطاءة. لذلك يجب أن نجتمع الكلام بين الرصانة الصحفية، وقوة الكلمة، والتأثير في الرأي العام، فنحرق الكلمة لنبي الواعي، وصحيفتنا مرآة الحقيقة وصوت التغيير. بين سطورنا تتشكل ملامح الغد، وبصدقنا نحوز ثقتكم، لأن (أكشن سبورت) ليست مجرد أخبار، بل حكاية نرويها بصدق. نجاحها الحقيقي ليس في سرعة النشر، بل في عمق التأثير وسلامة الخبر، وهي آلة لا تنكسر، بل تشيد عالماً



خالد ماسا

طق خالص

مرحلة ما قبل «السقوط»

وقبل الشروع في مناقشة التفاصيل، يجب أن نُثبت أننا مع الممارسة الديمقراطية وانعقاد الجمعية العمومية قلبًا وقالبًا، ونكتب ونتنقد الممارسة لأنها السبيل الوحيد لإصلاحها، وضد أي محاولة لنسحق أو نشويهاها أو «القهولة» عليها تحت أي مسمى من تلك المسميات التي يتغطى تحتها «المحتالون» وأصحاب «السوابق» في انتهاك المسار الديمقراطي في الهلال.

الفصل الثالث «الهيكل التنظيمي» في النظام الأساسي، المادة «24»، الفقرة «أ»، التي تتحدث نصًا عن إجراءات الجمعية العمومية، وتنص على: «ينشر مجلس الإدارة كشفاً بأسماء أعضاء الجمعية العمومية وجدول أعمال الجمعية العمومية قبل (أسبوعين) على الأقل من تاريخ انعقادها». وبالرجوع إلى جدول الأعمال لجمعية تعديلات النظام الأساسي، نجد أنه قد تم تحديد التوقيت «طق طرق» مع عبارة «على الأقل» المذكورة في نص المادة أعلاه، بحيث يكون نشر الكشوفات بتاريخ 18 أبريل، وتنعقد الجمعية العمومية بتاريخ الثاني من مايو المقبل، بحيث لم تُمهّل لجنة الانتخابات ولا المجلس نفسيهما فرصة وبراح يوم أو يومين لتفادي أي طارئ قد يقعهم في المحذور، وتفادي «اللكلة»، وتفادي «دفن الليل أب كراعاً برا»، كما حدث في الإخلال بالنص الصريح أعلاه بنشر الكشف بتاريخ مخالف للجدول المنشور. وإذا كان الالتزام بالجدول ليس في حكم «فرض العين»، لما ذُكر ذلك صراحة في النظام الأساسي، ولكن السادة في لجنة الانتخابات لم يريدوا أن يُدينوا أنفسهم بهذا الخطأ الإجرائي المعيب، والذي يثبت حالة من اثنتين: إما أنهم لم يقرأوا النظام الأساسي وإجراءات تنظيم الجمعية العمومية، أو أنهم يريدون سن سنة غير حميدة في النظام العدلي في الهلال تُسقط الثقة فيهم وفيه. وتخيّل، عزيزي عضو الجمعية العمومية، أننا ننتظر انتصاراً قانونياً للهلال أمام محكمة CAS ممن يبرر لهذا الخطأ بضعف خدمة الإنترنت في النادي.

هذا التبرير، وقبل كل شيء، يسيء للنظام العدلي في الهلال وكل العاملين في هياكله، ويُظهر بمظهر لا يليق.

ونسأل السؤال المُحرج للقانونيين في كل لجان الهلال العدلية، ونستبعد من دخلوا إليها عن طريق «دغمسة» المدير العام السابق للقوائم: هل لو حضر عضو من أعضاء الجمعية العمومية يحمل طعناً قانونياً أو استئنافاً لقرار خارج الإطار الزمني المنصوص عليه في النظام الأساسي أو اللوائح المنظمة لعمل اللجان وجدول أعمال الجمعية العمومية المنشور، هل ستقبل لجانكم ذلك «شكلاً»، دعك من النظر فيه من ناحية الموضوع؟ لن يستطيع كائن من كان في لجان الهلال العدلية أن يجيب على هذا السؤال، لأنه يعلم بأن إجابته ستسبب حرجاً كبيراً لكل أعضاء اللجان، وتستوجب استقالة أي صاحب «ضمير» قانوني يعرف قيمة ومعنى الالتزام.

«العوجة» التي لا يعرفها غالبية أهل الهلال في اللجان العدلية بدأت منذ الميلاد الأول لهذه اللجان، يوم أن قبلوا أن يكونوا مجرد مرشحين لهذه اللجان عبر «قائمة» قدمها المجلس، ولم يأت واحد منهم كمرشح «مستقل»، وهذا بالضرورة يطعن في شرط «النزاهة» المطلوب وجوباً لقبول الترشح للجان، إذ كيف يُقيم الواحد منهم العدالة على رغبة من قام بترشيحه لهذا المقام، ويملك قرار إعادة ترشيحه مرة أخرى في لجان الهلال؟

كل القرارات الصادرة، والتي تصدر لاحقاً، لن تنجو من التأثير برغبات الاستمرار في مناصب النظام العدلي في الهلال، ولو أُقيم ميزان فحص النزاهة لكان عدم الاستقالة بسبب مخالفة التوقيت الدستوري سبباً وجيهاً لاستبعاد كل من كانت لديه علاقة بالقرار وباللجان.

لو أراد أهل الهلال ومجلسهم حماية نظامهم العدلي المستقل في الجمعية العمومية القادمة، يجب اشتراط عدم تقديم قائمة يُعدها المجلس لمرشحي اللجان العدلية، لأن في ذلك تضارب مصالح يهزم العدالة.

عملياً، «سقط» مقترح تعديل اسم النادي بحجة الخطأ في الترجمة بالقاضية الفنية، يُحسب للاستفتاء الجماهيري، وهو التعبير الأكثر تعبيراً عن الإرادة الهلالية الحقيقية، بعيداً عن تزيف الإرادة في الجمعيات العمومية واتخاذ القرارات بأغلبية الحد الأدنى من التحشيد الانتخابي، ونتمنى أن ينصرف أهل الهلال لمناقشة ما هو أنفع لناديهم.



الزبير سعيد

رباعيات أبو رحيق

كل يوم تزداد الشُّقة بين الهلال والمريخ، وتوسع المساحة مع اتساع ثقب الأوزون الرياضي.

أخشى أن تنتهي الندية بين الفريقين بعد أن أصبح المريخ يكافح ليصبح وصيفاً للبلط الدائم (الهلال).

زمان كان التنافس منطقيًا ومقبولًا
لكن الوصيف أصبح ضعيفًا مشلولًا
غرقان في مشاكل ما في ليها حلول
وشن جاب (الكباب) للبوش وموية الفول
+++++

سويّاط والعلريقي؛ ما في أي خلاف
والداعم الفساد من الله حقو يخاف
ما أظن ثاني يوم تتلاحق الأكتاف
وبينا والوصيف أبعد من الرجاف
+++++

مسكين الوصيف مضروب وفاقد العافية
محتاج للعلاج وبعض الحبوب الشافية
(حنة الدامر) بالشايفو ما كان كافية
وصفعة كانت خلت العرضة كلها طافية
+++++

تاريخ الهلال ما فيهو حاجة معيبة
وأحلام الوصيف محتوتة في تعليبة
العايز البطولة يمرق من الترطية
وعطرك يا هلال؛ أصلي ما تركيبة



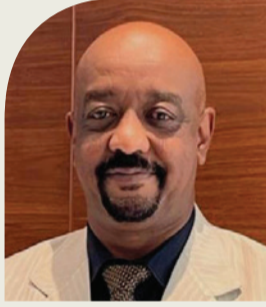
عادل هلال

*كلما تصاعدت حدة الانشغال بالتنافس على (كيكة) المناصب واللث والعجن، كلما نسي الجميع ما هو أهم!!
*ولا يوجد ما هو أهم من شكوى الهلال التي (قيل) إنها وصلت إلى كاس!!..

*ماذا عن شكوى نهضة المنشطات يا سوباط؟!،
*تضييع وتضييع قضايا الهلال ظاهرة مؤسفة عرفتها وذوقت حظنها جماهيره الوفية خلال (حكم) معظم المجالس المتعاقبة،

*ورغم ذلك نأمل أن يتولى أمر الهلال من يعرفون قدره وتاريخه وعظمة جماهيره الوفية التي لم (تتنكر) ولم تتزحزح قيد أنملة عن حبها الأول!!،

*غياب (المؤسسية) الإدارية في ناد بحجم الهلال أضاع علينا الكثير من المغامرات القارية التي كانت أقرب إلينا من جبل الوريد،
*ومع تكرار الأخطاء والذقسات الساذجة، ومع تشابه ما يحدث قبل وأثناء وبعد انعقاد الجمعيات العمومية، انتشرت ظاهرة (فرض) بعض الوجوه (المبوظة) لكل (الشغل) داخل الهلال، ولذلك تتضاءل في كل مرة فرصة أن نكون كما نود،
*والله في،،،،



الوائق عبدالرحمن

بلدي عروسة الدنيا..

سلام الزفة والشبال..

بلدي الناس.. فرح وناس..

صباح البشري.. والامال..

لا شاحدني الحرف غنوات..

ولا ماسكني الغياب عنية..

بلدي معاي محل ما اكون..

حبيبة عمري.. والمنية..

اغيب.. واتسو..

تشع في روحي زي غنية..

اعربد.. زي ضفاف النيل..

ازح من دنيا.. لي دنيا..

باكر ترجع الأفراج..

ويعتذر المطر للناس..

باكر تنتشي الدنيا..

وترجع تصدح الاعراس..

يفيض الخير.. سلام وحنين..

اتاربهو المطر حساس..

... واثق..

كل أسبوع

متى نكون كما نود؟!*

*هكذا الحال في السودان المشاحنات والصراعات، والصراعات الذاتية حول الكراسي السياسية والرياضية والفنية، (وأي حاجة بخمسمية)!!!..

* (المنابر) الكثبية تتكرر بالكربون،،

* وبالذات عندما يتعلق الأمر بالمناصب!!..

* أي مناصب..

* وكلما اقترب موعد الانتخابات (الرياضية) عندنا، يزداد معدل (الغلاط) والطعون والمناورة والضرب تحت الحزام، والشد والجذب داخل (شلال) و(فلل) المرشحين والناخبين، وسط حيرة وحزن (المتفرجين)!!!..

* ولا نريد الآن إفساد عملية التجهيز لعمومية الهلال القادمة ب(النقطة) الكثيرة عن الصراعات التي أطلت برأسها قبل قيامها في بداية مايو القادم،،

* لكن طبيعة (الكيمان) التي تسعى لنيل شرف العمل في الهلال تجعلنا نضرب كفاً بكف عندما نقارن كل هذه (الكسبية) بحجم العضوية التي يحق لها المشاركة في الجمعية العمومية!!!..

* 500 (نفر) بس يا جماعة الخير؟!،،

* وكمان عاوزين تلغوا شرط الحصول على الشهادة السودانية لكي تكون (متجددًا) ومتمتعًا بعضوية المجلس كيفما كان وكيفما يكون؟!،،

* وكذلك مختلفين حول استمرار ريجيكامب من عدمه!!!..

* وأيضًا (جايطين) في قضية تغيير اسم النادي الذي (زهجت) جماهيره من الافتقار لصوت العقل وعدم وجود رجل رشيد يقول لهؤلاء (المهرجلين): كفاية على كذا؟!،،

همس الهتاف

تباشير خير

عودة العديد من النازحين إلى بيوتهم، وبداية عودة الحياة في العاصمة المثلثة، مع تزايد الأخبار بوهن الحرب وتخافت صوت البندقية، وتدخل بعض الحكماء من دول الجوار لإنهاء الأزمة السودانية، كلها تباشير خير تصب في خانة العودة للاستقرار واستنهاض الهمم في بلاد لا تستحق سوى الخير والحب والجمال.

وإن كان للحرب من منافع، فإن واحدة من منافعها زيادة الاهتمام بتكوين قوات مسلحة قومية وجيش وطني يحمي البلاد دون الاستعانة بأي قوات غير نظامية، أيًا كان منشؤها ومنبتها، وأيًا كانت الظروف التي دعت لتكوينها.

كما أن منافع هذه الحرب لفت نظر الدولة إلى ضرورة ضبط الحدود السودانية المتراعبة، ووقف الزيادة المضطردة في عدد الوافدين إلى البلاد، مع اتخاذ ما يلزم من إجراءات وتشديدها فيما يتعلق بالوثائق والهوية السودانية.

البعض قد يتشائم ويعتقد في نفسه أن هذه الحرب ستوسع الهوة والفجوة بين أبناء الوطن الواحد، لما ظهر فيها من نزعات عنصرية، ولكننا نتفاعل على عكس من ذلك، فإن هذه الحرب ستكون منعطفًا هامًا في إزالة الغبائن الجهوية والعنصرية، وتأسيس مشروع هوية سودانية جامعة.

يأذن الله تعبر بلادنا إلى مراقي الدول العظمى، لأن ما بها من خيرات يؤهلها لذلك، كما أن أهلها السمر الطيبين يستحقون كل ما هو جميل وطيب.

هتاف أخير

بلدي بريدة مما قمت

مشهادا السماح والفال..

تيارات

يا ناس مقولة أولاد الزمن ده.. الزمان زمانهم!!!

لكل زمان جمالياته وصفاته التي تميّزه عن غيره، في البساطة والإبداع والعلاقات الاجتماعية والتحديات، وحتى الحنين للماضي. وله كذلك ما يدركنا بسحره، الذي قد لا يظهر إلا بالنظر إليه من منظور مختلف وإيجابي لا احتجاجي، مع الاعتراف بجمال الحاضر وجمال المستقبل أيضًا.

وحتى لا نقسو على جيل الأبناء، دعونا نتأمل معنى الحنين للماضي، والشوق الذي يجسد البساطة، وكذلك براءة الأطفال والعلاقات الصادقة، كما في أيام الطفولة والبراءة. كذلك التقدير والتفاؤل لا يعنيان بالضرورة أن الماضي أفضل، بل يقرّان بوجود جمال في كل مرحلة. فالشباب اليوم قد ينحسرون على زمنهم عندما يكبرون، كما تنحسر نحن على زمننا.

فالذي نلاحظه نحن أبناء الأجيال التي سبقت هذا الجيل من تنوع وتغيير، يعكس بلا شك فكرة أن الحياة تتغير، وأن ما كان جميلًا في الماضي قد لا يكون متاحًا اليوم، والعكس



إبراهيم العمدة خوجلي

صحيح. هناك عباقرة في كل زمان يصنعون المعجزات، وكل جيل له قادته وإنجازاته.

ويبقى علينا التركيز على الإيجابيات التي تعكس رؤية الجمال في عصرنا الحالي، بدلًا من الاقتصار على مقارنته بالماضي، لأن لكل فترة تحدياتها وابتكاراتها وجمالياتها التي تستحق التقدير، كما في العمل التطوعي والإلتقان في المرافق الخدمية المتعددة قديمًا، أو الابتكارات الحالية.

باختصار، هي دعوة لتقدير اللحظة الحالية واستيعاب جمالياتها، مع الإقرار بقيمة ما مضى وما سيأتي، وبتعجب واندعاش بعيدًا عن ما ظللنا نرده ويستند تقيمينًا عليه، وأعني تحديدًا عبارة «أولاد الزمن ده»!
فالزمان زمانهم ..

«أكشن سبورت»... عام أول يضيء طريق التميز

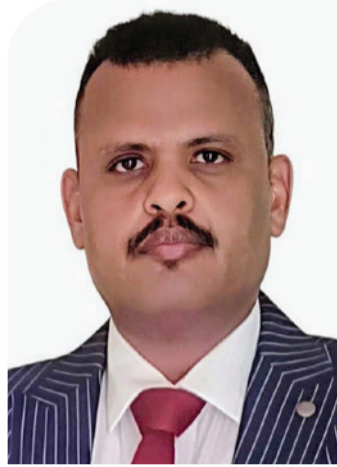
مجلس الإدارة... سر الاستمرارية والتوجه



عبدالسلام نوبل



إبراهيم بابكر



نادر الزبير



م. معاوية ساتي



م. محمد الجبلي الشيخ

تواصل فقال... رغم تباعد المسافات
تباعد المسافات وتابعة بلا انقطاع
يقود العمل باحترافية

الرياض - «أكشن سبورت»

عام كامل مرّ منذ صدور العدد الأول لصحيفة (أكشن سبورت)، عام لم يكن عادياً في مسيرته، بل جاء حافلاً بالتحديات والرهانات التي واجهتها الصحيفة منذ اللحظة الأولى لانطلاقها. في ظل واقع إعلامي متقلب، وساحة صحفية تعج بالمنافسة، استطاعت (أكشن سبورت) أن تثبت حضورها بثبات، وأن تفرض نفسها كمنصة إعلامية تحترم القارئ وتقدم له محتوى مهنيًا متوازنًا. ومع اقتراب إشعال شمعة العام الثاني، تقف الصحيفة اليوم على أرض صلبة، مستندة إلى تجربة غنية بالنجاحات والإنجازات، وماضية بثقة نحو آفاق أوسع. ولم يكن هذا النجاح وليد الصدفة، بل نتيجة عمل جماعي منظم، وجهد متواصل، وإيمان عميق برسالة الإعلام الحقيقي. ويأتي في مقدمة هذا النجاح الدور الكبير الذي اضطلع به مجلس الإدارة، الذي شكّل السند الحقيقي لاستمرارية الصحيفة، وحافظ على وهجها منذ البدايات وحتى اليوم.

دور محوري

لعب مجلس إدارة الصحيفة دوراً محورياً في الحفاظ على استمرارية (أكشن سبورت)، حيث لم يقتصر دعمه على الجانب المعنوي فقط، بل امتد ليشمل الدعم المادي واللوجستي، وهو ما شكّل ركيزة أساسية في انطلاق الصحيفة واستمرارها بنفس التوجه.

وظل مجلس الإدارة، المكوّن من المهندس محمد الجبلي الشيخ رئيس مجلس الإدارة، ونائبه المهندس معاوية ساتي، والمدير العام السابق نادر الزبير، والحالي إبراهيم بابكر، والعضو المنتدب عبدالسلام نوبل، يتابع مع إدارة التحرير كل صغيرة وكبيرة منذ صدور العدد الأول، الأمر الذي أسهم بشكل مباشر في انتظام صدور الصحيفة في أيامها المحددة (الأحد، الثلاثاء، والخميس) دون انقطاع.

تناغم كامل

التعاون الكبير بين مجلس الإدارة وإدارة التحرير شكّل نموذجاً متقدماً للعمل الجماعي، حيث يسود التناغم والتكامل في اتخاذ القرارات ومتابعة التفاصيل، سواء عبر قروب مجلس الإدارة، أو من خلال الاجتماعات الدورية عبر تقنية (زوم)، إلى جانب اللقاءات المباشرة التي تجمع الأعضاء في مدينتي جدة والرياض.

تواصل دائم ورغم تباعد مواقع أعضاء المجلس جغرافياً، حيث يقيم المهندس محمد الجبلي الشيخ والأستاذ نادر الزبير في الرياض، بينما يقيم في جدة كل من عبدالسلام نوبل وإبراهيم بابكر، ويقدم المهندس معاوية ساتي في الدمام، فإن هذا التباعد لم يكن عائقاً، بل تحوّل إلى عامل قوة، بفضل التواصل المستمر والتنسيق الدائم بين الجميع.

إدارة متكاملة

ولم تشعر إدارة التحرير بأي فراغ، بفضل التنسيق اليومي بين رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة المتواجدين في الرياض، حيث يتم العمل داخل مكتب الصحيفة على معالجة أوجه القصور أولاً بأول، ومراجعة الأداء بشكل مستمر لضمان الحفاظ على مستوى الجودة المهنية.

تحول رقمي

وشهد الموقع الإلكتروني لصحيفة (أكشن

العدد الأول من صحيفة أكشن سبورت بتاريخ 24 أبريل 2025 م

لدخول سوق الإعلانات الرقمية بثقة واقتدار، ويمثل إضافة حقيقية لمسيرة الصحيفة نحو التوسع والتأثير.

نحو المستقبل

ومع إشعال شمعة العام الثاني، تبدو (أكشن سبورت) أكثر جاهزية لمواصلة مسيرتها بثقة، مستندة إلى تجربة ناجحة، وإدارة واعية، ورؤية واضحة، تؤمن بأن الصحافة الحقيقية لا تُصنع إلا بالعمل الجاد والتكاتف، وأن الاستمرارية ليست خياراً، بل التزام تجاه القارئ.

تحويل رقمي... نقلة نوعية في الموقع الإلكتروني

بالسرعة والدقة وسهولة التصفح، إلى جانب تنوع المحتوى وتحديثه المستمر، ما عزّز ثقة المتابعين وزاد من قاعدة القراء بشكل ملحوظ. هذا التطور اللافت لم ينعكس فقط على الحضور الإعلامي، بل أسهم أيضاً في جعل الموقع بيئة جاذبة للمعلنين، بفضل مصداقيته وانتشاره، ليصبح مؤهلاً بقوة

سبورت) نقلة نوعية كبيرة خلال العام الأول بدعم من مجلس الإدارة وذلك بقيادة الأستاذ بابكر خليل الشريف، الذي قاد عملية تطوير شاملة جعلت من المنصة الرقمية واجهة عصرية تواكب تطورات الإعلام الحديث. فقد تحوّل الموقع من مجرد نافذة لنشر الأخبار إلى منصة متكاملة تتميز

بين المهنية والشفف... محتوى يحترم القارئ

«أكشن سبورت» .. عام من الريادة والتأثير



صحافة بنكهة مختلفة... ومسار يستحق التوقف



عبد المنعم هلال - «أكشن سبورت»

تضع النقاط على الحروف، فيما يقدم الأستاذ عطية عبد الكريم في (العربي) طرحاً سلساً بلغة قريبة من الناس دون أن يفقد عمقه. وفي (المنطقة الحرة)، يكتب الأستاذ بلة علي عمر بلا قيود، مطلقاً العنان لرأيه بجرأة محسوبة، بينما يصيب الأستاذ حسن أحمد حسن الهدف مباشرة في (في الصميم) بطرح واضح لا يعرف المواربة.

إبداع متجدد

ويحضر الإبداع الخاص في (هو والقون) للأستاذ الرشيد بدوي عبيد، حيث تمتع الكروية في قالب أدبي جميل، فيما يوجه الأستاذ أحمد نصر رسائله الراقية عبر (بعد التحية) بأسلوب هادئ وذكي. وتضيف الأستاذة مهدي عوض لمسة أنشوية أنيقة في (مهدي الحروف)، حيث الحس الإنساني واللغة الرشيق، بينما يطرح الأستاذ الجليل إبراهيم بلولة في (استدامة) قضايا مهمة برؤية واعية تمتد إلى ما هو أبعد من الرياضة. وأخيراً يختتم الأستاذ إسماعيل محمد علي المشهد في (من الآخر) بكلمات مختصرة لكنها حاسمة، تصيب المعنى دون إطالة.

تنوع ثري

وكذلك نحبي بقية الزملاء في مختلف الأقسام من الأخبار والمتابعات والتحقيقات، الذين عملوا بصمت وجهد كبير خلف الكواليس ليخرج القارئ يومياً بمادة صحفية متكاملة تليق باسم (أكشن سبورت). إن هذا التنوع في الأقسام، واختلاف المدارس الصحفية بين الزملاء، لم يكن عامل تشتت، بل كان مصدر قوة، صنع من الصحافة مساحة حقيقية للتعدد والثراء المهني.

خاتمة المعنى

إن هذا التنوع الثري في الأعمدة والأقلام لم يكن مجرد تعدد أسماء، بل كان سيمفونية متكاملة من الأفكار والرؤى، جعلت من (أكشن سبورت) صحيفة تنبض بالحياة، وتؤكد أن الصحافة الحقيقية تصنع بالعقول قبل الحروف.

المضيئة من الزملاء الذين شكّلوا بأقلامهم هوية الصحيفة وروحها الحقيقية، فكانوا عمادها وسر تميزها. في المقدمة يأتي عمود (رأي رياضي) لرئيس التحرير الأستاذ إبراهيم عوض، كمنصة تعكس الرؤية العامة للصحيفة، حيث الطرح المسؤول والقراءة العميقة للمشهد الرياضي بأسلوب يجمع بين الحزم والالتزام.

ويبرز اسم الكاتب الكبير علم الدين هاشم كواحد من الأقلام التي أضفت بُعداً فكرياً وتحليلياً مميّزاً داخل (أكشن سبورت)، حيث يتميز طرحه بالعمق والالتزام، وقدرته على قراءة المشهد الرياضي برؤية ناقدة تجمع بين الجرأة والمسؤولية. ويطل الأستاذ حافظ خوجلي عبر (شهادة حق)، مقدماً نموذجاً للكتابة النزيهة التي تتحاز للحقيقة وحدها دون خوف أو مجاملة، فيما يمضي الأستاذ عوض أحمد عمر في (بلا ميعاد) بخفة ظل وعمق طرح يقتنص القضايا في توقيتاتها الحرجة. أما الأستاذ سيف الدين خواجه في (أفق بعيد)، فيحلّق بالقارئ نحو رؤى أوسع تتجاوز الحدث الآتي إلى قراءة مستقبلية واعية، بينما يقدم الأستاذ خالد ماسا في (طق خاص) جرعات مركزة من النقد اللاذع بروح ساخرة محببة.

مساحات التفاعل

في مساحة التفاعل، يبرز الأستاذ أحمد حسن حيمورة عبر (مشاركة)، فاتحاً الباب أمام نبض القراء، في حين يعالج الأستاذ إبراهيم العمدة خوجلي في (تيارات) تقاطعات الفكر الرياضي وتداخلاته بطرح عميق ومتناسك. ويأتي الأستاذ خالد الضياني في (مواقف وسوالف) بأسلوب قصصي جذاب يمزج بين الحكاية والموقف، بينما يهمس الأستاذ الواصل عبد الرحمن في (همس الهاتف) بكلمات تنبض بحب المدرجات وروح الجماهير مع بعض أبيات الشعر النابضة بالحياة.

ولا يغيب الأستاذ عادل هلال في (كل أسبوع) عن المشهد بقراءاته المنتظمة التي

الإنسانية في تناول جعلت الصحيفة أقرب إلى القارئ، لأنها لم تتعامل مع الشخصيات كأسماء، بل كقصص وتجارب.

حضور مجتمعي

(أكشن سبورت) كان لها حضور مجتمعي واضح، حيث لم تكتفِ الصحيفة بالنشر، بل اتجهت إلى الفعل من خلال شراكات ومبادرات، مثل الاتفاقيات التي تهدف إلى دعم المواهب الشابة وربط الإعلام بالرياضة المدرسية، كما حرصت على تكريم الرموز في لفتة وفاء تعكس تقديرها للتاريخ الرياضي السوداني، وهو ما يمنحها بُعداً أخلاقياً يتجاوز السبق الصحفي.

انجاز واعي

كل صحيفة لها زاوية نظر، و(أكشن سبورت) لم تُخفِ انجازها بالرياضة السودانية، بل جعلت منه نقطة قوة دون أن تسقط في فخ التعصب. وكانت تغطياتها للهلل والمريخ وللقضايا الرياضية المحلية تعكس حرصاً على النقد البناء لا الإثارة الفارغة، وهو أمر نادر في زمن "الترند".

بداية التحدي

عام مضى والطريق ما زال طويلاً. إكمال العام الأول هو نجاح، نعم، لكنه أيضاً بداية التحدي الحقيقي: التحدي في الحفاظ على الجودة، وتطوير المحتوى، واستقطاب أعلام جديدة، ومواجهة التحول الرقمي، وهو ما يتطلب استمرار الروح التي بدأت بها الصحيفة.

رسالة واضحة

(أكشن سبورت) ليست مجرد صحيفة أكملت عاماً، بل تجربة تقول إن الصحافة الرياضية السودانية ما زالت قادرة على العطاء رغم كل الظروف. هي رسالة بأن الكلمة الصادقة تجد طريقها، وأن القارئ السوداني ما زال يبحث عن محتوى يحترمه. وفي عامها الأول يمكن القول بثقة: لقد نجحت (أكشن سبورت) في أن تكون صوتاً لا صدى.

كوكبة مضيئة

ولا يكتمل الحديث عن عام (أكشن سبورت) الأول دون الوقوف بإجلال أمام هذه الكوكبة

في زمن تتكاثر فيه المنصات وتتشابه فيه العناوين، يظل البقاء للأكثر صدقاً، والأقرب من الناس، والأقدر على قراءة نبض الشارع الرياضي. وهنا تحديداً تبرز تجربة صحيفة (أكشن سبورت) كواحدة من التجارب التي لم تأت من فراغ، بل وُلدت من رحم الصحافة الصادقة، وتغذت على عشق الكرة، ونمت عاماً كاملاً وهي تمضي بثبات نحو ترسيخ اسمها في خارطة الإعلام الرياضي.

اختبار الاستمرارية

إكمال عام كامل لأي صحيفة ليس مجرد رقم في التقويم، بل هو اختبار حقيقي للاستمرارية، والقدرة على التكيف، ومدى قبول القارئ. وخلال هذا العام استطاعت (أكشن سبورت) أن تفرض نفسها كمنصة رياضية ثقافية اجتماعية شاملة، تجمع بين الخبر والتحليل والرأي، مع تركيز واضح على الكرة السودانية إلى جانب تغطيات عربية ودولية.

رهان المهنية

لم تكن البداية مفروشة بالورود، ولكن الرهان كان على المهنية، وعلى تقديم محتوى يحترم عقل القارئ ويخاطب وجدانه، وهو ما بدا واضحاً في تنوع المواد المنشورة وتعدد أبواب الصحيفة.

مؤسسة متكاملة

عند الدخول إلى الموقع الرسمي للصحيفة، تكتشف أنك أمام (مؤسسة) لا مجرد صفحة أخبار، بأقسام متعددة مثل: رأي وقلم، بين الحين والآخر، متابعات، تحقيقات، حوارات، ثقافة وفنون ومجتمع. هذا التنوع لم يأت عبثاً، بل يعكس فلسفة تؤمن بأن الرياضة ليست مجرد مباراة، بل حياة كاملة تتقاطع مع الثقافة والمجتمع والإعلام.

مقاربة إنسانية

من أبرز ما يميز (أكشن سبورت) خلال عامها الأول اهتمامها بالحوارات، ليس فقط مع الرياضيين، بل مع شخصيات ثقافية ومجتمعية أيضاً. ففي أحد الحوارات تم تسليط الضوء على دور الجاليات السودانية في حفظ التراث، وهو ما يعكس وعياً بأن الرياضة لا تنفصل عن الهوية. هذه المقاربة

المصداقية والثقة تقودان الصحيفة بثبات نحو القمة

«أكشن سبورت»...

مهنية مُرصعة

بالانفرادات الصحفية



”

أول ظهور لمحمد المصطفى... وانفراد بتأجيل التجديد لريجيكامب

”

إزاحت الغموض عن أموال المريخ طرف الكاف... وحسنت الجدل من المصدر

”

تحديد مبكر لوجهة موسي كانت... وكشف مفاجئ لموعد عمومية الاتحاد

”

حوارات صنعت الحدث: شدد وعصام الحاج والعلقي والجعلي



القدم، حيث وضع ذلك الحوار النقاط على الحروف، وحرر شهادة براءة للاتحاد، وأوضح أن الأموال ذهبت لمجلس المريخ، وأن عدداً من الأعضاء لا علم لهم بما حدث، فماتت القضية التي حاول بعض هواة تصفية الحسابات ظلماً، فكان ذلك الحوار القنبلة بمثابة شهادة وفاة لقضية سعى البعض لصنع إثارة وتشويق وزيادة عدد المتابعين عبر الأكاذيب واتهام الشرفاء.

قراءة دقيقة
في وقت كانت فيه كل الصحف تتحدث عن اقتراب المريخ من تجديد تعاقده مع موسي كانت، أو توجه اللاعب لخوض فترة معايشة مع نادي كوينز بارك رينجرز الإنجليزي، ذهبت (أكشن سبورت) في اتجاه مختلف، وأكدت أن

ونحتفي بها بعد عام من التميز والعطاء، لولا توفيق المولى عز وجل، لذلك لا نملك إلا أن نحمده ونشكره، ونحن نقدم لقارئنا العزيز كتابنا يميننا، يحوي قليلاً من كثير تميزت به الصحيفة، نقدمه تذكيراً لا امتناناً، لأن هذا واجبنا تجاه القارئ الذي اختارنا دون غيرنا، وجعلنا مصدر ثقته، ونسأل الله عز وجل أن نكون دوماً على قدر ثقته الغالية.

قضية بارزة
ما من قضية أثارت الجدل، وأصبحت محل اهتمام الرياضيين، مثل قضية أموال مجلس المريخ طرف الكاف، والمتعلقة بحافز مشاركته الخارجية، فقد أغرقت الصحف والمنصات الميديا بالكثير من الأكاذيب، ولم يعد الهمس جهراً، بل حديثاً صريحاً بأن قادة الاتحاد السوداني لكرة القدم تسلموا تلك الأموال وحولوها لمنفعتهم الشخصية. وبسبب صمت رئيس الاتحاد، وصعوبة الوصول إليه بواسطة الإعلاميين، أصبحت تلك الأكاذيب حقائق تصفي بين الناس، إلى أن حسمت (أكشن سبورت) الجدل عبر حوار شهير أجراه رئيس التحرير الأستاذ إبراهيم عوض مع الدكتور معتصم جعفر، رئيس الاتحاد السوداني لكرة



علي كورينا - أكشن سبورت

لم تبلغ (أكشن سبورت) القمة، وتأخذ موقعها مع الكبار بالصدفة أو بضرورة حظ، بل نتاج جهد كبير، وعمل مهني متميز، وأخبار صادقة، وانفرادات مدهشة، وحوارات من العيار الثقيل، حتى أصبحت الصحيفة، في وقت وجيز، محل ثقة القارئ، الذي لم يجد بين صفحاتها في يوم من الأيام خبراً كاذباً أو مدسوساً، أو منشوراً من باب تصفية الحسابات. فقد استطاعت (أكشن سبورت)، وعبر تجربة مهنية متميزة، أن تثبت أن جمهور الصحافة الهادفة والمحترمة، التي لا تقلل من شأن نادٍ لمصلحة الآخر، ما زال موجوداً، بل هو الحضور الأكبر في جمهورية الرياضة بالسودان، لذلك وصلت (أكشن سبورت)، عبر طريق المصداقية والمهنية والاحترافية، إلى أرقام من المتابعين يصعب الوصول إليها حالياً.

شكر وتقدير
وما كان لنا أن نحقق كل هذه الإنجازات،



السنة الأولى العدد 150 الخميس 23 أبريل 2026 م الموافق 6 ذو القعدة 1447 هـ

بمساحة 150 صفحة
عدد الإصدارات: 150
عدد القراء: 150,000

تجدد مظهرك
يبدأ من هنا!

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

جمال الوالي: المجلس الجديد سيقدّم المريخ إلى بر الأمان

أكد في حديث خاص لـ «أكشن سبورت» ديمه له وطالبه بلم الشمل وطني الخلافات

الوالي: د. إبراهيم مهندي

أكد جمال الوالي، مدير مجلس إدارة نادي المريخ، في حديث خاص مع «أكشن سبورت» أن المجلس الجديد سيقدّم المريخ إلى بر الأمان، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً. وقال الوالي إن المجلس الجديد سيقدّم المريخ إلى بر الأمان، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً. وقال الوالي إن المجلس الجديد سيقدّم المريخ إلى بر الأمان، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً.

المريخ يعلن رسمياً لجنة التسيير برئاسة مجاهد سهيل

بدأ مرحلة جديدة تستمر 60 يوماً قابلة للتصديد

الوالي: د. إبراهيم مهندي

أعلن نادي المريخ عن تشكيل لجنة التسيير برئاسة مجاهد سهيل، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً. وقال الوالي إن المجلس الجديد سيقدّم المريخ إلى بر الأمان، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً.

بمساحة 150 صفحة
عدد الإصدارات: 150
عدد القراء: 150,000

تجدد مظهرك
يبدأ من هنا!

اتصلوا بنا: 0583019686 / 0583019689

السويحلي تنازل عن اللاعب مقابل 100 ألف دولار .. الهلال يتم صفقة مصطفى كرشوم

وكيل كاتني: لم يفاوض أحد .. وتقدّم مستمر مع المريخ حتى أبريل 2026

الوالي: د. إبراهيم مهندي

أعلن نادي الهلال عن صفقة انتقال مصطفى كرشوم من المريخ مقابل 100 ألف دولار. وقال الوالي إن المجلس الجديد سيقدّم المريخ إلى بر الأمان، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً.

بمساحة 150 صفحة
عدد الإصدارات: 150
عدد القراء: 150,000

تجدد مظهرك
يبدأ من هنا!

اتصلوا بنا: 0583019686 / 0583019689

أبطال.. شهبك ياهل

أكتسح المريخ برباعية تاريخية وتوج بطلا للعبة

الوالي: د. إبراهيم مهندي

أعلن نادي المريخ عن فوزهم ببطولة الدوري برباعية تاريخية، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً.

كسر حاجز الصمت وتحدث لـ «أكشن سبورت» عن أبرز قضايا الساحة الساخنة .. رئيس اتحاد الكرة د. معتمد جعفر: المريخ استلم أمواله كاملة .. ولم يدخل دولار واحد في حسابي! أعددنا 770 ألف دولار للمريخ بعد تجميدها 5 سنوات من الكاف

الاتصال على نجيريا تأكيد لفتنا في اللاعبين لم نكن بحاجة لإجراء انتخابات.. وكنا قارين على تكرار تجربة اليمن

السودان آمن .. وشكر القيادة على دعمها

الفيفا وصف نشاطنا «بالمعجزة»، وأكد دعمه للسودان

الاطفال جعفر يحتفل بفوز الصقور ويهنئ والده والضيوف

الوالي: د. إبراهيم مهندي

أكد د. معتمد جعفر، رئيس اتحاد الكرة، في حديث خاص مع «أكشن سبورت» أنه قد استلم أموال المريخ كاملة، ولم يدخل دولار واحد في حساباته. وقال جعفر إن المجلس الجديد سيقدّم المريخ إلى بر الأمان، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً.

مجلس المريخ سيعاقب كاتني على عدم تجديد تعاقدته بحرمائه من تجربة المعايضة الأوروبية، وأن ردة فعل اللاعب ستكون الانتظار حتى دخوله الفترة الحرة، وبعد ذلك لن يقبل بأي عرض مقدم من المريخ، بعد أن شعر بأنه يُحال دون تحقيق طموحاته وأهدافه في كرة القدم، وأن وجهة اللاعب ستكون الهلال.

دارت دورة الأيام، وذهب اللاعب في ذات المسار الذي رسمته (أكشن سبورت)، ليس لأننا نعلم الغيب ونقرأ الكف، ولكن بحسن قراءتنا ودقة المصادر التي تقود إلى الحقيقة، وهي فرصة لشكر زميلنا ووكيل اللاعب ميسر مجذوب لتعاونه للا محدود معنا.

الوالي: د. إبراهيم مهندي

ظهور رسمي

عندما عاد حارس الهلال محمد المصطفى من إصابة مؤثرة، وانخرط لفترة في التدريبات، ولم تعد الجماهير تعلم شيئاً عن موعد ظهوره في المشاركات الرسمية، كانت (أكشن سبورت) قد تميزت عن جميع الصحف بالمباراة التي ستشهد عودة ود المصطفى، وكانت أمام الجيش الرواندي، وهو ما حدث، كتأكيد جديد على قدرة (أكشن سبورت) على القراءة والتحليل والمتابعة الجيدة.

الوالي: د. إبراهيم مهندي

بمساحة 150 صفحة
عدد الإصدارات: 150
عدد القراء: 150,000

تجدد مظهرك
يبدأ من هنا!

اتصلوا بنا: 0583019686 / 0583019689

ريجيكامب بجزر الهلال لموقفه ركان.. وطريقة 2-4-4 الألقاب فونانا وماديكي يعوضان غياب صلاح.. والفرجال انتظار

ريجيكامب بجزر الهلال لموقفه ركان.. وطريقة 2-4-4 الألقاب فونانا وماديكي يعوضان غياب صلاح.. والفرجال انتظار

الوالي: د. إبراهيم مهندي

أعلن نادي الهلال عن فوزهم ببطولة الدوري برباعية تاريخية، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً.

الجمهور رسم أجمل اللحوات .. والجزائر ثالث ديسمبر أولى المحطات منتخب الوطن فرح الليلة وعشم باكر.. الحافز غائب والنصر حاضر

الوالي: د. إبراهيم مهندي

أعلن نادي المريخ عن فوزهم ببطولة الدوري برباعية تاريخية، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً.

إيمان الشريف تدخل عالم الاستثمار في السعودية

الوالي: د. إبراهيم مهندي

أعلن نادي المريخ عن فوزهم ببطولة الدوري برباعية تاريخية، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً.

مباريات المجموعة الرابعة

الوالي: د. إبراهيم مهندي

أعلن نادي المريخ عن فوزهم ببطولة الدوري برباعية تاريخية، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً.

الوطن فرح الليلة وعشم باكر.. الحافز غائب والنصر حاضر

الوالي: د. إبراهيم مهندي

أعلن نادي المريخ عن فوزهم ببطولة الدوري برباعية تاريخية، وذلك بعد انتهاء فترة التجديف التي استمرت لمدة 60 يوماً.



رأي رياضي



إبراهيم عوض

عام أول... من الحلم إلى الحقيقة

حين تعود بي الذاكرة إلى البدايات، أتوقف كثيراً عند تلك الرحلة إلى الدمام، قبل نحو شهرين من صدور (أكشن سبورت). هناك، وعلى هامش التفاصيل الصغيرة، راودتني الفكرة مع الزميل الخير فاروق، وتحول الحديث العابر إلى مشروع حقيقي بدأ يتشكل في الأذهان. لم تكن مجرد رغبة في إصدار صحيفة، بل كانت محاولة لخلق منصة مختلفة، تحترم القارئ وتعيد للصحافة الرياضية شيئاً من بريقها.

تبلورت الفكرة سريعاً حين وجدنا دعماً صادقاً من المهندس محمد الجبيلي الشيخ، الذي أعلن وقوفه معنا دون تردد، فكان ذلك الدعم هو الشرارة الأولى لانطلاق المشروع. بعدها بدأت ملامح مجلس الإدارة تتشكل، بانضمام المهندس معاوية ساتي نائباً لرئيس مجلس الإدارة، ونادر الزبير مديراً عاماً، وإبراهيم بابكر نائباً له، وعبد السلام نوبل عضواً منتدباً. ولا يفوتني هنا أن أذكر جهود الزميل عصام عبدالسلام، الذي كان حاضراً في البدايات وأسهم بقدر كبير قبل أن ينسحب لظروف عملية.

على صعيد التحرير، وفقنا الله في تكوين فريق متميز للتحرير، ضم الأستاذين الرشيد بدوي عبيد وإسماعيل محمد علي كمستشاري تحرير، وحاتم ضياء الدين مديراً للتحرير، وعلي كورينا الذي تم تعيينه لاحقاً نائباً لرئيس التحرير بعد رحيل الخبير والفاضل هوارى، وأمجد مصطفى أمين. كما تشرفنا بوجود كوكبة من كبار الكتاب، منهم: علم الدين هاشم، وعوض أحمد عمر، وحافظ خوجلي، وخالد ماسا، وعبد المنعم هلال، وبله علي عمر، وعادل هلال، وياسر قاسم، وحسن بشير، وحسن عمر خليفة، وعثمان الأحمر، وخلف الله أبو منذر، وحسن أحمد حسن، والواقف عبدالرحمن، والدكتور حسن التجاني، وإبراهيم العمدة، والحبر عبدالوهاب، والدكتور حمزة عوض الله، وداليا الأسد، وكمال إدريس، وداليا اليأس قبل أن تعتذر، وعباس الماحي، وسيف الدين خوجة، والمستشار الفاتح محمد نور، قبل أن ينضم إلينا لاحقاً خالد الضياني، وعطية عبدالكريم، والدكتور شاذلي عبدالله، والجبيلي بلولة.

ولأن الصورة لا تقل أهمية عن الكلمة، كان للإخراج الفني المميز دور كبير في قبول الصحيفة، إلى جانب اللوغو «السمح» الذي جاء مختلفاً ومواكباً للعصر. وهنا أبعث بالشكر للأستاذ معتز عبدالوهاب، مدير القسم الفني، وللحبيب عبدالاله مصمم اللوغو، وللمبدع فيصل ياسين، الذي أسهم في التأسيس قبل أن يمضي إلى وجهة أخرى.

عام مضي، لم يكن سهلاً، لكنه كان صادقاً، ممتلئاً بالشغف والعمل والإيمان بالفكرة. ومع إشعال شمعة العام الثاني، نعد قراءنا بأن نواصل الطريق بنفس الروح، وأن نكتب الحكاية كما بدأنا... صدقاً لا يساوم، ومهنية لا تتراجع.

«أكشن سبورت».. عام من التميز.. ترسيخ الحضور وصناعة الفارق

الاحترافية غير المنقوصة... السبق الصحفي المؤسس.. وموثوقية النشر

ويعزز ثقافة رياضية اجتماعية قائمة على التحليل والفهم، لا مجرد المتابعة السطحية. وقدمت بذلك تجربة معرفية متميزة، تجعل من متابعة الشأن الرياضي والثقافي والاجتماعي مساحة للإلهام، ومصدراً للمعلومة الدقيقة والموثوقة.

وفي زمن تتسارع فيه الأخبار وتزاحم فيه المنصات، برزت الصحيفة كمبادرة إعلامية رائدة، تفتح للقارئ آفاقاً أوسع لفهم المشهد الرياضي والثقافي، وتضع معايير عالية للجودة والمصداقية. عام مضي، حافل بالعطاء والإنجاز، ونأمل أن تكون الأعوام القادمة أكثر إشراقاً وتميزاً... إلى الأمام دائماً نحو مزيد من التأثير والريادة، وترسيخ مكانة (أكشن سبورت) كأحد أبرز المنابر الإعلامية في الساحة الرياضية والثقافية والاجتماعية.

زملاء المهنة، الذين ينظرون إلى نجاح الصحيفة على أنه نجاح لهم جميعاً، وتجسيد حقيقي لقيم الاحترافية والمهنية والتجرد. كما يعكس هذا النجاح إيماناً راسخاً بأن الإعلام رسالة سامية، تقوم على التزام الحقيقة، وخدمة

”
عمق الطرح واتساع دائرة التأثير الإيجابي

المجتمع، والإسهام في بناء وعي أكثر نضجاً وتأثيراً. إن (أكشن سبورت) لم تكتفِ بنقل الحدث، بل أسهمت في تشكيل وعي رياضي أكثر نضجاً، عبر محتوى يواكب التطورات،

ولم يكن ذلك وليد الصدفة، بل نتاج رؤية إعلامية واعية، وإيمان راسخ بضرورة تقديم نموذج متفرد في الإعلام الرياضي الثقافي الاجتماعي، يقوم على التوازن والتجديد واحترام عقل وقناعة القارئ.

وهنا لا بد من الإشادة المستحقة بالجهود الكبيرة التي يبذلها الأخ العزيز والزميل الأستاذ إبراهيم عوض، رئيس التحرير، الذي وضع بصمة واضحة في مسيرة الصحيفة منذ انطلاقتها.

فقد قاد العمل برؤية مهنية واعية، مستنداً إلى خبرة صحفية مؤسسية ومعرفية واسعة، إلى جانب شبكة علاقات ممتدة مع قادة الرأي والمجتمع، ما أسهم في ترسيخ مكانة الصحيفة وتعزيز حضورها. ويحظى الأستاذ إبراهيم عوض باحترام وتقدير ومحبة



عوض أحمد عمر - مانسشتر

بمناسبة مرور عام على انطلاقة صحيفة (أكشن سبورت)، نتقدم بخالص التهاني والتبريكات إلى مجلس الإدارة وهيئة التحرير، وإلى القراء الأوفياء في هذا الفضاء الرقمي الممتد، الذين شكلوا معاً قصة نجاح تستحق الاحتفاء والوقوف عندها بإعزاز وتقدير.

لقد استطاعت الصحيفة، خلال عامها الأول، أن تثبت حضورها كمنصة رياضية ثقافية اجتماعية رصينة، تجمع بين الاحترافية غير المنقوصة، والسبق الصحفي المؤسس، وموثوقية النشر، إلى جانب عمق الطرح واتساع دائرة التأثير الإيجابي.

راهنّت على المهنية والانتظام بعيداً عن فوضى النشر

عام من الثبات... ومسيرة نحو المستقبل

جهد متواصل النجاح لا يأتي صدفة، بل هو نتيجة عمل يومي وجهد متواصل، وهذا ما يستحق عليه طاقم الصحيفة كامل التقدير. التحية للصديق العزيز إبراهيم عوض، ولكل الزملاء في الإدارة والتحرير، الذين أثبتوا أن الإصرار يمكن أن يصنع الفارق، وأن الصحافة الحقيقية لا تموت مهما تعقدت الظروف!

بداية واعدة عام مضي، لكنه في الحقيقة بداية فقط لمشروع إعلامي أثبت قدرته على الصمود، وعلى التطور، وعلى أن يكون صوتاً حاضراً في مشهد مزدحم!

دام لأكثر من عامين فرضته ظروف الحرب في السودان. جاءت (أكشن سبورت) لتعيدني إلى عمودي، إلى شغفي القديم، وإلى

”
«أكشن سبورت».. قصة عام ناجح

التواصل مع القراء من جديد، وهذه ميزة لا تقاس فقط بعدد المواد المنشورة، بل بالأثر الذي تركه في من يكتبون ومن يقرأون.

نهج مهني

منذ عدها الأول، راهنّت (أكشن سبورت) على المهنية والانتظام، بعيداً عن فوضى النشر وسرعة الاستهلاك التي باتت سمة كثير من المنصات.. لم تكن مجرد موقع ينشر الأخبار، بل منصة تحاول أن تقدم محتوى يحمل روحاً ورأياً ومسؤولية، وهذا ما جعلها تحافظ على خطها التحريري بثبات رغم كل العواصف.

تجربة شخصية

بالنسبة لي، لم تكن هذه الصحيفة مجرد مساحة للكتابة، بل كانت نقطة عودة بعد انقطاع



علم الدين هاشم . الدوحة

في زمن أصبحت فيه الاستمرارية إنجازاً بحد ذاته، تبرز تجربة صحيفة (أكشن سبورت) الإلكترونية كواحدة من النماذج التي تستحق التوقف عندها بإعجاب وتقدير، بمناسبة مرور عام كامل على انطلاقتها.. عام لم يكن عادياً، لا في ظروفه ولا في تحدياته، لكنه كان شاهداً على إرادة صلبة ونهج واضح اختارت به الصحيفة أن تكون حاضرة ومنتظمة ومؤثرة.



اختتم أعماله في العاصمة الرياض وسط مشاركة واسعة اتفاقيات مليارية تُسدل الستار على منتدى الاستثمار الرياضي



كما سلط المنتدى الضوء على الدور المتنامي للمرأة في القطاع، مشيراً إلى أن دخولها لم يكن اجتماعياً فقط، بل اقتصادياً أيضاً، من خلال إطلاق الدوري السعودي للسيدات، وتوسع الأندية النسائية، ما أسهم في خلق سوق جديدة تشمل الملابس الرياضية والأكاديميات والرايات وحقوق البث.

واختتم المنتدى بالتأكيد على أن تحقيق مستهدفات رؤية 2030 في القطاع الرياضي يتطلب شراكات فعالة مع القطاع الخاص، واستثمارات نوعية تعزز من مساهمة الرياضة في الناتج المحلي وتوفر فرص عمل مستدامة.

وأكد سلمان الخفاف، مستشار رئيس مركز برنامج جودة الحياة، أن السعودية تشهد ضخ استثمارات بمليارات الريالات في البنية التحتية والأصول الرياضية، مشيراً إلى أن السوق الرياضية باتت مهية لتكون محركاً رئيسياً للفعاليات في المدن، وأن تطوير الملاعب يمثل ركيزة أساسية لبناء مدن مستدامة.

كما أوضح المشاركون أن الاستثمار الرياضي لم يعد يقتصر على انتقالات اللاعبين، بل امتد إلى العلامات التجارية وحقوق التسمية وعقود الرعاية التي وصلت قيمتها إلى عشرات الملايين، في مؤشر واضح على اتساع حجم السوق.

الملحوظ لمشاركة المرأة، التي باتت تسجل حضوراً مؤثراً في مختلف مجالات الاستثمار الرياضي.

وأضاف البكري أن المنتدى شهد تواجداً لافتاً لكبار المسؤولين وصناع القرار، ما أسهم في إثراء النقاشات وتعزيز فرص الشراكات، مؤكداً أن هذه المؤشرات تعكس المكانة المتنامية للقطاع الرياضي في المملكة.

واختتم تصريحه بالتأكيد على تطوع القائمين على المنتدى لتقديم نسخ أكثر تطوراً في المستقبل، توابك الطموحات وتدعم مسيرة الاستثمار الرياضي نحو آفاق أوسع.

الحكومي إلى نموذج الشركات الباحثة عن الربحية والاستدامة المالية.

وأكد إبراهيم البكري، الرئيس التنفيذي لمنتدى الاستثمار الرياضي، أن النسخة الحالية من المنتدى شهدت مؤشرات قوية على تطور القطاع، مشيراً إلى توقيع «اتفاقيات مليارية» في اليوم الختامي، تعكس حجم الفرص الاستثمارية المتاحة في المجال الرياضي. وأوضح أن من أبرز ما لفت الانتباه مشاركة «أصغر مبتكرة» في المنتدى، والتي لم يتجاوز عمرها 12 عاماً، في دلالة واضحة على تنوع الحضور واتساع قاعدة المهتمين بالقطاع، إلى جانب النمو

متابعات - أكشن سبورت

اختتم منتدى الاستثمار الرياضي أعماله في العاصمة الرياض أمس الأربعاء، وسط تأكيدات بأن الرياضة لم تعد مجرد نشاط بدني، بل تحولت إلى قطاع اقتصادي واعد تدعمه رؤية السعودية 2030 كأحد روافد تنويع مصادر الدخل.

وشهدت الجلسات نقاشات موسعة حول التحول الذي طرأ على القطاع الرياضي، خاصة بعد إطلاق مشروع الاستثمار والتخصيص للأندية، حيث انتقلت الأندية من الاعتماد على الدعم

«إعلام» تطمئن على الفنان خالد موردة



عطية عبدالكريم - أكشن سبورت

سجل نائب رئيس تمهيدية إعلام الأستاذ أشرف عبدالله، يرافقه الأستاذ الطيب قصب مسؤول شؤون العضوية زيارة إلى الفنان خالد موردة وذلك للإطمئنان على صحته عقب العملية الجراحية التي خضع لها مؤخراً بمستشفى الدكتور سليمان الحبيب..

وأوضح أشرف أن هذه الزيارة تأتي في إطار إهتمام إعلام بالتواصل المجتمعي بأبناء الجالية السودانية بشكل عام و الكيانات الثقافية والفنية بشكل خاص..

و ثمن عبدالله في حديثه الدور الفني و المجتمعي الذي يقوم به الفنان خالد موردة من خلال تجمع الفنانين والموسيقيين بالرياض ، مؤكداً على شراكات نوعية لـ «إعلام» مع عدد من الكيانات الثقافية والاجتماعية.. و حضر الزيارة الكوتش نيازي الطيب.

و قدم موردة شكره للوفد ، و تقديره للإهتمام الذي توليه قيادات إعلام لتجمع الفنانين و الحراك الإعلامي الذي أحدثته إعلام في الآونة الأخيرة.



اليوم ختام امتحانات الشهادة السودانية

الرياض - بشير الصالح

تُختتم، اليوم الخميس، امتحانات الشهادة الثانوية السودانية، وسط اهتمام ومتابعة خاصة من سفارة السودان في المملكة العربية السعودية، وبمشاركة واسعة من الطلاب.

وجلس لأداء الامتحانات في مركز الرياض العاصمة السعودية أكثر من أربعة آلاف طالب وطالبة، في أجواء مستقرة ومنظمة، دون تسجيل أي مشكلات تذكر، بعد أن عملت السفارة على تذليل كافة العقبات، بالتنسيق مع وزارة التربية والتعليم وإدارة مدارس جواهر الرياض.

وأشاد عدد من الطلاب بمستوى التنظيم وسير الامتحانات، حيث قالت الطالبة شهد زهير الأمين إن الامتحانات جاءت في مجملها جيدة ومطابقة للمقرر، باستثناء مادة التربية الإسلامية التي وصفتها بالصعبة نسبياً، مؤكدة أن الترتيبات كانت ممتازة ولم تواجههم أي عقبات طوال فترة الامتحانات.

ويُعد هذا النجاح ثمرة للجهود المشتركة بين الجهات المعنية، في سبيل توفير بيئة مناسبة للطلاب السودانيي بالخارج، وتمكينهم من أداء امتحاناتهم في ظروف مستقرة.

«أنا سوداني أنا» تبحث تفعيل الأدوار وتوسيع الشراكات

كما ناقش الاجتماع الاتفاقيات المبرمة مع عدد من المجمعات الطبية، والتي توفر خصومات تصل إلى 50% لأبناء الجالية السودانية في المملكة، وتشمل مختلف التخصصات، إلى جانب مقترح زيارة وفد المجموعة لمجمع «دايل» الطبي بالخرج للاطلاع على الخدمات المقدمة.

وأكد الدكتور أبو عبيدة محمد أهمية تعزيز الروابط بين «أنا سوداني أنا» والجمعيات والروابط السودانية، بما يسهم في تفعيل العمل المجتمعي، مشدداً على ضرورة إتقان العمل واستثمار الطاقات الكامنة لخدمة المجتمع، في ظل متغيرات العصر والتطورات التقنية المتسارعة.



المجتمعية، إلى جانب الإسهام في تدشين منصات «النفاج» للحلول المتكاملة مثل «أيرفو» و«سودان سيس» والبودكاست.

الرياض - الفاضل هواربي

عقدت مجموعة «أنا سوداني أنا» اجتماعاً مهماً برئاسة يس الملك، بمقهى سيدة الأعمال منيرة في حي السويد، بحضور الأمين العام الدكتور أبو عبيدة محمد، ونائب أمين المال الأستاذ مكي إبراهيم، ومقرر اللجنة الأستاذ عماد مقلد، ورئيس المكتب الإعلامي الفاضل هواربي، وذلك لمناقشة سبل تفعيل دور مكاتب المجموعة خلال المرحلة المقبلة. وتناول الاجتماع وضع تصور متكامل لبرنامج العمل، مع الإشادة بتفاعل رؤساء المكاتب وأعضاء الجمعية العمومية، خاصة في تنفيذ برنامج الإفطار الرمضاني، والمشاركة في البازارات والفعاليات



مقهى بصمه  **Basma Café**

ففي كل كوب من
بصمة
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد





أحمد نصر

بعد التحية

شائعات الموت

كثيراً ما أسأل نفسي: ما الذي يجنيه الذين يطلقون (شائعات الموت) عن أحياء؟ ما الذي يحققونه ويستفيدونه وهم يدركون أنهم يمارسون أسوأ وأبغض صفة، وهي الكذب، الذي نهى عنه رسولنا الكريم وهو يقول: (المؤمن لا يكذب).

يمارسون الكذب في حقيقة من حقائق الحياة التي أقرها الله على خلقه، ليصبح كذبهم ذنباً معلقاً في رقابهم إلى يوم الدين يحاسبون ويُعاقبون به. إن من أسوأ ما ترتب عليه هذه الإشاعات ما يحدث لأهل من يُكذب في حقهم، من أسرهم وأقربائهم وأصدقائهم وزملائهم.

لقد عانى الوسط الفني كثيراً من هذه الشائعات التي بدأت قبل سنوات ولم تتوقف حتى الآن، حيث ظللنا نسمع بين الجن والآخر (شائعة موت) فنان أو شاعر... إلخ. وعلى سبيل المثال، طالت هذه الشائعات من قبل سيد خليفة، وعثمان حسين، وإبراهيم عوض، ومصطفى سيد أحمد... إلخ.

وكانت بالطبع لها ردود فعلها وآثارها السيئة.

قبل نحو أسبوع عاد هذا السلوك البغيض إلى الواجهة مجدداً، حيث راجت (شائعة موت) الفنان الطيب مدثر المقيم في لندن، ووجدت لها رواجاً عبر وسائل التواصل الاجتماعي، حتى قام الطيب مدثر بكتابة منشور يتأسف فيه على ما يقوم به (البعض)، ويؤكد أن الموت حق، وأنه بخير.

إن الذين يقومون ببث وترويج هذه النوعية من الشائعات، واضح أنهم يعانون من عيوب تربوية وأخلاقية، وضمير خرب، ونفس مريضة تحتاج إلى العلاج.

لقد كنا نراهن على أن مأساة الحرب، بكل ما صاحبها من كوارث ومآسي وفظائع قامت بها المليشيا، ستكون عظة وعبرة ودرساً كبيراً، وأنها ستغير كثيراً من السلوكيات الخاطئة غير السوية التي انتظمت مجتمعنا مؤخراً، لنكتشف أن مأساة الحرب، بكل ما حدث فيها من كوارث ومآسي وفظائع، لم تجعل ضماير البعض تصحو، وأخلاقهم تستعيد صفوها، ونفوسهم نقاءها. إلا أنه، وللأسف، ما زال (البعض) يمارسون التجاوزات والتجني والتفلتات في كل مناحي الحياة، بتعمد وإصرار، وكأنه لا يكفيهم واقع الحال المائل أمام الجميع.

كسب القلوب بحكاياته الشعبية البسيطة

مختار (الدعيتر)... أيقونة الكوميديا الرشيقة

عصام أبو القاسم

حزين لرحيل الصديق العزيز مختار بخيت (الدعيتر)، الممثل الذي أبدع أجمل أعماله الدرامية بوجدان "لمة الحبان"، واستحوذ على قلوب المشاهدين بحكاياته الشعبية البسيطة والذكية، القائمة على مفارقات "البندر والفرقان"، والهادفة إلى عكس ثراء ولذاذ الخلفيات العرقية المتنوعة في البلاد، حين تتقبل بعضها بعضاً وتتواصل وتتفاعل.

لقد كان بخيت ممثلاً فكاهياً رشيماً، وحوكائياً بمزيج عجيب من الفطرة والتمرس، يملك القدرة على تحويل أكثر المواقف قسوة إلى مهرجان صاخب بالضحك، وهو يملك العدة اللازمة لذلك: وجهه المرح الذي تلتقي بطموحات التحقق، وملامح الفرح المؤجل، والألفة الأنيسة.

هو، إلى جانب جمال حسن سعيد، ومحمد عبد الله، وإبراهيم كوميك، منحوا الكوميديا السودانية نبضها الجديد، وحرروها من سطوة الأداء النمطي الذي ميّز عمل الجيل الأسبق من الكوميديين. ومختار، على وجه الخصوص،

نجح في ابتكار نسخة تلفزيونية بديعة تحاكي مسلسلات الإذاعة التي تعتمد على فضاء «دكان الحلة» في نسج الحكايات والحيكات الدرامية؛ وذلك من خلال سلسلته الدرامية الرائجة «دكان الدعيتر»، التي قدم منها مواسم عدة قبل أن تضرب أحوال البلاد وتأتي على الأخضر واليابس.

عبر هذه السلسلة، وبقدر ما احتفى مختار -مع فريقه بطبيعة الحال- بالإرث الثقافي والاجتماعي لمجتمع غرب السودان -محدثاً تجديدياً مهماً على الشاشة بهذا التوجه- أفصح أيضاً مجالاً واسعاً لبقية ثقافات السودان لتتجاوز والابتهاج.

ولقد رسخت

تلك السلسلة

اسمه لدى جمهور

«الشاشة الصغيرة»، بل

إنها غيرت اسمه، فصار

لقبه «الدعيتر» أشهر من

اسمه الحقيقي، وجعلته

محبوباً لدى قطاعات واسعة

من الناس، لدرجة أنه كان

يتعرض للحرج أحياناً حين

يذهب لواجب عزاء؛ لما يثيره

حضوره من ضحكات لا إرادية! في عز الحريق، ووسط الخراب الذي عرفته البلاد، سعى بخيت -الذي تعرض لمحنة حقيقية وخرج منها أكثر سطوعاً وحلماً- إلى نشر ثقافة الحياة والتعايش والأمل والوثام الاجتماعي، ودفع الثمن غالباً من صحته واستقراره. وما هو يرذل اليوم بعيداً عن أسرته وأهله وجمهوره الواسع.

يرحل مختار بخيت اليوم، لكن «الدعيتر» سيبقى خالداً في الأذهان وفي كل ركن من أركان السودان.

بالغ التعازي لأسرته الصغيرة وأهله وعائلة الدراميين السودانيين.



خواطر

- أغنية (إلى مسافرة) التي كتبها الشاعر الغنائي عثمان خالد، والتي كانت بالفعل نقطة تحول في مسار الفنان حمد الريح الفني، وإضافة في مسيرة الأغنية، خاصة في كلماتها.
- قال لي حمد الريح إنه جاءه خاطر لحنها وهو على متن بص سفري قادماً من مدني إلى العاصمة بعد إحياء حفل زواج، وظل يندنن به طيلة مسافة الرحلة، وعند وصوله اكتملت قاعدة اللحن وأساسياته، ليدخل عليه بعد ذلك بعض الإضافات ويقدمه. و(إلى مسافرة) تصدرت المشهد الفني وقتها عبر الأجهزة الإعلامية، إذاعة وتلفزيون، وكانت الأغنية التي لا تغيب عن برنامج (ما يطلبه المستمعون) أسبوعياً.
- أما أغنية (سال من شعرها الذهب) التي كتبها الشاعر أبو أمية حامد، ولحنها عبد اللطيف خضر (ود الحاوي)، وغناها صلاح ابن البادية.
- يقول ود الحاوي إنه استمد خاطر اللحن وهو على متن قطار قادماً من إحدى الولايات بعد رحلة فنية، وأنه انتبه إلى أن (زير المياه) في عربة القطار يتمايل مع حركة القطار، وتسيل المياه على جانبه، فتذكر مطلع القصيدة (سال من شعرها الذهب)، وجاءت خاطرة اللحن مع صوت (عجلات) القطار، وبدأ في الدندنة مع صوت (العجلات)، وعند وصوله إلى محطة النهاية كان اللحن مكتملاً، وأضاف إليه فيما بعد بعض الإضافات. وكانت أغنية (سال من شعرها الذهب) إحدى أجمل أغنيات ابن البادية وما زالت.
- أغنية (تباريح الهوى) التي كتبها الشاعر التجاني حاج موسى، وقام بتلحينها محمد سراج، اتفق التجاني ومحمد سراج أن يغنيها مصطفى سيد أحمد، وبالفعل استلمها مصطفى وأجرى عليها البروفات، وكان يغنيها بالعود في جلسات الأصدقاء.



كمال تريباس



محمد ميرغني



عبد اللطيف خضر (ود الحاوي)

- غير ذلك.
- الفنان كمال تريباس قال إن هذه القصة لا علاقة لها بالأغنية نهائياً، وأنه هو الذي طلب من عوض جبريل كتابتها موساة لأهل كسلا بعد فيضان نهر القاش وما أحدثه من خسائر كبيرة، فكتبها ليقوم بتلحينها وغنائها.
- أما أغنية (عصافير الخريف) التي كتبها الشاعر إسحاق الحلنقي، ولحنها وغناها محمد وردى، فقد منحها الشاعر للفنان حمد الريح، الذي أكمل لحنها وكان يستعد لتقديمها، إلا أنه تفاجأ في أحد الأيام بالفنان محمد وردى وهو يغنيها في برنامج إذاعي، ويتحدث عنها بأنها أغنيته الجديدة، الأمر الذي أدى إلى غضبه وإلى قطيعة بينه وبين الحلنقي، وهي قطيعة لم تستمر طويلاً، انتهت بتدخل بعض الأصدقاء، وعاد الصفاء بينهما، وأثمر ذلك عدد من الأغنيات منها (شالوا الكلام) و(شهر شهرين) و(حمام الوادي).
- أما كيف ذهبت (عصافير الخريف) إلى وردى بعد ملكية حمد الريح لها، فتلك حكاية أخرى لوحدنا.

- وصادف أن سمعها محمد ميرغني في جلسة خاصة من محمد سراج، وطلب أن تكون الأغنية له، إلا أن محمد أخبره أنها ذهبت إلى مصطفى ويستعد لتقديمها. وظل محمد ميرغني يلح بإعجابه بالأغنية، وأنه كان يتمنى أن يغنيها، وعلم مصطفى بذلك، إلى أن ضمتهم جلسة الأربعة معاً: محمد ومحمد ومصطفى والتجاني، وتحدث محمد ميرغني عن (تباريح الهوى) وإعجابه بها، وأنه كان يتمنى أن تكون أغنيته، ليفاجئه مصطفى طالباً منه أن يعثرها من اليوم أغنيته، وتنازل له عنها.
- أغنية (ما تهتموا للأيام) التي كتبها الشاعر عوض جبريل، وغناها الفنان كمال تريباس. قبل إن عوض جبريل كتبها بعد كارثة السيول والأمطار التي اجتاحت مدن العاصمة الثلاثة وأحياءها، وأغرقت وهدمت، وأنه كتبها بعد أن عاد إلى منزله بالثورة ولم يجد إلا بعض أطلاله، فكتبها موساة لزوجته وأبنائه: (ما تهتموا للأيام ظروف بتعدي.. طبيعة الدنيا زي الموج تشيل وتودي)، إلا أن الحقيقة



ع. هلاوي

- بالحرج وهي تتأخر في رده، فكتب عزمي: (هو ريال شنو الشلتيهو في لحظة دلال من قبلو ما شلتي العمر وأيه يعني قيمة.. فد ريال) كما كتب الشاعر العظيم، عليه الرحمة، عكير الدامر قصيدة خفيفة الظل يقول فيها: (ختت إيدها في إيدي ** انجذبت ودرتا.. لو ما الحنة بيني وبينها ** كنتا حرقتا.. ولو ما دموعي ** من كتره دموعي غرقت) أذكر أنني كتبت ذات مرة أغنية (لون الكاكاو)، وقد قام بوضع اللحن لها وتقديمها للناس المطرب الراحل الصافي محمد أحمد، لتكسبه هذه الأغنية شهرة واسعة، ويطلق الناس عليه اسم (لون الكاكاو): (الصبر جميل قالوا وطيب.. يا قلبي كفاك أوعى تغيب.. السكر عمرو بدوب يا ناس أول مرة نشوفو يدوب.. لون الكاكاو).

- حد أحسن من حد. من القصائد الدكاكينية.. كتب الشاعر الغنائي الراحل عبدالرحمن مكايو قصيدة في ذلك الزمان القديم، من وحي شارع بيت محبوبتو بالليل، سمينها نحن الأصدقاء قصيدة (الكلب)، فعشنا تتندر بها في مجالسنا حتى بعد أن انتهت العلاقة.. تقول القصيدة: (وجيتكم يا حباينا ** أريتمكم بي خطاي تصحو كلبكم حتى ما عرفني ** ده هو هو فيني بي صحو) ليعيش الكلب كاشهر كلب في ذلك الحي وسط مدينة بحري.
- أيام مايو.. كتب الصديق الشاعر تاج السر عباس قصيدة ضاحكة تقول: (بيني ما بينك علاقة.. أصيلة زي جعفر نميري.. شامخة زي قاعة الصداقة) وقد وجدت هذه القصيدة رواجاً شديداً بين الناس.. وما غريبة.. مش ده شاعر (أقول أمكن أنا الما جيت).. وكتب الصديق الراحل عزمي أحمد خليل قصيدة (فد ريال)، بعد أن استلفت منه إحداهن ريالاً، لكنها أحسنت

هلاويّات

اللهم قصائد.. خفيفة ظل

- يا سبحان الله، أنا عندي قدرة كده من قصيدة، أو حتى من بيت واحد في قصيدة، أقدر أعرف ليك الشاعر الدمو خفيف ولطيف وظريف من الشاعر الدمو ثقيل وثقيل. في فترة من الفترات عملت دراسة عدل كده عن (قصيدتك هي شخصيتك)..
- في ونسة مع صديقي الراحل سعد الدين إبراهيم مشينا لأكثر من كده.. قلت ليه: تعرف يا سعد، أنا مرات بتخيل شكل الشاعر نفسو من خلال قصيدتو.. أبيض.. أسود.. سمين.. ضعيف.. سمح.. شين وكده.
- ضحك سعد وقال لي: أنا كان ما اتخيلت صورة الشاعر أساساً ما بقرا القصيدة.. يا بعرفو أصلاً يا بتخيلو.. الصور الذهنية بتقرب المسافات.
- عموماً أنا بحلف إنو كل الشعراء تقريباً ناس لطيفة ودمها خفيف، ولو لقيت غير كده تأكد إنو ما شاعر.. متلعبس ساي!؟
- في شعراء مش ظرفاء ودمهم خفيف وبس.. دبل أكثر من كده، دهمم شربيات عدل.. وطبعاً زي ما المطربين عندهم أغنيات دكاكينية، برضو الشعرا عندهم، وما في



أفكر فيه وأأمل

كلمات: عبيد الرحمن غناء: بادي محمد الطيب



- أفكر فيه وأأمل أراه اتجلى واتجمل هلاي أهل واتكمل ***
- تفاصيل قولي والمجمل سأمصر يا أخي.. إيه أمل إذا قلب الفتى اتحمل مصايب الدهر والامو أرى الصبر الجميل أجمل ***
- حديشي ودمعي يتسلسل فصول في رواية تتمثل أقصف في مواقف أستيسل وعن رؤيا الحبيب حالاً أبين في مناظر أتوسل ***
- هواه بجسمي يتخلل مجاري الدم اذا اتحلل ويقع لي رضاه اتدلل و ما همما يا سيدي دا واحدا اصلو بيتدلل ترك افكاري تتضلل بعدرو البيهو يتعلل فما شرع الهوى حلل لقاني نهار و لا في ليل اذا أبلل ***
- صرير قانون هواك خول هلاكي و قلبي ما اتحول حقيقة و ليس تتأول صرير لحظات سيوف لحظك و حالي ان شفتو تتهول تذكر عهدنا الاول صحتي الايام بتدول ***
- قريبت يوم داك ما طول مضت ايام و يا حليلها بقت احلامر بتتاوول ***
- هواه بجسمي يتخلل مجاري الدم اذا اتحلل ووقوعي لي رضاه اتدلل و ما همما يا سيدي دا واحداً اصلو بيتدلل ترك افكاري تتضلل بعدرو البيهو يتعلل فما شرع الهوى حلل لقاني نهار ولا في ليل اذا أبلل ***
- صرير قانون هواك خول هلاكي و قلبي ما اتحول حقيقة و ليس تتأول



حافظ خوجلي

شيخ العرب ضقل وثوابت التدرج الإداري

في ماضي سنوات الزمن الجميل بالمريخ، كانت هنالك ثوابت في التدرج والتأهيل للكوادر المريخية عبر محطات يكتسب منها الخبرات التي تعين على دفع ضريبة العمل في دعم مسيرة الكيان. وهنا لا أنسى مقولة شيخ العرب محمد علي الجاك ضقل، حيث ظل داعماً للمريخ في كثير من المواقف دون رغبة في دخول مجلس الإدارة. سألته ذات مرة لماذا يفضل العمل خارج المنظومة الإدارية، فقال إن من يريد خدمة المريخ عليه أن يحترم تاريخه كنادٍ قيادي لكرة القدم السودانية. وهنا أكد شيخ العرب ضقل حقيقة التدرج، والوصول عبرها إلى إيجاد إداري مؤهل في خارطة العمل الإداري بالنادي، والأمثلة في ذلك كثيرة أفردت العديد من الشخصيات التي وضعت بصمتها ونالت احترام أمة الكيان المريخي.

من قبل قالها الإمبراطور أبوالعائلة في إحدى الجمعيات الانتخابية، وكان عدد المرشحين لمجلس الإدارة كبيراً، قائلاً إن خدمة المريخ تستوجب التدرج، وعليك بالعمل بالأندية الأخرى وخلافه في مناحي العمل الإداري لاكتساب الخبرات التي تدعم الترقى للعمل بالمريخ. وهنا تطابقت مقولة شيخ العرب ضقل مع رؤية الإمبراطور، له الرحمة، بمعنى ضرورة احترام المريخ، دون القفز إلى العمل الإداري عبر الشباك، على نحو ما هو حاصل الآن، والذي أدخل المريخ في نقى التعيين لكل من يرغب بلا سند من الخبرات تعينه على القيام بما هو مطلوب.

في السابق لم يكن المال وصياً على الكيان، وحتى عندما وافق شيخ العرب ضقل على دخول المجلس، كان ذلك بضغوط من كبار وأقطاب الكيان، وترشيحهم يحترم ويُنفذ. وقد قدم شيخ العرب ضقل سيرة إدارية فاعلة، خاصة في الجانب الاجتماعي، وتوحيد الجميع في بوتقة البيت المريخي، واحترام الرأي والرأي الآخر. حقيقة ما أوجنا اليوم للعودة لما كان بالأسس، لمن يعمل على تقرب المسافات ووضع مصلحة المريخ في المقدمة، بعيداً عن سياسة «هذا معنا وذاك ضدنا». نريد أن تخطو لجنة التسيير خطوة واحدة تجاه كبار رموز الكيان، وسيدونهم أكثر خطوات لأجل التلاقي في دعم مسيرة المريخ، التي لن يقف حدها عند جماعة دون المجموعة.

من المواقف التي لا تنسى مع شيخ العرب ضقل، كنا برفقة المريخ مشاركا في بطولة الأندية العربية بمدينة أبها بالسعودية، التي انسحب منها الهلال، وكان قبلها مهزوماً من المريخ بهدفي عبد المجيد جعفر ومحمد موسى. وخلال مباريات البطولة، خرج المغربي الزنزوني بتصريحات تقلل من المريخ، وعلى الفور قام الكابتن أبوجريشة باستدعائه وإنهاء تعاقده، وقام شيخ العرب ضقل بدفع مستحقاته فوراً أربعة آلاف دولار، وتذكرة مغادرته إلى المغرب مباشرة من السعودية. رجال حول المريخ حارسين لمبادئه، داعمين له دون امتنان، وحتى مجالس الإدارات المتعاقبة كانت تحت حماية كبار الكيان، ناصحين لهم، والمحاسبة عند الأخطاء. وكيف كانت الجماهير تحاسب الإداريين عند الحضور يومياً للنادي واليوم أصبحت زيارة الإداري للنادي حدثاً يستوجب نشر تصريحاته مع الصور. أعيدوا المريخ إلى سابق عهده، تعود معه البطولات، لأننا تعبنا والله من دوران ساقية الفشل المصنوع بطريقة «بيدي وليس بيد غيري».

شيخ العرب ضقل، كل الأمنيات لك بعاجل الشفاء.. أمين يا رب العالمين.

شهادة أخيرة

المريخ يقترِب من تشدين موقعه الإلكتروني.. خبر جميل.. لكن هل السوري أمر اللبناني؟ هل تكتمل بطولة النخبة أمام تحديد موعد المونديال العالمي، أمر الخيار القرعة لاختيار مثلي الكرة السودانية في البطولات الخارجية؟ اعتراضات مبكرة لتقدير مقترح بتسمية «الهلال الرياضي» للجمعية العمومية المرتقبة للنادي.

تسريبات مدرب قادم للمريخ تعني كشف ظهر لجنة التسيير من الداخل. داركو عين في الميدان، والأخرى على قرار إداري، فكيف يحقق النجاح؟ إن كانت لجنة التسيير جادة في بقائه، إصدار قرار واضح يمنحه الثقة حتى يعمل في مناخ معافى من الحفر والمطبات. بسأل عن المريخ: فاروق شيخنا، وفياض إسماعيل، ومجدي كومبارس، أتمنى أن تكونوا بخير.

كابتن نميري أحمد سعيد، نجم في الملاعب والإعلام.. هكذا أبناء المريخ إبداع في كل مكان وزمان.



عوض أحمد عمر

بل الأقرب، والأفضل في ظل المعطيات الراهنة، النظر إليه كضرورة لتعزيز المشاركة وضمان الحضور، ليعكس إرادة القاعدة الهلالية، ويقطع الطريق أمام أي محاولات لفرض خيارات بعيداً عن الإرادة الجماعية.

آخر الكلام

إن جمعية الهلال العمومية اليوم ليست مجرد شأن داخلي، بل نموذج يمكن أن يُحتذى في محيط أوسع، خاصة في ظل الحاجة الملحة لترسيخ خيار الديمقراطية على مستوى المجتمع ككل. وإذا ما أُدرت هذه العملية بروح المسؤولية والالتزام، فإنها يمكن أن تتحول إلى بذرة خير وشعلة أمل، لا للهلال وحده، بل لفكرة الممارسة الديمقراطية التي ينتظرها الكثيرون، ليس في مجال الرياضة فحسب، ولكن في ما هو أهم وأشمل. في النهاية، يبقى التحدي الحقيقي في هذه المرحلة ليس في عدد الحضور ولا في حجم وأسلوب الحشد، بل في قدرة الأهلة على تحويل هذه الجمعية إلى منصة حقيقية للتعبير عن خيار الجماهير، واختيار قيادة تعبر عن طموحاتهم وتضع النادي دائماً على طريق الاستقرار والنجاح.

Omeraz1@hotmail.com

جمعية الهلال العمومية : لا تدعوا الأرقام تحجب الأهم... الحشد في ظل الواقع الحالي ضرورة... وترسيخ قيم الديمقراطية أولوية

إن التركيز المفرط على الرقم، مع أهميته، لا ينبغي أن يحجب الصورة الكبرى، وهي أن انعقاد الجمعية في هذا التوقيت يمثل انتصاراً لمبدأ المشاركة وتعزيزاً لأهلية وديمقراطية الحركة الرياضية.

كما أن الجدل حول عدد الأعضاء ليس أمراً جديداً، فقد صاحب العديد من الجمعيات العمومية السابقة، وظل محل أخذ ورد بين مؤيد ومعارض وداعم ومشارك. غير أن خصوصية هذه المرحلة تفرض قراءة مختلفة تستحضر الظروف العامة التي تمر بها البلاد، والتي تجعل من الحفاظ على هذا الاستحقاق الديمقراطي أمراً يأخذ الأولوية ويستحق التقدير.

حيث إن انعقاد جمعية عمومية في ظل هذه الظروف، وأن يحرص أعضاء النادي على المشاركة فيها، هو في حد ذاته مؤشر على حيوية وتفرد مؤسسة الهلال الرياضية.

أما الحديث عن «الحشد» والاستقطاب، فينبغي التعامل معه بقدر من الموضوعية بعيداً عن الأحكام المسبقة، فالحشد في جوهره ليس فعلاً مستحدثاً على الممارسة الديمقراطية، بل هو أحد مظاهرها الطبيعية، إذ تسعى كل مجموعة إلى إقناع أكبر عدد ممكن من الأعضاء برويتها وبرامجها، وتختلف وسائل وطرق الاستقطاب.

ولم تخل أي جمعية عمومية، في الهلال أو غيره من الأندية، من هذا المشهد. الإشكال لا يكمن في الحشد ذاته، بل في مدى التزامه بالقواعد والضوابط التي تضمن نزاهة العملية الانتخابية. ومن المجحف تصوير الحشد باعتباره فعلاً مكرهاً أو منافياً لقيم الديمقراطية.

تشهد الساحة الهلالية هذه الأيام حراكاً متصاعداً حول الجمعية العمومية المرتقبة، وهي ليست مجرد إجراء تنظيمي فحسب، بل إحدى المحطات المهمة في تاريخ نادي الهلال، لما تحمله من أبعاد تتعلق بتعديل النظام الأساسي وانتخاب مجلس إدارة جديد يقود المرحلة القادمة بكل ما فيها من آمال وتطلعات. ومن الطبيعي أن تتحول هذه الجمعية إلى حديث الرأي العام الهلالي، بل والرياضي عموماً، لأنها تلمس جوهر الممارسة الموسسية والديمقراطية داخل واحد من أكبر وأعرق الكيانات الجماهيرية.

غير أن هذا الحراك لم يخلُ من أصوات ناقدة وقادحة ركزت على بعض الجوانب السلبية، وفي مقدمتها عدد أعضاء الجمعية العمومية الذي يزيد قليلاً عن (500) عضو، وهو رقم يرى البعض أنه لا يتناسب مع القاعدة الجماهيرية العريضة لنادي الهلال.

كما طرحت تساؤلات حول مسألة الحشد واستقطاب العضوية، وما إذا كانت تعكس ممارسة صحية أمر تشوبها بعض المآخذ.

هذه الانتقادات، على اختلاف دوافعها، سواء صدرت بدافع الحرص والمحبة أو من زاوية المعارضة المطلقة لدى البعض، تستحق التوقف عندها، ولكن دون أن تتحول إلى عامل إضعاف أو تقليل لقيمة الحدث نفسه.

فالواجب في مثل هذه اللحظات يقتضي الارتفاع بسقف النقاش نحو الجوهر، وما هو أكثر أهمية، وهو ترسيخ ثقافة الاهتمام بالجمعيات العمومية بوصفها أعلى سلطة في النادي، وتعزيز قيم الممارسة الديمقراطية التي ظل الهلال يتميز بها على المستويين الداخلي والخارجي.

تراجم «الزرقاء» يطرح التساؤلات.. هل تتأثر نجومية رشا الرشيد؟

الخرطوم - أكشن سبورت

برغم الإمكانات العالية والميزانيات الضخمة التي وُظفت لفضائية «الزرقاء»، فإنها لم تستطع الحفاظ على موقعها في القمة، التي تربعت عليها في فترة سابقة، مستفيدة من توقف بعض القنوات وتراجع مستوى أخرى. لكن مع العودة القوية لفضائية قناة النيل الأزرق، ودخول قناة البلد

المرجوة.

ويأتي هذا التراجع في ظل وجود أسماء إعلامية بارزة، لها حضورها اللافت في برامج المنوعات، مثل الإعلامية رشا الرشيد، التي انخرطت، وفقاً لسياسات القناة، في تقديم البرامج السياسية، حتى على مستوى تفاعلها عبر منصاتها الشخصية.

وتبدو رشا في حاجة إلى إعادة تقدير نفسها عبر برامج نوعية، خاصة في مجالي المنوعات والحوارات، للحفاظ على برقيتها، وتفادي تأثر نجوميتها بالتراجع المستمر للقناة.

في منافسة شرسة، إلى جانب الطفرة الكبيرة التي شهدتها البرامج في الفضائيات السودانية، تراجعت «الزرقاء» بشكل ملحوظ وابتعدت عن دائرة التنافس. ويبدو أن اعتماد القناة على البرامج السياسية الجافة، دون كسر رتابتها ببرامج متنوعة وحوارية، مع تقليص مساحة البرامج الرياضية، كان من أبرز أسباب هذا التراجع. إذ كان بالإمكان جذب المشاهد أولاً عبر محتوى متنوع وهادف، قبل الانتقال إلى البرامج السياسية الموجهة، لأن تقدير هذه البرامج دون قاعدة جماهيرية كافية لا يحقق الأهداف

البرنس يهدي قميص صقور الجديان للشيخ فيصل بن قاسم



متابعات - أكشن سبورت

زار الكابتن التاريخي لمنتخب السودان ونادي الهلال والمحلل الرياضي بقنوات beIN SPORTS، هيثم مصطفى، متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني، في زيارة لافتة جمعت بين الرياضة والثقافة. وقام «البرنس» بجولة في أروقة المتحف، هذا المعلم الثقافي الذي يخترق التاريخ الإنساني والرياضي، حيث كان في استقباله سعادة الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني، في لقاء ودي جمع بين عقب التراث وسحر الرياضة. وتُوّجت هذه الزيارة بلقطة تقديرية استثنائية، حيث أهدى الكابتن هيثم مصطفى قميص المنتخب السوداني الموقع من قبله لسعادة الشيخ، لينضم هذا الإرث الرياضي السوداني إلى مجموعة قصص أساطير كرة القدم العالمية في المتحف.

خبر وتعليق

الخبر:

ينتظر ان يتم طرح مقترح جديد يقضي بتعديل اسم النادي من «نادي الهلال للترقية» إلى «نادي الهلال الرياضي»، وذلك خلال الجمعية العمومية المقرر انعقادها مطلع الشهر المقبل، حيث سيترك القرار لأعضاء الجمعية بين الموافقة أو الرفض، وفقاً للإجراءات التنظيمية المعمول بها.

التعليق:

أثار هذا المقترح موجة واسعة من الجدل داخل الأوساط الهلالية، حيث انقسمت الآراء بين مؤيد يرى أن التعديل يواكب متطلبات العصر ويسهم في تبسيط الاسم وتعزيزه إعلامياً وتسويقياً، وبين رافض يتمسك بالإرث التاريخي والمعنوي الذي يحمله الاسم الحالي، خاصة كلمة «الترقية» التي ارتبطت منذ تأسيس النادي برسالة تتجاوز حدود المستطيل الأخضر.

وفي نهاية المطاف، تبقى الكلمة الفصل للجمعية العمومية، باعتبارها الجهة المخولة باتخاذ القرار النهائي، في واحدة من القضايا التي تمس هوية النادي وتاريخه، وتفتح باباً واسعاً للنقاش حول التوازن بين الأصالة والتحديث.