

صالون بصمة
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

**أكتشن
Action Sport
سبورتنج**

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
إبراهيم بابكر محمد
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الثانية - العدد 158 الثلاثاء 12 مايو 2026 م الموافق 25 ذو القعدة 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
توعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

القمم الرواندي.. والهلال يتوج باللقب غدًا المريخ يودع كيجالي.. والهلال يعود بطائرة خاصة

قممة الحسم الكبرى

تتجه أنظار جماهير الكرة السعودية والعربية مساء اليوم صوب ملعب «الأول بارك»، الذي يحتضن ديربي الرياض المرتقب بين النصر والهلال ضمن الجولة 32 من دوري روشن السعودي، في مواجهة قد تحدد ملامح بطل الدوري قبل جولتين من النهاية.

ويدخل النصر المباراة متصدرًا برصيد 82 نقطة، متقدمًا على الهلال بنقطتين ويحتاج إلى الفوز لحسم اللقب رسميًا، بينما يتمسك الهلال بأخر آماله في المنافسة، إذ سيعيده الانتصار إلى دائرة الصراع حتى الجولات الأخيرة. ويتنظر أن تشهد المواجهة إثارة كبيرة في ظل امتلاك الفريقين مجموعة من أبرز نجوم الدوري، يتقدمهم كريستيانو رونالدو، وسط ترقب جماهيري واسع لقممة تعد الأبرز هذا الموسم.

التفاصيل ص 5

كيجالي - أكشن سبورتنج

ودّع فريق المريخ العاصمة الرواندية كيجالي أمس، ويتنظر ان يصل إلى الخرطوم عند الخامسة من مساء اليوم، استعداداً للمشاركة في بطولة النخبة السودانية التي تنطلق خلال الأيام المقبلة، في وقت بدأ فيه العملاقان ترتيبات المرحلة الجديدة بعد موسم طويل بالدوري الرواندي.

وقرر الجهاز الفني للمريخ تسليم الراية للفريق الرديف، الذي سيواصل خوض بقية مباريات الفريق في الدوري الرواندي، باستثناء مواجهة القمة أمام الهلال، والتي ينتظر أن يتم تأجيلها إلى موعد لاحق، بناءً على رغبة إدارتي الناديين.

ويتنظر أن يمنح الصربي داركو نوفيتش لاعبيه راحة اليوم عقب رحلة العودة الطويلة، على أن يبدأ الفريق اعتباراً من يوم غد الأربعاء مرحلة الإعداد الفعلي لدوري النخبة، الذي يراهن عليه المريخ بقوة من أجل استعادة بريقه المحلي وحجز بطاقة المشاركة الخارجية.

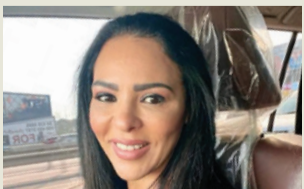
وفي المقابل، يخوض الهلال مباراته أمام الجيش الرواندي غدًا الأربعاء، بعد أن تمت برمجة اللقاء مبكراً بدلاً من السادس عشر من مايو، وذلك بناءً على طلب الهلال وموافقة رابطة دوري المحترفين الرواندية.

وستشهد المباراة مراسم تتويج الهلال بلقب الدوري الرواندي رسمياً، بعد أن حسم الأزرق البطولة عقب خسارة المريخ في الجولة الماضية، ليواصل الفريق نجاحاته الخارجية ويؤكد تفوقه في التجربة الرواندية.

وتدرس إدارة الهلال خيار العودة إلى الخرطوم عبر طائرة خاصة، بهدف تجنب اللاعبين إرهاق السفر وضغط الرحلات، خاصة أن الفريق سيدخل مباشرة في أجواء بطولة النخبة، حيث يستهل مشواره بمواجهة الفلاح عطبرة في افتتاح المنافسة. وترقب جماهير القمة انطلاق النخبة وسط أجواء مشتعلة، بعد موسم استثنائي عاشه العملاقان خارج السودان، قبل أن تعود المنافسة المحلية إلى الواجهة من جديد.

**بين النخبة
والرواندي.. القمة
برؤيتين مختلفتين**

4



**مي تكمل مثلث
إبداع وتألّق أسرة
المهندس**

19



**الشرقية تحتفي
بالشاعر عبد العال
السيد**

15



**«كرسي الفرّج»..
مشروع إنساني
يصنع الأمل**

16



**كانتي.. بصمة
مبكرة ورسالة
قوية**

3



**«عسل مسموم»
ينطلق عبر شراكة
فنية واعدة**

11g 10



في الصميم

حسن أحمد حسن

أبوي خائن

تحكي محدثتي وتقول:

«أبوي» وصلني للكلية التي سجلني فيها بمعرفته، وكان مصراً جداً على دخولي هذه الجامعة بالذات، رغم عدم رغبتني فيها. كانت أمنيته أن أكون مع صاحباتي في جامعة معينة، لكن يومياً، ومنذ الصباح، أذهب معه إلى هذه الجامعة.

وبعدما ينزلي، لا أدخل الجامعة، بل أقف وأتونس مع الحارس بحجة أنني منتظرة زميلتي حتى ندخل معاً. وأنا أصلاً كانت عندي شكوك في أبوي.

وفي يوم لمحت أبوي واقفاً بالعربية، ليس بعيداً من جامعتي، وراكبة معه واحدة جميلة وصغيرة في السن، ويبدو أنها تعمل في الجامعة المجاورة لنا.

في البداية قلت يمكن تكون زميلته وهو فقط يوصلها، لكن الصدمة كانت عندما رأيتها تنزل، فوجدته أخرج لها مبلغاً من المال، وظل يعدّه ثم أعطاها إياه، وبعد أن استلمت مبلغاً كبيراً دخلت الجامعة مرة أخرى.

الموضوع علق في رأسي، ولم أستطع السكوت.

مشيت سألت واحدة من الموظفات هناك، وأبوي لا يعرفها، قلت لها: دي منو؟ ومتزوجة ولا لا؟

المهم، أخذت منها كل التفاصيل.

قالت لي إنها متزوجة رجلاً كبيراً في السن اسمه فلان الفلاني - وهو اسم أبوي - وغني جداً، وعنده نفس عربية أبوي، ومسكنها في بيت بعيد عن زوجته وأولاده.

وقعلاً، المكان الذي ذكرته لي هو نفس المكان الذي يذهب إليه أبوي دائماً، ويقول لنا إنه عنده شغل.

أنا الصدمة شالتي.

أبوي متزوج على أمي، وأمي حبيبتني لا تعرف شيئاً، وهي إنسانة في حالها، وما مقصرة مع أبوي أبداً.

وأبوي إنسان معروف بالأخلاق العالية والطيبة والدين، وكنا نقول عنه إنه ما عنده علاقة بالنسوان ولا حتى بفكرة الزواج أصلاً.

أنا حالياً في نار.

هل أمشي أواجه أبوي وأفصح المرة دي وأقول لأمي الحقيقة؟

ولا أسكت عشان ما أخرب بيتنا بيدي؟

لكن والله قلبي واجعني على أمي المخدوعة فيه طوال السنين دي، وخايقة تكون زوجته الثانية لعبت براسه وكتب لها أملاكه كلها، ونطلع نحن من الميراث بدون شيء.

خصوصاً أنها جميلة جداً، وهي في عمرنا تقريباً، فأكيد ما عندها هدف من الزواج دا غير الميراث.

أعمل شنو؟

أنا ما عارفة أتصرف كيف، ولا أكلم إخواني وهم يتصرفوا؟».

مهلة لتسجيل الأجهزة وتسمية المناديب الرسميين

«المسابقات» تحدد موعد ومكان مباراة كوبر والشرطة



محمد حلوان

من الدوري العام المؤهل للممتاز، دعت فيه إلى الإسراع في تسمية الأجهزة الفنية والإدارية والطبية، وإرفاق المستندات المطلوبة لكل عضو، والتي تشمل إثبات الشخصية، وعقود العمل، وشهادات التدريب للمدربين، والشهادات الجامعية للأجهزة الطبية، وحددت يوم 17 مايو 2026م آخر موعد لتسليم الكشوفات.

وفي خطوة تنظيمية جديدة، وجهت لجنة المسابقات أندية دوري النخبة بتسمية مناديب رسميين مفوضين لاستلام تقارير الحكام ومتابعة البطاقات الملونة وحالات الإيقاف الانضباطي، بجانب التواصل المباشر مع لجنة المسابقات والأمانة العامة بشأن أي ملاحظات تتعلق بالمباريات.

وطالبت اللجنة الأندية بإرسال بيانات المدوب، التي تشمل الاسم الكامل ورقم الهاتف وخدمة «واتساب» والبريد الإلكتروني، عبر خطاب رسمي مختوم، في موعد أقصاه 15 مايو 2026م، وذلك في إطار تعزيز الشفافية والانضباط الإداري داخل المنافسات.

إخطار الناديين رسمياً بالموعد الجديد، إلى جانب لجنة الحكام واتحاد كرة القدم المحلي بمدني لاتخاذ الترتيبات اللازمة.

وفي سياق متصل، أصدرت لجنة المسابقات، برئاسة مولانا محمد سليمان حلفاء، تعميماً لأندية دوري النخبة للموسم الرياضي 2025-2026م، طالبت فيه باستكمال إجراءات تسمية الأجهزة الفنية والإدارية والطبية وإدراج بياناتها عبر نظام «فيفا كونكت».

وأكد التعميم ضرورة رفع البيانات كاملة، متضمنة الاسم الرباعي باللغة الإنجليزية، والصورة الشخصية، وإثبات الهوية، وجواز السفر، وعقود العمل، وإضافة إلى السجلات المطلوبة والشهادات المطلوبة بحسب التخصص، مشدداً على أن آخر موعد لإكمال الإجراءات سيكون يوم 15 مايو 2026م، مع عدم قبول أي تعديلات أو إضافات بعد انتهاء الفترة المحددة.

كما أصدرت اللجنة تعميماً آخر للأندية المشاركة في المرحلة الأخيرة

الخرطوم - أكشن سبورت

حددت لجنة المسابقات بالاتحاد السوداني لكرة القدم يوم السبت 16 مايو 2026م موعداً جديداً للمباراة المعادة بين كوبر الخرطوم والشرطة القصارف، ضمن مباريات مجموعات الدوري الممتاز، وذلك عند الساعة 3:45 عصراً باستاد مدني.

وجاء القرار بعد موافقة اللجنة على الطلب المقدم من نادي كوبر بشأن تأجيل المباراة التي تقرر إعادتها بقرار من لجنة الاستئنافات، حيث تم



اليوم ختام المرحلة الأولى لدورة شهداء معركة الكرامة

مواجهات ساخنة وترقب لحسم بطاقات التأهل



فريق الثورة



فريق الشاطيء



فريق الجوازات الثورة



فريق أبو سعد



فريق الشاطيء



فريق شباب بري

الخرطوم - أكشن سبورت

تختتم عصر اليوم المرحلة الأولى من دورة شهداء معركة الكرامة الرياضية للأندية، المقامة تحت إشراف ورعاية القبطان عبدالله خلف الله، رئيس مجلس إدارة الموردة، وذلك بإقامة أربع مباريات قوية ينتظر أن تحسم عدداً من بطاقات التأهل للمرحلة الثانية. ويستضيف استاد الموردة بأمر درمان مواجهة أبوعنجة وحي الضباط ضمن

المجموعة الثانية، حيث يدخل أبوعنجة اللقاء برصيد ثلاث نقاط، بينما يسعى حي الضباط لتحقيق فوزه الأول بعد بقائه دون رصيد. وفي ملعب بانث شرق يلتقي نسور أبوزيد مع أبوسعد، ولنسور أبوزيد ست نقاط مقابل أربع نقاط لأبوسعد.

كما يشهد ملعب أبوعنجة مواجهة شباب بري والمخدرات ضمن المجموعة السادسة، حيث يملك المخدرات سبع نقاط مقابل خمس نقاط لشباب بري.

وفي ملعب ليما بانث غرب يواجه الشاطيء فريق المهديّة، وللمهديّة أربع نقاط بينما يدخل الشاطيء المباراة دون رصيد. ومن واقع المؤشرات الحالية، يتوقع أن تأتي المباريات قوية ومثيرة في ظل اشتعال المنافسة على التأهل.

وكانت مباريات الأمس قد شهدت تعادل شباب الموردة ونجوم البركة بهدف لكل فريق ضمن المجموعة الرابعة، ليرتفع رصيد نجوم البركة إلى خمس نقاط وشباب

الموردة إلى أربع نقاط. كما تعادل بيت المال وقلب الأسد بدون أهداف، ليرفع قلب الأسد رصيده إلى سبع نقاط وبيت المال إلى خمس نقاط.

وفي ملعب ليما بانث غرب حقق فريق الجوازات الفوز على الثورة بهدف ضمن المجموعة الثالثة، ليرفع الجوازات رصيده إلى تسع نقاط ويتأهل رسمياً إلى المرحلة الثانية، فيما تجمد رصيد الثورة عند خمس نقاط.

بترى يعلن الجاهزية لاستقبال المريح



الخرطوم - أكشن سبورت

أعلن الأستاذ مرتضى بترى، القيادي الفاعل بقطاع الجماهير، اكتمال الجاهزية لاستقبال المريح اليوم بالورود والزهور، بمشاركة جميع التنظيمات المريحية، دعماً للفريق قبل انطلاق مشواره في بطولة النخبة، ومساندته من أجل المنافسة على اللقب بإذن الله.

ويعود المريح إلى أرض الوطن عند الخامسة من مساء اليوم، بعد غياب فرضته ظروف الحرب، وذلك عقب اكتمال ترتيبات العودة من رواندا.

وتضم البعثة الجهاز الفني بقيادة المدرب الصربي داركو نوفيشتش وطاقمه المعاون، إلى جانب اللاعبين الذين تم اختيارهم من العناصر الوطنية والمحترفين، فيما يتخلف مساعد المدرب ريكان للإشراف على الفريق الريفي الذي سيكمل ما تبقى من مباريات الدوري الرواندي.

مريح كوستي يراهن على الاستثمار للعودة إلى الممتاز



محمد حسن هارون

عدة ملفات مهمة من أجل إخراج مريح كوستي من دائرة الاعتماد الكامل على الدعم الحكومي والفردى، وكان أبرزها ملف الاستثمار داخل النادي، والذي يضم 32 دكاناً إلى جانب ملعب خماسي.

وختم حديثه بالتأكيد على تكوين لجنة فنية خاصة بالتسجيلات، مشيراً إلى أن الانتدابات المقبلة ستكون «نوعية» من أجل إعادة الفريق سريعاً إلى الدوري الممتاز، مع طموحات كبيرة بأن يظهر مريح كوستي بصورة مختلفة ويكون أحد أبرز فرق الموسم المقبل.

الاستقرار الفني والإداري. وأضاف أن الإدارة، وبرغم التحديات، نجحت في تسجيل 32 لاعباً من فئة الشباب والأعمار الصغيرة، وفق رؤية فنية وضعها أبناء النادي من المدربين والكشافين، بهدف بناء فريق قوي للمستقبل، مبيناً أن ضعف الإمكانيات وعدم توفر الدعم الكافي من الجهات الرسمية أو الأفراد، باستثناء بعض أبناء النادي المخلصين، كان له أثر واضح في تراجع نتائج الفريق وهبوطه. وأكد نائب الرئيس أن إدارة النادي وضعت

الذي تحقق بالصعود إلى الدوري الممتاز من ولاية نهر النيل بمدينة عطبرة، وهي المرة الثانية التي يصعد فيها الفريق من هناك، الأمر الذي يعتبره أنصار النادي «فأل خير» للمريح. وأشار إلى أن الفريق خاض منافسات الممتاز ضمن مجموعة ود مدني، لكن النهاية كانت بالهبوط إلى دوري الأولى، لعدة أسباب وصفها بالمهمة، أبرزها فقدان نصف الأعمدة الأساسية للفريق، إلى جانب الظروف المالية الصعبة التي أثرت بصورة مباشرة على

كوستي - أكشن سبورت

أكد محمد حسن هارون، نائب رئيس مريح كوستي، أن إدارة النادي تعمل حالياً على تصحيح مسار الفريق وبناء مشروع متكامل يعيد مريح كوستي إلى مكانه الطبيعي ضمن أندية الدوري الممتاز، عبر التركيز على الاستثمار والاهتمام بالفئات السنية والتسجيلات النوعية. وأوضح هارون أن النادي مَرّ بظروف صعبة خلال الموسم الماضي، رغم النجاح الكبير

المنطقة الحرة



بله علي عمر

الوصافة في رواندا

لم يلتفت الهلال إلى ضجيج البراميل الفارغة، وصرع الجيش الرواندي على أمل أن يستغل وصيفه الدائم خسارة الجيش ويصعد إلى الوصافة، غير أن فرقة النيام أثرت الانكسار وخسرت أولى مبارياتها، فتبخر حلم منافسة الهلال على لقب الدوري الرواندي. نعم، كان بعض صحفيي فرقة النيام يحلمون بأن يخسر الهلال مبارياته الأربع المتبقية، على أن يفوزوا هم في بقية مبارياتهم، وبالتالي ينالوا بطولة الدوري، ولأن أحلام البؤساء تتقاطع دوماً مع الواقع، فقد خسر المريخ، وذهب النيام في طريق، والبطولة في طريق آخر.

وبات الهلال أقرب إلى نيل بطولة الدوري الرواندي، وعلى ذكر الرواندي، فقد بات من المؤكد أن الهلال سيشارك في بطولة السوبر الأفريقي، فماذا سيفعل اتحاد معتمر جعفر الذي تدين بعض عناصره للمريخ؟ هل سيقول اتحاد معتمر للكاف إن مشاركة الهلال دون وصيفه المريخ مرفوضة؟

نقول ذلك لأن اتحاد جعفر أصر على الاتحاد الرواندي مشاركة المريخ طالما أنهم يريدون استضافة الهلال.

الهلال يغرد في الصدارة برصيد (70) نقطة، بينما جمع المريخ (58) نقطة، ورغم فارق النقاط، فإن باعة الوهم كانوا يبذلون العشم في أفئدة البؤساء.

الإبقاء على جان كلود وكوليبالي ضمن كشف الهلال في الموسم الجديد يؤكد أن الهلال سيتمكن من المحافظة على أسباب قوته، ويجمع الفنيون على أن الهلال يحتاج إلى لاعب صندوق يجيد استغلال أنصاف الفرص وتحويلها إلى أهداف، إضافة إلى حاجة الفريق لقلب دفاع ومحور، خاصة أن صلاح عادل، رغم فاعليته، يشكل خطراً على الفريق بسبب البطاقات الحمراء التي ينالها بصورة متكررة.

خسر ريال مدريد الليغا لتصبح البطولة رقم (29) في سجل المتمردين مقابل (36) للريال.

من الطبيعي أن يضرب الجفاف ريال مدريد في السنوات الأخيرة، طالما بات أنطونيو رودريغز وفيرلاندي ميندي ودانسي سيبايوس بدلاء لروبرتو كارلوس ومارسيلو وأنخيل دي ماريا، نعم تراجع الريال، فقد بات إدواردو كامافينغا يلعب بدلاً عن توني كروس، وكيليان مبابي بدلاً عن كريستيانو رونالدو.

كنت أتخوف من أن يتلقى البارسا هزيمة تاريخية أمام الريال، لكنهم عجزوا.

تمكن أرسنال من الفوز على وست هام يونايتد وأبقى على فارق النقطتين مع فرقة بيب غوارديولا.

graishabi@hotmail.com



موهبة الهلال الجديدة ترفض
الغياب بعد التوهج الكبير

كانتي..

بصمة مبكرة ورسالة قوية

علي كورينا - أكشن سبورت

لم تكن انطلاقة المهاجم المريخ محفوفة بالمصاعب التي تواجه عادة أي لاعب واعد، حتى وإن كانت الموهبة العالية هي رافعته إلى القمة، لكن الوضع بدا مختلفاً بالنسبة لموسى كانتي، الذي انطلق بسرعة تفوق سنوات عمره الخضة، مستنداً إلى موهبة خارقة سهلت كثيراً من مهمته وعبدت أمامه طريق النجاح والتفوق.

غير أن البدايات الجميلة لم تنته إلى خواتيم سعيدة، بعد أن أمضى كانتي موسماً قاسياً مع المريخ، لدرجة أن كثيرين ظنوا أن اللاعب يسير نحو نهاية مبكرة مثل تجارب عديدة سبقت.

منعطف خطير

مضى مشوار كانتي مع المريخ بكل أريحية، فصعد سريعاً في سلم النجومية، حتى رشحه الكثيرون لخوض تجربة احترافية تضيف الكثير للكرة السودانية واللاعب نفسه.

لكن علاقة اللاعب بالمريخ دخلت منعطفات خطيرة، بدأت في عهد الرئيس السابق عمر النمير، عندما بشر الجماهير بخبر تجديد عقد المهاجم الشاب، غير أن العرض المالي لم يكن متناسلاً مع موهبة اللاعب، فرفض كانتي العرض على الملأ، وأخرج النمير أمام الجماهير الحمراء، لتبدأ بعد ذلك سلسلة الأزمات التي لم تتوقف حتى بعد رحيل المجلس.

ردة عنيفة

جاءت أول ردة فعل قوية عندما تلقى كانتي عرضاً لخوض تجربة معيشة مع نادي كوينز بارك رينجرز، لكن مجلس النمير عاقب اللاعب بحرمانه من تلك الفرصة، لتبدأ الإحباطات في التأثير على مسيرته مع المريخ، بل وحتى مع منتخب السودان لكرة القدم، رغم

أنه كان من أبرز العناصر الهجومية في المنتخب. وعندما تولى المهندس مجاهد سهل رئاسة النادي، توقع الكثيرون حدوث انفراج في ملف اللاعب، خاصة بعد البداية القوية للمجلس الجديد، لكن المفاوضات وصلت إلى طريق مسدود، لتتواصل العقوبات بحق كانتي، وصولاً إلى إبعاده للفريق الريديف والمشاركة معه في دوري الدرجة الأولى ببربر، بينما كان الفريق الأول يخوض منافسات الدوري الرواندي.

صمت مؤلم

في سن تحتاج إلى الرعاية والتطوير، عانى كانتي كثيراً، وظل يتلقى الضربة تلو الأخرى والعقوبة تلو العقوبة في صمت، دون أن يصدر منه أي رد فعل، وكأنه كان ينتظر فقط نهاية تلك المرحلة الثقيلة حتى يعلن عن نفسه عبر محطة الهلال.

ولم يكن انتقاله إلى الهلال مفاجأة للطرفين، بل خطوة كانت في الحسبان، لذلك انتقل اللاعب

” هدف البارين
يعلنها: «أنا
هنا.. وموهبتي
لم تمت»

”
تخلص من
المرارات وانطلق
نحو الحلم

في تبادل القمص الأحمرة بالأزرق، بل في قدرة اللاعب على التهورج مجدداً بعد كل مرارات الظلم التي تجرّعها.

إلى الأزرق بصورة سلسلة عقب نهاية فترته مع المريخ. لكن التحدي الحقيقي لم يكن

وجاء الرد سريعاً

فمن أول ظهور له مع الهلال أمام أكاديمية بارين ميونخ، تسلم كانتي الكرة على مشارف منطقة الجزاء، واستدار بخفته المعهودة، قبل أن يطلق تسديدة رائعة سكنت زاوية مستحيلة، واضعاً بصمته الأولى مع الأزرق بهدف حمل رسالة واضحة عنونها: «أنا هنا.. وموهبتي لم تمت».

ومنذ تلك اللحظة أعلن كانتي عودته القوية، مؤكداً أنه لاعب رفض أن يسلم موهبته للجلادين الذين حاولوا إعدامها مبكراً، ليبدأ رحلة جديدة مع الهلال، قد يكون المنتخب الوطني أكبر المستفيدين منها.



الإخراج والتصميم

معتمز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هواربي
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والملاقات العامة
بابكر خليل الشريفنائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتيالعضو المنتدب
عبد السلام نوبل

الأزرق حسم لقب الرواندي والأحمر ضحى حتى بالمركز الثاني

بين «النخبة» و«الرواندي».. القمة برؤيتين مختلفتين

الهلال يؤجل ملف الممتاز.. والمريخ يركز على معارك الخرطوم



الجولة الماضية أمام كييفو بإشراك الفريق الريدف رغم وجود الفريق الأول. ورغم أن الخسارة أثرت على جماهير المريخ وربما انعكست نفسياً على الفريق قبل انطلاق دوري النخبة، فإن نوفيتش فضل منح لاعبيه راحة كاملة، مع السفر إلى الخرطوم مبكراً حتى يتأقلم اللاعبون مع الأجواء والملعب، خاصة أن المريخ سيبدأ مشواره بمواجهة صعبة أمام أهلي مدني، الذي يدخل المنافسة على اللقب، وليس فقط البحث عن مركز متقدم.

صراع متجدد

بعيداً عن حسابات الدوري الرواندي، وما شهدته المنافسة من انطلاقة قوية للهلال وتذبذب في نتائج المريخ، يتوقع أن تكون مشاركة العملاقين في دوري النخبة مفتوحة على كل الاحتمالات، ومرتبطة بدرجة كبيرة بمصير المديرين.

فخسارة دوري النخبة بالنسبة للصربي داركو نوفيتش قد تعني نهاية مشواره مع المريخ، في ظل الانقسام الكبير وسط جماهير النادي حول استمراره. أما بالنسبة للروماني ريجيكامب، فإن خسارة النخبة قد تعني ضياع مكاسب كبيرة كان يمكن أن يحصل عليها حال تجديد تعاقدته وهو متوج بثنائية الدوري الرواندي والسوداني.

الخرطوم قبل 48 ساعة فقط من انطلاقة دوري النخبة، دون تحسب كافٍ للتأقلم مع الأجواء التي غاب عنها اللاعبون لثلاث سنوات، إلى جانب اختلاف أرضيات الملاعب. ويعتقد المدرب الروماني أن فريقه بلغ درجة عالية من الجاهزية تجعله قادراً على تجاوز كل المصاعب ومواصلة المشوار بقوة.

داركو يتحسب جيداً

كان المريخ، وحتى الجولة الماضية، المنافس الأقرب للهلال على لقب الدوري الرواندي، لكن الصربي داركو نوفيتش لم يضع لاعبيه تحت أي ضغوط، وأكد أن الهدف الأساسي يتمثل في الوصول إلى حاجز الـ60 نقطة، دون النظر كثيراً إلى ترتيب الفريق.

ويرى المدرب الصربي أن المشاركة في الدوري الرواندي هدفها الأساسي تجهيز الفريق الأول، ثم الفريق الريدف، لذلك اتخذ قراراً جريئاً في

البوليس حتى يضمن حصد آخر نقطة يحتاجها للتتويج بلقب الدوري الرواندي، وبعدها يمنح الفريق الريدف فرصة إكمال المباريات المتبقية دون ضغوط.

لا مخاوف من النخبة

برغم تخوف داركو نوفيتش من انعكاس الإرهاق على مشوار المريخ في دوري النخبة، فإن ريجيكامب يرى أن الدوري الرواندي يوفر أعلى درجات الجاهزية الفنية والبدنية للفريق الأول، حتى يدخل بقوة في منافسة النخبة ويجمع بين الثنائية السودانية والرواندية، كما فعل الموسم الماضي عندما توج بثنائية الدوري الموريتاني والنخبة السوداني.

سبق أن دفع لورينت ريجيكامب ثمن الإرهاق بخسارة مفاجئة أمام مولودية الجزائر في دوري أبطال أفريقيا، لكنه هذه المرة لا يبدو قلقاً، رغم وصول الهلال إلى



علي كورينا -
أكشن سبورت

لم يعد خافياً على أحد الاهتمام المبالغ فيه من جانب الهلال بحسم ملف الدوري الرواندي، وفي الوقت نفسه لا يرغب الأزرق في فتح ملف دوري النخبة إلا قبل 24 ساعة فقط من موعد انطلاقة المنافسة.

وفي اتجاه آخر، أغلق المريخ ملف الدوري الرواندي مبكراً، وفتح ملف دوري النخبة من كيجالي، بعد أن أراح الصربي داركو نوفيتش الفريق الأول من المشاركة في مباراة أمس الأول، واتخذ قراراً جريئاً بإشراك عناصر الفريق الريدف، الذي سيكمل المشوار في الدوري الرواندي. وتنعكس طريقة تعامل العملاقين مع ملفي النخبة والدوري الرواندي أن لكل مدرب رؤيته الخاصة لتحقيق أهدافه من المنافستين.

يخوض الروماني لورينت ريجيكامب تحدياً من نوع خاص، إذ يرغب في الجمع بين لقبَي الدوري الرواندي ودوري النخبة، تماماً كما فعل العام الماضي عندما جمع بين لقبَي النخبة والدوري الموريتاني. وبرغم التحسب المبكر من المريخ لدوري النخبة، لدرجة إعفاء الفريق الأول من المشاركة في مباراة أمس الأول أمام كييفو، فإن ريجيكامب له رأي آخر، حيث يريد ضمان حسم ملف الدوري الرواندي بصورة نهائية قبل تسليم الراية للفريق الريدف. ولهذا طلب الهلال تقديم موعد مباراة



مورينيو يقترب من العودة إلى ريال مدريد



مدير. ا ف ب

كشفت صحيفة «أس» الإسبانية عن كواليس جديدة تتعلق بإمكانية عودة المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو لتدريب ريال مدريد، في ظل الغموض الذي يحيط بمستقبل ألفارو أربيلوا. وبحسب الصحيفة، فإن مورينيو يعد أبرز المرشحين داخل النادي الملكي لخلافة أربيلوا، وسط قناعة بقدرته على إعادة الاستقرار والهبة الفنية للفريق.

وأكد التقرير أنه لم يحدث حتى الآن أي تواصل مباشر بين ريال مدريد ومورينيو، إذ اقتصر الاتصالات على تحركات أولية بين وكيله خورخي مينديز وإدارة النادي.

وأشارت «أس» إلى أن مورينيو يفضل تأجيل حسم موقفه إلى ما بعد نهاية الموسم، في ظل تركيزه الحالي مع بنفيكا.

كما أوضح التقرير أن المدرب البرتغالي وضع شرطين للموافقة على العودة، أولهما الحصول على دور مؤثر في ملف التعاقدات وتحديد المراكز التي تحتاج إلى تدعيم، والثاني وضوح الصلاحيات داخل الفريق الأول واحترام التسلسل الإداري لتجنب أزمات غرفة الملابس.

وأضافت الصحيفة أن ريال مدريد يمكنه حسم الصفقة بتكلفة منخفضة، إذ يمتلك مورينيو بنداً يسمح له بمغادرة بنفيكا مقابل 3 ملايين يورو بعد نهاية الموسم.

الكشف عن أسباب الخلاف بين سيبايوس وأربيلوا

مدير. ا ف ب

كشفت صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية تفاصيل الخلاف بين داني سيبايوس ومدرب ريال مدريد ألفارو أربيلوا، والذي تسبب في استبعاد اللاعب من قوائم الفريق خلال آخر ثلاث مباريات.

وبحسب الصحيفة، بدأت الأزمة

بعدها علم سيبايوس

أن أربيلوا تحدث عنه

بصورة سلبية أمام

أحد الأندية المهمة

بالتعاقد معه، ما أثار غضب لاعب الوسط الإسباني.

كما اعترض سيبايوس على قلة مشاركاته،

إضافة إلى الاعتماد المتزايد على لاعب

الأكاديمية تياجو بيطاريتش على حسابه.

وظهر الخلاف بوضوح خلال رحلة ريال

مدريد لمواجهة ريال بيتيس نهاية أبريل

الماضي، حين تم استبعاد سيبايوس

من القائمة، قبل أن يستمر غيابه أمام

إسبانيول وبرشلونة.

ورغم ارتباطه بعقد يمتد حتى صيف

2027، فإن سيبايوس يرغب في الرحيل

خلال فترة الانتقالات الصيفية

المقبلة، بعد تعثر انتقاله إلى

مارسيليا في الصيف الماضي.



ديربي الحسم.. العالمي يغازل الذهب والزعيم يرفض الاستسلام

الأول بارك يشتعل.. النصر يطارد اللقب والهلال يتمسك بالأمل

الرياض - أكشن سبور

تتجه أنظار جماهير الكرة السعودية والعربية مساء اليوم صوب ملعب «الأول بارك»، الذي يحتضن القمة المنتظرة بين النصر والهلال ضمن منافسات الجولة 32 من دوري روشن السعودي، في مواجهة تحمل طابعا مصيريا قد ترسم ملامح بطل الدوري قبل جولتين من النهاية.

ويدخل النصر اللقاء متصدراً جدول الترتيب برصيد 82 نقطة، واضعاً نصب عينيه تحقيق الفوز الذي سيمنحه لقب الدوري رسمياً، إلى جانب منح الأسطورة كريستيانو رونالدو أول ألقابه في الدوري السعودي بقميص العالمي. في المقابل، يتمسك الهلال بأخر حظوظه في سباق المنافسة، إذ يدرك أن الانتصار وحده سيؤجل تنويع غريمه ويعيد الصراع إلى الجولات الأخيرة.

ولا تحمل القمة أهمية النقاط فقط، بل تأتي محملة بتاريخ طويل من الندبة والإثارة، وسط توقعات بمباراة مفتوحة هجومياً، في ظل امتلاك الفريقين ترسانة من النجوم القادرين على صناعة الفارق في أي لحظة.

ويعول النصر على قوته الهجومية بقيادة رونالدو، إلى جانب ساديو ماني وأندرسون تاليسكا، مع الدور المحوري الذي يؤديه مارسيلو برونوفيتش في ضبط إيقاع الوسط والربط بين الدفاع والهجوم.

غير أن الغيابات والإجهاد البدني قد يفرضان تحديات واضحة على العالمي، خاصة مع احتمالية غياب أنجيلو جابرييل وعبدالله الخبيري، إلى جانب بعض المشاكل الدفاعية على الأطراف.

أما الهلال، فيدخل المواجهة بشخصيته المعتادة في المباريات الكبرى، مع الاعتماد على السرعة والتحويلات الهجومية واستغلال المساحات خلف دفاع النصر، وهو ما قد يمنح اللقاء إيقاعاً سريعاً وفرصاً عديدة أمام المرمين.



قد تتحول إلي واحدة من أبرز قمر الموسم وأكثرها تأثيراً في سباق التنويع بلقب دوري روشن السعودي.

كل المؤشرات تؤكد أن جماهير الكرة السعودية ستكون على موعد مع ليلة استثنائية، عنوانها الإثارة والندبة، في مباراة

المعضلة تهدد غياب تورام عن نهائي الكأس

ميلان - د ب ا

أصبح ماركوس تورام مهاجم إنتر ميلان مهدداً بالغياب عن نهائي كأس إيطاليا، بعد تعرضه لانزعاج عضلي خلال الحصة التدريبية الأخيرة قبل مواجهة لاتسيو.

وذكرت صحيفة «كورييري ديلو سبورت» أن الجهاز الطبي أوقف اللاعب فور شعوره بالألم، مع وجود اشتباه بإصابة عضلية تحتاج إلى فحوصات دقيقة.

ومن المنتظر أن يخضع تورام لفحوصات طبية خلال الساعات المقبلة لحسم موقفه النهائي من المشاركة، وسط مخاوف داخل الجهاز الفني من غيابه عن المباراة المرتقبة.



برشلونة يتفق مع فليك على التجديد حتى 2028

برشلونة - د ب ا

كشفت صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية عن تواصل برشلونة لاتفاق مع المدرب الألماني هانز فليك لتجديد عقده، عقب اجتماعات جمعت وكيله بيني زهافي بكل من ديكو ورئيس النادي خوان لابورتا. وبحسب الصحيفة، فإن الاتفاق ينص على تمديد عقد فليك حتى عام 2028، مع بند اختياري يسمح بالتمديد حتى 2029 حال تحقيق أهداف محددة.

وأوضحت أن برشلونة كان يسعى منذ أبريل الماضي لتمديد عقد المدرب الألماني لعام إضافي مع خيار سنة أخرى، وهو ما تم الاتفاق عليه بالفعل.

وأكد التقرير أن جميع البنود تم الاتفاق عليها، لكن التوقيع الرسمي سيتأجل بسبب رغبة فليك في التركيز على الجوانب الفنية، خاصة مع سعي الفريق للوصول إلى 100 نقطة و100 هدف هذا الموسم، إذ يملك برشلونة حالياً 91 نقطة و91 هدفاً قبل ثلاث جولات من نهاية الدوري. ومن المنتظر أن يتم التوقيع الرسمي عقب نهاية الموسم أو مع بداية الولاية الجديدة لمجلس إدارة لابورتا مطلع يوليو المقبل.



هلال وظلال

بيدرو.. محامي الهلال أم شماعة للخسائر؟

– في الفترة الأخيرة، أصبح اسم «بيدرو» يتردد كثيراً وسط جماهير الهلال، لكن ليس بالضرورة في سياق إيجابي. أي قضية يرفعها الهلال، وأي شكوى أو تصعيد، تكون النهاية شبه معروفة: لا نتيجة تُذكر. لذلك يبرز السؤال البديهي الذي يطرح نفسه: بيدرو ده شغال شنو بالضبط؟ وهل فعلاً المشكلة فيه، أم في الهلال ذاته؟

– أول حاجة، بيدرو ده منو؟ بيدرو هو محام أجنبي متخصص في القانون الرياضي، واعتمد عليه الهلال في قضايا كبيرة، خاصة أمام الاتحاد الإفريقي لكرة القدم ومحكمة التحكيم الرياضية. والمفروض أن يدافع عن حقوق الهلال، ويرفع قضايا قوية، ويكسب أحكاماً، أو على الأقل يحقق مكاسب قانونية واضحة.

لكن الحاصل شنو؟ خلونا نشوف القضايا التي دخل فيها بيدرو، وما هي حصيلتها، وأهمها قضية نهضة بركان. دي كانت أكبر معركة قانونية. الهلال قال إن هناك لاعباً مشاركاً متهماً بتناول منشطات، وبيدرو رفع القضية، والجماهير كانت تتوقع قراراً قوياً يقرب الطاولة.

طيب الحاصل شنو؟ تمر رفض الطلبات المستعجلة، وما صدر أي قرار فوري لصالح الهلال، يعني من البداية كانت ضربة قوية. وفي حالة شد وجذب مع «الكاف»، أرسل بيدرو خطابات، وهدد بالتصعيد، وتحدث عن «حقوق الهلال»، وطالب بحسم الشكوى لصالح الهلال، لكن الواقع أن «الكاف» لم يهتم بالشكل المتوقع، ولم يصدر قرار حاسم لصالح الهلال، وأصبح الموضوع أشبه بـ«صوت بلا صدى».

– قبلها كانت قضية مولودية الجزائر، حيث اشتكى الهلال من عقوبات معينة، ودخل بيدرو في استئناف، لكن النتيجة لم تكن إلغاءً كاملاً ولا انتصاراً واضحاً.

شغل كثير، ونتائج ضعيفة. وهناك شكواي أخرى ضد الأهلي وغيره، تم فيها رفع قضايا أحدثت ضجة إعلامية كبيرة، لكن في النهاية لم يتحقق مكسب واضح، واختفى الموضوع بهدوء.

– طيب، هل فعلاً بيدرو خسر كل القضايا؟ خلونا نكون صريحين.

القول إنه «ما كسب أي قضية» قد يكون مبالغاً، لكن الحقيقة الأهم هي أنه لا توجد قضية كبيرة كسبها الهلال بشكل واضح ومقنع، ودي هي المشكلة الحقيقية.

– السؤال المهم: المشكلة في بيدرو، أم في الهلال؟ لو فتشنا الموضوع كويس، سجد أن تحميل بيدرو وحده كل اللوم

شهادة حق



حافظ خوجلي

اليوم عودة المريخ المنتظر.. افرح يا وطن

اليوم، ياذن الله، في الخامسة مساءً، تعود بعثة المريخ المنتظر إلى أرض الوطن، بعد طول غياب فرضته ظروف الحرب، وجعلت نجم السعد وفخر البلد متجولاً في أرض الله الواسعة. وإن اختلفت عودته هذه المرة عن عوداته السابقة، حين كان يعود حاملاً الكؤوس الجوية ومتوشحاً بالميداليات الذهبية، وجماهيره في استقباله، فلن تقصر اليوم أيضاً، وهكذا هي القبيلة الحمراء.

وإن لم يعد المريخ بكأس جوي اليوم، فإن عودته في حد ذاتها فرحة تعم أرجاء الوطن، فهو النادي الذي تذوق السودانيون عبره طعم الفرح الرياضي، دون بقية الأندية مجتمعة، التي ينوب عنها دائماً في إضافة الجديد لكرة القدم السودانية، بختم وديباجة التميز المريخي.

غياب ثلاث سنوات، لا ننكر خلالها ما قام به المهندس عمر النمير، أحد شباب المريخ، الذي تقدم الصفوف بقدائية وتحمل مسؤولية تجميع اللاعبين وتسفيرهم إلى القاهرة، في أطول معسكر بتاريخ المريخ، ثم المشاركة في الدوري الموريتاني، الذي ساهم فيه بفعالية المريخي خالد

عزيز، عبر تواصله مع الاتحاد الموريتاني. وإن لم تأت النتائج بما يرضي الطموحات، فإن ذلك لا يقلل من الجهد الكبير الذي بذله عمر النمير، وحتى إن لم يوفق في بعض الملفات، فيكفيه أنه أبقى المريخ حاضراً في الساحة يوم غاب كثيرون كانوا يتصدرون المشهد، وفي وقت الشدة لم يجدهم المريخ.

ومن حق الأخ عمر النمير علينا أن نشيد ونثمن ما قام به، لأن المريخ يقدر جهود كل من تجرد في خدمته.

اليوم عودة المريخ المنتظر، وبأروع المشهد وهو يعاني أنصاره في التدريبات والمباريات، التي تكفي فيها متعة مشاهدة المريخ فقط، دون حاجة إلى النتيجة.

حتى المدرجات في شوق للتهافت المحب: «بالطول بالعرض.. مريخنا يهز الأرض».

سيعود المريخ ويزيد من بهجة كل من ينظر إليه بصدق الانتماء، للأمل المرتجى الذي ما خيب رجاءً، فهو المريخ الذي يقترن اسمه بالسودان، تديناً للفخر والاعتزاز بسجل الإنجازات.

وأفريقيا تشهد، والوطن العربي يسبق دائماً بالإشادة بالمريخ عندما يتحدث عن إنجازات السودان الرياضية.

فهل هناك من يكابر في ذلك؟ أو يعتقد – على طريقة عادل إمام – أن المريخ هو الاسم والتاريخ؟ إنها حقيقة لا تقبل التزييف.

اليوم عودة المريخ المنتظر.. فهو الطبيب لعلاج من لا يرون فيه جميلاً، وهو النور الساطع بشمس البطولات التي لا يحجبها غربال الناظرين إليها بعين السخط.

عودة المريخ المنتظر اليوم، ياذن الله، إلى أرض الوطن، هي بشارة خير لعودة من شردتهم الحرب، وكأنهم عائدون معه.

وليس ذلك فقط من أجل الفوز ببطولة محلية، فقد شبع المريخ منها واكتفى، ولا عليه إن أصبحت قمة طموحات غيره، بل هي عودة لتجديد عهد ظل ولا يزال المريخ يتحمل فيه عبء إسعاد الأمة السودانية، يزرع الفرح في البيوت، وإن أصابها دمار الحرب، فمن واجبه إعادة تعميرها بالبطولات الخارجية.

مرحباً بالمريخ، وأطمان التهاني لقواعده وهي تستقبل العائد المنتظر اليوم، والقادم أحلى مع المريخ ياذن الله.

شهادة أخيرة

أقترح على لجنة التسيير دعوة وتكريم المهندس عمر النمير في أولى مباريات النخبة، تقديراً لما سبق أن قام به تجاه الكيان.

وقطاع الجماهير نريد منه أن يكمل لوحة العودة باستقبال حاشد يا مرتضى بترى، وفي ذلك رسالة للجهاز الفني والمحترفين بأن هذا هو سودان المريخ.

ومن هنا نبدأ شعار المرحلة القادمة لساحة التنافس الإفريقي: «النخبة عبور للأهم»، ويرفع فيها المريخ من رصيده في البطولات الإفريقية.

فالمريخ هو من يعرف جيداً كيفية الصعود إلى منصات التتويج الخارجية. ومشاركته في بطولة خارجية تعني انتظار الفوز بها، وبخلاف ذلك يبقى حق الاجتهاد لغيره، عسى ولعل أن يلحق بالمريخ.

إنجازات المريخ تتحدث بما لديه، بشهادات ملكية موثقة في السجلات الإفريقية والعربية.

«سمح الشي.. كعب العدم».

أرض الوطن ترحب بالعائد المنتظر.. والقادم أحلى مع المريخ ياذن الله.



عبد المنعم هلال

ليس منطقياً.

– أولاً: الملف القانوني الضعيف. فالمحامي مهما كان شاطرًا، إذا كانت الأدلة ضعيفة، فالقضية تسقط، وإذا كانت المستندات ناقصة، فالنتيجة معروفة.

– ثانياً: في كثير من القضايا يتحرك الهلال بعد فوات الأوان، أو بعد وقوع الضرر. والقانون لا يتعامل بالعواطف، بل بالزمن والإجراءات وتعقيدات «الكاف».

– ثالثاً: الاتحاد الإفريقي لكرة القدم ليس جهة سهلة، وقراراته أحياناً يدخل فيها الجانب السياسي، إلى جانب تعقيد الإجراءات، وبالتالي ليست كل شكوى تجد الاهتمام المطلوب.

يعني المعركة نفسها صعبة. رابعاً: هناك تضخيم إعلامي واضح. فالإعلام القريب من الهلال يرفع سقف التوقعات، ويتحدث عن «قضية قوية ومضمونة» و«ملف متكامل»، وفي النهاية تتفاجأ الجماهير بأنه لا توجد أي نتيجة.

– طيب، بيدرو فايدته شنو؟ خلونا نكون عادلين شوية. وجوده مهم حتى لا يسكت الهلال عن حقوقه، وحتى يكون هناك مسار قانوني وضغط على الجهات المنظمة، لكن المشكلة أن النتائج في القضايا الكبيرة تكاد تكون صفرًا.

– الموضوع ليس «بيدرو فاشل وخلص»، ولا «الهلال مظلوم وبس». الحقيقة في المنتصف. الهلال يدخل قضايا بملفات ضعيفة، وبيدرو لم يستطع تعويض هذا الضعف، فكانت النتيجة خسائر متكررة أو لا شيء.

وبدل أن نسأل: «بيدرو خسر كم قضية؟» الأفضل أن نسأل:

«الهلال لماذا يدخل كل مرة معركة قانونية وهو غير جاهز لها؟» – القانون في كرة القدم ليس مثل المدرجات.

لا يوجد «حماس» ولا «تشجيع» يعيد لك حقل. إذا لم يكن لديك ملف قوي، وتوقيت صحيح، وإدارة واعية، فحتى لو جئت بأفضل محام في العالم، ستكون النتيجة هي نفسها الحاصلة الآن: شكواي بلا نتائج ملموسة، وبعد ذلك ينسى الناس القضية، وينطوي الملف، بينما الساقية ما زالت تدور.

بوح الحبر

«ويا وطني لقيتك بعد ياس!» (1)

بعد غياب خمس سنوات حملتُ حقائبي عائدًا إلى بلادي عبر ناقل جوي وطني. كنتُ غارقًا في مشاعر متناقضة، لكنني لم أكن سعيداً؛ ففي غيابي فقدتُ أختي الصغيرة الودودة (نادية) وخالي (السر)، وخالتي (سعاد)، وكثيرين من أهلي وأصدقائي. وإن أردتُ الصدق فقد كنتُ حزيناُ غير مبالٍ بشيء، لا تبدو عليَّ سمات العائد إلى وطنه

بعد غيابٍ قسري فرضه غزاةٌ احتلوا قريتي وشردوا أهلي الذين انتقل بعضهم للدار الآخرة ودفنوا في بلادٍ بعيدة. والطائرة تحوم في سماء بورتسودان باحثة عن مطارها ملأت عينيَّ بمنابر المدينة.. مبانٍ باهتة جاورت البحر، وشوارع (غيشاء)، وشجيرات شاحبة تجمعت هنا وهناك، وأعشاب حول مدرج المطار جللها الشيب تقول إن بورتسودان شهدت أمطاراً مبشرة هذا العام.

وحين وطئتُ قدميها إسفلت المطار تذكرت قول شوقي حينما عاد من المنفى:

ويا وطني لقيتك بعد ياسي ... كأني قد لقيتُ بك الشبابا حول سير العفش زاحر الحمالون بهربات نقل العفش المسافرين العائدين من الخليج. قلت لأحدكم: «أين أجد عربات نقل العفش هذه؟» قال لي: «ما في عربات مجان هنا. دي أنا أستاذجرتها!» قلت له: «لماذا تدخلون صالة القدوم وتزاحمون الركاب؟!» تجاهل سؤالِي وقال: «أطلع لك عفشك؟».



د. الحبر عبد الوهاب

شكرته وحملت حقيبتِي وخرجت. لم أجد ورفاقي القاصدون الخرطوم إلا عربة شريحة واحدة طيباً سائقها، انحسرتنا فيها نحن الـ١٤ بعد أن دفع كل واحد منا (250) ألفاً..

بعد أن ودعنا بورتسودان ووضعنا البحر يسارنا أدهشتني سواكن التي ازدهرت عمرانياً وارتفعت مبانيها وكننت قد رأيتها قبل عشرين سنة تقريبا. كانت طرقاً ترابية (وحيشان) حطب وأكواخا بانسة، وكذا

تغير وجه (جيبت) و(سكات).. حركة دوّوبة وشباب يلعبون الكرة، ووادٍ عريض اعتلاه طريق الخرطوم - بورتسودان المتهالك. عقبة بورتسودان بمنعطفاتها وسياراتها المعطلة، وشجيرات على حواف الجبال ذكرتني اليمن!

بعد (صمد) جتنا (هيا) التي فارقتنا فيها الطريق المتجه إلى (دورديب) وكسلا، وسلكتنا طريق عطبرة الذي أوصلنا بعيد المغرب إلى (مسمار) التي صلينا فيها المغرب والعشاء وتناولنا فيها عشاء مبكراً واستعجلنا الخروج منها خوف أن يجبرنا (المورر) على المبيت فيها!.

تيار رياضي

مريخ التوهج والمباهج وشعاع النجوم

فليحيا المريخ العظيم أبداً، وعاشت أفرعه.. فليحيا جمهوره الوفي الذي حمل الوطن في أضلعه..

أهدانا مجموعة رجال يهروا الميادين وأبدعوا.. تحية لشاعر الدامر المبدع محمد عمارة، ومن خلال هذا الإبداع الشعري الذي لا يقل توهجاً عن الأحمر الوهاج، أناشد الحاديين على

مصلحة المريخ من رجال المال والأعمال، وروابط المشجعين، وغيرهم من المهتمين، الحرص والتواصل والتنسيق فيما بينهم، لتوفير أرضية سليمة يرتكز عليها المستقبل الجديد لهذا الكيان

العريق، وأن تكون المشاركة بقوة وفاعلية، للسير على خطى الأقداد الذين سبقوهم، وأوصلونا لمراحل متقدمة تاريخياً بإنجازاتهم، وجعلوا



إبراهيم العمدة خوجلي

الذي كان في رابطة جدة، وغيرهم كثير، يتوارون خلف الأضواء رغم الشموخ، ورغم الإباء.

هكذا هم صناع التاريخ.. التحية لهم جميعاً. مزيداً من الإبداع والهيبية يا مريخ..

لقد قدم المريخ موسماً استثنائياً في هذه الصانسة القوية بالدوري الرواندي، وتحقيقه لهذه النتائج القوية دلالة واضحة على ذلك، وأن القادم يبشر بخير.

ناجحة فنياً وجماهيرياً، نتمنى أن تكون إضافة للمريخ وللكرة السودانية عموماً.

اعتدنا على مشاهدة ما يفعله أبناء المريخ داخل الروابط ومواقع التواصل الاجتماعي بحاضرة نجد، العاصمة السعودية الرياض، والمملكة عموماً، بحضورهم وتميزهم، مما يعني بحق أنهم الصفوة بلا منازع، وأنهم في المريخ إخوة.

وصدقوني، حتى إن اختلفوا، فاختلاف الرأي بينهم يجعل تواصلهم أقوى.

ويكفي أن هذه الروابط قدمت أهل خبرة أضافوا الكثير للمريخ، وخير مثال سعادة الفريق عبد الله حسن عيسى، الذي كان في رابطة الرياض فترة تواجده بسفارتنا، وكذلك حاتم عبد الغفار،

اسم المريخ على كل لسان. فمريخ التوهج والمباهج وشعاع النجوم هو الأمل المرتجى لمستقبل الكرة السودانية، حامى حماها وسيفها المسلول.

وهو وحده المتفرد بالبطولات الدولية، وصاحب أكبر الإنجازات الكروية.

فأنتم حقيقة الأمل المرتجى، ومريخكم العظيم «الزعيم» أضحى نوراً في الفضاء و...

نخرج قليلاً على الفريق ونقول: يجب العمل على تحسين خطوته حتى يخوض غمار التنافس القادم بصورة أفضل، بعد هذه التجربة الرواندية الناجحة بكل المقاييس، والتي جاءت المشاركة فيها نتيجة للأوضاع التي يعيشها وطننا الحبيب – حفظه الله من كل سوء – وتحولت إلى تجربة

أفق بعيد

ثلاثة في أربعة

انتهت المنافسات الأوروبية الثلاث بصدارة إنجليزية، عبر إرسال نهائي دوري الأبطال، وأستون فيلا نهائي الدوري الأوروبي، وكريستال بالاس نهائي دوري المؤتمر الأوروبي. وهذه دلالة قوية واضحة، ولا تحتاج إلى تعليق، على قوة الدوري الإنجليزي، وأنه -رغم كل شيء- يظل الأقوى في العالم أجمع، وكأن كرة القدم أرادت أن تنصف مهدها بالعودة إليه راغمة، تأكيداً لجدارته، ولما يبذل فيه من جهد وعمل وتنظيم ودقة في المواعيد.

لا شك أن قوة الدوري الإنجليزي تلفت الانتباه، وهو لم ينته بعد، والتنافس فيه على أشده. فهو الدوري الوحيد الذي لا تستطيع أن تتكهن بنتائجه حسب قائمة الترتيب، فهي قائمة كالرمال المتحركة، لا تستقر على شكل واحد، إذ تتغير فيها المراكز على مدار الجولات صعوداً وهبوطاً.

وهناك مباراة واحدة، مثلاً، قد تؤثر تأثيراً بالغاً في الترتيب، وأحياناً ترى فريقاً مثل توتنهام هوتسبير ينافس على المراكز المتقدمة في البداية، ثم تفاجأ في النهاية بأنه يعاني من مأزق الهبوط.

فهو الدوري الوحيد الذي لا يُحسم حتى الجولات الأخيرة، وما زال -رغم تبقي نحو خمس مباريات- أرسلال ومانشستر سيتي فرسي رهان الصانفة، ولا تدري أيهما سيفوز.

بل حتى المنافسة على المراكز المؤهلة للبطولات الأوروبية تتغير على مدار الجولات، لقوة التنافس وحدته وزخمه، والأكثر إثارة فيه جماهيره الرهيبة، فهي تمثل انتماءً وعشقاً حقيقياً لهذه اللعبة الشعبية الأولى.

ومن الملاحظات المثيرة أيضاً في التنافس الأوروبي وجود أربعة مدربين إسبان في النهائيات، وهذه إشارة إلى علو كعب المدرب الإسباني وبغرفته وتفرد.

ويكفي أن نقول إن أربعة من المدربين الإسبان بلغوا النهائيات: أولهم لويس إنريكي، وثانهم ميكيل أرتيتا، وثالثهم أوناي إييري مدرب أستون فيلا، ورابعهم المدرب الإسباني لفريق



سيف الدين خواجه

رايو فايكانو، مما شكّل لوحة فنية رائعة تؤكد تطور الفكر الإسباني في التدريب، وأنهم أصحاب مدارس خاصة جداً، بفكر مهني مرتب ودقيق، تفوقوا به على كثير من مدربي أوروبا وحتى أمريكا الجنوبية.

مع ملاحظة التراجع الواضح للمدرسة التدريبية البرازيلية والإيطالية بصورة لافتة وغريبة، وما هو منتخب إيطاليا لكرة القدم يغيب توالياً عن كأس العالم، مما يجعل إيطاليا والبرازيل في مأزق حقيقي لإعادة نهضة كرة القدم لديهما، عبر ورش ودراسات لمعرفة أسباب هذا التدهور.

والإنصاف يجعلنا نرفع القبعات للدوري الإنجليزي، بغض النظر عن الفوز بالنهائيات، وليس غريباً أن يكتسح الإنجليز هذه البطولات عطفاً على ما قدموه طوال الموسم.

وكذلك لا بد أن نحبي مدرسة التدريب الإسبانية، على تطورها الملحوظ وسيادتها على عالم التدريب.

فهل نطمح في أن يختشي مسؤولو الرياضة في بلادنا قليلاً، ويرتفعوا إلى مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقهم، وأن يعملوا بفكر ومنهج وخطط، وينفتحوا على العالم بعقلية

حديثة؟ فنحن لا نيقصنا شيء، وأهم ما نملكه هو المواهب، وبلادنا كلها ربح وولد بالمواهب في شتى ضروب الرياضة، لكنها

مواهب تضيع بسبب غياب التخطيط والبرامج والصلق والتدريب. فإلى متى نظل في الظل، نتوارى حياءً من حالنا، ونحن نمتلك كل هذه المقومات؟

طق خالص



خالد ماسا

انتخابات «الواحد جنيه»

وعلى أيام كانت الخرطوم بخيرها، كان «الواحد جنيه» يملك القدرة على تبريد الجوف بكوب عصير على «قدر ظروف» المواطن، دون الحديث عن الجودة أو مكونات ذلك العصير.. المهمر كانت القيمة: «واحد جنيه».

وفي حرّ الهلال الانتخابي الحالي، يُعرض العصير الانتخابي بالطريقة نفسها، وبالقيمة ذاتها: «واحد جنيه».

«الحدان» والتمتع، مع الوجود الواضح للرغبة في استمرار اللعب تحت أضواء النجومية الإدارية في الهلال، هي الممارسة الانتخابية وديمقراطية «الواحد جنيه» التي يمارسها نائب الرئيس باشمهندس محمد إبراهيم العليقي. وما كان لأحد داخل الهلال أن يتوقف أمام «كشك» تصريحاته المؤنثة والمكتوبة بشأن عدم رغبته في الاستمرار، لأن «سكر» التصريح وبيان اعتزال العمل الإداري في الهلال كان «ناقصاً».

فالعليقي، وكل تصرفاته، «الراشد» منها -وعلى قلتها- و«الانفعالي» على كثرتها، تقول إنه يريد الاستمرار، ولكن بطريقته الخاصة، دون أن يقول له أحد داخل الهلال: «تلت الثلاثة كمر؟».

وتلك التصريحات لم تكن تعني شيئاً أكثر من رغبته في الاحتفاء بتأثير الرأي العام، الذي يحفظ له -بكل أمانة- حق الاجتهاد والمثابرة مع فريق الكرة. أما الحديث الذي يدور على «حل شره» عبر الصحف والصفحات التفاعلية عن الصرف المالي في الهلال خلال السنوات الثلاث الماضية، فهذا لا يحتاج إلى كثير اجتهاد لمعرفة الرأس التي يخرج منها، بهدف ابتزاز الرأي العام الأزرق في توقيت انتخابي، لا تتجاوز قيمته «واحد جنيه».

صنف آخر في ديمقراطية «الواحد جنيه» داخل الهلال يراهن على دقّ إسفين الخلاف بين باشمهندس العليقي والسيد السوباط، وهو لا يعلم أنه علق عطشه الانتخابي على «الرهاب». ولو كان العليقي يراهن فعلاً على قدرته على «شيل» الهلال فوق أكتاف إمكاناته المالية منفرداً، لما اعتمد على تكتيك العصير أبو «واحد جنيه»، ولأعلن ترشحه بقائمة منفصلة عن تلك التي تضم من لا يرغب فيهم، و«ديك نقعة» صناديق الاقتراع والأصوات الانتخابية «توري وشها».

البروفيسور حسن علي عيسى، الأمين العام بالمجلس، وفي «بودكاست» العودة، خرج للرأي العام في لقاء «من دون أي مناسبة» إذا ما راجعنا الموضوعات التي تناولها، لكنه منطقتسويق المواقف على طريقة عصير «الواحد جنيه».

ذكر خلاله ثلاث نقاط، اثنتان منها تتعلقان بتعديلات في النظام الأساسي لم تصمد أمام موجة الرأي العام، وسقطت قبل أن تدخل قاعة فندق السلام روتانا المكيفة والباردة، أما الثالثة فكانت بضاعته الخاصة في هذا العرض الانتخابي، حين تحدث عن عدم رغبته في الاستمرار، وأنه يريد الاعتزال وهو لا يزال في عز مجده الإداري.

ويغايه -وهو الأمين العام ورئيس لجنة تعديلات النظام الأساسي- عن عمومية السلام روتانا، يقول إن عرض «الواحد جنيه» لعصير الاعتزال الإداري لم يكن كافيًا لصناعة رصيد انتخابي، وأن «المطايبة» و«التحانس» التي يجيدها البعض داخل الهلال، ولا شيء غيرها، يمكن أن تعيد إليه الرغبة في المنصب.

سفيرنا «السابق» في جمهورية إيران، عبدالعزيز حسن صالح، وعضو المجلس الحالي، كان المتوقع منه عقد مؤتمر صحفي، أو على الأقل حلقة «بودكاست»، يعتذر فيها للرأي العام عن التقصير في المهام التي كلفته بها الجمعية العمومية، وعن مخالفته لمطلوبات النظام الأساسي، وأنه -في الحقيقة- «كتر المحلبة» بظهوره على منصة عمومية لتعديلات، وأنه منح نفسه حق الاتصال لتعيين أعضاء في اللجان العديلة، وأن مشاركات «الواحد جنيه» عبر مجموعة المجلس على «الواتساب» كانت كافية -في نظره- ليكون ضمن التشكيل الجديد للمجلس.

أما حوار صحيفة «أكشن سبور» مع نائب الأمين العام، باشمهندس رامي كمال، فلم يخل -بالتأكيد- من منطوقه «التحلل» بقيمة «واحد جنيه»، ويستحق أن يتناول في مقال مستقل تحت عنوان:

«الرياض قيت».. من ألف السكوت على قصة «الريالات» إلى باء «التحلل».

الخط «الفضائحي»، واستخدام عرق «الإبطين» كجر للكتابة في موسم الانتخابات، ظاهرة تستحق الانتباه، لأنها تسوّق لما هو أقل قيمة من «الواحد جنيه».

أما الظهور الموسمي المرتبط بمواسم الانتخابات لبعض الأشخاص والتنظيمات، فهو يعكس -بوضوح- أزمة الديمقراطية داخل الهلال، وأنها في نظر البعض لا تساوي أكثر من «واحد جنيه».

رباعيات أبو رحيق



الزبير سعيد

(الميت) والد (فيلك) والعزاء في مدريد...

أكد برشلونة جدارته وتفوقه عندما تغلب على غريمه التقليدي ريال مدريد، وانتصر عليه «بجيتين عند الزوم»، فكان لا بد من تخصيص هذه الرباعيات توثيقاً لهذا الحدث المهم.

فيدريكو فالفيدي مسكين، وأكيد يكون مظلوم..
والعنقالي ما بنفع رياطي في الخرطوم..
كيليان مبابي زاغ وقسال: أخير النوم..
وبرضو الريال بـ«الناس» طلع مهزوم..

بيدري يا معلم ما فيك أي كلام..
وماركوس راشفورد أكد إن تيبو كورتوا زول عوام..
فيران توريس بقذيفة حطم الأعلام..
وما أجمل عشاننا لمن يكون بحمام..

باو كوبيارسي البطل كل السدروب سداها..
وغافي الشجاع ما خاب حين دساها..
فينيسوس جونيور أصبح نسخة من «سكواها»..
ويا أهلنا البطولة جات لسيدا براها..

في ملعبنا دائماً بنخلي الخصم مربوك..
نقدم احترامنا للقالوا هم ملوك..
لكن الريال طوالي بقى مهلوك..
وكل التعازي يا (فيلك) في أبوك..

حاشية:

توفي والد مدرب برشلونة صباح يوم المباراة، يعني: «تيمر اليتيم ضرب تيمر بي إم دبلو».

*«سكواها» المذكور هو مخترف المريح السابق.

مواقف سوالف

سفارة السودان بالرياض... جهد

دبلوماسي وإنساني من أجل

مستقبل أبناء الوطن

في مشهد امتزجت فيه مشاعر الفخر بالأمل انطلقت صباح الأحد 10 مايو 2026 بمدينة الرياض امتحانات الشهادة المتوسطة للعام 2026 وسط أجواءٍ مفعمة بالحماس والترتيب والتنظيم، تؤكد أن إرادة السودانيين لا تنكسر مهما اشتدت الظروف.

وقرع القنصل الأستاذ مصطفى الشريف جرس بداية الامتحانات إيداناً بانطلاق رحلة جديدة من التحدي والطموح حيث جلس للامتحانات بمركزي الرياض والدمام ما يقارب خمسة آلاف طالب وطالبة يمثلون دفعة جديدة تحمل أعلام الوطن وأمال أسرٍ ظلت تصارع العربة والظروف من أجل مستقبل أبنائها.

وأكد السيد القنصل في كلمته اهتمام السفارة السودانية بتهيئة الأجواء المناسبة للطلاب مشيداً بالجهود الكبيرة التي بذلت لإنجاح الامتحانات، كما عبر عن خالص شكره وتقديره إلى المملكة العربية السعودية بقيادة وحكومة وشعباً على ما تقدمه من دعم وتسهيلات واحتضان كريم للجالية السودانية مما أسهم في إقامة الامتحانات بصورة منظمة وآمنة. وتأتي هذه الجهود بتوجيه وإشراف مباشر من سعادة السفير دفع الله الحاج ومتابعة حثيثة من نائبه السفير محمد الباهي اللذين عملا بروح المسؤولية الوطنية على توفير كل ما يعين الطلاب وأسهرهم على تجاوز هذه



خالد الضبياني

المرحلة المهمة في صورة تعكس اهتمام البعثة الدبلوماسية بأبناء الوطن في المهجر. وكان للمستشار الدكتور إيهاب إمام حضوراً لافتاً ومؤثراً حيث ظل قريباً من الكنترول والطلاب وأولياء الأمور متابِعاً لكل التفاصيل بأريحية وإنسانية عالية الأمر الذي ترك أثراً طيباً في نفوس الجميع. فقد عرفه الحضور بابتسامته الدائمة وتعامله الراقي وحرصه الكبير على تذليل العقبات ليقدم نموذجاً مشرفاً للمسؤول القريب من الناس.

كما لا يمكن إغفال الدور العظيم الذي قام به العاملون بالسفارة واللجان المنظمة والمراقبون والمعلمون والمتطوعون، الذين عملوا في صمت وإخلاص من أجل أن تبدأ الامتحانات بصورة تليق بأبناء السودان مؤكدين أن العمل الوطني الحقيقي يظهر في لحظات المسؤولية الكبرى.

إنها ليست مجرد امتحانات دراسية بل ملحمة صبر وإصرار يكتبها أبناء السودان في العربة وهم يحملون دفاترهم بيد وأحلام وطنٍ كامل باليد الأخرى.



الفاضل حسن «سقراط»

عمل متكامل.

سيد البلد لا يحتفل بلقب فقط، بل يحتفل بهوية.. هوية فريق يستطيع أن يفرض نفسه مهما تغير المكان والظروف.

ويمثل الهلال رسالة واضحة تقول للجميع: مهما كانت الظروف، فإن الهلال قادر على صناعة عادة التفوق.

نجاح سيد البلد في كتابة فصل جديد من فصول التفوق يُعد امتداداً لنجاحات الفريق المتواصلة، ويُدعم سرديّة: «الهلال لا يتغير.. بل يتطور ويزيد».

كما أن هذا النجاح ليس ظرفاً عابراً، بل نتاج تخطيط وتنظيم وروح تنافسية عالية.

وجمع الهلال بين بطولتين من دوريين مختلفين خلال موسمين متتاليين، يضع الفريق أمام محطة تاريخية جديدة، وبهذا الإنجاز يواصل الهلال إرسال رسالة قوية بأن التفوق يمكن أن يحدث في أي مكان وتحت أي ظروف، حتى في ظل اختلاف البيئة والملاعب وطبيعة المنافسين.

فالهيئة لا ترتبط بموقع المباراة بقدر ما ترتبط بالجاهزية والانضباط وروح الفريق والجماعة.

وفي انتظار استحقاقات جديدة، يبقى هذا الموسم علامة فارقة في سجل الهلال، بطولة تُحسم مبكراً، وتاريخ يُكتب للمرة الثانية على التوالي.

سيد الحيشان الثلاثة

ليس كل موسم ينتج بطولة، وليس كل فريق قادر على تحويل الظروف القاسية إلى وقود للنجاح، لكن الهلال، وكما عهدناه دائماً، يبرهن عاماً بعد عام أن العظمة لا تُقاس فقط بجودة اللاعبين، بل تُقاس أيضاً بصلابة الروح، وإصرار المؤسسة، وقدرة دمع الجمهور على تحويل الإحباط إلى اندفاع. وفي إنجاز سيظل محفوراً في ذاكرة الكرة السودانية والإقليمية، استطاع سيد البلد حسم بطولة الدوري الرواندي قبل النهاية بأربع جولات، ليأتي هذا الإنجاز كحصمة ثانية بعد التتويج بالدوري الموريتاني في الموسم السابق.

والأهم من ذلك كله أن طريق الهلال لم يكن مفروضاً بالورود، بل كان مليئاً بالصعوبات والتحديات، حيث يخوض الهلال منافسة إقليمية خارج الحدود وفي بيئة مختلفة عن البيئة المحلية المعتادة.

إن حسم الدوري الرواندي ليس مجرد رقم في جدول الترتيب، بل ترجمة لهمة فنية وتنظيمية وثبات أداء على مدى زمني طويل، في وجود جهاز فني يتمتع بقدرة تكتيكية عالية، إضافة إلى روح جماعية كبيرة لدى اللاعبين لا تنهار تحت ضغط المنافسة.

ولأن الإنجازات لا تأتي صدفة، فإن العودة إلى الموسم السابق تكشف أن الهلال لم يحقق هذا الإنجاز لمرة واحدة ثم تراجع، بل على العكس، فإن تتويجه بالدوري الموريتاني كان البداية التي فتحت له الباب لمرحلة جديدة من الحضور الإقليمي.

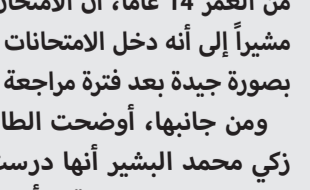
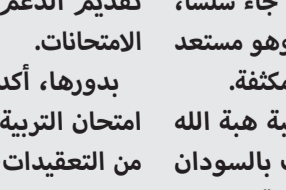
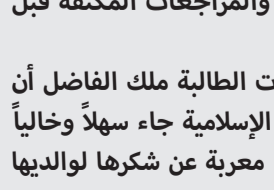
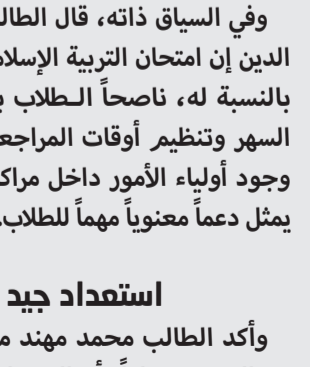
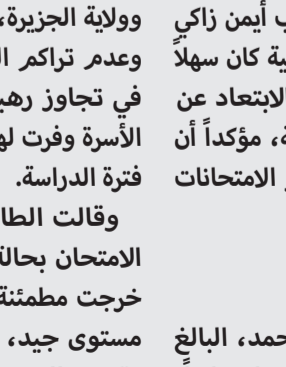
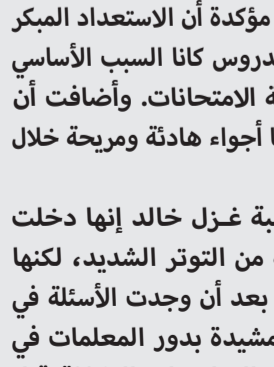
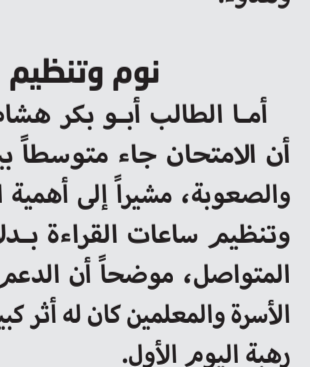
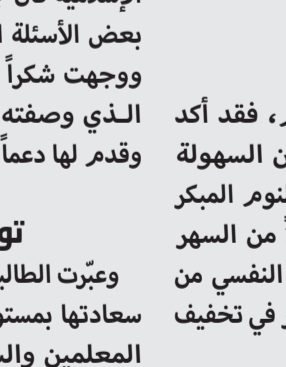
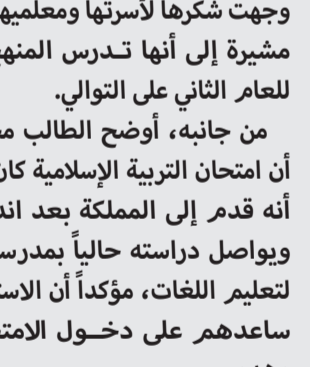
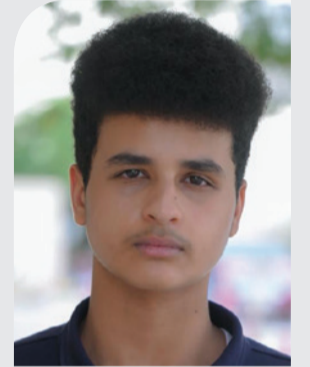
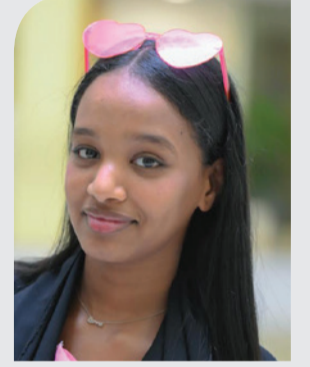
فمن يتوج في موسم، ثم يكرر النجاح في الموسم التالي، وفي بيئة مختلفة ومغايرة لبيئته الأصلية، وحتى لبيئة الإنجاز الأول، يكون قد أثبت أن البطولة ليست حالة عابرة، بل منهج

رغم الحرب.. طلاب المتوسطة بالرياض يتمسكون بالأمل

ارتياح واسع بعد امتحاني التربية الإسلامية والإنجليزية

عكست أحاديث طلاب وطالبات الشهادة المتوسطة بمركز الرياض بالعاصمة السعودية، وتحديداً بمدارس جوهرية الرياض بحي المربع، حالة من التفاؤل والارتياح عقب الجلوس لامتحاني التربية الإسلامية واللغة الإنجليزية، وسط إشادة كبيرة بالأجواء التنظيمية والدعم الذي وجدوه من الأسر والمعلمين خلال فترة الاستعداد للامتحانات.

وأكد عدد من الطلاب أن الامتحانات جاءت في مستوى جيد ومناسب، فيما أشار آخرون إلى أن بعض الأسئلة احتاجت إلى تركيز أكبر، لكنهم أجمعوا على أن الإعداد المبكر وتنظيم الوقت ساهما بصورة كبيرة في تخفيف التوتر والضغط النفسية.



بشير الصالح - أكشن سبورت

أجواء مستقرة

وقالت الطالبة حلا حسن إن امتحان التربية الإسلامية جاء سهلاً، وكذلك امتحان اللغة الإنجليزية، مؤكدة أن أسرتها وفرت لها أجواء مستقرة للمذاكرة دون حرمان من الترفيه أو استخدام الهاتف والتلفزيون، مع تنظيم واضح للوقت بين الدراسة والراحة. كما وجهت شكرها لأسرتها ومعلميها والمراقبين، مشيرة إلى أنها تدرس المنهج السوداني للعام الثاني على التوالي.

من جانبه، أوضح الطالب محمد عبدالله أن امتحان التربية الإسلامية كان جيداً، مبيناً أنه قدم إلى المملكة بعد اندلاع الحرب، ويواصل دراسته حالياً بمدرسة خالد مطر لتعليم اللغات، مؤكداً أن الاستعداد المبكر ساعدهم على دخول الامتحانات بثقة وهدهو.

نوم وتنظيم

أما الطالب أبو بكر هشام، فقد أكد أن الامتحان جاء متوسطاً بين السهولة والصعوبة، مشيراً إلى أهمية النوم المبكر وتنظيم ساعات القراءة بدلاً من السهر المتواصل، موضحاً أن الدعم النفسي من الأسرة والمعلمين كان له أثر كبير في تخفيف رهبة اليوم الأول.

وفي السياق ذاته، قال الطالب أيمن زاكي الدين إن امتحان التربية الإسلامية كان سهلاً بالنسبة له، ناصحاً الطلاب بالابتعاد عن السهر وتنظيم أوقات المراجعة، مؤكداً أن وجود أولياء الأمور داخل مراكز الامتحانات يمثل دعماً معنوياً مهماً للطلاب.

استعداد جيد

وأكد الطالب محمد مهند محمد، البالغ من العمر 14 عاماً، أن الامتحان جاء سلساً، مشيراً إلى أنه دخل الامتحانات وهو مستعد بصورة جيدة بعد فترة مراجعة مكثفة. ومن جانبها، أوضحت الطالبة هبة الله زكي محمد البشير أنها درست بالسودان حتى الصف السادس قبل أن تتوقف بسبب

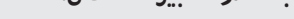
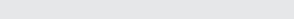
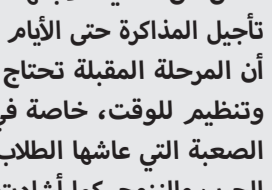
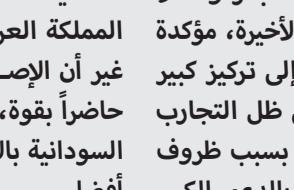
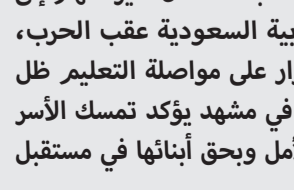
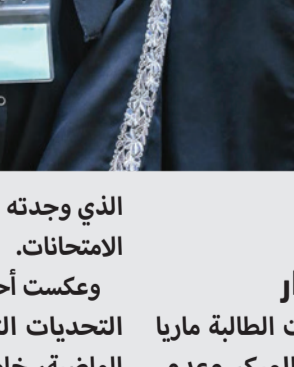
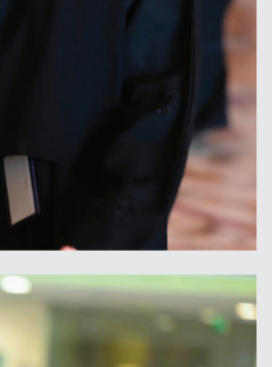
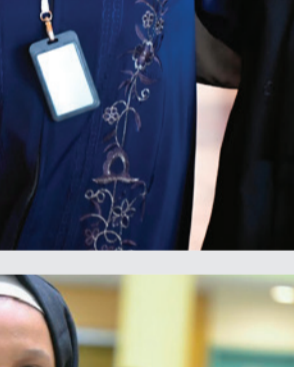
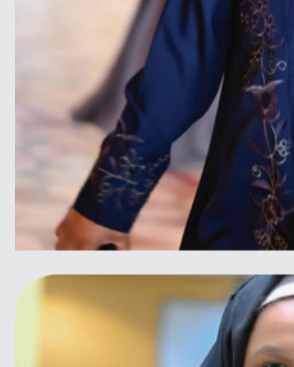
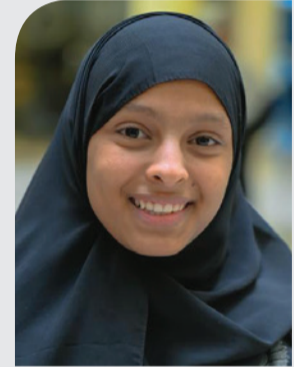
الحرب، ثم واصلت تعليمها عبر الدراسة الإلكترونية، مؤكدة أن امتحان التربية الإسلامية كان جيداً بصورة عامة رغم وجود بعض الأسئلة التي احتاجت إلى تركيز أكبر، ووجهت شكراً خاصاً للدكتور محمد حمد، الذي وصفته بأنه كان في مقام والدها وقدم لها دعماً كبيراً.

توتر واطمئنان

وعبرت الطالبة صفاء محمد عبدالصمد عن سعادتها بمستوى الامتحان، مشيدة بجهود المعلمين والسفارة السودانية بالرياض وولاية الجزيرة، مؤكدة أن الاستعداد المبكر وعدم تراكم الدروس كانا السبب الأساسي في تجاوز رهبة الامتحانات. وأضافت أن الأسرة وفرت لها أجواء هادئة ومريحة خلال فترة الدراسة.

وقالت الطالبة غزل خالد إنها دخلت الامتحان بحالة من التوتر الشديد، لكنها خرجت مطمئنة بعد أن وجدت الأسئلة في مستوى جيد، مشيدة بدور المعلمات في تقديم الدعم والمراجعات المكثفة قبل الامتحانات.

بدورها، أكدت الطالبة ملك الفاضل أن امتحان التربية الإسلامية جاء سهلاً وخالياً من التعقيدات، معربة عن شكرها لوالديها ومدرستها والمعلمين وكل من ساعدها خلال



الذي وجدته من أسرتها ومعلميها خلال فترة الامتحانات.

وعكست أحاديث الطلاب والطالبات حجم التحديات التي واجهتهم خلال السنوات الماضية، خاصة بعد انتقال كثير منهم إلى المملكة العربية السعودية عقب الحرب، غير أن الإصرار على مواصلة التعليم ظل حاضراً بقوة، في مشهد يؤكد تمسك الأسر السودانية بالأمل وبحق أبنائها في مستقبل أفضل.

رحلتها الدراسية.

حضور واصرار

وفي ختام الجولة، تحدثت الطالبة ماريانا عن أهمية الاجتهاد المبكر وعدم تأجيل المذاكرة حتى الأيام الأخيرة، مؤكدة أن المرحلة المقبلة تحتاج إلى تركيز كبير وتنظيم للوقت، خاصة في ظل التجارب الصعبة التي عاشها الطلاب بسبب ظروف الحرب والنزوح. كما أشادت بالدعم الكبير



الأستاذ عثمان محمداحمد كبير المراقبين



تصوير: بشير الصالح

حضور رسمي وتنظيم محكم ورسائل أمل تؤكد تمسك السودانيين بالتعليم رغم التحديات.. انطلاقة منظمة لامتحانات "المتوسطة" بالرياض



الأستاذ لؤي عبدالله

خالد الضياني -
أكشن سبورت

أبنائهم التعليمية بصورة طبيعية. وأضاف أن أولياء الأمور يشعرون بالامتنان لكل الجهود التي بُدلت من أجل إقامة الامتحانات، مؤكداً أن رؤية الطلاب وهم يدخلون قاعات الامتحان بروح مليئة بالأمل تمنح الجميع شعوراً بأن المستقبل لا يزال ممكناً رغم كل الظروف.

حضور مبكر

وشهدت مراكز الامتحانات حضوراً مبكراً للطلاب وأسرهم، وسط أجواء امتزجت فيها رهبة الامتحان بالدعوات والتمنيات بالنجاح والتوفيق، كما ظهرت حالة من التعاون الكبير بين الإدارات التعليمية وأولياء الأمور من أجل تسهيل إجراءات الدخول وتنظيم حركة الطلاب داخل المراكز.

ويرى كثير من المتابعين أن إقامة امتحانات الشهادة المتوسطة بالرياض في هذا التوقيت تمثل رسالة مهمة بأن التعليم سيظل أولوية لدى السودانيين مهما اشتدت الأزمات، وأن الأمل في بناء مستقبل أفضل يبدأ دائماً من داخل قاعات الدراسة والامتحانات.

وفي ختام اليوم الأول، سادت حالة من الارتياح بين الطلاب والأسر، مع تمنيات بأن تتواصل الامتحانات بذات المستوى من التنظيم والاستقرار، وأن يحقق الطلاب النتائج التي تعكس حجم الجهد والتعب الذي بذلوه طوال العام الدراسي.

ويبقى نجاح الامتحانات خارج السودان شاهداً على قوة الإرادة السودانية، وعلى الدور الكبير الذي ظلت تقوم به المملكة العربية السعودية في احتضان أبناء السودان ودعمهم في مختلف الظروف.

والهدوء داخل القاعات. وأكد عثمان محمد أن التحديات الكبيرة التي صاحبت الإعداد لامتحانات لم تمنع العاملين من أداء واجبهم، بل زادتهم إصراراً على إنجاح هذا الاستحقاق التعليمي المهم، مثنياً جهود المعلمين والمراقبين وأعضاء اللجان وكل من ساهم في إخراج الامتحانات بهذه الصورة المشرفة.

أجواء مستقرة

وفي ذات السياق، عبّر الأستاذ لؤي عبدالله، وهو أحد أولياء الأمور، عن سعادته بقيام الامتحانات في أجواء مستقرة ومنظمة، مشيداً بما وصفه بالاهتمام الكبير الذي وجدته الأسر السودانية من المملكة العربية السعودية.

وقال إن أرض الحرمين كانت سنداً حقيقياً للسودانيين في أوقات صعبة، ووفرت لهم الأمان والاستقرار والفرصة لمواصلة حياة

ووفرت بيئة آمنة ومستقرة ساعدت الطلاب على مواصلة تعليمهم وأداء امتحاناتهم في أجواء مناسبة.

وأضاف أن ما تقدمه المملكة تجاه السودانيون يعكس عمق العلاقات الأخوية والتاريخية بين الشعبين الشقيقين، مؤكداً أن السودانيون لن ينسوا هذه المواقف الإنسانية النبيلة التي خففت كثيراً من معاناتهم خلال الفترة الماضية.

بيئة ملائمة

من جانبه، تحدث الأستاذ عثمان محمد، مشيراً إلى أن جميع الترتيبات الفنية والإدارية الخاصة بالامتحانات تمت بصورة جيدة، وأن اللجان عملت منذ وقت مبكر من أجل توفير بيئة ملائمة للطلاب داخل المراكز. وأوضح أن هناك متابعة دقيقة لسير الامتحانات، وحرصاً كبيراً على تطبيق اللوائح والتنظيمات بما يضمن العدالة والانضباط



انطلقت صباح الأحد 10 مايو 2026م بمدينة الرياض امتحانات الشهادة المتوسطة، وسط أجواء اتسمت بالتنظيم والانضباط، وبحضور رسمي وتربوي وأولياء أمور، في تأكيد جديد على أن مسيرة التعليم قادرة على مواصلة طريقها رغم كل الظروف والتحديات التي تواجه أبناء السودان في الداخل والخارج.

وشهد مركز الرياض انطلاقة الامتحانات وسط اهتمام كبير من القائمين على العملية التعليمية، حيث تم قرع جرس البداية بواسطة القنصل مصطفى الشريف، إيماناً ببدء الامتحانات رسمياً، في لحظة وصفها كثيرون بأنها انتصار للإرادة والصبر، ورسالة تؤكد تمسك السودانيون بالتعليم باعتباره الطريق الحقيقي لبناء الوطن وصناعة المستقبل.

إنجاز كبير

وأكد القنصل مصطفى الشريف، في حديثه خلال افتتاح الامتحانات، أن قيام هذه الامتحانات في هذا التوقيت، ووسط الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد، يمثل إنجازاً كبيراً يحسب لكل الجهات التي عملت من أجل استمرار المسيرة التعليمية وعدم توقفها.

وأشار إلى أن الطلاب وأسرهم تحملوا الكثير من المشاق للوصول إلى هذه اللحظة، مشدداً على أن الإصرار على التعليم يعكس قوة الشعب السوداني وتمسكه بالأمل رغم كل التحديات.

كما تقدم القنصل بالشكر والتقدير إلى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز والأمير محمد بن سلمان ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، مشيداً بالدعم الكبير والتسهيلات التي قدمتها المملكة العربية السعودية لأبناء الجالية السودانية، ووصفاً أرض الحرمين بأنها احتضنت السودانيون بكل كرم ومحبة،

بحضور نخبة من الإعلاميين والفنانين ورجال الأعمال

«عسل مسموم» ينطلق عبر شراكة فنية واعدة



المهندس محمد الشيخ



آية أفرو



المخرج بد الدين هجو

الأمين، كاتب نص مسلسل «عسل مسموم»، أن العمل جمع نخبة من الضيوف والشخصيات الفنية والإعلامية، مبيناً أن مثل هذه الشراكات تسهم في خلق بيئة فنية مناسبة تساعد على تطور الدراما السودانية السعودية، إلى جانب دعم الشباب وتوفير البيئة الملائمة لصقل قدراتهم. وأكد أن المسلسل يناقش أخلاقيات بيئة العمل والصراع بين الخير والشر، إلى جانب قيم المسؤولية والشهامة والمروءة داخل النص الدرامي، كما يتناول خيانة الصديقات والصداقة الوفية، عبر مقارنات اجتماعية جريئة تعكس واقع المجتمع السوداني.

وأضاف أن العمل يهدف إلى معالجة الجوانب السلبية بصورة فنية راقية، مستفيداً من وجود عدد من الممثلين المحترفين وأصحاب الخبرات الكبيرة في مجال التمثيل.

نقلة شبابية

وتحدث علاء الدين كمال الأمين عن التحول الكبير في مستوى أعمال الشباب، مقارنة بتجربة مسلسل «دنيا دوارة»، مؤكداً أن «عسل مسموم» يمثل نقلة جديدة تعكس شغف الممثلات الجدد بتقديم أعمال تليق بمكانة الفتاة السودانية الجميلة.

وأشار إلى أن العمل يسعى إلى خلق بيئة مناسبة تساعد على تطور الشباب، من خلال توفير الظروف الضرورية لتطوير قدراتهم وتعزيز قيمهم، إلى جانب الإسهام في تحسين جودة حياتهم عبر بيئات آمنة ومحفزة للإبداع.

حضور لافت

وشهدت الفعالية حضور عدد من نجوم الدراما والفن، بينهم الفنان مصطفى أحمد الخليفة، والفنان كرم مصطفى، والفنانة آية أفرو، والفنانة تهاني التجاني، والفنانة سمراء النيل، إلى جانب عدد من الممثلات والممثلين الشباب.

كما حضر المناسبة عدد من الإعلاميين، بينهم أشرف عبد الله، وخالد الضيبياني، ومحمد بترو، إضافة إلى عدد من الضيوف والمهتمين بالشأن الفني والدرامي.

«فيرى ميديا» تحتفي بتوقيع عقد رعاية وتصوير العمل

محمد الشيخ: الدراما السودانية تستحق الدعم والانتشار

هجو: المسلسل يكشف صراعات بيئة العمل والحقق الاجتماعي

الفرصة لتقديم عمل سوداني بمهنية عالية. وأوضح بدر الدين هجو أن مسلسل «عسل مسموم» يختلف عن التجريبتين السابقتين «دنيا دوارة» و«غريب»، مؤكداً أن العمل سيقدّم بجودة عالية، وأنه قادر على منافسة الدراما العربية، بل والتوجه نحو العالمية.

وأشار إلى أن المسلسل يتناول قضايا بيئة العمل، واستغلال السلطة، والحقق والغيرة بين الفتيات الشابات، إلى جانب إبراز الأخلاق السودانية الحميدة من خلال دراما واقعية تناقش القضايا المسكوت عنها، مستشهداً بالمقولة: «احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة».

قضايا جريئة

إلى ذلك، أوضح المهندس علاء الدين كمال

صبري قرزة: شراكاتنا تدعم تطور الإنتاج الدرامي

وليد عوض: العمل يناقش قضايا الاغتراب والمسكوت عنه

علاء الدين الأمين: نسعى لخلق بيئة تدعم تطور الشباب

الكوميديا، إلى جانب الممثلين الطريفي ومرضى. وكشف وليد عوض أن المسلسل يناقش معاناة فتاة سودانية في الغربية، ويتناول عدداً من القضايا المسكوت عنها، إضافة إلى التأثيرات الدخيلة على العادات السودانية، وذلك من خلال رؤية وفكرة مختلفة عما تم تقديمه سابقاً، موضحاً أن العمل يناقش مشاكل الاغتراب بصورة درامية واقعية، مشيداً بالممثل السوداني وقدرته الكبيرة على حيك القصص الدرامية.

رؤية إخراجية

بدوره، عبّر المخرج الأستاذ بدر الدين هجو عن شكره لرجل الأعمال محمد الشيخ، تقديراً لدعمه المتواصل للأعمال الفنية المختلفة، كما أعرب عن سعادته بالشراكة مع شركة فيري التي أتاحت

الفاضل هوراني -
أكشن سبورت

دشنت شركة فيري ميديا عقد رعاية وتصوير مسلسل «عسل مسموم»، وذلك خلال فعالية خاصة جمعت أبطال العمل وصنّاعه في ضيافة الشركة بالرياض، وبحضور نخبة من الإعلاميين ورجال المال والأعمال والفنانين والممثلين، تقدّمهم رجل الأعمال محمد الشيخ، والأستاذ نجل الدوسري مدير شركة فيري ميديا، والأستاذ صبري قرزة، ووسط اهتمام واسع من الوسط الفني والإعلامي، في خطوة تهدف إلى دعم الدراما السودانية وتقديم أعمال نوعية تناقش قضايا المجتمع برؤية حديثة ومختلفة.

ترحيب واسع

وفي كلمته خلال المناسبة، رحّب بالمشهد محمد الشيخ بالحضور، معرباً عن سعادته بهذا اللقاء الذي جمع الممثلين والممثلات والإعلاميين في مناسبة وصفها بالمهمة لدعم الحراك الفني السوداني.

كما قدّم شكره للمملكة العربية السعودية، بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وولي عهده رئيس مجلس الوزراء الأمير محمد بن سلمان، وللحكومة والشعب السعودي، مشيداً بما تجده الجالية السودانية من حياة كريمة خلال تجرّبه بالمملكة التي امتدت لأكثر من خمسة عشر عاماً.

وأكد محمد الشيخ ثقته في نجاح مسلسل «عسل مسموم»، مبيناً أن العمل يعد تجربة جديدة تحمل الكثير من الطموحات، وأن نجاحها سيمهد الطريق لتجارب أخرى في المستقبل، معلناً وقوفه الكامل، إلى جانب شركائه، خلف هذه التجربة دعماً للممثلين والممثلات الشباب، إلى جانب أصحاب الخبرات الطويلة في مجال الدراما.

خدمات متكاملة

من جانبه، كشف الباحثون فيري قرزة، المدير التنفيذي لشركة فيري، أن الشركة تعمل على توفير فرص مميزة في مجالات إدارة الخدمات، وتنظيم الوقت، والعلاقات مع العملاء، إلى جانب تقديم المتطلبات الأساسية التي تحتاجها الأعمال الدرامية.

وأوضح أن الشركة تسعى إلى تسليط الضوء على المفاهيم الحديثة وأفضل الممارسات المهنية، مثنياً الدور الذي تقوم به الشراكات المختلفة في تحقيق التطور الذي تستهدفه الشركة خلال المرحلة المقبلة.

هوية سودانية

وفي حديثه لصحيفة «أكشن سبورت»، أوضح الباحثون فيري وليد عوض، منتج المسلسل ومدير منصة نيلو، أن العمل يستهدف إبراز الهوية السودانية بصورة مختلفة وغير مألوفة، مشيراً إلى أن مسلسل «عسل مسموم» عمل سباعي البطولة يشارك فيه الفنان كرم مصطفى ومجموعة تيراب



وليد عوض منتج المسلسل والممثلة كرم مصطفى

«سودان بريس» و«أكشن سبورت» توثقان مسيرته بفيلم خاص

كرار التهامي يدشن سلسلة شهادات توثيقية عن كمال شداد

لقاءات لرصد محطات بارزة في مسيرة أحد أبرز رموز الرياضة السودانية



الدكتور كمال شداد



الدكتور السفير كرار التهامي



المرحبة باكيما عثمان

الرياض - أكشن سبورت

بدأت منصة سودان بريس وصحيفة «أكشن سبورت» سلسلة لقاءات توثيقية مع عدد من الشخصيات الرياضية والإعلامية، وذلك ضمن مشروع إعداد فيلم وثائقي خاص عن الدكتور كمال شداد، الرئيس الأسبق للاتحاد السوداني لكرة القدم واللجنة الأولمبية السودانية، بهدف تقديمه بصورة احترافية توثق لمسيرته الإدارية والرياضية والفكرية الكبيرة.

وشهد مساء الخميس الماضي تسجيل إفادة الدكتور السفير كرار التهامي، نائب رئيس نادي الهلال الأسبق، الذي استعرض عدداً من المحطات المهمة التي جمعته بالدكتور شداد خلال فترة عمله بمجلس إدارة الهلال، إلى جانب حديثه عن ذكريات قديمة تعود إلى سنوات الدراسة بجامعة الخرطوم، حين كان طالباً بكلية الصيدلة، بينما كان الدكتور شداد أستاذاً بكلية الآداب.

كما تم تسجيل إفادة الزميل إبراهيم عوض، رئيس تحرير صحيفة «أكشن سبورت»، الذي تحدث عن مواقف نادرة للدكتور شداد، مشيراً إلى نزاهته وأمانته وصرامته في اتخاذ القرارات، إضافة إلى تمسكه بتنفيذ عدد من القرارات التي أثارت جدلاً واسعاً في الوسط الرياضي، ومن بينها

قرار إلغاء منافسات تحت 19 عاماً وغيرها من القرارات التي تركت أثراً واضحاً في مسيرة الكرة السودانية.

وتحدث كذلك الأستاذ الفاضل هوري، مدير تحرير منصة «سودان بريس» وعضو هيئة تحرير «أكشن سبورت»، عن العديد من المواقف الإيجابية للدكتور كمال شداد مع المملكة العربية السعودية، إلى جانب أدواره ومشاركاته في الاتحادات العربية والقارية، مؤكداً أن شداد ظل يمثل واحداً من أبرز الشخصيات الرياضية السودانية التي تركت بصمة واضحة في العمل الإداري والرياضي.

وأشرف على عمليات التسجيل المهندس أيمن المدني، المدير العام للمنصة، إلى جانب المرحة باكيما عثمان، بحضور عدد من قيادات المجتمع السوداني بالرياض من الرجال والسيدات، في أجواء عكست حجم التقدير والإجماع على القيمة الكبيرة التي يمثلها الدكتور كمال شداد في تاريخ الرياضة السودانية.

بشراكة مع «لاونج الوتر الحنين»

«نيلو» ترعى إعلامياً مسلسل «عسل مسموم»



باردة وساخنة.

سبى النور عقب عيد الأضحى المبارك. وأكد أن رعاية المنصة لهذا العمل تأتي في إطار الحرص على عكس الهوية الوطنية والثقافية والاجتماعية السودانية أمام العالم، مرجحاً بكل عمل وطني وثقافي وفني يستحق الدعم الإعلامي من أجل تحقيق الأهداف المرجوة.

وأضاف أن أبواب منصة «نيلو» مفتوحة للتعاون مع الجميع، مشيداً في ختام حديثه بالدور الذي تقوم به صحيفة «أكشن سبورت» واهتمامها بتغطية الأعمال الفنية والثقافية السودانية.

كما تقدم بالشكر والتقدير لصحيفة «أكشن سبورت» على اهتمامها ومتابعتها لهذا العمل الفني، مؤكداً في ختام حديثه أن أبواب «الوتر الحنين» ستظل مفتوحة للجميع.

عكس الهوية

من جانبه، أوضح المهندس وليد عوض محمد أن منصة «نيلو» تُعد منصة سودانية تحمل أفكاراً جديدة ورؤى إعلامية حديثة، مشيراً إلى أن مسلسل «عسل مسموم»

«فاتحة خير» للطرفين، وأنهم على استعداد لتبني أي مشروع سوداني مفيد يخدم الجوانب الثقافية والفنية والاجتماعية. وأشار مجدي إلى أن «لاونج الوتر الحنين» الواقع بمنطقة غيبراء بالرياض يضم صالة اجتماعية مجهزة بأحدث الوسائل الحديثة، ومخصصة لاحتفالات التخرج والأفراح والمناسبات الاجتماعية المختلفة، وتبلغ مساحتها نحو 400 متر مربع، وتتسع لأكثر من 400 شخص، مؤكداً أن المكان مفتوح لجميع السودانيين مع توفير كافة الخدمات من مياه ومشروبات

حديثه لأكشن سبورت، أن هذه الاتفاقية تمثل بداية ونقطة تحول في مسيرة أعمال «لاونج الوتر الحنين»، من خلال الدخول في شراكات ورعايات للأعمال الثقافية والفنية، ودعم وتشجيع القائمين عليها من السودانيين داخل المملكة العربية السعودية. وأوضح أن المرحلة الحالية تتطلب المزيد من التعاون والتعاقد بين أبناء السودان خارج الوطن، خاصة في ظل الحرب والظروف الاقتصادية والبيئية التي تمر بها البلاد، مضيفاً أن هذه الاتفاقية تمثل

الرياض - أمجد مصطفى أمين

وقّع المهندس مجدي عبد الله يوسف، رئيس مجلس إدارة «لاونج الوتر الحنين»، اتفاقية مع المهندس وليد عوض محمد، المدير العام لمنصة «نيلو» الإعلامية، الراعي الإعلامي لمسلسل «عسل مسموم»، وذلك لرعاية هذا العمل الدرامي السوداني، الذي يأتي في سبع حلقات، ومن المنتظر بثه عبر القنوات السودانية وقناة MBC خلال الفترة المقبلة. وأكد المهندس مجدي عبد الله، في



KAYAN + 249 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز



عمم فاخرة

شكالات

على الله

جلاليب

منتجات تراثية

هدايا

اكسسوارات

أحذية



جدة حي السلامة - طريق قريش مع
طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863 - 0544223779

حضور ثقافي ودبلوماسي في تدشين كتاب شاذلي عبدالله بالرياض

«ظل الفكرة».. رحلة صبر طويلة من المعاناة إلى الضوء

جسور: الصالون يحتضن الأصوات
الصادقة والتجارب الملهمةكرار التهامي: الثقافة والمعرفة
ركيزتان لبناء المستقبل

الذاتية إلى نص إنساني مفتوح على معاني الصبر والإرادة والوعي، مضيفاً أن عنوان «ظل الفكرة» يحمل دلالة فلسفية مهمة، لأن الفكرة قد تصبح الملجأ الأخير للإنسان حين تتساقط كل الأشياء الأخرى من حوله.

وأكد عدد من المتحدثين أن أكثر ما يميز كتاب «ظل الفكرة» هو بساطته وصدقته الإنساني، إذ يشعر القارئ بأنه يرى نفسه داخل كثير من المواقف والتفاصيل التي يرونها الكاتب، وهو ما جعل الندوة تتحول في لحظات عديدة إلى مساحة للمشاعر والتأمل واستعادة الذكريات.

وشهدت الأمسية تفاعلاً لافتاً من الحضور، خاصة من الإعلاميين والإعلاميات السعوديين والسودانيين، حيث تحولت الندوة في كثير من لحظاتها إلى مساحة للمشاعر والتأمل واستعادة الذكريات، بعد أن وجد، كثيرون أنفسهم داخل تفاصيل التجربة التي يرويها الكتاب.

أدار الندوة الدكتور أنور محمد قسمر الله، الذي قاد النقاش بهدوء ووعي عميق، ونجح في فتح مسارات متعددة لقراءة الكتاب، ليس فقط بوصفه تجربة شخصية، بل باعتباره شهادة اجتماعية وإنسانية تعكس واقعاً عاشته أجيال كاملة.

كما تألقت الإعلامية وفاء معروف في تقديم فقرات الأمسية، بروحها الراقية، وحضورها اللافت، ما أضفى على الندوة أجواءً مفعمة بالدفء والاحتراف الثقافي.

واختتمت الأمسية بتكريم الدكتور شاذلي عبدالله وعدد من المشاركين والداعمين، في مشهد حمل الكثير من التقدير لتجارب الكفاح والإصرار، بينما أجمع الحضور على أن «ظل الفكرة» ليس مجرد كتاب يُقرأ ثم يُنسى، بل تجربة إنسانية تمنح الأمل لكل من يظن أن الطريق انتهى، بينما لا تزال داخله فكرة قادرة على صناعة حياة جديدة.

أدبياً بقدر ما كان محاولة لمصالحة الذات واستعادة سنوات طويلة من التعب والمعاناة، مشيراً إلى أنه أراد أن يكتب الحقيقة كما عاشها، بكل هشاشتها الإنسانية وتفصيلها المؤلمة.

وأضاف شاذلي أن أكثر ما أسعده خلال الندوة شعوره بأن الحضور وجدوا أنفسهم داخل صفحات الكتاب، مؤكداً أن التجربة لم تعد تخصه وحده، بل أصبحت تجربة إنسانية مشتركة تلامس وجدان كثير من الناس.

خيخ ربيع

وفي كلمتها، أكدت الدكتورة ابتسام جسور أن كتاب «ظل الفكرة» ليس مجرد سرد لمعاناة شخصية، بل رحلة بحث عن الخيط الرفيع بين الانكسار والنجاة، وبين العتمة والأمل، مشيرة إلى أن صالون المرأة السودانية الأدبي والثقافي بالرياض تبنى هذا العمل لأنه يمثل نموذجاً للأدب الذي يقرب من الإنسان ويعبر عن التجربة الإنسانية بصدق وعمق.

كما أوضح الدكتور أنور محمد قسمر الله، الذي أدار الندوة، أن «ظل الفكرة» يمثل نموذجاً للأدب الخارج من رحم الحياة، لذلك يصل إلى القارئ مباشرة دون تكلف، مؤكداً أن قوة الكتاب تكمن في صدقه وبساطته وابتعاده عن الادعاء.

وأشار إلى أن الصالون الأدبي لا يهدف فقط إلى الاحتفاء بالنصوص، بل إلى إعادة قراءتها في سياقها الاجتماعي والإنساني، بما يسهم في تعزيز الوعي وإثراء الحوار الفكري والثقافي.

نص إنساني

بـدوره، قدم الدكتور برير عبد الغني قراءة نقدية وفكرية للكتاب، موضحاً أن الكاتب استطاع تحويل تجربته

خالد الضبياني والفاضل هواربي - «أكشن سبورت»

شهدت العاصمة السعودية الرياض، مساء السبت، أمسية ثقافية وإنسانية مختلفة الملامح، احتضنتها قاعة الجمعية السعودية الخيرية لصعوبات التعلم بحي المصيف، لتدشين كتاب «ظل الفكرة» للدكتور شاذلي عبدالله، وسط حضور دبلوماسي وثقافي وإعلامي كبير، تقدمه السفير الدكتور كزار التهامي، والدكتور عثمان العبد العزيز العثمان، والدكتور أسامة الأحذب، والإعلامي الشيخ سعد بن ظافر الأحمري، إلى جانب نخبة من المثقفين والإعلاميين والشعراء ورموز المجتمع السوداني والسعودي بالرياض.

وحملت الأمسية أبعاداً إنسانية وثقافية عميقة، إذ لم يكن «ظل الفكرة» مجرد كتاب يوثق تجربة شخصية، بل بدأ أقرب إلى سيرة مكتوبة بصدق عن رحلة كفاح طويلة بدأت منذ الطفولة، حين اضطر الدكتور شاذلي عبدالله للعمل في بيع الصحف وتوزيع «الكسرة» على المطاعم، قبل أن يصنع لنفسه مشروع حياة قائم على الصبر والإيمان بالفكرة رغم قسوة الظروف.

مشروع فكري

وأكد السفير الدكتور كزار التهامي أن تدشين الكتاب يمثل مشروعاً فكرياً وثقافياً مهماً يخاطب الباحثين والأكاديميين والطلاب، في إطار تعزيز دور الثقافة والمعرفة وسط الجالية السودانية بالرياض، مشيراً إلى أن «ظل الفكرة» يقدم تجربة إنسانية وفكرية تستحق التقدير والاحتفاء، لما تحمله من قيم الصبر والإصرار والإيمان بالعلم والمعرفة.

حقيقة ماثلة

من جانبه، قال الدكتور شاذلي عبدالله إن تدشين الكتاب لم يكن مجرد احتفال بعمل أدبي، بل لحظة وفاء لكل الأشخاص الذين آمنوا بالفكرة وساندوه في رحلته الطويلة، مضيفاً أن «ظل الفكرة» كتب بصدق كامل، دون محاولة لصناعة بطولة زائفة أو صورة مثالية.

وأوضح أن الكتاب لم يكن مشروعاً





أضمن لادبناك استقرار
دراسي بنجاح

في مدارس
ابن فرناس

ادفع برسوم مرنة وتخفيضات
بتسهل عليكم المهمة



كوادرننا خبرة وهدفنا واحد: نجاح
أولادنا ورفعنا اسم السودان



قسم خاص للأولاد (يصلكم
حيثما كنتم)



شهادتنا معتمدة وموثقة في
السودان



لا تترددوا في التواصل معنا لضمان
مقعد التميز لأبنائكم:

00966507091384

00249912162535

ابن فرناس.. حيث يبدأ المستقبل

عزف على أوتار الإبداع ورسائل وفاء تلامس الوجدان

«نجوم الشرقية» تحتفي بالشاعر عبد العال السيد



دواخل المحبين والتعبير عن مشاعرهم، حتى بدت كلماته وكأنها تُكتب بلسان الكثيرين. ومن بين الأعمال التي رسخت حضوره في الساحة الفنية:

«افتقدتك يا صبا عمري وشبابي»
«زهرة السوسن»
«إنت المهم»
«من بعد ما عز المزار»

إلى جانب العديد من النصوص الغنائية التي شكلت وجدان أجيال كاملة.

حضور لافت

وشارك في الحفل عدد من الفنانين والمبدعين، بينهم الفنان معتز جلال، والفنان رامي عمر، والفنان سفيان الجبل، إلى جانب خلف الشيخ القادم من الرياض، والفنان عبد الله بشير، وأحمد بورسودان، إضافة إلى عدد من ضيوف الشرف الذين أضاءوا الأمسية بحضورهم ولمساتهم الإنسانية الراقية.

قيادة مميزة

ومن على المسرح، قاد دقة الأمسية دكتور وهيب قدور، قائد الفرقة وربانها، الذي نجح بأسلوبه الراقي وكلماته المؤثرة في صناعة أجواء مفعمة بالجمال والتقدير، مؤكداً المكانة الكبيرة التي يحتلها الشاعر عبد العال السيد في وجدان محبيه.

رسالة تقدير

وفي ختام الأمسية، عبّر الحضور عن تقديرهم الكبير لفرقة «نجوم الشرقية» الموسيقية، مشيدين باحترافيتها العالية، ودورها البارز في إحياء الفعاليات والمناسبات بروح فنية مميزة، إلى جانب ما تقدمه من صورة مشرقة للفنان السوداني من خلال الالتزام والرقى في التعامل واحترام الجمهور.

خاصاً، يمزج بين دقة الأداء وعمق الإحساس، حيث جاءت أعمالها الموسيقية محملة بالشغف والتأثر الجماعي، في تجربة تؤكد أن خلف هذا النجاح فنانين حقيقيين يحترمون جمهورهم ويقدمون رسالتهم الفنية.

ليلة وفاء

وجاء تكريم الشاعر عبد العال السيد كتعبير صادق عن الوفاء لأهل العطاء، في ليلة تدفقت خلالها مشاعر الشكر والتقدير لهذا الهرم الإبداعي الكبير، الذي ظلت كلماته تلامس وجدان السودانيين وتعبّر عن أحاسيسهم ببساطة وعذوبة نادرة. وبدأ واضحاً حجم المحبة التي يحظى بها الشاعر، إذ تحولت الأمسية إلى مساحة احتفاء بالكلمة الجميلة، وبالقصائد التي حفرت مكانها في ذاكرة الناس، وظلت حاضرة في وجدانهم عبر سنوات طويلة.

كلمات خالدة

ويُعد عبد العال السيد واحداً من الشعراء الذين امتلكوا قدرة استثنائية على الغوص في

عمر القاسم عشيبي - أكشن سبورت

احتفت فرقة «نجوم الشرقية الموسيقية» بالشاعر عبد العال السيد، خلال مهرجان فني أقيم بقاعة ميلانو بمدينة الدمام، وسط حضور أنيق ضم مختلف أطراف الجالية السودانية بالمنطقة الشرقية، في ليلة جسدت قيمة العطاء والإبداع، وأعدت إلى الواجهة جمال الكلمة السودانية الأصيلة.

فن أصيل

وفي عالم الفن، هناك من يقدم الموسيقى كأداء عابر، وهناك من يحملها كرسالة وروح، وهو ما ظلت تقدمه فرقة «نجوم الشرقية الموسيقية»، التي لم تكن مجرد مجموعة عازفين، بل ظلت حارساً للإرث الموسيقي السوداني ومنازة للفرح والإبداع في مختلف المحافل الفنية والاجتماعية.

أداء متفرد

ونجحت الفرقة أن ترسم لنفسها مساراً فنياً



منصة تجمع التراث والمشاريع الناشئة بروح عصرية

«دارنا السودان»..
مهرجان يحتفي بالأصالة والإبداع

ويهدف المهرجان إلى خلق مساحة حيوية تجمع أصحاب المشاريع الصغيرة والمواهب المبدعة، لعرض منتجاتهم المتنوعة، التي تشمل العطور والبخور السوداني، ومستحضرات التجميل، والمأكولات التقليدية، إلى جانب المشغولات اليدوية التي تعكس عمق الثقافة السودانية وجمالها الفريد.

ويأتي «دارنا السودان» كمنصة لا تقتصر على البيع والشراء فقط، بل تتجاوز ذلك لتقديم تجربة اجتماعية وثقافية متكاملة، يلتقي خلالها الزوار في أجواء مفعمة بالألفة والدفء، ويعيشون تفاصيل الهوية السودانية بكل حواسهم، من الروائح الزكية للبخور، إلى

ويهدف المهرجان إلى خلق مساحة حيوية تجمع أصحاب المشاريع الصغيرة والمواهب المبدعة، لعرض منتجاتهم المتنوعة، التي تشمل العطور والبخور السوداني، ومستحضرات التجميل، والمأكولات التقليدية، إلى جانب المشغولات اليدوية التي تعكس عمق الثقافة السودانية وجمالها الفريد.

ويأتي «دارنا السودان» كمنصة لا تقتصر على البيع والشراء فقط، بل تتجاوز ذلك لتقديم تجربة اجتماعية وثقافية متكاملة، يلتقي خلالها الزوار في أجواء مفعمة بالألفة والدفء، ويعيشون تفاصيل الهوية السودانية بكل حواسهم، من الروائح الزكية للبخور، إلى

الفاضل هواربي -
أكشن سبورت

يحتضن منتجع الريف بسلطنة يوم الخميس المقبل 14 مايو 2026م فعالية «مهرجان دارنا السودان»، تحت إشراف المهندسة إيلاف أحمد، وبقيادة الإعلامية هبة محمد، في فعالية تستهدف دعم المشاريع الصغيرة والمواهب المبدعة، عبر تجربة تمزج بين التراث السوداني والروح العصرية في أجواء اجتماعية وثقافية تعكس الهوية السودانية الأصيلة.



مبادرة إنسانية انطلقت من السودان ووصلت إلى الرياض

راني عمر: «كرسي الفرحة».. مشروع إنساني يصنع الأمل

على مدى أكثر من عشر سنوات، ظلت مبادرة «كرسي الفرحة» تمثل واحدة من أبرز المبادرات الإنسانية الداعمة لذوي الإعاقة الحركية في السودان، عبر توفير الكراسي المتحركة والمشايط والأطراف الصناعية والمعينات الطبية المختلفة للفئات الأكثر احتياجاً.

ومع اتساع دائرة العمل التطوعي، انتقلت المبادرة إلى المملكة العربية السعودية عبر فرعها الجديد بالرياض، الذي تأسس بدافع تعزيز العمل الخيري وتوسيع دائرة الدعم الإنساني.

وفي هذا الحوار، يكشف الأستاذ راني عمر تفاصيل تأسيس المبادرة، والدور الكبير الذي لعبه الفنان عاطف السمانى وصدام الجزولي والاساتذة سالي أحمد في دعمها، كما يتحدث عن حجم المساعدات التي قدمت لأكثر من 2040 حالة، والتحديات التي تواجه عمليات الترحيل والشحن من الرياض إلى السودان، إلى جانب المواقف الإنسانية المؤثرة التي جعلت القائمين عليها يتمسكون بمواصلة الطريق رغم الضغوط والصعوبات. ويؤكد راني عمر أن العمل الإنساني بالنسبة لهم أصبح جزءاً من تفاصيل حياتهم اليومية، مشيراً إلى أن حلمهم الأكبر يتمثل في توسيع المبادرة لتشمل جميع مدن المملكة، حتى تصل المساعدات إلى أكبر عدد ممكن من المحتاجين.



حوار:

إبراهيم عوض -
أكشن سبورت

بداية.. حدثنا عن مبادرة «كرسي الفرحة» وكيف جاءت فكرتها؟

المبادرة أنشئت قبل نحو عشرة أعوام بهدف دعم شريحة الأشخاص ذوي الإعاقة الحركية، وتقديم المساعدة لهم بما يخفف من معاناتهم اليومية. الفكرة بدأت بصورة بسيطة جداً، لكنها تطورت مع الوقت بفضل التكاثر الإنساني والرغبة الحقيقية في خدمة المحتاجين، حتى أصبحت اليوم واحدة من المبادرات المعروفة في هذا المجال.

ما الدور الذي لعبه الفنان عاطف السمانى في تأسيس المبادرة بالسودان؟

الفنان عاطف السمانى كان وما زال من الداعمين الأساسيين للمبادرة، وله دور كبير في تأسيسها واستمرارها، إلى جانب الأخ صدام الجزولي الذي يعتبر الدينمو المحرك للعمل. الثنائي قدّم مجهودات عظيمة، سواء في الدعم الميداني أو التحفيز أو المتابعة، وكان لهما دور واضح في وصول المبادرة إلى هذا المستوى من الانتشار والتأثير.

متى تأسس فرع الرياض، وما الدوافع التي قادتم لنقل التجربة إلى المملكة؟

فرع الرياض تأسس قبل حوالي شهر ونصف فقط، والدافع الأساسي كان حب الخير والرغبة في مساعدة الآخرين. نحن لا نريد للمبادرة أن تتوقف عند الرياض فقط، بل نتطلع لأن تمتد إلى جميع مدن المملكة بإذن الله، حتى نستطيع خدمة أكبر عدد من الحالات المحتاجة.

ما أبرز الأهداف الإنسانية التي تسعى المبادرة لتحقيقها؟

هدفنا الأساسي هو دعم ذوي الإعاقة الحركية وتوفير المعينات التي تساعد على ممارسة حياتهم بصورة أفضل، إلى جانب تخفيف الأعباء عن الأسر المحتاجة، ونشر ثقافة التكافل والعمل الإنساني بين الناس.

ما نوع المساعدات التي تقدمونها لذوي الاحتياجات الخاصة؟

نقدم دعماً متنوعاً يشمل الكراسي المتحركة والمعينات الحركية المختلفة، إلى جانب بعض المساعدات الإنسانية الأخرى المرتبطة بالعلاج والرعاية الصحية.

هل يقتصر الدعم على الكراسي المتحركة والمشايط أم يشمل أجهزة ومستلزمات أخرى؟

لا، الدعم لا يقتصر على الكراسي المتحركة فقط، بل يشمل أيضاً العصايات والمشايط والأطراف الصناعية وعدداً من المستلزمات الطبية التي يحتاجها الأشخاص ذوو الإعاقة الحركية.

كم عدد الحالات التي استفادت من المبادرة داخل السودان حتى الآن؟

حتى الآن استطعنا، بفضل الله، تغطية أكثر من 2040 حالة، وما زلنا نواصل العمل للوصول إلى مزيد من المحتاجين.

هل لديكم آلية محددة لاختيار الحالات الأكثر احتياجاً؟

نعم، نحن نعمل وفق مبدأ «الأحوج ثم الأحوج»، ويتم التعامل مع الحالات بعد التأكد من احتياجها الحقيقي، حتى تصل المساعدات لمن هم في أمس الحاجة إليها.

ما طبيعة الدعم الذي يقدمه فرع الرياض للمبادرة الأم في السودان؟

فرع الرياض يدعم المبادرة الأمر عبر توفير مختلف أنواع المعينات الحركية، إضافة إلى المساهمة في جمع التبرعات وتنسيق عمليات الترحيل والشحن إلى السودان.

هل يتركز الدعم في الجوانب المادية أم العينية أم الاثنين معاً؟

الدعم يشمل الجانبين معاً، المادي والعيني، لأن احتياجات العمل الإنساني كبيرة ومتنوعة، وكل نوع من الدعم يمثل إضافة مهمة بالنسبة لنا.

كيف تتم عملية ترحيل المساعدات من الرياض إلى السودان؟

غطينا أكثر من 2040 حالة.. والفرحة هو سر استمرارنا

المجتمع الفني بالرياض.. شراكة إنسانية صنعت النجاح

خلال مسيرة العمل التطوعي؟ من أكثر المواقف التي أثرت فينا قصة طالبة مدرسية استطعت توفير طرف صناعي لها. لحظة فرحتها كانت مؤثرة جداً، وجعلتنا نشعر بأن كل التعب يهون أمام ابتسامة إنسان محتاج.

هل هناك شخصيات أو جهات كان لها دور كبير في دعم المبادرة وتستحق الإشادة؟

المبادرة في الرياض بدأت بمجهود بسيط مني ومن الأخت سالي أحمد، التي شاهدت في سيارتي كرسياً متحركاً وعصاوية ومشاية، وسألته عنها، فشرحت لها فكرة المبادرة، وبعدها بدأت تنشر إعلانات عبر صفحاتها، وتواصل معي لإبلاغي بوجود كراسي أو معينات حركية في أماكن مختلفة، وكنت أذهب لاستلامها وتغليفها وتجهيزها للشحن.

كما لا أنسى دور الفنان يوسف البربري، وإيمان الشريف، ومحمد عيسى، والطاهر غندور، والأخ سيف زقة، وأعضاء المجتمع الفني بالرياض، الذين قدموا دعماً كبيراً وأسهموا في إنجاح العمل بصورة عظيمة.

هل يمكن الحديث عن حجم المساعدات والدعوات التي تم تقديمها حتى الآن وقيمتهما التقديرية؟

المساعدات كثيرة جداً، ولا يمكن حصرها بسهولة،

ابتسامة طالبة هزت مشاعرنا ومنحتنا دافع الاستمرار



والحمد لله شملت عمليات جراحية، ووجبات غذائية، وأدوية وعلاجات، إلى جانب المعينات الحركية. وخلال فترة الحرب تحديداً، لعبت المبادرة في السودان بقيادة صدام الجزولي وعاطف السمانى دوراً كبيراً في توفير الطعام والشراب والعلاج عبر التكايا، وكانت هناك مخاطرة حقيقية بالنفس من أجل مساعدة الناس.

كيف تتم إدارة التبرعات وضمان وصولها إلى مستحقيها؟

نحن نحصر على إدارة التبرعات بكل وضوح وشفافية، ويتم توثيق العمل أولاً بأول عبر الصور والفيديوهات، حتى يطمئن الداعمون إلى وصول مساعداتهم لمستحقيها.

ما الآليات التي تعتمدونها لتحقيق الشفافية وكسب ثقة الداعمين؟

نعتمد بشكل أساسي على التوثيق المستمر عبر الصور والفيديوهات، إلى جانب المتابعة المباشرة من عاطف السمانى وصدام الجزولي، اللذين يبذلان مجهودات كبيرة جداً في متابعة الحالات وتنفيذ العمل الميداني.

كيف توفّقون بين العمل التطوعي ومتطلبات الحياة والعمل الإرساني في القرية؟

العمل الإنساني أصبح جزءاً من يومنا وحياتنا، لذلك نحاول دائماً أن نخصص جزءاً من وقتنا اليومي لفعل الخير ومساعدة الآخرين مهما كانت الظروف.

إلى أي مدى يحتاج العمل الإنساني في الأعتراب إلى الصبر والتضحية؟

المعتبر يعيش ظروفاً صعبة وتحديات كبيرة، لكنه رغم ذلك يظل حاضراً في دعم العمل الإنساني. حالياً مثلاً نجمع تبرعات لإجراء عملية لطفلة، وداًئماً نجد تجاوباً سريعاً من المختبرين، وكذلك في مبادرات توزيع طحين الخلاوي وغيرها من المشاريع الخيرية.

هل واجهتم لحظات فكرتم فيها بالتوقف بسبب الضغوط؟ وما الذي يدفعكم للاستمرار؟

نعم، فكرنا كثيراً في التوقف بسبب الضغوط والتعب، لكن المواقف الإنسانية التي نعيشها، وفرحة الناس بالمساعدة، تجعلنا تمسك بالاستمرار. أحياناً من شدة فرحة المستفيدين نقول لأنفسنا: لا يمكن أن نتوقف طالما أن هذا الفرحة مستمر.

ما خططكم المستقبلية لتطوير مبادرة «كرسي الفرحة» بالرياض؟

نأمل في تطوير المبادرة داخل المملكة العربية السعودية بصورة أكبر، وهناك أفكار ومشاريع قيد الاجتماعات والدراسة حالياً، لكننا نفضل الحديث عنها بعد التنفيذ.

هل تفكرون في توسيع المبادرة لتشمل خدمات أو برامج جديدة؟

نعم بالتأكيد، هناك الكثير من الخدمات والبرامج التي نطمح لإضافتها مستقبلاً حتى تتمكن من خدمة عدد أكبر من المحتاجين.

رسالتك الأخيرة لرجال الأعمال والجاليات السودانية وأهل الخير لدعم ذوي الاحتياجات الخاصة؟

رسالتي للجميع: تعالوا نصنع الخير ونمنح الناس الأمل، فالدنيا لا يبقى منها إلا العمل الطيب. دعم ذوي الاحتياجات الخاصة ليس مسؤولية فرد أو جهة، بل مسؤولية مجتمع كامل، وكل مساهمة مهما كانت بسيطة يمكن أن تصنع فرقاً كبيراً في حياة إنسان محتاج.



مقهى بصمه  Basma Café

في كل كوب من
بصمة
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة



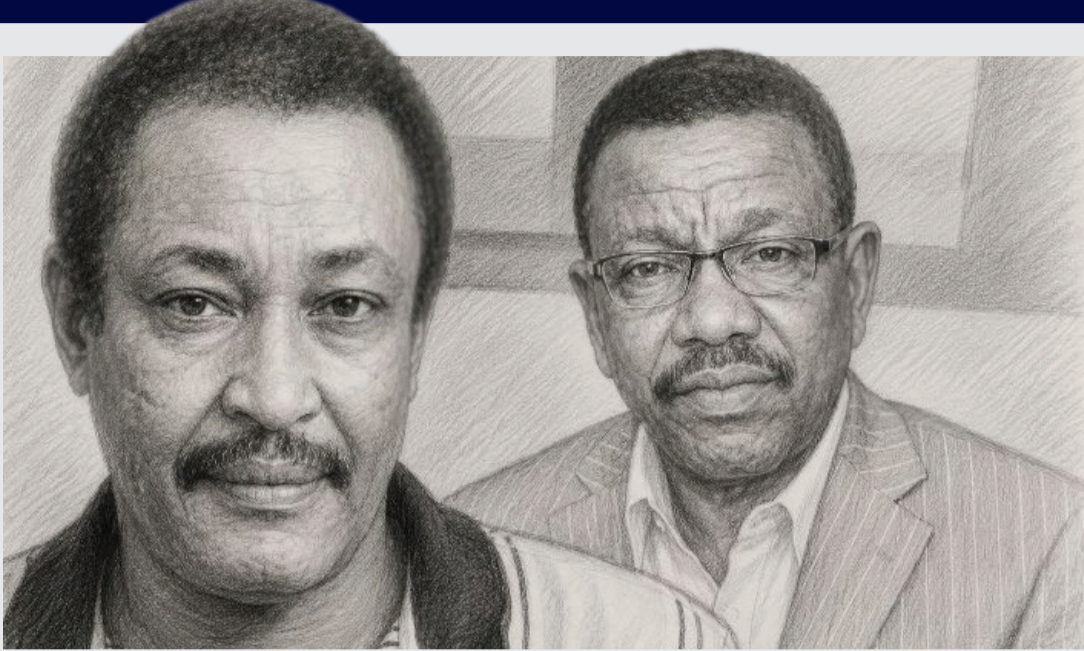
المملكة العربية السعودية - الرياض
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد



عبد العال السيد والهادي الجبل.. ثنائية صنعت الخلود

«افتقدتك».. كتبت وجع الغربة وسكنت الوجدان

حين يلتقي شاعر يحمل وجع الغربة في كلماته، بمطرب يسكب الإحساس في صوته، تولد أعمال لا يطفئها الزمن. هكذا جاءت العلاقة الفنية بين عبد العال السيد والهادي الجبل، علاقة صنعت واحدة من أكثر الأغنيات السودانية دفناً وصدقاً، وهي «افتقدتك». كتبها عبد العال بروح إنسان مثقل بالحنين، وغناها الهادي الجبل بإحساس جعل الكلمات تتحول إلى حالة شعورية كاملة، فعاشت الأغنية في وجدان الناس جيلاً بعد جيل، وظلت شاهداً على لقاء نادر بين الكلمة الصادقة والصوت الذي يعرف كيف يترجم الوجدان إلى إحساس خالد.

عبد المنعم هلال - أكشن
سبورت

عليه، وتلك واحدة من علامات الفنان الحقيقي.

سر الخلود

لماذا عاشت «افتقدتك» كل هذه السنوات؟ لأنها صادقة، بلا تصنع أو مبالغة. كل إنسان مرّ بتجربة فقد، أو عرف الغربة، أو عاش الشوق، سيجد نفسه داخل هذه الأغنية. فهي ليست أغنية مرتبطة بزمن محدد، بل حالة إنسانية مستمرة.

وجدان خالد

وفي زمن السرعة والضجيج، تظل بعض الأعمال ثابتة كالشجرة في وجه الريح، و«افتقدتك» واحدة من تلك الأعمال التي جمعت شاعراً يعرف معنى الغربة، ومطرباً يعرف كيف يحول الوجدان إلى صوت. الهادي الجبل غناها بإحساس الإنسان المجرب، وعبد العال السيد كتبها بقلب مفتوح على الحنين.

ليست كل الأغنيات تُسمع بالأذن، فبعضها يُسمع بالقلب، و«افتقدتك» واحدة من تلك الأغنيات التي يزداد دقها ووجعها وجمالها كلما مرّ الزمن.

وفي النهاية، الحنين ليس ضعفاً، والاشتياق ليس عيباً، والحب الحقيقي لا يموت، بل يسكن فينا، وينتظر كلمة صغيرة: «قولي باكر أيوه راجع جاي ليا».

بين الكلمة والصوت.. وُلد إحساس لا يفيب

أو قصة حب عابرة، إنها شراكة روح كاملة.

أمل بسيط

قولي باكر أيوه راجع جاي ليا هذه الجملة تختصر الأغنية كلها. أمل بسيط، لكنه عميق. فحتى لو لم يكن متأكداً من الرجوع، فإنه يريد فقط أن يسمع تلك العبارة.

لحن صادق

الهادي الجبل لحن النص بإيقاع هادئ منح الكلمات مساحة واسعة للتنفس، مع مدّات صوتية طويلة، وإحساس عالٍ، وأداء صادق.

لم يكن يعني بصوته فقط، بل بقلبه أيضاً.

الحنن خدم النص ولم يطغى

الشاعر صاغ الأشواق.. والفنان منحها صوتاً خالداً

وللبراءة، وللبدائيات الأولى.

وجع الشوق

افتقدتك لما زاد الشوق عذابي الشوق هنا ليس إحساساً عادياً، بل تحوّل إلى عذاب يومي، يكبر مع مرور الأيام.

مرارة الغربة

افتقدتك في أسايا في شقاي في اغترابي التصاعد في هذا المقطع مدهش: أسى... شقاء... اغتراب. فالاغتراب هنا ليس مجرد ابتعاد عن مكان، بل وجع متكامل يختلط فيه البعد عن الناس والذكريات والأمكنة.

تفاصيل صغيرة

وافتقدت الابتسامة والعيون الساحرة يوم يسحر كلاماً أكثر ما يؤلم في الفقد هو التفاصيل الصغيرة: الابتسامة، العيون، وطريقة الكلام. تلك الأشياء البسيطة التي تتحول، دون أن نشعر، إلى حياتنا كلها.

حب باق

اكتبي لي عن سنينك كلما الأيام تمر بتزيد أئينك هذا حب لم ينته، بل ما زال حاضراً ومتشبهاً بالتفاصيل. فهو لا يزال يريد أن يعرف، وحتى الأئين عنده له قيمة ومعنى.

قمة الاحتواء

وقولي لي عن أي شيء في الدنيا شاغلك هنا يبلغ النص ذروة الاحتواء الإنساني. فهو لا يبحث عن المثالية، بل يريد تفاصيل الحياة اليومية بكل بساطتها.

شراكة

روح وأي زول في الدنيا

لو سألك عليا قصدو يعرف إيه علاقتك إنت بيا العلاقة هنا أكبر من مجرد تعريف

«افتقدتك»..

عبد العال السيد كتب النص بروح المغترب الذي يسكنه الحنين، بينما غناها الهادي الجبل بإحساس جعلها تعيش في وجدان الناس حتى اليوم. افتقدتك في أسايا.. في شقاي.. في اغترابي وأقصى أنواع الحنين ذلك الذي يرافق الإنسان في غربته ووحدته.

صوت مختلف

الهادي حامد ود الجبل، المعروف فنياً بـ«الهادي الجبل»، واحد من الأصوات التي تجبرك على الصمت حين تستمع إليها. صوته لم يكن صاخباً أو استعراضياً، لكنه كان عميقاً كوجع قديم يسكن الضلوع. ظهر في زمن كانت الساحة الفنية فيه تعج بالعمالة، لكنه استطاع أن يصنع لنفسه طريقاً مختلفاً، فاختر النصوص الراقية، ولحن بإحساس، وغنى وكأنه يروي حكايته الشخصية. الهادي لم يكن فناناً أغنية عابرة، بل كان فناناً حالة، تسير أغنياته معك في الليل، وفي الغربة، وفي لحظات الحنين المفاجئة. ومن أبرز أعماله أغنية «افتقدتك»، إلى جانب عدد كبير من الأغنيات العاطفية التي شكّلت وجدان جيل كامل. وكان يؤمن بأن الكلمة هي الأساس، وأن الغناء رسالة وجدان، لا مجرد صوت وموسيقى.

شاعر الحنين

أما عبد العال السيد، فهو شاعر خرج من بيئة شمالية بسيطة، لكنه حمل إحساساً مركباً وعميقاً. درس في جامعة القاهرة فرع الخرطوم، قبل أن تحملته الغربة إلى المملكة العربية السعودية، حيث عمل في الصحافة، وهناك نضجت تجربته الشعرية بصورة أكبر.

الغربة عند عبد العال لم تكن مجرد مسافة جغرافية، بل كانت حالة شعورية كاملة، لذلك جاءت معظم نصوصه محمّلة بالشوق والأئين والحنين. هو شاعر لا يكتب بتكلف، كلماته سهلة، لكنها موجهة، بسيطة، لكنها مليئة بالروح. تعاون مع عدد من الفنانين، غير أن لقاءه مع الهادي الجبل في «افتقدتك» ظل واحداً من أنضج لحظات تجربته الشعرية.

الحنين الكبير

افتقدتك يا صبا عمري وشبابي هنا لا يخاطب الشاعر حبيبة فقط، بل يخاطب الزمن الجميل نفسه. فالحبيبة تحوّلت إلى رمز للشباب،





إبراهيم عوض

أموال رابطة هلال الرياض!!

في القضايا التي تمس جماهير الأندية الكبرى، لا تكون المشكلة في حجم الأموال بقدر ما تكون في غياب الوضوح، لأن الجماهير يمكن أن تتحمل الخسارة، لكنها لا تتحمل الغموض، ولا تقبل أن تتحول الأسئلة المشروعة إلى هسي يتضخم كل يوم في المجالس والمنصات.

الحوار الذي أجزته «أكشن سبورت» مع المهندس رامي كمال، نائب الأمين العام لنادي الهلال، حمل قدراً كبيراً من الصراحة والوضوح، ويجب أولاً أن نشكر الرجل على استجابته، وسعة صدره، وإجاباته المباشرة على الأسئلة التي ظلت تشغل القاعدة الهلالية، خاصة ما يتعلق بأموال عضوية رابطة الهلال بالرياض.

رامي كمال تحدث بوضوح، وأكد أن رئيس لجنة التسيير اعترف بأن الأموال في ذمته، ولذلك - بحسب حديثه - تغاضى المجلس عن اللجوء إلى الجهات القانونية، لا سيما بعد تحويل مبلغ 16 ألف ريال من أصل نحو 76 ألف ريال ما زالت محل المتابعة.

ما قاله رامي مهم، لأنه أزاح الستار عن ملف ظل لوقت طويل حبيس التساؤلات والالتزامات المتبادلة، كما أنه - في تقديري - وضع النقاط على الحروف، وبرأ ساحته من كثير مما أصق به خلال الفترة الماضية.

لكن القضية، في جوهرها، أكبر من مجرد تبرئة هذا الطرف أو ذاك، لأنها ترتبط بحقوق جماهير اجتهدت واكتسبت العضويات وسددت الاشتراكات دعماً للهلال، في واحدة من أكبر حملات العضوية التي شهدتها روابط الخارج، وتحديدًا رابطة الرياض.

من غير المقبول أن تظل هذه الأموال معلقة كل هذا الوقت، بينما يلتزم مجلس الإدارة الصمت، دون بيان يوضح الحقائق، أو إجراءات حاسمة تعيد الأمور إلى نصابها الطبيعي.

لقد أدى صمت إدارة النادي إلى اتساع دائرة الشكوك، وفتح الباب أمام الشائعات والتأويلات، بينما كان المطلوب منذ البداية الشفافية والمصارحة.

الكرة الآن أصبحت بالكامل في ملعب مجلس إدارة الهلال، بعد أن قدم رامي كمال إفاداته للرأي العام، ووضع ما لديه على الطاولة.

ويبقى السؤال الأهم: هل يتحرك المجلس لإغلاق هذا الملف بما يحفظ حقوق الجماهير وهيبة المؤسسة، أم يترك القضية مفتوحة لمزيد من الجدال؟.



عوض أحمد عمر

الوقائع بطريقة تتعد عن الحقيقة وتحمل الآخرين تبعات أخطاء شارك فيها أصحاب القرار أنفسهم. فالأهله بطبيعتهم يمنحون من يتقدم لخدمة الهلال مكانة معنوية كبيرة، ويحافظون على صورة ذاهية لكل من يعمل تحت راية النادي، لكن هذه الصورة لا تحمي بالمراوغة أو بتوزيع المسؤوليات بصورة انتقائية، وإنما تحمي بالوضوح والشجاعة والاعتراف بالأخطاء.

آخر الكلام

أزمة أموال عضوية رابطة أهل الهلال بالرياض كشفت جانباً مؤلماً من واقع كثير من المؤسسات السودانية حيث تتحول النفوذ الشخصية إلى سلطة أعلى من اللوائح، ويصبح التساهل مع المخالفات نوعاً من المجاملة المتبادلة حفاظاً على المصالح والعلاقات.

صحيح أن المبلغ المالي أقل مقارنة بما يصرف على الهلال اليوم، لكن القضية في حقيقتها أكبر من أي رقم، لأنها تمس الثقة، والشفافية، وهيبة المؤسسة.

ولهذا، فإن القضية لا تنتهي حتى لو تم سداد المبلغ كاملاً اليوم.. لأن الأموال يمكن أن تعود، لكن الثقة حين تهتز تحتاج إلى وقت طويل حتى تستعاد... وللحديث بقية.

Omeraz1@hotmail.com

غياب الشفافية في الهلال.. رامي كمال: الصمت أفضل حفاظاً على الصورة الزاهية التي يحملها الأهلة لمن يتصدون لخدمة الهلال

وشكل رسائل سلبية لا تخص شخصه وحده، وإنما تمس صورة روابط الهلال بالخارج عموماً، ورابطة أهل الهلال بالرياض على وجه الخصوص.

فالروابط التي ظلت تقدم الدعم المالي والمعنوي للهلال لسنوات طويلة، لا تستحق أن تقدم للرأي العام وكأنها بيئة للفوضى أو العجز عن إدارة أموالها بشفافية.

الأخطر من ذلك أن رواية «إغلاق الحساب» التي استخدمت لتبرير تعطيل وصول الأموال لأكثر من عامين تبدو أقرب إلى الذريعة منها إلى التفسير المقنع.

البنوك السعودية ليست مؤسسات بدائية، وإجراءات معالجة مثل هذه الإشكالات معروفة ولا تستغرق كل هذا الزمن، إلا إذا كانت هناك إرادة خفية لتعطيل التحويل أو إدارة الملف بطريقة بعيدة عن النظم واللوائح.

ولذلك فإن محاولة تصوير الأزمة كأنها مجرد تعقيدات مصرفية تمثل استخفافاً بقول جماهير الهلال قبل أي شيء آخر.

ثم إن رمي الكرة في ملعب «المجلس القادر» لا يعفي المجلس الحالي ولا الأطراف التي عطلت وصول الأموال من المسؤولية الكاملة.

فالمشكلة لم تكن يوماً في غياب الحلول الفنية، وإنما في وجود تدخلات غير مفهومة عطلت التحويل المباشر إلى حساب النادي، وهي التدخلات التي يجب أن تكشف للرأي العام بكل شفافية ومعرفة الأسباب واتخاذها، ما يلزم من إجراءات.

وكان بإمكان رامي كمال أن يختار طريقاً أكثر احتراماً لتاريخ الهلال وثقة الأهلة، بأن يلتزم الصمت إن لم يكن قادراً على قول الحقيقة كاملة.

فالصمت أحياناً أكثر حكمة من حديث يحاول إعادة صياغة

أزمة رسوم عضوية رابطة أهل الهلال بالرياض لم تعد مجرد ملف مالي عالق أو خلاف إداري على الهامش بل تحولت إلى قضية تمس جوهر العمل المؤسسي وحدود الثقة داخل الهلال.

القضية في ظاهرها تتعلق برسوم عضوية لم تصل كاملة إلى خزينة النادي، لكنها في حقيقتها تكشف خلافاً أعمق في طريقة إدارة الملفات الحساسة، حيث اختلطت العلاقات الشخصية بمسؤوليات التكليف الملزم.

في حوار مع صحيفة أكشن سبورت، حاول الأستاذ رامي كمال نائب الأمين العام لمجلس الهلال أن يتحدث بصفة «المتابع» والحريص وكأنه كان بعيداً عن صناعة ورعاية هذه الأزمة.. والجميع أنه كان حاضراً بقوة من بداية تشكيل لجنة التسيير واختيار رئيسها موضوع الاتهام.

وهنا فإن اختيار اللجنة ورئيسها لا خلاف عليه ساعتها... فقد استطاعت اللجنة بمساندة أعضاء الجمعية من الأهلة الخالص أن تصنع أكبر عضوية منظمة في تاريخ الروابط الخارجية للهلال.

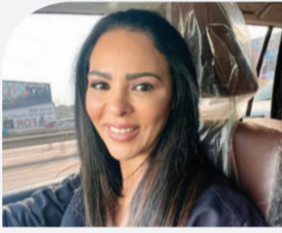
جوهر الأزمة ليس في أن لجنة التسيير سلمت الأموال لرئيس اللجنة، وإنما في السؤال الذي تم القفز فوقه عمداً من الذي طلب أصلاً أن تسلم الأموال لرئيس اللجنة بدلاً من تحويلها مباشرة إلى حساب النادي؟ ولماذا لم يذكر هذا الأمر بوضوح للرأي العام؟ ولماذا عمد رامي على تجاوزه.

وما أثار الاستغراب أكثر، أن الأستاذ رامي كمال لم يكتف بمحاولة تجميل المشهد، بل سعى بصورة واضحة إلى إبعاد نفسه عن دائرة المسؤولية، وكان الأزمة وقعت بعيداً عنه خاصة وإن كثيرين يرونه السبب المباشر في المسار الذي انتهت إليه القضية.

بدل أن يأتي حديثه في إطار المكاشفة وتحمل المسؤولية والعمل على معالجة الخطأ، جاء محملاً بالتبريرات والمغالطات،

من كواليس «العربية» إلى الظهور على الشاشة

مي تكمل مثلث الإبداع والتألق في أسرة المهندس



وأثبتت مي أن معين أسرة المهندس لم ينضب، فبعد أن قدمت الأسرة للمشاهدين هبة المهندس وشهد المهندس، ها هي تقدم مي المهندس عبر تجربة ناجحة كمذيعة أخبار مقتدرة في قناة كبيرة ومميزة، يمكن أن تضيق الكثير إلى مسيرتها الإعلامية المقبلة.

بانتقال مي المهندس من خلف كواليس الأخبار إعداداً وتحريراً إلى الظهور أمام الكاميرا، لتظل عبر شاشة القناة الفنية، بعد تجربة ناجحة كمحررة أخبار استندت فيها إلى مسيرة صحفية مرصعة بالنجاحات، الأمر الذي جعلها لا تحتاج إلى وقت طويل لإثبات حضورها وتألقها.

الرياض - أكشن سبورت

تميزت قناة العربية بدرجة عالية من الذكاء في اختياراتها، الأمر الذي دفع معظم القنوات الطامحة للنجاح إلى التوجه للتعاقد مع نجوم تلك القناة. وأمس، شهدت قناة العربية حدثاً لافتاً

عاطف السمانى يدعم «كرسي الفرحة» بحفلات خيرية بالسعودية



منذ اندلاع الحرب في السودان، حيث ظل مرابطاً داخل البلاد، منتقلاً بين عدد من المناطق المتأثرة بالحرب، دعماً للمبادرات والتكاييف ومساندة للأسر الفقيرة والمتضررة، خاصة بمدينة الفاشر والمناطق التي شهدت أوضاعاً إنسانية معقدة.

ويتواجد السمانى حالياً بقرية ود النورة، التي شهدت واحدة من أبشع المجازر والانتهاكات في بداية الحرب، وذلك من أجل الوقوف إلى جانب الأهالي وتقدير الدعم المعنوي والإنساني، في مشهد وجد إشادة واسعة من قطاعات كبيرة من السودانيين.

الخرطوم - أكشن سبورت

يستعد الفنان عاطف السمانى لإحياء عدد من الحفلات الغنائية بمدينة الرياض وبعض مدن المملكة العربية السعودية بعد موسم الحج، وذلك دعماً لمبادرة «كرسي الفرحة» الإنسانية، التي تعنى بمساندة ذوي الاحتياجات الخاصة وتوفير المعينات الحركية لهم.

وتهدف الحفلات إلى جمع الدعم المالي لشراء الكراسي المتحركة والعصي والمشايات، إلى جانب عدد من المستلزمات الطبية والمعينات الخاصة بالأشخاص ذوي الإعاقة الحركية، في إطار الجهود الإنسانية التي تقودها المبادرة داخل السودان وخارجه. ويعرف عاطف السمانى بمواقفه الإنسانية الكبيرة

الخرطوم ترحب بداركو للمرة الأولى



كيجالي - أكشن سبورت

ظهر الصربي داركو نوفيتش، المدير الفني للمريخ، في مطار كيجالي وهو يحزم حقائب العودة من رواندا إلى الخرطوم، التي يزورها للمرة الأولى منذ تعاقدته مع المريخ. وأظهر داركو حماساً كبيراً للعودة المبكرة إلى الخرطوم والاستعداد الجيد لدوري النخبة، باعتبارها البطولة التي تؤهل فريقه للمشاركة الخارجية.

ونجح نوفيتش في تخفيف الضغوط عليه بعد المستويات المميزة التي قدمها الفريق في الجولات الأخيرة، الأمر الذي يمنحه فرصة كبيرة لتحقيق نجاحات لافتة رفقة المريخ في دوري النخبة.

أفراح.. أنيقة الأزياء لا تنقذ الغناء

القاهرة - أكشن سبورت

حققت الفنانة الشابة أفراح عصام نجاحاً لافتاً في عالم الموضة والأزياء، بعد إطلاقها قبل فترة مشروعة استثمارياً صغيراً في القاهرة.

واستطاعت أفراح أن تحقق حضوراً مميزاً بفضل أنافتها ومواكبتها للموضة، إلى جانب قدرتها على استقطاب جمهور واسع عبر صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي.

لكن اللافت أن أفراح ظلت تحاول باستمرار توظيف الغناء في الترويج لمنتجاتها، دون أن يحالفها التوفيق، خاصة مع محدودية إمكانياتها الصوتية، الأمر الذي انعكس على الأعمال الغنائية التي اختارتها للترويج لمشروعها.

ويبدو أن أفراح لا تسعى إلى لفت الأنظار لفنها بقدر اهتمامها بالترويج لمنتجاتها، بعد سنوات من المحاولات الفنية التي لم تحقق النجاح المطلوب.

سلمى سيد تستجيب لجمهورها وتعود لمعانته مجدداً

الخرطوم - أكشن سبورت

حسمت الإعلامية اللامعة سلمى سيد الجدال حول مستقبلها الإعلامي، بعد أن كانت قد أعلنت في وقت سابق أن البرامج التي قدمتها ضمن برمجة عيد الفطر المبارك ستكون الأخيرة في مشوارها الإعلامي، مؤكدة وقتها قرار اعتزالها بصورة نهائية.

وبرغم الضغوط الكبيرة التي تعرضت لها، خاصة من زملائها في مجلس المريح السابق، فإن سلمى تمسكت بموقفها وابتعدت بالفعل عن الساحة الإعلامية.

لكن الإعلامية المعروفة فاجأت جمهورها بمنشور مقتضب عبر صفحتها الرسمية، حمل كلمة واحدة فقط: «حاضر»، ليفسر جمهورها الرسالة سريعاً باعتبارها إعلاناً رسمياً عن تراجعها عن قرار الاعتزال، بعد تواصل واسع معها وإقناعها بالعودة لمواصلة مشوارها الإعلامي الناجح.

ووجد قرار العودة ارتباحاً واسعاً وسط جمهور سلمى سيد، الذي اعتبر عودتها بمثابة «عودة الروح» للبرامج الحوارية وبرنامج المنوعات، التي افتقدت كثيراً حضورها الأنيق وثقافتها العالية وأسلوبها المميز في التقديم.