

صالون بصمة
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
إبراهيم بابكر محمد
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الثانية - العدد 160 الأحد 17 مايو 2026 م الموافق 30 ذو القعدة 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
نوعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

الهلال ينتزع صدارة النخبة من المريخ برعاية في الفلاح

تحركات العليقي في التسجيلات تبعد فكرة الابتعاد



الخرطوم - أكشن سبورت

علمت «أكشن سبورت» أن المهندس محمد إبراهيم العليقي، نائب رئيس نادي الهلال، ورغم إعلانه الابتعاد عن العمل الإداري خلال المرحلة المقبلة وعدم نيته الترشح في انتخابات يونيو القادمة، إلا أنه لا يزال يتحرك في أكثر من اتجاه لدعم الفريق الأول، حيث يجري اتصالات مكثفة مع عدد من وكلاء اللاعبين لاختيار عناصر جديدة لتدعيم صفوف الهلال خلال فترة التسجيلات الصيفية المقبلة، وهو ما يشير إلى إمكانية استمراره مع المجموعة الحالية خلال الأعوام الأربعة المقبلة.

وتؤكد التحركات التي يقودها العليقي استمرار اهتمامه بملف الفريق الأول وحرصه على توفير أفضل العناصر القادرة على تعزيز قوة الهلال قارياً ومحلياً، في إطار مشروع بناء فريق قوي قادر على مواصلة النجاحات وحصد البطولات.

على صعيد الملعب، فرض الهلال نفسه بقوة في افتتاح مشواره بدوري النخبة بعدما أمطر شبك الفلاح عطره بأربعة أهداف دون مقابل، في المباراة التي جرت مساء أمس باستاد كوبر،

ليصدر الأزرق البطولة بفارق الأهداف، بعد ساعات من تصدر المريخ للمسابقة إثر فوزه على أهلي مدني بنتيجة 3-1. وقدم الهلال جاهزيته البدنية والفنية للمنافسة على اللقب، بعدما فرض سيطرته على مجريات اللعب منذ البداية، ونجح في ترجمة تفوقه إلى رباعية منحته صدارة مبكرة ورسالة واضحة للمنافسين بأنه دخل البطولة بشعار الحفاظ على اللقب.

وشهدت المباراة حضوراً إدارياً لافتاً تقدمه رئيس النادي هشام حسن السوبات، إلى جانب عضو المجلس السفير عبد العزيز حسن صالح، وأمين المال علم الدين محمد عبد الله، ونائب الأمين العام المهندس رامي كمال، في تأكيد واضح على الاهتمام الكبير الذي توليه الإدارة لمشوار الفريق في البطولة.

كما حضر اللقاء الشاذلي عبد المجيد، عضو الجمعية العمومية وصاحب مقترح إلغاء شرط الشهادة الثانوية للراغبين في الترشح لمجلس الإدارة، وهو المقترح الذي أثار جدلاً واسعاً داخل الأوساط الهلالية خلال الفترة الماضية.

النحس يطارد رونالدو

متناوله حتى الدقيقة الثامنة من الوقت بدل الضائع أمام الهلال 1-1، قبل أن تتبدد الأحلام في اللحظات الأخيرة ويتأجل الحسم بصورة درامية. وباتت الضغوط تتزايد على الجهاز الفني والإدارة، في وقت تنتج فيه الأنظار إلى مستقبل رونالدو مع الفريق، بعد موسم شهد الكثير من التقلبات وخيبات الأمل، رغم المستويات الفردية المميزة التي قدمها النجم البرتغالي.

التفاصيل ص 9

واصل الحظ العاثر مطاردة النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو مع النصر السعودي، بعدما خسر الفريق لقب دوري أبطال آسيا 2 عقب سقوطه في النهائي أمام غامبا أوساكا الياباني بهدف دون رد، في مباراة احتضنها ملعب الأول بارك وسط حضور جماهيري كبير وآمال واسعة بالترويج القاري.

ولم تتوقف خيبة النصر عند ضياع اللقب الآسيوي، بل امتدت إلى دوري روشن السعودي، بعدما كان الفريق قريباً جداً من حسم البطولة التي ظلت في



20



20



11



3



10



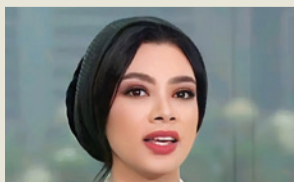
10



11



11



الريان الظاهر:
الهلال يستحق
احتفاء أكبر

20



الزبير نايل..
حكاية
مذيع حمل العربية
إلى العالمية

14



**الدناش يتألق أمام
الأهلي ويحصد
الجوائز**

3



**أبو سن يكشف
أسراراً ثروية لأول
مرة عن شداد**

7



**«أكشن سبورت»
ترعى «عسل
مسموم».. إعلاميا**

13



في الصميم

حسن أحمد حسن

زوج خارج نطاق التفطية

زوجتك ليست نكديّة... بل تبحث عنك بعض الأزواج، بسبب قسوتهم وطريقة تعاملهم الجافة مع زوجاتهم، وعدم اهتمامهم بمشاعرهن واحتياجاتهن العاطفية، يسبون لهن ألماً نفسياً كبيراً. وهذه النعمة نسعها في هذه الأيام كثيراً من خلال موقعنا التربوي وارتباطنا الوثيق مع الأطفال والأسرة، وذلك من خلال سؤالنا المستمر عن الأب وعلاقته بطفله، خاصة الذين هم من أصحاب الهمم العالية. وغالباً ما يأتينا الرد: (هو أبوه فاضي لينا.. بجينا ساعة النوم.. يرجع يجد الأولاد نائمين.. يخرج ويخليهم نائمين.. سؤاله واحد مكرر: عاوزين شنو؟).

رسالة نوجهها لكل أب وزوج، نقول له بأن المرأة بطبيعتها تحب أن تناقش وتجاوز زوجها عند وجود مشكلة ما، لا حباً في الجدل، بل بحثاً عن الأمان والتفاهم. لكنها، في كثير من الأحيان، وبسبب القسوة وسوء ردة فعل زوجها، تخشى أن يتهمها بأنها "نكديّة"، أو يصيح عليها: أنتِ تكثرين الكلام والشكوى، فتحتار ولا تعرف كيف تتحدث، ولا متى يكون الوقت المناسب، ولا بأي أسلوب تبدأ حوارها. فتعيش في ضغط نفسي دائم، وصراع داخلي بين حاجتها للكلام وخوفها من ردة فعله، فلا تجد ملاذاً ولا طمأنينة.

أيتها الزوج، تأمل قول الله تعالى: ﴿وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾¹ فأني معروف أعظم من حسن الخلق، واللطف في الكلام، والصبر على طباع الزوجة ومحاورتها بالرحمة لا بالعنف؟

وهنا نذكر كل زوج بوصية النبي ﷺ بالنساء:

قال رسول الله ﷺ: "استوصوا بالنساء خيراً"

وقال أيضاً: "رفقاً بالقوارير"

شبه النساء بالقوارير رقة ولطفاً، فكيف يكسرهما رجل بلسانه أو بجفانه؟

وكان النبي ﷺ قمة في الحنان والرحمة مع زوجته، يستمع إليهن، وينصت لغضبهن، ويدرك مشاعرهن.

نصيحة من القلب: أيتها الزوج الكريم، زوجتك ليست مجرد امرأة في بيتك، بل هي روح تحتاج منك الأمان والاحتواء، فإذا خافت أن تكلمك، فاعلم أن بينكما فجوة عاطفية لا يرممها إلا حنانك.

لا تجعلها تصمت وهي تتألم، ولا تحرمها من مساحة الأمان في الحديث معك، فالقسوة تقتل القرب، والبرود يهدم المودة.

كن كما كان نبيك ﷺ، رقيقاً، منصتاً، حنوناً...

وكن مأمناً لها في الحياة، لا مصدر خوفها. كن أملاً لا ألمها.

"إِنَّ الرِّجَالَ مَوَاقِفٌ وَأَجْهَرُ مِنْ يَكْرُمِ الأُنْثَى وَلَا يُؤْذِيهَا"

والله من وراء القصد.

نجل الريح كاريكا مهندسا



تتقدم أسرة صحيفة «أكشن سبورت»، والزميل الفاضل حسن، بأحر التهاني والتبريكات للكاتبة الريح كاريكا، لاعب الهلال والمنتخب السوداني السابق، بمناسبة تخرج نجله مصطفى الريح وحصوله على درجة البكالوريوس في هندسة الكمبيوتر من University of Maryland Eastern Shore «UMES» بالولايات المتحدة الأمريكية. وتتمنى أسرة الصحيفة لمصطفى الريح مزيداً من النجاحات والتفوق في مسيرته العلمية والعملية، وأن يواصل رحلة التميز ورفع اسم أسرته ووطنه عالياً.

عباس السجانة يعود من السودان

وصل القطب الهلالي المعروف عباس السجانة إلى العاصمة السعودية الرياض قادماً من السودان، بعد رحلة عملية استمرت لأكثر من شهر.

وتوافد عدد من الأهل والأصدقاء والرياضيين نحو منزله بضاحية لبن لتقديم واجب العزاء ومواساته في وفاة والد زوجته، سائلين الله تعالى أن يتغمدهم الفقد بوسع رحمته ومغفرته، وأن يلهم أسرته وذويه الصبر والسلوان.

ويُعد عباس السجانة من الشخصيات الهلالية المعروفة وسط الجالية السودانية، وظل حاضراً في مختلف المناسبات الرياضية والاجتماعية، ومرتبلاً بعلاقات واسعة داخل الوسط الرياضي والهلالي على وجه الخصوص.



وعكة صحية تُدخل أبو عكرمة مستشفى الملك خالد



تتقدم أسرة صحيفة «أكشن سبورت» والمهندس أسامة مبارك بخالص الدعوات وأطيب الأمنيات بالشفاء العاجل للأستاذ أحمد الفكي حاج المبروك، الكاتب الصحفي والعضو النشط في المجتمع الرياضي بمدينة حائل، المعروف بين أصدقائه ومحبيه بلقب «أبو عكرمة» وصاحب «الأوتاد».

ويرقد الأستاذ أحمد الفكي حالياً على السرير الأبيض بمستشفى مستشفى الملك خالد بقسم الجراحة، وسط دعوات الأهل والأصدقاء ومحبيه بأن يمن الله عليه بموفور الصحة والعافية وأن يعود سريعاً إلى أسرته ومحبيه ومجتمعه الرياضي.

نسأل الله تعالى أن يجعل ما أصابه طهوراً وتكفيراً للذنوب، وأن يلبسه ثوب الصحة والعافية، متمنية له الشفاء العاجل والعودة القوية لممارسة نشاطه الاجتماعي والإعلامي المعهود.

طهور يا أبو عكرمة.. وما تشوف شر ياذن الله.

البعثة تغادر اليوم إلى الدوحة استعداداً للاستحقاقات المقبلة

صقور الجديان يواجهون قطر ودياً الخميس



محمد الفاتح حجازي



أسامة عطا المنان



كواسبي ابياه

الدوحة - أكشن سبورت

يخوض المنتخب السوداني الأول لكرة القدم مواجهة ودية أمام نظيره القطري يوم الخميس المقبل، ضمن معسكره الإعدادي بالعاصمة القطرية الدوحة، وذلك في إطار استعدادات المنتخب القطري للاستحقاقات المقبلة وكأس العالم.

وتغادر بعثة المنتخب الوطني صباح اليوم إلى دولة قطر للدخول في معسكر تحضيري يمتد لعدة أيام، ضمن برنامج الإعداد الفني للمرحلة المقبلة.

ومن المقرر أن يخوض المنتخب عدداً من المباريات الودية خلال المعسكر، سعياً لرفع معدلات الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين، والوقوف على مستويات العناصر المختارة قبل الاستحقاقات القادمة للمنتخب الأول.

ويأتي معسكر الدوحة ضمن خطة الإعداد التي وضعتها لجنة المنتخبات

اللاعبين، إلى جانب متابعة عدد من العناصر الجديدة التي تم ضمها مؤخراً، بجانب استدعاء عدد من لاعبي الدوريات الخارجية، سعياً لتوسيع قاعدة الاختيار الفني وبناء منتخب قادر على تقديم مستويات مميزة خلال المشاركات المقبلة.

وقد أكملت لجنة المنتخبات الوطنية، برئاسة الدكتور أسامة عطا المنان، كافة الترتيبات الخاصة بسفر البعثة في الموعد المحدد.

الوطنية بالتنسيق مع الجهاز الفني بقيادة المدير الفني الغاني كواسبي ابياه، الذي سينضم إلى البعثة في الدوحة، إلى جانب الكابتن محمد الفاتح حجازي الذي سيتولى المسؤولية الفنية، بهدف توفير أفضل الأجواء التحضيرية للمنتخب، ومنح اللاعبين فرصة أكبر للاحتكاك واكتساب المزيد من الخبرات عبر المباريات التجريبية المنتظرة.

ويُنظر أن يركز الجهاز الفني خلال المعسكر على تعزيز الانسجام بين

النيل يحسم الصدارة ويخطف لقب النخبة



حلفا الجديدة . محمد جلال فرج

توج فريق النيل بطلاً لدوري الدرجة الأولى بحلفا الجديدة لموسم 2025-2026، بعد فوزه المستحق على مينارتي بهدف دون مقابل، في اللقاء الذي جمع الفريقين عصر الجمعة ضمن الجولة الأخيرة من دوري النخبة لأندية الأولى.

وسجل هدف المباراة الوحيد النجم المتألق كمال أوزيل في الشوط الثاني، ليقود فريقه إلى التتويج بعد مباراة قوية شهدت تنافساً كبيراً بين الطرفين. وقدم النيل موسماً مميزاً استحق به اللقب، بفضل العمل الإداري والفني الجاد، إلى جانب تألق مجموعة من اللاعبين الشباب الذين شكلوا إضافة حقيقية للفريق طوال الموسم.

وجاء الشوط الأول متكافئاً بين الفريقين، وسط حذر وتأثر واضح بحساسية المباراة وأهمية نتيجتها، قبل أن يظهر النيل بصورة أفضل في الشوط الثاني، حيث فرض لاعبه أسلوب الضغط والتركيز العالي، لينجح كمال أوزيل في تسجيل هدف الفوز والتتويج. ورفع النيل رصيده إلى 11 نقطة، فيما تجمد رصيد مينارتي عند 8 نقاط.

أدار اللقاء الحكم أبو عبيدة ديشاب، بمعاونة بكري أحمد يحي مساعد أول، وعاطف علي شريف مساعداً ثانياً، بينما عمل سفيان حسين حكماً رابعاً. وراقب المباراة محمد عبدالوهاب عثمان ود الخليفة، فيما قيّم الحكام والحالات الخبير علي الجلال.

شهد اللقاء حضوراً رسمياً وجماهيرياً كبيراً، تقدمه العميد حاتم علي محمد قائد اللواء (44)، والضابط الإداري محمد عمر ملا ممثلاً للمدير التنفيذي لمحلية حلفا الجديدة، إلى جانب عدد من قيادات الشرطة والرياضة بالمحلية.

وفي لفته رائعة، رسم لاعبو هيئة البراعم والناشئين لوحة جميلة حملت عبارات تؤكد أن الرياضة تسامح ومحبة وتنبذ العنف والخلافات.



الحاتي يصل الرياض في زيارة خاصة

الرياض - أكشن سبورت

من عشرين عاماً، مساهماً بفكره وخبراته وداعماً لمسيرة الفريق في مختلف المراحل.

وعُرف معتصم الحاتي وسط الأسرة الهلالية بعلاقاته الواسعة واهتمامه الكبير بملف اللاعبين، إلى جانب حضوره الدائم في القضايا المرتبطة بالنادي، مما جعله يحظى بتقدير واحترام جماهير الهلال وقياداته المتعاقبة.

ومن المنتظر أن يلتقي الحاتي برئيس وأعضاء رابطة الهلال وعدد من الرياضيين بالعاصمة الرياض خلال فترة إقامته.

يصل إلى العاصمة السعودية الرياض، اليوم الأحد، القطب الهلالي الكبير معتصم الحاتي، قادماً من العاصمة البريطانية لندن، وذلك لقضاء إجازة خاصة والاطمئنان على كريمته المقيمة بمدينة الرياض.

ويُعد الحاتي من الشخصيات الهلالية البارزة التي ارتبط اسمها بخدمة الهلال لسنوات طويلة، حيث عمل ضمن لجنة شؤون اللاعبين بالنادي لأكثر



المنطقة الحرة



بله علي عمر

قالوا
عن الهلال

يُعتبر موقع (365) على الشبكة العنكبوتية من أكبر النوافذ العربية الخاصة بنقل وتغطية الأحداث الرياضية العالمية، خاصة كرة القدم، ونادراً ما كان هذا الموقع يتعاطى بإسهاب مع كرة القدم السودانية، غير أن بروز الهلال كرقم مهول على مستوى القارة السمراء أجبر إدارة (365) على تغيير نهج التجاهل الذي تتبعه تجاه الكرة السودانية، وها هي بالأمس تقدم تقريراً مهيناً مطولاً عن فوز الهلال بالدوري الرواندي، وأبرزت ما ظلت تخفيه تجاه الكرة السودانية، وجاء في تقرير الأمس:

(نجح نادي الهلال السوداني في تسطير صفحة جديدة من المجد الكروي بعيداً عن حدوده الجغرافية، ليؤكد من جديد أن الروح الرياضية والإصرار لا يعرفان المستحيل، واستطاع "سيد البلد" أن يفرض سيطرته التامة على المنافسات الخارجية، محققاً إنجازاً استثنائياً يضاف إلى سجله الحافل بالألقاب والبطولات الكبرى التي زينته خزائنه عبر التاريخ.)

ومضى التقرير للقول:

(ولم تكن رحلة الهلال في الملاعب الخارجية مجرد مشاركة شرفية، بل كانت رحلة بحث عن الذهب واعتلاء منصات التتويج بجدارة، ويمثل هذا الفوز الجديد رسالة فخر لكل السودانين، وتأكيداً على أن الكرة السودانية قادرة على العطاء والتألق رغم كافة الصعاب والتحديات الكبيرة التي واجهتها خلال الفترة الأخيرة.)

وخلص التقرير إلى:

(حسم نادي الهلال السوداني لقب الدوري الرواندي لكرة القدم رسمياً، بعد تحقيقه فوزاً ثميناً على فريق جاسوجي يونائتد بنتيجة 2-1. وبهذا الانتصار، نجح الهلال في حسم البطولة لصالحه قبل ثلاث جولات كاملة من نهاية المسابقة، مما يعكس الفوارق الفنية الكبيرة التي أظهرها الفريق طوال مشوار البطولة.)

ويضافة هذا اللقب الجديد، يجمع الهلال في خزائنه بطولات من ثلاث دوريات مختلفة، وهي الدوري السوداني والدوري الموريتاني وأخيراً الدوري الرواندي.)

ورغم كل ذلك، يخرج بغاث الطير وشذاذ الآفاق محاولين النيل من سيد البلد وحبیب الملايين، الذي أبى إلا أن يمد ظلاله عليهم، فجعلهم يلعبون في دوري الكبار، ولأن مخرجهم تمهيدي، أصبحوا مسخرة للعالمين.

تمهيداً كونوا حيث يجب.

graishabi@hotmail.com

معتز
هاشم
التوزة

أولى مكاسب تقييد مشاركة الأجانب في النخبة

الدناش يصنع الإدهاش

أمام الأهلي

ويحصد الجوائز

مكرهاً لا بطلاً .. دفع به الصربي
فتفوق على الأجانب

أبوعنجة: الاتحاد مطالب
بحماية اللاعب الوطني

مساحات واسعة من الملعب، ومنح الأفضلية الكاملة لفريقه في الوسط، وتفوق بمستواه على جميع الأجانب، وأثبت بأنه لاعب كبير مكانه المنتخب الوطني إذا انتظم في المشاركة وتحلى بالانضباط.

ووجد التوزة الإنصاف من جماهير المريخ التي أحسنت الاحتفاء به، حيث كرمه قروب «إخوان الجنيدي» بجائزة نجر المباراة، تقديراً للمستوى الرفيع الذي قدمه أمام سيد الأتيام.

المنتخب المستفيد

استحسن الكاتب جمال أبوعنجة، مدرب المريخ السابق، القرار الذي اتخذته الاتحاد السوداني لكرة القدم بتقييد مشاركة الأجانب في دوري النخبة، متوقعاً أن يسهم هذا القرار في تقديم العديد من الخيارات الجيدة للمنتخب الوطني الأول. ونوه أبوعنجة إلى أن التوزة، ورغم قيمته الفنية العالية التي أهلته لحصد الجوائز، ما كان سيجد الفرصة للمشاركة لولا هذا القرار، بدليل غيابه المستمر عن تشكيلة الفريق في الدوري الرواندي.

وتمنى جمال أبوعنجة تقليص عدد المشاركات الأجنبية بصورة أكبر، لأن المنتخب الوطني ستكون المستفيد الأكبر من مثل هذه القرارات الجريئة.

الوسط معتز التوزة، ومبارك عبد الله، ومحمد تيه أسد، إلى جانب طنبجة ومصعب مكين.

بصمة مكين

استفاد المدافع المتطور مصعب مكين من فرص المشاركة المنتظمة التي سنحت له في الفترة الأخيرة، وأصبح يقدم مستويات رفيعة مع الأحمر، كما قدم نفسه كمهاجم هدف، بعدما تكفل بإعادة فريقه إلى المباراة أمام الأهلي مدني بتسجيله هدف التعادل، إلى جانب تأمينه المنطقة الخلفية بطريقة مثالية.

الدناش الصغير

يعد نجم وسط المريخ معتز هاشم التوزة، أو «الدناش الصغير» كما تحب جماهير المريخ تسميته، من أكبر المستفيدين من قرار الاتحاد بتقييد سقف الأجانب.

وقدم التوزة نفسه بصورة مدهشة، ولعب بمستوى رفيع، وتحرك في

علي كورينا -
أكشن سبورتقيد
الاتحاد

السوداني لكرة القدم مشاركة المحترفين الأجانب في دوري النخبة، وسمح لكل فريق بمشاركة خمسة محترفين فقط.

وأغرق المريخ كشفه بالمحترفين الأجانب لدرجة أن تشكيلته في مباريات الدوري الرواندي لم تكن تشهد مشاركة أي لاعب وطني، باستثناء الظهير الأيسر أحمد عبد المنعم طنبجة.

لكن مع قرار تحديد سقف مشاركة الأجانب في النخبة، اضطر المريخ لإشراك عناصر وطنية ما كانت لتجد هذه الفرصة لولا ذلك القرار، مثل الحارس جرس كافي، ونجم

مصعب
مكين

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هواربي
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد علي

مدير التسويق والعلاقات العامة
بابكر خليل الشريف

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتي

العضو المنتدب
عبد السلام نوبل

الجمهير الزرقاء ترسم لوحة زاهية وتختار بوغبا نجما للمباراة

الهلال يبدشن حملة الدفاع عن اللقب برباعية الفلاح

لائحة الأجنبي الجديدة لم تجبر ريجيكامب على تغيير تشكيل الهلال

الذي قدمه الفريق، بعدما استقبلت اللاعبين وساندتهم بقوة، وشجعت الفريق بحرارة منذ بداية المباراة وحتى نهايتها، وكان لها القدر المعلى في الانتصار الذي تحقق.

هجوم مربع

تباري مهاجمو الهلال في تسجيل الأهداف، فسجل كل من الغريال وأحمد سالم، ومن بعدهما البديل الناجح صنداي. واللافت أن المهاجم الوحيد الذي لم يسجل في مباراة الأمس كان المرعب جان كلود، رغم أنه كان من أفضل عناصر الفريق في المقدمة الهجومية.

ورغم عدم تسجيله، فإن دوره كان مؤثراً في الانتصار الذي تحقق، بعدما تكفل بصناعة هدفين، ولعب دوراً مهماً في

فتح العديد من الثغرات في دفاع الفلاح، الأمر الذي ساعد الأزرق على حسم نتيجة المباراة.



وبوغبا والقائد محمد عبد الرحمن، وهي المجموعة نفسها التي ظل يعتمد عليها بصورة ثابتة في تشكيله الأساسي.

جماهير مؤثرة

لعبت جماهير الهلال دوراً مهماً في المستوى الجميل

رقيقة، ويسهم في صناعة وتسجيل الأهداف، إلى جانب أدواره الكبيرة في المساندة الدفاعية. ونافس جان كلود بقوة على النجومية بعد أن قدم أداءً مميزاً أمام الفلاح، ولعب دوراً مهماً في صناعة هدفين، غير أن كفة بوغبا كانت الأرحح بعدما ساعد الهلال على فرض سيطرة كاملة على وسط الملعب.

ثبات التشكيل

لجأ مدرب المريخ الصربي داركو نوفييتش إلى إجراء تعديلات على تشكيل فريقه استجابة للائحة دوري النخبة التي نصت على مشاركة خمسة محترفين أجنبي فقط.

لكن في الهلال لم يكن ريجيكامب في حاجة إلى أي تغيير، بعدما دفع بالسداسي الوطني كرشوم وارنق وعبد الرؤوف يعقوب وصلاح عادل

حضور جماهيري

وحظي اللقاء بحضور جماهيري كبير، بعدما نجح دوري النخبة في إعادة جماهير الخرطوم إلى الملاعب بدرجة لافتة، الأمر الذي أسهم في إرسال إشارات إيجابية بأن الحياة بدأت تعود إلى طبيعتها في الخرطوم، لوضع حد لنزوح وتشرد ملايين السودانيين بدول الجوار.

نجومية طاغية

توجت جماهير الهلال بنجم الوسط والي الدين الخضري بوغبا نجماً لمباراة الفريق أمام الفلاح عطرية. وظل بوغبا يؤدي أدواراً كبيرة في وسط الفريق يقدرها الفانيون، في حين لا تشعر الجماهير غالباً بحجمه الحقيقي داخل الملعب إلا عند غيابه. لكن بوغبا قدم في مباراة الأمس ما أقتع الجماهير والفنيين في الوقت نفسه، بعدما بات يقدم مستويات

كيجالي - أكشن سبورت

استهل الهلال حملة الدفاع عن لقبه بطلاً سابقاً لدوري النخبة بانتصار عريض على الفلاح عطرية عصر أمس السبت، بعدما أمطر شبابه برباعية نظيفة، في مباراة رجحت فيها فوارق الجاهزية الفنية والبدنية واستمرارية اللعب التنافسي كفة الأزرق بصورة واضحة.

دفاع صامد

استهل الفلاح المباراة بخطة دفاعية صارمة أملاً في جر الهلال إلى التعادل، وكاد أن ينجح في ذلك لولا أن القائد محمد عبد الرحمن تدارك الأمر مع نهاية الشوط الأول، مسجلاً الهدف الأول لفريقه.

وفي الشوط الثاني تراجع مستوى الفلاح كثيراً بسبب المجهود الكبير الذي بذله اللاعبون في الحصاة الأولى، الأمر الذي جعل الفريق يهتز بصورة واضحة، ليضيف أحمد سالم الهدف الثاني للهلال في الدقيقة 52.

وبعد مرور عشر دقائق تمكن البديل الناجح صنداي من تسجيل الهدف الثالث للهلال، ليؤدي بعدها الأزرق بأريحية تامة عقب تقديمه مباراة رقيقة المستوى.

وفي الدقيقة 82 اختتم ياسر عوض أهداف الهلال مسجلاً الهدف الرابع، لتنتهي المباراة على وقع انتصار كبير للأزرق.

وبهذه النتيجة وضع الهلال أول ثلاث نقاط في رصيده، وجلس على الصدارة بفارق الأهداف، موجهاً رسالة قوية للمنافسين بأنه عاد بقوة من أجل الدفاع عن لقبه بطلاً سابقاً للممتاز.

قمة

الرواندي يوم 22 مايو

كيجالي - أكشن سبورت

حددت رابطة الدوري الرواندي يوم 22 مايو الجاري موعداً لإقامة المباراة المؤجلة بين الهلال والمريخ ضمن منافسات الدوري الرواندي لكرة القدم.

ويخوض الفريقان اللقاء بـ «الرديفة» بعد مغادرة الفريقين الأولين إلى الخرطوم للمشاركة في بطولة دوري النخبة السوداني.

وتفقد المباراة جانباً كبيراً من أهميتها التنافسية، بعد أن حسم الهلال لقب الدوري الرواندي رسمياً قبل نهاية المنافسة بأربع جولات، إثر سلسلة مميزة من النتائج والأرقام القياسية التي حققها الفريق خلال الموسم الحالي.

ورغم ذلك، تبقى مواجهات الهلال والمريخ ذات طابع خاص وقيمة جماهيرية كبيرة، باعتبارها تمثل قمة الكرة السودانية، حيث تحظى دائماً باهتمام واسع من جماهير الناديين، مهما اختلفت الظروف أو تبدلت أهمية المباراة على مستوى الترتيب والمنافسة.

أكد جاهزيته للدربي الرديف يتعادل مع البوليس الرواندي

كيجالي - أكشن سبورت

فرض رديف الهلال التعادل على فريق البوليس بهدف لكل، في الجولة 32 من الدوري الرواندي مساء السبت، بعد مواجهة قوية ومتكافئة بين الطرفين.

ورغم غياب عناصر الفريق الأول الذين غادروا إلى الخرطوم للمشاركة في دوري النخبة، نجح الرديف في تقديم مستوى مميز، وتمكن أكبري تايبو من تسجيل هدف الهلال الوحيد في اللقاء.

وأكد الفريق جاهزيته الفنية قبل مواجهة المريخ المرتقبة يوم 22 مايو الجاري، بعد الأداء القوي الذي قدمه أمام البوليس.



استفاد من الإعادة

كوبر يكسب الشرطة ويطيح بالأنيق من الممتاز

الخرطوم - أكشن سبورت

أمّن فريق كوبر مقعده ضمن أندية الدوري الممتاز بعد أن كسب المباراة المعادة بقرار من لجنة الاستئنافات أمام الشرطة القضاة أمس بهدف وحيد، كان كافياً لمنح الفريق ثلاث نقاط غالية أنقذته من الهبوط إلى الدرجة الأولى.

وكان نادي كوبر قد طعن في مشاركة اللاعب محمد

داؤد، بيد أن لجنة المسابقات رفضت الشكوى، ليعصد كوبر قضيته إلى لجنة الاستئنافات، التي رفضت الطعن أيضاً، قبل أن يتقدم النادي بطلب فحص للجنة ذاتها، تم بموجبه إصدار قرار بإعادة المباراة.

وتسببت النتيجة التي انتهت عليها المباراة في هبوط الميرغني كسلا من الدوري الممتاز، وسط توقعات بأن يتخذ النادي ردة فعل قوية بسبب التدخلات الإدارية التي تسببت في إعادة المباراة وهبوط الفريق.



أبناء القبول بالرياض .. تظاهرة رياضية واجتماعية



الرياض - أمجد مصطفي أمين

2009 بواسطة شباب رابطة القبول، وما زالت المسيرة مستمرة حتى اليوم، مترحماً على الراحل أيوب أحد المؤسسين الأوائل، والذي نظّم له الشباب تأبيناً في مناسبتين، إلى جانب عدد من الأسماء التي ساهمت في استمرار النشاط، منهم فوزي محمد نور وعبد الإله الخير وعبد الرحمن محمود والراحل عبد الرحمن إشي، حارس مرمى فريق الشاطئ.

وأوضح ضرار أن التجمع أصبح مساحة اجتماعية ورياضية جمعت أبناء القبول بمجموعات أخرى من خارج المنطقة، في إطار علاقات ممتدة بين أبناء الجالية السودانية بالرياض.

بدوره، أكد عصام عثمان أن الفريق ظل محافظاً على نشاطه الرياضي والاجتماعي منذ تأسيسه، موضحاً أن التدريبات تجمع أبناء القبول ودنقلا وكريمة والخرطوم ومختلف المناطق السودانية في أجواء أخوية مميزة.

أما حمزة عبد الرحمن حمزة فأوضح أنه انضم إلى التدريبات في العام 2017، مؤكداً استمرار النشاط بصورة أسبوعية، واصفاً التجربة بأنها امتداد لما أسسه الجيل السابق من ترابط ومحبة.

فيما قال عصام ميثلا إنه ظل ضمن تدريبات القبول لأكثر من 15 عاماً، مؤكداً أن التدريبات تسهم بالقوة والتنافس، إلى جانب التعاون والتكاتف بين الجميع في مختلف المناسبات الاجتماعية.

زارت صحيفة «أكشن سبورت» تمرين أبناء القبول بالرياض، حيث رصدت جانباً من النشاط الأسبوعي الذي ظل يجمع أبناء المنطقة منذ سنوات طويلة. ولم تكن التدريبات مجرد لقاءات كروية عابرة، بل تحولت إلى مساحة للتلاقي والتكاتف بين أبناء الجالية السودانية، وسط حضور لافت لقدامى اللاعبين والشباب، في مشهد يعكس قوة الترابط الاجتماعي والمحافظة على الموروث الرياضي والإنساني لأبناء القبول داخل المملكة العربية السعودية.

يقول أحد قدامى اللاعبين، عوض محمد علي أحمد، لاعب الأمل دنقلا السابق، إنه لعب حارس مرمى للأمل دنقلا في الزمن الجميل، وخاض مباريات أمام النسر شندي في كأس السودان، والناهض جبل أولياء، وبدر العيلفون، وحي العرب بورتسودان، وفاروق جبرة، ونجم الدين أبوحشي، والمستكبان شندي، والموردة العصامي، إلى جانب الأهلي أرقو.

وأضاف أنهم يواصلون التدريبات عصر كل جمعة بالرياض منذ العام 2009، وسط حضور عدد من الشباب النشطين، منهم أبو عثمان وأبو ضرار ومثلا وحمامة وآخرون، مشيراً إلى أن العلاقة بينهم لا تقتصر على الرياضة فقط، بل تمتد إلى التواصل الاجتماعي في الأفراح والأتراح.

وقال ميرغني ضرار حمد إن الفريق تأسس في العام

نجوم الغد يهزم أسيست بسباعية ودياً



فريق نجوم الغد



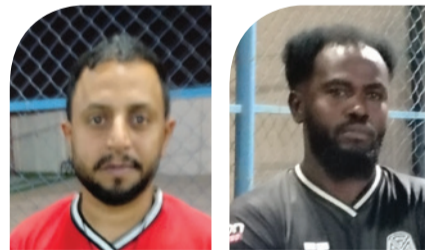
فريق أسيست

الرياض - أكشن سبورت

حقق فريق أكاديمية نجوم الغد لفئة 13-14 سنة فوزاً كبيراً على نظيره أسيست بنتيجة 7-4، في المباراة الودية التي جمعتهم الخميس على ملاعب أسيست بحي المصانع.

وقدم لاعبو نجوم الغد مستويات فنية مميزة، حيث برز عبد الحي الذي نال جائزة أفضل لاعب في المباراة، إلى جانب مهند منير وعبد الله والحارس عثمان المغيرة وبقية اللاعبين.

وأشاد المدرب عبد العزيز عطيف، عقب المباراة، بأداء أكاديمية نجوم الغد، واصفاً اللقاء بالجيد، ومتمنياً استمرار مثل هذه التجارب الودية بين الطرفين. من جانبه، أثنى رئيس الأكاديمية د. أبو عبيدة محمد المصطفى على اللاعبين، مطالباً إياهم بالالتزام بالتدريبات وتنفيذ توجيهات الجهاز الفني.



أحمد محمد الحسن
نجوم الغد

عبد العزيز
مدرب أسيست

بدوره، أوضح مدرب نجوم الغد أحمد محمد الحسن أن الفترة الماضية شهدت ترتيبات إدارية ولوجستية، مشيراً إلى أن المرحلة الحالية مخصصة للمباريات الودية، ومشيداً بالمستوى الذي ظهر به اللاعبين رغم خوضهم تدريبيين فقط، مؤكداً امتلاكهم مواهب واعدة تحتاج إلى مزيد من العمل والصلق.

الرحيل المُر..

عبدالله عبدالمجيد .. البار حتى في رحيله

عطية عبدالكريم - أكشن سبورت

فُجعنا في الأسبوع الماضي برحيل واحد من أعمدة وأهرامات العائلة .. وبوصلة ظلت على إمتداد التاريخ يهتدي به من ضل طريق الثقافة والعلم والدين.. اجتماعياً كان هو سيد قومه ودليلهم في الصلات الطبية والجل الممدود بين الناس بمختلف أعمارهم.. عرفته ميادين العمل العام والرياضة والثقافة..

خبرته المساجد وألفته وألفها .. فكان من المشائين إلى بيوت الله فجراً لا يثنيه عنها هجير الحر ولا زهمير الشتاء.. كان خليفة لأبيه في قوله وفعله .. باراً به في حياته وبعد مماته..

حتى أنه إختار أن يموت بذات العلة المرضية وحجة الموت التي مات بها أبيه.. وفي ذات التاريخ الذي إنتقلت فيه والدته إلى الرفيق الأعلى في العاشر من مايو ..

وكأنما إختار برها في مرافقتها في ذات التاريخ المُر..

عبدالله عبدالمجيد نصر.. المهندس الزراعي الذي نبغ في علمه وسقى بخبراته الأراضي الجدياء في مناطق شتى داخل وخارج السودان.. كان أبرزها مشواره في مدينة بريدة بمنطقة القصيم بالمملكة العربية السعودية الشقيقة والتي تشهد له أراضيها بأنه كان أحد الأقداد الذين سطروا علوم الزراعة على أراضيها الخضراء.. حتى إختار طواعية العودة إلى حضن الوطن

ليرمي أسهم العطاء وبذور المحبة للسودان عبر أراضيه الممتدة..

كان مدرسة في المحبة بين الناس وقديلاً يستنير به



الناس في ظلماتهم وما يجهلون.. كان مع الكبار كبيراً ومع الصغار رحيماً بزرع معاني الرجولة فيهم .. كان يحتكم لمبدأ الشورى في أدق تفاصيله..

نعتها الخرطوم بمساجدها ومدارسها، والصحافة برجاليا ونسائها وأركانها وميادينها..

نعته وبكته دموع الرجال.. ولأن الموت هو الأجل المكتوب لا نملك إلا نعيه ونعزي فيه إخوانه فيصل، وليد وفؤاد..

رحل عبدالله لتفتقر قلوب كل من عرفه،، تقطرت قلوبهم تماماً كقلب نجوى ومحمد وزينب وزاهدة ونصر .. ورحل عبدالله بعد رحلة طويلة من العطاء الممتد

وسيرة طيبة حفظتها أركان الذكر والمساجد.. حتى بعد إنتقاله إلى القاهرة بعد الحرب ، تغبرت أقدامه في الطرقات إلى بيوت الله .. فشهد له رجال الذكر .. ولنعم الشاهدون..

ولأن الموت سبيل الأولين والآخرين.. فإننا نسأل الله أن يربط على قلوب فاطمة وحفصة وأسماء وأولادهم الذين كان لهم عبدالله أخواً وخلاً قديماً ستعنيه الطيور في أوكارها..

كل التعازي لك أخي الحبيب محمد عطية ولكل إخوانك..

شكر الله سعي كل من عزي ووصل وأبرق وهاتفنا.. شكراً للأهل بجمهورية مصر وبالولاية الشمالية والرياض السعودية ..

شكراً لقبيلة الإعلاميين بالسعودية ومصر والسودان.. شكر الله سعيكم ولا أراكم مكروهاً في عزيز لديكم..

امتدح دور العليقي الكبير وجهود المدرب واللاعبين عبدالسلام نوبل: الهلال مشروع نجاح لا يعرف التراجع



الموردة تتأهل لربع نهائي دورة
شهداء الكرامة

تعليق مباريات الثمانية
بسبب ملف أبوعنجة
والمباحث



أم درمان - علي الزغبى

اختتمت عصر الجمعة المرحلة الثانية «دور الـ16» من دورة شهداء معركة الكرامة الرياضية للأندية، المقامة تحت إشراف ورعاية القبطان عبدالله خلف الله، رئيس مجلس إدارة الموردة ، وذلك وسط تنافس قوي وتأهل سبعة فرق إلى الدور ربع النهائي، على رأسها فريق الموردة.

وقررت اللجنة الإدارية المنظمة للدورة تعليق جميع مباريات دور الثمانية، التي كان مقرراً لها يومي الأحد والإثنين 17 و18 مايو الجاري، لحين صدور قرار نهائي بشأن مباراة أبوعنجة والمباحث، بعد إحالة ملف المباراة إلى اللجنة المختصة للنظر فيه وفقاً للائحة الدورية.

وكانت مباراة المباحث وأبوعنجة، التي أقيمت بملعب ليما بانث غرب، قد انتهت بفوز المباحث بهدفين دون مقابل، قبل أن تتقدم اعتراضات حول مجريات اللقاء.

وجاءت نتائج بقية مباريات دور الـ16 على النحو التالي:

الجوازات فاز على أبوسعد بهدف.

قلب الأسد تغلب على شباب أم درمان 4 - 3.

نجوم العاشرة فاز على المخدرات بهدف.

الموردة اكتسح شباب بري 4 - 2.

نجوم ستة فاز على المهدية 2 - 1.

الحرية تغلب على النسور بهدف.

القدس فاز على نسور أبوزيد بهدف.

وبهذه النتائج تأهلت فرق: الجوازات، قلب الأسد، نجوم العاشرة، الموردة، نجوم ستة، الحرية، والقدس، بجانب الفريق الذي سيمر اعتماده من مباراة المباحث وأبوعنجة.

وتقام مباريات دور الثمانية بنظام خروج المهزوم، فيما يتم اللجوء إلى الركلات الترجيحية مباشرة حال انتهاء المباراة بالتعادل.



جدة - أكشن سبورت

هنأ عبدالسلام نوبل، رئيس رابطة جماهير الهلال بمدينة جدة، الأسرة الهلالية الكبيرة بمناسبة التتويج بلقب الدوري الرواندي لكرة القدم، مؤكداً أن الإنجاز الجديد جاء امتداداً لمسيرة النجاحات التي ظل يحققها الهلال في السنوات الأخيرة على المستويين المحلي والخارجي.

وقال نوبل لـ «أكشن سبورت» إن الهلال نجح في فرض شخصيته القوية وتحقيق البطولة بأرقام قياسية ومستويات فنية مميزة، مواصلاً تفوقه بعد فوزه في الموسم الماضي بلقب الدوري الموريتاني، وقبل ذلك بطولة السوبر السوداني التي أقيمت بالعاصمة التنزانية دار السلام، الأمر الذي يعكس الاستقرار الإداري والفني الكبير داخل النادي.

وأشاد نوبل بالدور الكبير الذي ظل يقدمه رئيسي القطاع الرياضي المهندس محمد إبراهيم العليقي، مشيراً إلى أنه قاد العمل الرياضي باحترافية عالية وأسهم في توفير الأجواء المثالية للفريق، إلى جانب الجهود الكبيرة التي بذلها المدرب الروماني لورينت ريجيكامب والجهاز الفني والطبي والإداري واللاعبين الذين تحملوا الكثير ونجحوا في تشريف الكرة السودانية رغم الظروف الصعبة.

وأكد رئيس رابطة الهلال بجدة أن جماهير الهلال بالخارج ظلت تتابع الفريق بفخر واعتزاز، معتبراً أن ما حققه الأزرق يمثل مصدر سعادة لكل السودانيين، ودافعاً كبيراً لمواصلة المشوار بثبات نحو المزيد من البطولات والإنجازات القارية.



شهادة جديدة تكشف جوانب مثيرة من مسيرة الدكتور في وثائقي
أكشن سبورت وسودان سبيس

أبو سن يكشف أسراراً ثروية لأول مرة عن شداد

الرياض - أكشن سبورت

سجلت صحيفة «أكشن سبورت» ومنصة «سودان سبيس» شهادة المهندس التجاني أبو سن ضمن الفيلم الوثائقي الذي يجري إعداده عن مسيرة الدكتور كمال شداد، رئيس اللجنة الأولمبية السودانية ورئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم السابق.

وكشف المهندس أبو سن خلال شهادته عن العديد من المواقف التي تُروى للمرة الأولى حول تجربة شداد الإدارية ودوره الكبير في تطوير الرياضة السودانية، خاصة خلال فترة رئاسته للجنة الأولمبية السودانية، مشيراً إلى أن شداد نجح في اكتشاف ودعم عدد كبير من الكفاءات الإدارية التي أصبحت لاحقاً أسماء لامعة وأسهمت في دفع عجلة الرياضة السودانية بمختلف الألعاب.

وتطرق أبو سن إلى علاقته بالدكتور شداد خلال فترة عمله بمجلس إدارة الهلال بقيادة صلاح إدريس، مستعيداً تفاصيل القضية الشهيرة الخاصة بمباراة النيل الحاصيصا، عندما رفض شداد اعتماد أسماء عدد من لاعبي الهلال الأجانب بأثر رجعي، وهي الأزمة التي شغلت الوسط الرياضي وقتها بعد إعلان الهلال انسحابه من الدوري، قبل أن تتدخل قيادات عليا في الدولة لاحتواء الأزمة وإعادة الأمور إلى مسارها الطبيعي.

كما استعرض أبو سن عدداً من المواقف الإيجابية للدكتور شداد خلال فترة رئاسته لاتحاد الكرة، مؤكداً أن الرجل ظل صاحب شخصية قوية وقرارات مؤثرة تركت بصمة واضحة في تاريخ الرياضة السودانية.

وجرى تسجيل الشهادة بمنزل الدكتور كمال شداد، بحضور المهندس أيمن المدني المدير العام لمنصة سودان سبيس، وإبراهيم عوض رئيس تحرير «أكشن سبورت»، والأستاذ الفاضل هوارى مدير تحرير سودان سبيس وعضو هيئة التحرير بـ«أكشن سبورت» والمخرجة باكيما عثمان، والمصور ممدوح، إلى جانب الدكتور كرام التهامي، ضمن سلسلة الشهادات التي يتضمنها الفيلم الوثائقي المرتقب عن مسيرة شداد الرياضية والإدارية.



سوداني ينال جائزة
رفيعة بدبي

كرم الأستاذ ميرغني عبد العزيز ميرغني، المحامي والقانوني المعروف، بمنحه جائزة الإدارة القانونية المتميزة بمجموعة شركات طراد العقارية بدبي في دولة الإمارات العربية المتحدة، تقديراً لجهوده المهنية وتميزه في المجال القانوني.

الزميل أمجد مصطفى أمين يتقدم بأحر التهاني للأستاذ ميرغني عبد العزيز، ابن أم درمان البار، بمناسبة هذا التكريم الذي صادف أهله، متمنياً له المزيد من التقدم والنجاح في مسيرته المهنية.



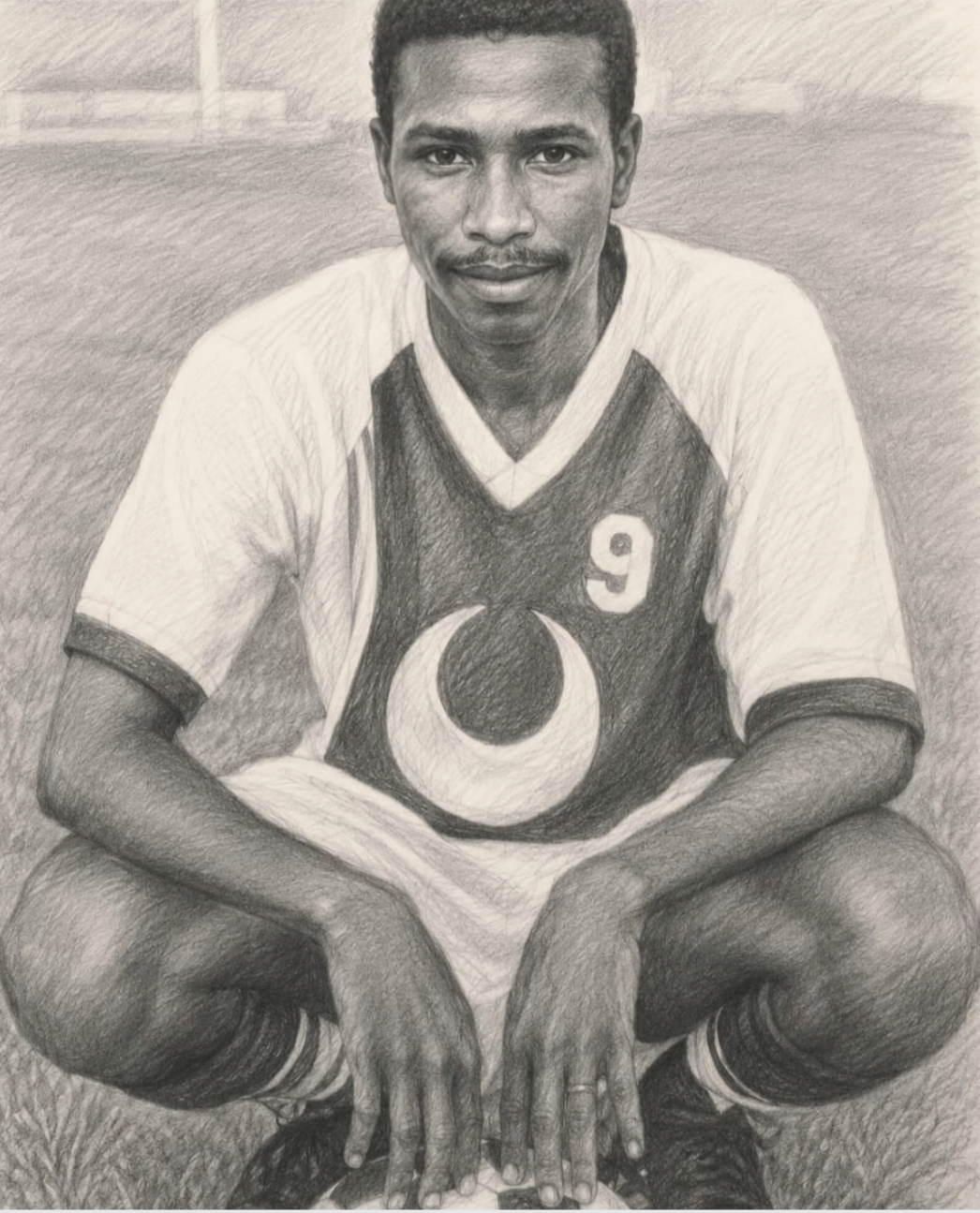
25 عاماً على الرحيل.. والذكرى ما تزال تنبض في القلوب

والي الدين.. سيرة نجم رحل وبقي خالداً

- في مثل هذه الأيام من مايو 2001، أسدل الستار على واحدة من أجمل المسيرات الكروية في تاريخ السودان. غاب (الغزال الأسمر) والي الدين محمد عبد الله في ريعان شبابه، بعد أن خضع لعملية إزالة المسطرة بمستشفى السلاح الطبي يوم 12 مايو 2001، وتم إنعاشه ونقله إلى مستشفى السودان للقلب، وتوفي هناك ظهر يوم 15 مايو 2001، وبقي اسمه حياً في قلوب الجماهير.

- اسمه والي الدين محمد عبد الله، وُلد في منطقة الحوش بتاريخ 27 نوفمبر 1973، تحديداً في ولاية الجزيرة، في حوش أكبر

- حجز والي الدين مكانه في قلوب جماهير الهلال، وأصبح محبوب الجماهير الأول في فترة وجيزة، لموهبته الفذة وروعة أهدافه الأक्रوبائية، فأطلقت عليه لقب (الغزال الأسمر)، وبقيت نعمة (الوالي الغالي) أهزوجة ترددها الجماهير مع كل هدف رائع يسجله.



» هدف في الهلال السعودي وخلود في ذاكرة الجماهير

» أسطورة صنعت الفرج ورحلت بالدموع

» موهبة أبهرت الملاعب وأسكنت الجماهير الحزن

» من الحوش إلى المجد.. حكاية الغزال الاسمر الخالدة

عبد المنعم هلال -
أكشن سبورت

من الحوش إلى قمة الهلا

- بدأ والي الدين حياته الرياضية لاعباً هاوياً في روابط الناشئين وفرق الأحياء بمنطقة الحوش بولاية الجزيرة، وفي 24 مايو 1990 انتقل للعب بنادي النيل سنار كأول فريق يلعب له من الدرجة الثالثة، ثم انتقل إلى نادي النيل ود مدني، أحد فرق الدرجة الأولى، في 2 يونيو 1992م، وبعد أربع مباريات انتقل شرقاً وانضم إلى نادي النجوم بالقضارف، حيث لعب مباراة واحدة، ثم انتقل إلى نادي الهلال في 24 يوليو 1993م.

أبرز الأهداف

- كان والي الدين عاملاً مؤثراً وهدافاً قنصاً، قلما يخرج من المباراة دون إحراز هدف، ومن أبرز الأهداف التي أحرزها مع الهلال: الخميس 2 مارس 1993 هدفان في مرمى الزهرة، وانتهت المباراة بفوز الهلال (1/4)، والأحد 19 ديسمبر 1993 هدفان في مرمى أمدومر.

ديربي السودان

- حقق والي الدين للجماهير الفوز بأهداف مذهشة على المريخ في ديربي السودان بالعاصمة القطرية الدوحة عام 1996، وكانت تلك الأهداف على أرض محايدة، مما يضاعف قيمتها ومكانتها في ذاكرة الجماهير.

هدف التاريخ

- أبهر والي الدين الجماهير بهدف أكثر من رائع في مرمى الهلال السعودي، بالبطولة العربية عام 1996 بالعاصمة المصرية القاهرة، في مباراة تاريخية انتهت (0/1)، فأصبح معشوقاً للجماهير. هدف وحيد حسم مصير المباراة أمام أحد أقوى الأندية العربية في تلك الحقبة،



وبقي في ذاكرة كل من شاهده.

تجربة قطر

- تمت إعارته ليحترف في نادي قطر القطري في الفترة من 24 يناير 2000 وحتى 19 مارس من نفس العام، وهناك تفتحت موهبته، ولعب لناديه الجديد سبع مباريات أحرز فيها هدفين.

لعنة الإصابات

- بدأ والي الدين ينتكس بسبب لعنة الإصابات، حيث أصيب داخل الصندوق في مباراة ضد فريق شمبات بالدوري الممتاز عام 1997، وقد انكسر ساقه الأيمن دون تدخل من أي مدافع، فتم تركيب مساطر طبية له، فواصل مسيرته الإبداعية. ويرجح أن الإصابة كانت كسراً في الساق وقع دون تدخل من أي مدافع، أي كان كسراً عفويًا داخل منطقة الجزاء أثناء الحركة.

الوفاة.. المأساة

- عاودت آلام الساق للاعب، فقرر الأطباء خلع المساطر الطبية له في 12 مايو 2001، فخضع لعملية جراحية، ولكن في ذات العملية تم ضخ جرعة بنج زائدة للاعب، فدخل في غيبوبة استفاق منها بعد يومين، لكن قلبه فقط كان ينبض، وفي منتصف نهار 15 مايو 2001 سلم والي الدين روحه إلى بارئها.

الكشف الصادم

- كشفت صفية أحمد، ابنة مدير رقابة الأدوية الدكتور أحمد شعيب، أن السبب الحقيقي هو تلقي والي الدين جرعة تخدير فاسدة من شحنة أدوية غير مطابقة للمواصفات دخلت من ليبيا، رغم معارضة مدير رقابة الأدوية أحمد شعيب ورفضه القاطع، وبعد أن فرض عليه التصييق ومُنح إجازة إجبارية، أدخلت الشحنة، وكان والي الدين أول ضحاياها، فتقدم مدير رقابة الأدوية باستقالته.

وداع لا ينسى

- صُدمت الأوساط الرياضية وجماهير الهلال صدمة بالغة، إلى درجة حطمت فيها الجماهير بوابة المستشفى الذي توفي فيه، لعدم تحملها الصدمة، وشيخته الجماهير بمئات السيارات وآلاف الناس من الخرطوم إلى مسقط رأسه بمدينة الحوش، مسافة أربع ساعات.

- قال نائب رئيس الهلال محمد إبراهيم العليقي، في ذكرى الراحل، إن والي الدين يُعد من الشخصيات الفريدة والمميزة التي مرت على تاريخ السودان، ويصعب تكراره بأي حال من الأحوال، وأضاف: «نجم من ذهب واسم كبير في نادٍ عريق». ما تزال الجماهير تحتفل بذكراه، وتنظم القصائد في كل ذكرى تمجيداً وتعظيماً له، وأنشأ محبوه صفحات له على فيسبوك تخليداً لذكراه، كما تبرع أحد مشجعي الهلال بكليته لشقيقة والي الدين. رحم الله الغزال الأسمر الذي عاش قصيراً وبقي خالداً.

غامبا أوساكا يخطف اللقب من قلب الرياض

بسيناريو صادم.. النصر يسقط في النهائي الآسيوي



نسختي 1991 من كأس الكؤوس و1995 من دوري الأبطال. كما تُعتبر الهزيمة الأولى للفريق خلال مشواره في نسخة 2025-2026، بعدما وصل إلى النهائي بسجل خال من الخسائر، قبل أن يتوقف الحلم عند المحطة الأخيرة. ويتحول تركيز النصر الآن نحو دوري روشن السعودي، حيث يخوض مواجهة حاسمة أمام ضمك في الجولة الختامية، سعياً لتفادي الخروج بموسم دون ألقاب.

وحاول النصر العودة في النتيجة خلال بقية دقائق المباراة، حيث ضغط هجوماً وهدد مرمى المنافس في أكثر من مناسبة، لكنه فشل في ترجمة الفرص إلى أهداف. وشهدت المواجهة حضوراً جماهيرياً كبيراً بلغ نحو 25 ألف مشجع، واصلوا دعم الفريق حتى اللحظات الأخيرة، في مشهد يعكس حجم الترقب والأمل الذي صاحب النهائي. وتعد هذه الخسارة الثالثة للنصر في نهائيات البطولات الآسيوية، بعد وصافته السابقة في

متابعات - أكشن سبورتنج

تلقي النصر ضربة موجعة بخسارته نهائي دوري أبطال آسيا 2، بعدما سقط أمام غامبا أوساكا الياباني بهدف دون رد، في المواجهة التي أقيمت على ملعب الأول بارك بالرياض. وسجل الفريق الياباني هدف اللقاء الوحيد عبر اللاعب دنيز هوميت في الدقيقة 29 من الشوط الأول، مستغلاً إحدى الفرص الحاسمة التي رجحت كفة فريقه مبكراً.

سيتي يتجاوز تشيلسي ويحقق اللقب الثامن

لندن - د ب أ

توج مانشستر سيتي بلقب كأس الاتحاد الإنجليزي بعد فوزه على تشيلسي بهدف دون رد، في المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب «ويمبلي». وسجل أنطوان سيمينو هدف اللقاء الوحيد في الدقيقة 72، بعدما استغل تمريرة رائعة من إيرلينغ هالاند وأسكن الكرة الشباك بكعب القدم، مانحاً فريقه التقدم.

ورغم محاولات تشيلسي للعودة إلى المباراة وتهديد مرمى مانشستر سيتي في أكثر من مناسبة، فإن الفريق فشل في هز الشباك، لتنتهي المواجهة بتتويج سيتي باللقب. وبهذا الفوز، رفع مانشستر سيتي رصيده إلى ثمانية ألقاب في بطولة كأس الاتحاد الإنجليزي.



على حساب الزمالك.. اتحاد العاصمة بطلا للكونفدرالية

القاهرة - د ب أ

توج اتحاد العاصمة الجزائري بلقب كأس الكونفدرالية الأفريقية لكرة القدم للمرة الثانية في تاريخه، بعدما تفوق على الزمالك المصري بركلات الترجيح بنتيجة 8-7، في إياب نهائي البطولة القارية. وانتهى الوقت الأصلي بفوز الزمالك بهدف دون رد سجله الفلسطيني عدي الداغ في الدقيقة الخامسة، وهي النتيجة نفسها التي فاز بها اتحاد العاصمة ذهاباً، ليحتكر الفريقان إلى ركلات الترجيح التي ابتسمت للفريق الجزائري. وأضاف اتحاد العاصمة لقباً جديداً إلى خزائنه بعد تتويجه مؤخراً بكأس الجزائر للمرة العاشرة في تاريخه، عقب فوزه على شباب بلوزداد في النهائي. وبهذا الإنجاز، يضرب الفريق الجزائري موعداً في كأس السوبر الأفريقي أمام بطل دوري أبطال أفريقيا، الذي ستحدد بين الجيش الملكي المغربي وماملوودي صن داوونز الجنوب أفريقي.



الهلال يؤجل حسم لقب روشن

متابعات - أكشن سبورتنج

أبقى الهلال السعودي على آماله في المنافسة على لقب دوري روشن بعد فوزه على نيوم بهدفين دون رد، ضمن الجولة 33 من المسابقة.

وافتح روبن نيفيز التسجيل مبكراً من ركلة جزاء في الدقيقة التاسعة، قبل أن يعزز سلطان مندش تقدم الهلال بالهدف الثاني عند الدقيقة 57.

ورفع الهلال رصيده إلى 81 نقطة، مقلصاً الفارق مع المتصدر إلى نقطتين فقط قبل الجولة الأخيرة، ليؤجل حسم اللقب حتى الأمتار الأخيرة من الموسم.

في المقابل، تجمد رصيد نيوم عند 44 نقطة في المركز الثامن، بعدما فشل في مجارة تفوق الهلال طوال المباراة.

ويحتاج الهلال إلى الفوز في الجولة الأخيرة مع تعثر المتصدر، من أجل خطف لقب دوري روشن في سيناريو درامي منتظر.



مانشستر يونايتد يصطدم بطموح نوتنغهام فورست

لندن - أ ف ب

تجه الأنظار اليوم إلى ملعب «أولد ترافورد» لمتابعة مواجهة مانشستر يونايتد ونوتنغهام فورست ضمن الجولة 37 وقبل الأخيرة من الدوري الإنجليزي الممتاز، في لقاء مهم للطرفين مع اقتراب نهاية الموسم.

ويدخل مانشستر يونايتد المباراة بطموح مواصلة نتائجه الإيجابية أمام جماهيره، بعدما عزز موقعه في المركز الثالث برصيد 65 نقطة، مستفيداً من نتائج القوة على ملعبه، حيث حقق 7 انتصارات في آخر 8 مباريات خاضها بـ«مسرح الأحلام». كما يعول الفريق على تألق نجمه برايان مبيمو الذي لعب دوراً بارزاً في النتائج الأخيرة.

في المقابل، يسعى نوتنغهام فورست للخروج بنتيجة إيجابية تعزز موقعه في جدول الترتيب، إذ يحتل المركز السادس عشر برصيد 43 نقطة، ويدخل اللقاء بمعنويات مرتفعة بعد سلسلة من النتائج الجيدة في الجولات الماضية.



الجيش الملكي يصطدم بصن داوونز في النهائي الأفريقي

بريتوريا - أ ف ب

يشهد ملعب «لوفتوس فيرسفيلد» في بريتوريا، اليوم لقاء ماملوودي صن داوونز الجنوب أفريقي، ونظيره الجيش الملكي المغربي في ذهاب نهائي دوري أبطال أفريقيا 2025-2026، في مواجهة تجمع بين طموح استعادة المجد القاري والرغبة في كتابة تاريخ جديد. ويدخل الجيش الملكي النهائي بثقة كبيرة بعد مشوار قوي قدم خلاله مستويات مستقرة تحت قيادة مدربه البرتغالي ألكسندر سانتوس، معتمداً على الانضباط التكتيكي والصلابة الدفاعية، إلى جانب تألق الحارس أحمد رضا التكاوتي. ونجح الفريق المغربي في إقصاء بيراميدز حامل اللقب، ثم تجاوز نهضة بركان ليبلغ النهائي القاري.

في المقابل، يخوض صن داوونز المباراة تحت ضغط كبير بعد خسارة لقب الدوري المحلي، ما جعل التتويج الأفريقي هدفه الأبرز هذا الموسم، خاصة بعد خسارته نهائي نسخة الماضية أمام بيراميدز.

شهادة حق



حافظ خوجلي

المريخ يصنع الحدث.. البرهان في الميدان

المريخ يصنع الحدث في أي زمان ومكان، وبالتالي كانت زيارة القائد البرهان واستقبال نجم السعد وفخر البلد من داخل الميدان.. وبمثل ما تكرم الدولة كل متفوق في مجاله، وعلى ذات الحال تكرم الناجحين الذين حققوا البطولات للوطن. إذن حضور سعادة القائد البرهان لملاعب كوبر ومصافحة أبطال المريخ رسالة لا تحتاج لاجتهاد في تفسيرها، والمريخ يستحق ذلك بتاريخه وما حققه للسودان. أمس جميل وحاضر يزدهر وبشريات قادمة بكل جديد لرفع راية الرياضة السودانية في محفل البطولات الخارجية، إضافة دون الخصم بيان بالعمل، فهو من عرف بذلك دون بقية الأندية مجتمعة، التي يُحفظ لها حق الاجتهاد في الحاق به رسمياً دون غطاء تشريفي، لأن البطولات تُسجل، أما حدوده التشريعات فتنتهي بانتهاء المراسم دون أن تترك أثراً.

المريخ يصنع النجاح بتوثيق معترف به خارجياً، وطبيعي أن تحرص قيادة الدولة على استقباله والترحيب بقدمه بعد طول غياب بسبب الحرب، وهو ترحيب لمن يستحق، لا مكان فيه لمن ترمدوا وقتلوا ونهبوا وفرضوا على المواطن النزوح من دياره، ممن حملوا السلاح في وجهه بأسماء متعددة لم يسمع بها الطير في السماء، وهم غير مرحب بعودتهم بغطاء التخلي عن محاربة البلاد بعد أن فعلوا بها ما فعلوا. وأحدهم يتحدث بكل قوة عين بلا حياء أو خجل، دون حتى الاعتذار للشعب السوداني، الذي يكفي أن له كياناً اسمه وتاريخه وعنوانه المريخ، هو من يتحمل مسؤولية إبعاده بالأفراح الرياضية.

تدافع المريخ متسارعين للوقوف خلف اللاعبين، ليس لغاية الفوز الذي تحقق على فريق محترم يحمل صفة سيد الأبطال، ولكنها رسالة للمحترفين بأن السودان أمان، بدليل أن قيادة الدولة بينهم، وهنا تكمن أيضاً مكانة المريخ والدولة تحتي بعودته.

النجاح لا يأتي صدفة، والحمد لله المريخ يمتلك كل مقومات صناعته، وبالطبع الدولة تستقبل وتكرم من يجيد ويحسن ما يدعمه بالنجاح، وللمريخ مواقف مشهودة تشهد له بها صالات الاستقبال بمطار الخرطوم، قديمها قبل جديدها، بمثل ما تكررت زيارته للضلع الجمهوري قديماً وحديثاً، وتزين جدرانها صور تاريخ عريض حافل بالبطولات يتوارث الحديث عنها جيل بعد جيل. رد الزيارة الرسمية فرض واجب على المريخ بإضافة بطولة خارجية للسودان بإذن الله، ولا غرابة في ذلك، لأن المتعود ليس مثل من يرغب.

شهادة أخيرة

تخطى المريخ سيد الأبطال بثلاثية في أولى مبارياته ببطولة النخبة، وهي بداية خير وبركة لقادم أحلى بإذن الله.

أتابع ما تسطره هذه الأيام الأستاذة والزميله في الأيام الجميلة بالتلفزيون يسريه محمد الحسن، ملكة الشاشة القومية في الزمن الجميل، وهي تكتب بصحيفة أخبار اليوم عن سيرة ومسيرة أستاذ الأجيال الإعلامي الهرم علي الريح، الذي كان لنا شرف العمل معه السنين الطوال بالتلفزيون.

سرد جميل عن تاريخ رجل قدم الكثير لوطنه في تجرد ونكران ذات، لا تزال بصمته باقية بكل ما تحفظه مكتبة التلفزيون.

الأستاذة يسريه محمد الحسن لها التحية والاحترام، اسم حاضر في ذاكرة المشاهد السوداني، وهي تسرد تاريخ القامة الإعلامية أبو الريح، كما كان ينطق بها الراحل المقيم حمدي بدر الدين عليه رحمة الله.

تشرفت بالعمل مع أستاذنا علي الريح بالتلفزيون، وعن أبو الريح أعود وأحدثكم قريباً بإذن الله، مع خالص الشكر للزميلة المبدعة الأستاذة يسريه محمد الحسن وهي تمنح الحق لمن يستحق.

كان فريق العمل بالفترة الرياضية يومها يمثل أسرة البيت الواحد.. محمد شريف إبراهيم.. مأمون الطاهر.. شخصي الضعيف.. سيف الدين علي وبدر الدين حسني، نسأل الله لهما الرحمة والمغفرة.



الطاهر يونس

يا للجمال... الخرطوم والهلال!

بعد أعوام عجايف مثقلة بغبار الغياب وحوشة المنافي حلّقت بنا "بدر" فوق سماء الخرطوم قادمة من قاهرة المعز في رحلة هادئة أشبه بعبور بين ذاكرة كادت أن تتطفئ وخاطر يقاوم النسيان.

من علي بدت الخرطوم كحسنة أتعبها الزمن غير أنّها ما تزال تحتفظ في ملامحها ببقية من سحرٍ قديم فعين الرضا وحدها قادرة على التقاط ما تبقى من فتنتها.

وكان للدهشة أن تكتمل وتترجّع في قلب المكان إذ تزامنت الرحلة مع عودة الهلال محمولاً على كأس بطولة الدوري الرواندي بعد غيابٍ قسري طويل حسبه العشاق والمحبين دهرًا، أكثر من ثلاث سنوات شرب فيها الناس مرارة البعد ووجع الحنين.

...عاد

وعادت معه الأصوات التي تحفظها ذاكرة الانتصارات:

«أهلاً بيهو الهلال هل»

في تلك اللحظات امتزجت الذكريات بسحر العودة واختلط الوطن بالهلال ليستعيد شيئاً من روحه الضائعة.

عاد الهلال فاستفاقت الشوارع من صمتها وتهللت الوجوه وارتدت الأحياء ثياب الفرح. حتى البيوت بدا كأنها ترقص طرباً بعد أن أثقلتها الحزان وغدر العابرين.

في لحظة شعرت صدي صوت وردي يشفأ أذان المكان :

(عاد الحبيب

وعادت روحي

وعاد شبابي)

عاد الهلال ليغسل عن القلوب غبار الوحشة ويمنح الناس فسحةً من الجمال النقي ليزيل من الأرواح بقايا الألم الصامت الذي تراكم في سنوات التيه.

رجع الهلال...رجع البلد..بعد السنين المُرّة يادوب العيون سهرن هجد.

رجع الهلال زي رجوع القمرة لي وطن القماري.

يا لروعة الأقدار حين تُهديك عودةً بهذا الألق... عودة المكان وعودة الأحيّة في آنٍ واحد فتشعر أنّ شيئاً عميقاً بداخلك ظلّ حيّاً، شيئاً برغم زكام البؤس في سنوات التيه ظلّ ينبض بالحياة.

إنه الهلال حبيب البلد.. ولا عجب.

هلال وظلال

متى يخرج الهلال من جيوب الأشخاص؟

– الهلال أكبر من أي زول، وأقدم من أي رئيس، وأعمق من أي مجموعة بتفكير إنها ماسكة مفاتيح النادي براها، لكن المشكلة الحقيقية التواجه الهلال من سنين طويلة إنه النادي ظل مربوطاً بالأشخاص أكثر من ارتباطه بالمؤسسات.

كل فترة يطلع شخص يدعم ويقرر ويحتمل، وبعد شوية الهلال يدخل في دوامة جديدة اسمها: (البعدهو منو؟).

وتخرج علينا بين فترة وأخرى نعمة (مديونية فلان على الهلال)، وكأن النادي أصبح شركة خاصة تُدار بالحسابات الشخصية والديون الفردية، لا مؤسسة رياضية يُفترض أن تقوم على الشفافية والنظام والاستدامة. فكلمنا اشتمل الخلاف أو تبدلت المواقع، فُتحت دفاتر الصرف والتبرعات، وتحوّل الحديث من مصلحة الهلال ومستقبله إلى من دفع أكثر ومن يملك الفضل الأكبر، وهنا تكمن الأزمة الحقيقية، لأن النادي الكبير لا ينبغي أن يبقى رهيناً لأموال الأفراد ولا أسيراً لمنطق: (دفعنا لذلك أتحمركم). فالهلال أكبر من أن يُختزل في أرقام أو يُربط بأشخاص مهما كانت مساهماتهم ودعمهم.

الهلال ما فقير جماهيرياً، وما ضعيف تاريخياً، وما ناقص قيمة رياضية، لكن أحياناً يُدار كأنه مشروع خاص تابع للأفراد، وليس كياناً قومياً لديه ملايين المشجعين، ودي واحدة من أكبر الأزمات المتعطل استقرار النادي وتخلي كل إنجاز مؤقت، وكل انتصار مربوط باسم شخص بدل اسم المؤسسة.

من زمان الهلال عاش على نفوذ الرؤساء والأثرياء والداعمين. أي رئيس يجي يبداً الناس يربطوا النادي بيهو شخصياً: (سابقاً صلاح ويا كردينال وأصل سيرك، ما بندور رئيس غيرك، ونهر السوبات الذي لا ينضب... إلخ). وفلان عمل، وفلان دفع، وفلان جاب للعبية، وفلان سجل، وفلان بنى الجوهرة الزرقاء، وفلان هبة الله من السماء. وبعد ذلك تحول الجماهير لمعسكرات تدافع عن الأشخاص بدل الدفاع عن الهلال. وأي انتقاد للإدارة يبقى كأنك انتقدت القبيلة أو العائلة، وده الخطر الحقيقي، لأن النادي يقوم على الأفراد، بسقوط الفرد يهتز، وأي خلاف شخصي داخل المجلس ممكن يتحول لأزمة تهدد الفريق كله. شفتنا دا في أزمات متكررة داخل الهلال، من صراعات الإدارات إلى قرارات الشطب والتسجيلات، وحتى الأزمات مع الجماهير واللاعبين.

الهلال محتاج يتحرر من فكرة (الرئيس المنقذ). النادي الكبير المفروض تكون عنده مؤسسات واضحة، وإدارة محترفة، واستثمار، ورتاعة، وقطاع جماهيري مساهم، وشفافية مالية، ومشروع طويل المدى، ما مربوط بمزاج شخص أو قدرته المالية.

للأسف، جزء من جمهور الهلال ساهم بدون قصد في تكريس

الكلمة الزرقاء

عاد الزعيم إلى حضان الوطن

ثلاثة أعوام مرّت كأنها دهر كامل في ذاكرة الهلال وجماهيره. ثلاثة أعوام من الترحال، واللعب بعيداً عن الأرض، والبحث عن وطن داخل المستطيل الأخضر، بينما كانت الخرطوم تشتاق لصوت المدرجات، ولون الأزرق وهو يملأ سماء أم درمان. واليوم... يعود الهلال.

عودته هذه ليست مجرد رحلة طيران هيبط في مطار الخرطوم، ولا مجرد فريق عاد ليخوض مباريات دوري النخبة، بل هي لحظة تختصر معنى الانتماء، والانتصار على الظروف، والإيمان بأن السودان ما زال قادراً على النهوض مهما تكاثفت حوله العواصف.

الهلال لم يكن يوماً مجرد نادٍ لكرة القدم، بل ظل دائماً جزءاً من وجدان الناس، وقطعة من ذاكرة الوطن. لذلك فإن مشهد استقبال البعثة، والابتسامات التي ارتسمت على الوجوه، والأعلام التي رفرفت حول اللاعبين، كلها كانت تقول شيئاً واحداً:

أن السودان يتعافى.

إن عودة النشاط الرياضي إلى الخرطوم، وعودة الهلال تحديداً إلى الجوهرة الزرقاء بعد غياب امتد لثلاثة أعوام، تحمل رسائل أكبر من كرة القدم نفسها. فالمدرجات التي صممت طويلاً لتستعد لتنبض من جديد، والعشب الذي افتقد خطوات النجوم ينتظر أن تعود إليه الحياة، والجماهير التي أنهكتها الأخبار الثقيلة تبحث عن فسحة فرح تعيد إليها الإحساس بالأمان.

زيارة الجوهرة الزرقاء هذه المرة لن تكون عادية.

سيقف اللاعبون أمام المدرجات وكأنهم يلتقون بأهل غابوا عنهم



عبد المنعم هلال

الأزمة دي. أي رئيس يصرف أموال كثيرة يتحول عند البعض إلى خط أحمر، حتى لو كانت في أخطاء واضحة، والنتيجة إنه النقاش الرياضي يتحول لعبادة أفراد، والهلال يبقى رهينة للولاءات الشخصية. مرة الناس ترتبط باسم رئيس، ومرة باسم لاعب، ومرة باسم إعلامي، ومرة باسم مجموعة مصالح، وفي النهاية الهلال ذاته يضيع وسط المعارك الجانبية.

النادي الكبير ما مفروض يعيش على سياسة (الجيب المفتوح)، لأنو الجيوب بتتقل في أي لحظة، والمؤسسات وحدها هي البتيعيش. شوف الأندية العالمية الكبيرة، الأشخاص يرحلوا لكن النظام مستمر، المدرب يجي ويمشي، الرئيس يتغير، اللاعب يعتزل، لكن المؤسسة ثابتة. أما عندنا، أحياناً الهلال يدخل موسماً كاملاً مربوطاً بمزاج إداري أو خلفات شخصية أو صراع نفوذ، وده البخلي الاستقرار غائباً زغر الإمكانات الكبيرة والتاريخ العريق للنادي.

لماذا يظل الهلال أسيراً للأشخاص؟

الهلال لا يحتاج بطلاً فردياً بل مؤسسة كاملة، والسؤال المهم: متى يخرج الهلال من جيوب الأشخاص؟ يخرج يوم تكون عضوية النادي فعالة وحقيقية، ما مجرد أسماء وقت الانتخابات، ويخرج يوم يكون الاستثمار أقوى من التبرعات، ويخرج يوم تكون القرارات نابعة من لوائح ومؤسسات، ما من العلاقات الشخصية، ويخرج يوم الجمهور يشجع الهلال قبل الأشخاص، ويخرج يوم الإعلام الهلالي يناقش الأداء بعقلانية بدل صناعة الأصنام.

الهلال ما ناقص جماهير، الهلال ناقص مشروع مؤسسي مستدام، لأن النادي يعتمد قوته على فرد يضعف بغيبه، لكن النادي يعتمد قوته على المؤسسة يظل وأقفاً مهما تغيرت الوجوه، ودونكم المريخ وماذا جرى له عندما ابتعد الذي يُقال له: (الرئيس طوالي).

وفي النهاية، الهلال لو داير يرجع لمكانته القارية الحقيقية ويستعيد هيبته بثبات، لازم يتحرر من عقلية (نادي الرئيس)، ويتحول فعلاً إلى (نادي الأمة الزرقاء). وقتها فقط الهلال حيطلع من جيوب الأشخاص ويدخل حضان المؤسسة.



عبدالباقي البرير أحمد

طويلاً، وستحمل الجدران حكايات المواسم الماضية، والانتصارات، والدموع، والهتافات التي لم تمت رغم الغياب.

أما دوري النخبة، فإن الهلال يدخله هذه المرة بشعار مختلف؛ ليس فقط من أجل اللقب، وإنما من أجل إعادة الهبة، وإعلان أن الزعيم ما زال حاضراً في المشهد، قادراً على المنافسة، وصناعة الفرح، وكتابة فصل جديد من تاريخه الكبير.

الهلال يعرف جيداً أن جماهيره لا تقبل إلا بمنصات التتويج، وأن الأزرق حين يعود، يعود دائماً وفي عينيه الذهب. لذلك ستكون المنافسة على لقب دوري النخبة معركة معنوية قبل أن تكون فنية، عنوانها: "الهلال عاد... والسودان أيضاً يحاول أن يعود".

ما أجمل أن يرتبط الاستقرار بصورة فريق كرة قدم يدخل ملعبه من جديد.

وما أعظم أن يصبح صوت الجماهير رسالة طمأنينة تقول إن الحياة يمكن أن تبدأ مرة أخرى.

عاد الزعيم إلى حضان الوطن...

وعادت معه الأملح الزرقاء.



المستشار ناجي قرشاب

إن البنوك الناجحة اليوم لا تُقاس بعدد تطبيقاتها الإلكترونية فقط، وإنما بسرعة استجابتها، ومرونة أنظمتها، وقدرتها على حماية العملاء من آثار الأخطاء البشرية. فالتقنية وجدت لتسهيل حياة الناس، لا لإضافة طبقة جديدة من التعقيد الإداري. ومن المؤسف أن يشعر بعض العملاء بأنهم أمام مؤسسة تُدار بذهنية الورق القديم رغم أنها تعمل في عصر الذكاء الرقمي. فالناس لم تعد تطلب المستحيل، وإنما تطلب نظاماً مصرفياً عصرياً يحترم الوقت، ويُقدّر ظروف العملاء، ويستوعب أن الثقة هي رأس مال البنوك الحقيقي. إن تطوير آليات معالجة التحويلات الخاطئة، وإنشاء فرق دعم فوري تعمل على مدار الساعة، وتفعيل أنظمة التجميد المؤقت والاسترجاع السريع، لم يعد ترفاً إدارياً، بل ضرورة أخلاقية ومصرفية تحفظ أموال الناس وكرامتهم، وتعيد الثقة في العمل البنكي الحديث. إن بنك الخرطوم علي مجلس إدارته السيد فضل محمد خير فهو رجل عمال ناجح واقتصادي بارع طور هذا البنك بعد ان كان ذاهبا للهاوية فمن المؤسف ان يكون أكثر البنوك بروقراطية وتعقيد في زمن تسود فيه التقنية في كل مناحي الحياة.

رسالة في بريد رجل الأعمال فضل محمد

خير نائب رئيس مجلس ادارة بنك الخرطوم

في زمن أصبحت فيه التقنية تختصر المسافات، وتنجز المعاملات في لحظات، ما زالت بعض المؤسسات المصرفية تُدار بعقلية تقليدية بطيئة، تُرهق العملاء وتستهلك أعصابهم قبل أموالهم. ومن أكثر الأمثلة التي يتداولها الناس اليوم ما يتعلق بإجراءات بنك الخرطوم، الذي بات كثيرٌ من عملائه يشكون من تعقيدات إدارية وتأخرٍ في معالجة القضايا المالية، خاصة ما يتعلق بالتحويلات الخاطئة عبر التطبيق البنكي.

إن الخطأ في التحويل الإلكتروني أمر وارد في كل الأنظمة المصرفية حول العالم، ولذلك طوّرت البنوك الحديثة أنظمة ذكية وآليات سريعة للتجميد المؤقت، والتحقق الفوري، والتواصل الإلكتروني المباشر بين الأطراف، حفاظاً على أموال الناس وحقوقهم. أما أن يُترك العميل لأيام وربما أسابيع بين المكاتبات والانتظار والردود التقليدية، فذلك أمرٌ يبعث على القلق ويُضعف الثقة في الخدمات المصرفية الرقمية. لقد ضاعت أموال كثيرٍ من الناس لا لأن التقنية عاجزة، بل لأن الإجراءات ما زالت أسيرة البيروقراطية الثقيلة، وكأن التطور الرقمي لم يدخل بعد إلى بعض مفاصل العمل المصرفي. فالعمل حين يُخطئ في رقم حساب أو تحويل مبلغ بطريق الخطأ، لا يحتاج إلى طوابير من الخطابات والتعقيدات، بل يحتاج إلى نظامٍ تقني سريع يستجيب في اللحظة نفسها، ويوازن بين حق المُحوّل وحق المُحوّل إليه، وفق إجراءات واضحة وعادلة.



طق خالص

خالد ماسا

العودة «الزرقاء»

وبقدر ما كان الهلال قادراً على أن يصنع الحدث الرياضي أينما حلّ ونزل، وكان «ضمامة» الجراح السودانية قبل عام، عندما نسج ثوب الفرح الأزرق على رمال «نواكشوط» وحقق الفوز بالدوري الموريتاني، عاد هذا العام ليضيف صفحة جديدة في سفر الإنجازات بتحقيق لقب الدوري الرواندي. ولا يجب تفسير فرحة الأمة الهلالية بالبطولتين في إطارها الضيق، الذي لا يخرج من التفوق الفني للهلال على منافسيه في البطولتين، والمسافة الكبيرة بينه وبين الآخرين، بل إن القياسات المنطقية تعطي ما فعله الهلال إطاراً أكبر مما يحدث داخل المستطيل الأخضر.

من زاوية «الشوف» الفنية، من المؤكد أنه لا حاجة للهلال لبطولة النخبة المحلية، فهي منافسة تختصر كثيراً من جاهزية الفريق وخطته الإعدادية، ولا خلاف على أنها لا تزال بطولة لا تخدم التأهيل المطلوب للمنافسة على لقب البطولات القارية، وللمرة الثانية يأتيها الهلال مضطراً بحكم تحديدها للممثل البلد في المنافسات القارية.

إلا أن الزخم الذي صنعتته العودة «الزرقاء» كان قد سحب البساط من تحت كل البرامج والمشروعات التي أريد بها إعطاء الانطباع بأن شرايين وأوردة الوطن قد استعادت نبضها.

واحدة من «عبقريات» العودة الزرقاء هي العودة بكامل «العتاد» الأزرق، وذلك ليس لأن المنافسين في البطولة المحلية تستدعي مواجعتهم كل ذلك، ولكن تأتي هنا قيمة الجنود المجهولين الذين صنعوا هذا الزخم لهذه العودة، وعلى رأسهم الباحثون في الخلق عاطف النور، لأن منطقته وحجته هما اللذان كانا وراء العودة «الكاملة» للفريق، أجنب ووطنيين، بعد حسم مشوار البطولة الأولى في رواندا.

زيارة الهلال لاستاده، بعد الخراب الذي صنعتته الحرب، لها أكثر من مدلول، لأن اللقطات التي تم تداولها هي وحدها التي أعادت الروح إلى أجساد بارحت المكان في مدن «اللجوء» و«النزوح».

العودة «الزرقاء» هي الرسالة الأقوى إعلامياً منذ معارك التحرير في الخرطوم، وأن الهلال هو أحد أهم «أوتاد» الأمن والاستقرار في عاصمتنا الوطنية أم درمان.

العودة «الزرقاء» وزيارة استاد ونادي الهلال هي بمثابة «العزاء» وقراءة الفاتحة على أرواح حلقت في سماء الوطن، شهداء وأسرى ومصابين، وكانت لهم علاقة «الدمر» مع الأرض التي تحسستها أقدامهم في استاد الهلال، الأرض والمدرجات.

كم كانت هذه العودة ستطيب قلب فوزي «الأسد» الذي غطته أحزان

الفقدان؟
من فينا شاهد روح «الرمح الملتهب» في أركان المقبرة، وهو الغائب

الحاضر بروحه ليلة العودة الزرقاء؟

بشكل خاص، تلك هي معاني العودة عندنا في الهلال، ونحن نلقي «السلام» على أحد أركان النادي والاستاد، مولانا ماجد إسماعيل، ورفاقه الميامين من «رواد نادي الهلال» في فقدهم الجلل والعظيم.

روح المدرجات في عودة الهلال.. «الأسد» «بلول» والنبييل متوكل أبو ساري، اللذان صنعوا من الهلال وطناً داخل وطن.

الهلال.. «محطة» الوطن الكبير وجبيرة كسر الحرب، التي أعطت مفاهيم «العودة» للخرطوم معناها الحقيقي، وغسلت شوارع أم درمان.

العودة «الزرقاء» خطفت الأضواء من أجواء الانتخابات «المسمومة» وصراعات الصغائر، وأعدت إليها أجواء البيت الهلالي الكبير، حيث الاستواء

الهلالي، ولا أجندة غير الفرح بعودة كبير البلد وفرس رهنائها في البطولات.

العودة «الزرقاء» والأجواء التي فرضتها يجب استغلالها في التعافي من رواسب الحمى الانتخائية، وصراعات المصالح والقضايا الانصرافية التي هزت صورة التماسك التي ظهر بها المجلس طوال دورته الماضية.

العودة «الزرقاء» هي عودتنا من غربتنا القسرية إلى أرض نحبها وتحبنا، نعرفها وتعرفنا، خرجنا منها مجبرين وعدنا إليها وقد قدمنا فيها روح الفقيه الصادق يوسف، رمزية شهداء الوطن الذين قدموا أرواحهم لأجل أن تكون العودة ممكنة.

أجواء العودة «الزرقاء» هي التي يمكننا أن نعطي اللغة التي يجب أن تسود بين أهل الهلال، بدلاً من لغة «الحرب» بين الزملاء والأصدقاء وطرفي النزاع

الأزرق في الرؤى والمنهج والاختيارات.

العودة «الزرقاء» لبلاذ الوطن هي رئيس التحرير الحقيقي لصحيفة الهلال، الذي يكتب «المانشيت» بأن هنالك تحولاً محسوساً في مشروع «العودة الطوعية» بعد الحرب، والتقرير بأن التفسير المنطقي لما حدث في الخرطوم

صبيحة عودة الهلال هو إعلان ميلادها الثاني، ومقال الرأي تحت عنوان: «في حضرة جلالك يطيب الجلوس مهذباً أمامك».

ولو أن الاتحاد العام لكرة القدم السوداني يملك الألق الذي يتسع لأكثر من كون الأمر عبارة عن بطولة تصر عليها لجنة المسابقات، وليتمكن الكل من تجاوز الفشل في توفير الحد الأدنى من متطلبات قيام البطولة الأولى المؤهلة للمشاركة الخارجية، لقام بصناعة الحدث واستعراض الأثر

الحقيقي لجمهورية الرياضة وتأثيرها المجتمعي وقدرتها على إحداث نقلة نوعية في روح العودة للبلاد.

من الممكن جداً تحويل بطولة النخبة من إطارها الرياضي الضيق إلى مشروع كبير يدخل روح العودة، بحق وحقيقة، إلى البيوت والمدن السودانية.



د. الجبر عبد الوهاب

سأحاول الوصول إلى (الهودي).

_ الهودي؟!

_ نعم، العبور الذي قبل عطبرة.

_ أها.

...

وهكذا (حملت) السائق أبو القاسم و(حملني). كما تقول (العرب). أسئلة وونسة وقصصا، ودلني على (خور عرب) و (وادي العشار)، وداهمتنا عند منتصف الليل عاصفة ترابية عنيفة جعلت (الشريحة) التي يعلوها العفش ترتنج، لكننا رغم ذلك واصلنا سيرنا حتى وصلنا إلى (الهودي) بُعد منتصف الليل، وهناك أجبرنا (المروور) على المبيت.

كنا مرهقين حد الإعياء، فجاء بنا أبو القاسم إلى مقهى متواضع عند العبور، حيث استأجرت منه سرير قيطان صغيرا (حسن عدس) بـ (1200) جنيه، لأرّجج جسدي عليه بقية الليل، وبعد أن حررت من جنزيره ورفاقه حملته مغالباً الإعصار والغبار ووضعت بجانب السيارة المتعبة اتقاء (التلقيحة)، ورقدت متكوراً على نفسي، متوسدا قبضة يدي اليمنى ومردداً قول شوقي:

ويا وطني لقيتك بعد ياس... كأي قد لقيت بك الشبايا!.



صلاح محمد عبد الدائم (شوكو)

العشبة في الحياة الواقعية بشكل مفرط وغير واعي.

كذلك منها الشعور بالإرهاق الذهني الدائم رغم عدم بذل أي مجهود بدني أو فكري حقيقي.

هنا يبرز السؤال الأهم .. هل يمكن استعادة التوازن العقلي لحماية العقل من هذا التدهور المعرفي الخير؟؟ .

يوصي علماء الأعصاب وخبراء علم النفس باتباع خطوات عملية لإعادة (ضبط مصنع) واعادته الى الحالة الطبيعية من خلال .

الصيام الرقمي الصارم .. بتخصيص ساعات محددة يوميا لإغلاق الهاتف تماما .. وخاصة قبل النوم .. لمنح الجهاز (الغليماوي) في

الدماغ فرصة للتخلص من السموم الفكرية أثناء النوم العميق.

كذلك لابد من تحفيز العقل بالجهد البديل .. وهو ممارسة أنشطة تتطلب جهداً ذهنياً يعيد التوازن بين الجهد والمكافأة ..

مثال حل الكلمات المتقاطعة .. أو قراءة الكتب الورقية .. أو تعلم لغة جديدة.

كذلك الحد من تعدد المهام الرقمية .. والتوقف عن التنقل السريع بين التطبيقات المختلفة والمتجاورة (كالانتقال من البريد الإلكتروني إلى الواتساب ثم تيك توك) .. لأن جزءاً من الانتباه يظل

عالقاً بالنشاط السابق .. مما يستنزف طاقة الدماغ.

خلاصة القول .. إن (تعفن الدماغ) هو صرخة تحذيرية في وجه الاندفاع الرقمي غير المنضبط.

عقولنا عزيزي القاري لم تُخلق لمعالجة مئات المقاطع السريعة والتافهة في الساعة الواحدة .. بل أوجدها الله لأعمالها ذاتياً في

تحقيق المعرفة بالله وبمخلوقاته وتحقيق التطور والنمو في الحياة.

هذا بالطبع لا يعني التخلص من التكنولوجيا .. بل تسخيرها لتنمية العقل وليس لتجميده .

إن حماية هويتنا الفكرية وقدراتنا التحليلية باتت تتطلب منا اليوم شجاعة واعية لإغلاق الشاشات .. والعودة إلى عمق الحياة

الواقعية.

لك ان تتخيل تأثير هذه الظاهرة على الأطفال والمراهقين (جيل الغد) .. وقتها ستدرك أننا نواجه خطراً حقيقياً يتطلب الاستوقفاف .

بوح الحبر

«ويا وطني لقيتك بعد ياس...» (2)

غادرنا (مسمار) وتركنا أضواءها خلفنا قاصدين عطبرة. لم يستطع كشاف السيارة العلوي هزيمة جحافل الظلام على جانبي الطريق. ظلام حرمي من متابعة معالم الطريق، وتذكرت قول الشاعر الشعبي:

الدرب انشطح واللوس جبالو اطانن

والبندر بعد، فوانيسو البيوقدن ماتن

ركزت ناظري على الطريق المخدد أمام السيارة، ممارساً دوري في إيناس السائق (أبو القاسم) وإبقائه يقظاً حتى لا ينامر ويوردنا المهالك. أبو القاسم خريج جامعي تخصص في علوم الكمبيوتر، ترك تخصصه وعمل سائقاً في (شريحته). هذا حال معظم شباب بلادي حينما تضيق بهم الحياة. ينسون تخصصاتهم وشهاداتهم ويضربون في الأرض. أنا نفسي عملت ذات يوم مزارعاً و(عتالي) و(دهابي)! ولدي صديق عمل حفار آبار. سألت أبو القاسم والسيارة تحاول عبور شق كبير قطع جسد الإسفلت:

_ ما اسمر هذا المكان المنقطع عن العالم؟ أجاب باختصار: (أبو حدير)! ثم سألته:

- ما هذه الحشرة الضخمة التي تتراقص في ضوء السيارة؟ -كربة.

_ والتي رأيناها قبل قليل - هل هي عقرب؟

_ نعم. عقرب خلاء. العقارب هنا كثيرة.

_ من العجب أنها تجبر الطريق من الجنوب إلى الشمال!

_ نعم.

_ كم ساعة تبقت لنصل عطبرة؟

_ عطبرة بعيدة. احتمال يوقفنا (المروور) لننام في الطريق، لكنني

تعفن الدماغ .. جائحة العصر الرقمي

يعتقد الكثيرون أن مصطلح (تعفن الدماغ) ولید منصات التيك توك وفيديوهات الريلز القصيرة .. لكن الحقيقة التاريخية تكشف غير ذلك. إذ يعود أول استخدام مسجل للعبارة إلى عام 1854 .. حين استخدمه الشاعر والفيلسوف الأمريكي هنري ديفيد ثورو في كتابه الشهير (والدن) .

انتقد الكاتب حينها ميل المجتمع إلى إهمال الأفكار العميقة والمعقدة وتفضيل الأفكار السطحية البسيطة.

أما في العصر الحالي .. فقد أعادت (ثقافة الإنترنت) إحياء المصطلح ليعبر بدقة عن الحالة الذهنية المزرية التي تصيب الأفراد .. نتيجة قضاء ساعات طويلة في التمرير اللانهائي للمشاهدات

(Doomscrolling) وذلك حال مشاهدة مقاطع عبثية وميمات إنترنت التي تفتقر إلى أي قيمة معرفية.

كيف يؤثر (تعفن الدماغ) على الإدراك؟ من جهة المنظور العلمي؟؟.

الحقيقة أن الدماغ لا يتلف بيولوجياً أو يتعفن مادياً أثناء الحياة .. لكن الإفراط الرقمي يترك آثاراً سلبية حقيقية على البنية الوظيفية للعقل .. تتمثل هذه الآثار في إجهاد نظام الدوبامين بسبب التمرير المستمر بين الفيديوهات القصيرة .. والذي يمنح الدماغ دقائق سريعة ومتتالية من هرمون المتعة (الدوبامين).

هذا التحفيز المفرط يؤدي بمرور الوقت إلى إجهاد العقل واستنزافه .. مما يقلل القدرة على التركيز في المهام التي تتطلب جهداً طويلاً وعمقاً مثل القراءة والتفكير والتأمل.

كذلك تشير أبحاث من جامعتي هارفارد وأكسفورد إلى أن الإدمان على وسائل التواصل الاجتماعي يرتبط بانخفاض حجم المادة

المرادية في مناطق الدماغ المسؤولة عن الانتباه والذاكرة.

هذه بدورها تؤدي الى تشتت الانتباه وضبابية الاستيعاب .. بسبب استهلاك كميات هائلة من المعلومات السطحية (غير

الراسخة) في آن واحد .. مما يصيب المستخدم بما يُعرف بـ الضباب العقلي (Mental Fog) حيث يجد الشخص صعوبة بالغة في اتخاذ

القرارات .. وحل المشكلات .. والاحتفاظ بالذكريات قصيرة المدى.

المؤشرات والأعراض السلوكية التي يمكن الاستدلال منها على إصابة الفرد بحالة التعفن الدماغي تتكشف من خلال عدة سلوكيات

شائعة .. مثل العجز التام عن الجلوس لدقائق معدودة دون التحقق من الهاتف المحمول.

كذلك تراجع القدرة على قراءة مقال طويل أو مشاهدة فيلم

وثائقي دون الشعور بالملل السريع.

كذلك من خلال التحدث باستخدام مصطلحات وميمات الإنترنت

تيارات

المدينة المنورة وحفاوة ابن أفتس العوامرة محمد أحمد بلولة



إبراهيم العمدة خوجلي

بصمته الأسرية الأخوية العفوية استقبلاً وكرماً وحفاوة، فضلاً عن مساعدته في البحث عن السكن المريح لمن يصطحب أسرته في زيارته؟ كذلك داره المضيفة مفتوحة للكل بوجود أبناء أخته وأقاربه، جزاهم الله عن الكل ألف خير.

محمد أحمد بلولة، في ذاكرة الأهل، ليس مجرد مغترب مقيم في المدينة المنورة، بل هو «الزول» الذي يربطهم بأطهر بقاع الأرض، ويحمل همهم، ويخدمهم بقلب مفعم بالحُب والوفاء. حفظه الله وتمتع بالصحة والعافية، وجعله ذخراً لأهله ومعارفه.

للأهل والخدمة المستمرة.. واقترن اسمه في أوساط أهله ومعارفه بصفات تعكس سنده ووفاءه، أضف لذلك

يده الممتدة لخدمة كل زائر منهم لطيبة الطيبة، من خلال الوقوف على راحتهم وتلبية احتياجاتهم بروح

وسماحة أهل (المدينة المنورة). وغالباً ما يُنظر لخدمة (أبو بلولة) الجليلة بقدمية واحترام، كونه يقيم في

جوار النبي صلى الله عليه وسلم، ويُنظر إلى ما يقدمه من خدمة للأهل كبركة من الجوار، ويُنظر إليه كشرف لا

يضاويه شرف..

فقد اكتسب، بفترته وطول خدمته، أخلاق أهل المدينة من الصبر والطيبة وحُب الخير للناس.. كل

الناس، وهو ما انعكس في تعامله مع أهله، حيث تجده «المبادر» في السؤال والمواساة وتقديم العون

وإن انتظار مقابل، وأضحى حديث الكل بصفاته ونقائه وأريحيته وانسراحه، هو زول أبيض الدواخل وما سهل..

من منا زار طيبة الطيبة ولم يلتقه أبو البلولة ويضع

ليس من باب المدح والثناء عليه، فهو ليس من أهل ذلك، ونحن كذلك لم نعتد مدح الآخرين، ولكنه الوفاء لمن يستحق..

فالرجل عمله خالصاً لوجه الله، وثناؤنا عليه إنصافاً وصوت شكر إجابة عن كافة الأهل الأفاضل، لرجل فريد

صاحب مواقف مشرفة، جُبِل على فعل الخير الموروث والمؤصل، وهو المقيم في مدينة الخير..

محمد أحمد بلولة، هذا الرجل القوم، الأصيل، الأنيق حضوراً وتعاملاً، المتفرد شيماً وفضائل، البشوش

كرماً وجوداً..

جود أروش بطانة خير، والكثير الذي لا يسعه التعبير..

نعم يا سادة.. (أبو البلولة) جسد صورة ذهنية راسخة لدى أهله وكل من عرفه فألفه وأحبه، وقد أنعم الله

عليه بالإقامة في المدينة المنورة، جوار الحرم النبوي

سنين عدداً، حيث امتزج حب (طيبة الطيبة) مع الوفاء

بوح خاص بعقب (طيبة الطيبة)، كفيض من السكينة، ونجوى قلبٍ يناجي أطهر البقاع. طيبة الشوق الدائم

والتسليم التام، حيث تمتزج مشاعر الوافد إليها

بنبضات الروح، لتصنع حالة من الطمأنينة لا تضاهي، وراحة تسري في الأنفس قبل الأبدان.. فالمدينة المنورة

هدوء عجيب يأسر القلوب، وبركة تحف المكان بجوار

الحبيب صلى الله عليه وسلم.. ويتجلى البوح في

الشعور بالقرب، حيث يجد المقيم في طيبة نفسه في

حالة من الأنس بالدعاء والسلام والتأمل، مما انعكس

ذلك في أخلاقهم من كرم وحسن وفادة وسماحة متأصلة

من عراقة البلد الحرام وما يحمله من قيم..

ثم أدلف بالحديث عن أبناء، ابن أفتس العوامرة

وفخر العوامرة والجزيرة عموماً دون استثناء، محمد

أحمد بلولة، ابن جدنا بلولة ود الدليل، أطال الله في

عمره وتمتع بالصحة والعافية..

محمد أحمد، رجل المواقف وطيب الخصال.. وهذا

حضور جماهيري كبير ولوحة وطنية جسدت تلاحم الشباب والطلاب

كسلا تحتفي بختام مهرجان الكرامة الطلابي بعروض الفروسية

«نادي كسلا لسباق الخيل» يخطف الأضواء في ختام المسار الرياضي



دعم حكومة الولاية لمثل هذه البرامج التي تسهم في توحيد الصف الوطني وتعزيز الأنشطة الشبابية والطلابية. وأشاد بالدور الكبير الذي قام به الصندوق القومي لرعاية الطلاب واللجان المنظمة، مؤكداً أن كسلا ستظل حاضنة للمبادرات الوطنية والأنشطة التي تعزز قيم التعايش والمحبة بين أبناء السودان.

المجتمع ودعم قضايا الشباب وتنمية مواهبهم.

رسالة والي كسلا

وخاطب وزير التربية والتوجيه المكلف الأستاذ عثمان عمر عثمان، ممثلاً لوالي كسلا المكلف اللواء ركن معاش الصادق محمد الأزرق، فعاليات ختام المهرجان الرياضي باستاد كسلا، مؤكداً

مشيداً بحسن الاستقبال وكرم الضيافة والجهود الكبيرة التي بذلت من أجل راحة طلاب الولايات المشاركين من مختلف أنحاء السودان.

مكاسب وطنية

من جانبه، استعرض وزير الشباب والرياضة الاتحادي البروفيسور محمد آدمر المكاسب الوطنية والأكاديمية والشبابية والرياضية التي حققها مهرجان الكرامة الطلابي، مؤكداً أن المهرجان أسهم في تعزيز قيم الوحدة الوطنية والتواصل بين الطلاب والشباب من مختلف الولايات. وأشار الوزير إلى أن مثل هذه الفعاليات تمثل رسالة مهمة تؤكد دور الرياضة والأنشطة الطلابية في بناء

رياضة الفروسية بحيوية وطاقية الشباب. وشكل المهرجان مساحة جامعة للمبدعين والرياضيين والشباب من مختلف الولايات، في رسالة تؤكد قدرة الرياضة والثقافة على تعزيز روح الوحدة والتماسك المجتمعي، خاصة في ظل الظروف التي يعيشها السودان. وأشادت الجماهير بالتنظيم المميز للمهرجان، الذي تحول إلى تظاهرة وطنية ورياضية كبيرة، جسدت روح الصمود والأمل في مدينة كسلا الوريقة.

إشادة بكسلا

وأكد الأمين العام للصندوق القومي لرعاية الطلاب، خلال مخاطبته ختام المناشط الرياضية، تقديره الكبير لحكومة ولاية كسلا واللجنة المنظمة،

شارك «نادي كسلا لسباق الخيل» في فعاليات الختام، مقدماً عروضاً مميزة في الفروسية وسباقات الخيل خطفت الأنظار، وأعدت فريق التراث السوداني الأصلي، في مشهد امتزجت فيه عراقة

شهد استاد كسلا العريق بشرق السودان ختام فعاليات المسار الرياضي لـ«مهرجان الكرامة الطلابي»، الذي نظمه الصندوق القومي لرعاية الطلاب، وسط حضور جماهيري كبير وتفاعل لافت عكس روح التلاحم الوطني والإبداع الشبابي والطلابي.

شارك «نادي كسلا لسباق الخيل» في فعاليات الختام، مقدماً عروضاً مميزة في الفروسية وسباقات الخيل خطفت الأنظار، وأعدت فريق التراث السوداني الأصلي، في مشهد امتزجت فيه عراقة

وفاة عم الزميل عبدالمنعم الديم



توفي إلى رحمة الله تعالى أمس الأستاذ عبدالله الديم، مدير الحسابات بشركة سودانير، وشقيق كابتن الهلال والمنتخب السوداني السابق عثمان الديم، وذلك بمنزله في أمر درمان القديمة بحي القلعة. ويعد الفقيد من الشخصيات المعروفة وسط أسرته ومجتمعه، كما أنه عم الزميل عبدالمنعم عثمان الديم. وتتقدم أسرة «أكشن سبورت» بخالص التعازي وصادق المواساة إلى أسرة آل الديم وآل الشكري، وإلى أبنائه وليد ولبنى وسلافة، والزميل عبدالمنعم عثمان الديم، وجميع أفراد الأسرة الكريمة، سائلين الله أن يتغمده الفقيد بواسع رحمته ومغفرته، وأن يسكنه فسيح جناته، ويلهم أهله وذويه الصبر وحسن العزاء.

الموت يغيب الشاب علي عبد الجليل بالإسكندرية



توفي بمدينة الإسكندرية الشاب علي عبد الجليل، ابن حي الصحافة مربع 20 والمقيم بدولة الإمارات العربية المتحدة، وابن عم الزميلين عبد المنعم هلال وعادل هلال، وذلك بعد رحلة علاج امتدت لفترة، حيث قدم إلى الإسكندرية طلباً للاستشفاء، إلا أن إرادة الله شاءت أن يختتم بها رحلته في هذه الدنيا. نسأل الله أن يجعل ما أصابه رفعةً وكفارةً لذنوبه، وأن يتغمده بواسع رحمته ومغفرته، وأن يجعل قبره روضةً من رياض الجنة، وينزله منازل الصديقين والشهداء والصالحين، وأن يبارك في ذريته وأهله ومحبيه، ويلهمهم الصبر وحسن العزاء. أسرة «أكشن سبورت» بخالص التعازي وصادق المواساة إلى الزميلين عبدالمنعم وعادل والأسرة الكريمة.

تعاون خاص لتغطية العمل والترويج له عبر مختلف المنصات

أكشن سبورت ترعى «عسل مسموم».. إعلاميا



إبراهيم عوض:
منصات «أكشن سبورت» تحت خدمة المسلسل



الفاضل هوارى:
الدراما طريق شاق يصنع النجوم والخبرات



بدر الدين هجو:
المسلسل إضافة مختلفة للدراما السودانية



وليد عوض:
العمل يعكس تطور الإبداع السوداني



محمد الشيخ:
الدراما إحدى بوابات التحديث الثقافي



الهادفة. وأشار إلى أن فريق الإنتاج وفر أجواء مناسبة للعمل، إلى جانب مشاركة عدد من النجوم والشباب أصحاب المواهب، مبيناً أن الجميع يعمل بروح جماعية من أجل تقديم مسلسل يليق بالدراما السودانية ويجد القبول داخل السودان وخارجه.

تجارب شبابية

من جانبه، اعتبر الأستاذ الفاضل هوارى أن هذه الخطوة تمثل تجربة مهمة تسهم في اكتساب الخبرات ودفع الشباب نحو آفاق أوسع في مجال الدراما، مشيراً إلى أن العمل الدرامي يحتاج إلى جهد كبير وسهر طويل للوصول إلى النجاح والتميز. وتمنى هوارى أن تتطرق الدراما السودانية إلى آفاق أرحب وأن تحقق حضوراً عالمياً يليق بالمبدعين السودانيين.

قضايا اجتماعية وأسرية تلامس واقع الشباب والأسر السودانية، ويقدم معالجات إنسانية تحمل رسائل توعوية ومجتمعية مهمة. وأشاد بخطوة التعاون بين الطرفين، مؤكداً أن دعم الأعمال الدرامية يسهم في إبراز التراث السوداني وتعزيز صورة المجتمع السوداني وثقافته.

تجربة مختلفة

وشدد المخرج بدرالدين هجو على أن فريق العمل حرص على تقديم تجربة درامية مختلفة من حيث الفكرة وطريقة المعالجة والإخراج، مع التركيز على التفاصيل التي تمنح المشاهد حالة من التفاعل والارتباط بالأحداث والشخصيات. وأضاف أن المسلسل يناقش عدداً من القضايا التي تمس حياة الأسر والشباب، ويقدمها بأسلوب يجمع بين الدراما والرسائل التوعوية

العمل الدرامي الاحترافي يرتبط بصورة مباشرة بالإنتاج الثقافي ومدى مساهمته في دفع مسيرة الفن السوداني إلى الأمام. وأوضح أن المسلسل يضم عدداً من الأسماء المعروفة، يتقدمهم الفنان كرم مصطفى، والفنانة آية أفرو، إلى جانب الطريفي ومرتضى وفرقة تيراب الكوميديا، إضافة إلى مجموعة من الوجوه الشابة الطامحة لإثبات حضورها في الساحة الفنية.

تماسك المجتمع

بدوره أكد الأستاذ إبراهيم عوض ترحيبه بفريق العمل، مشيراً إلى أن «أكشن سبورت» ستسخر منصاتهما الإعلامية لدعم المسلسل والترويج له، إيماناً بأهمية الدراما السودانية ودورها في معالجة القضايا الاجتماعية والثقافية. وأضاف أن المسلسل يناقش

دعم الدراما

ورحب الباشمهندس محمد الشيخ بالحضور، متمنياً لفريق العمل التوفيق وتقديم عمل يليق بمكانة الدراما السودانية، معرباً عن سعادته بهذه الشراكة، ووصفاً مسلسل «عسل مسموم» بأنه خطوة مهمة نحو تطوير العمل الدرامي السوداني. وأكد أن الدراما تمثل إحدى البوابات الثقافية المهمة التي تسهم في طرح القضايا المجتمعية وتعزيز مفاهيم التحديث، إلى جانب دورها في مواكبة عالم التكنيات والمعارف والأفكار الحديثة.

انعكاس حضاري

من جانبه، قال منتج العمل الباشمهندس وليد عوض إن الدراما تعد انعكاساً للمستوى الحضاري والإبداعي الذي تعيشه الساحة السودانية، مشيراً إلى أن تطور

الرياض - أكشن سبورت

اتفقت صحيفة «أكشن سبورت» وفريق عمل مسلسل «عسل مسموم» للتعاون الإعلامي وتغطية بعض من كواليس ومشاهد العمل الدرامي المرتقب، وذلك خلال اجتماع مشترك في مقر الصحيفة حضره رئيس مجلس إدارة الصحيفة الباشمهندس محمد الجيلي الشيخ، ورئيس التحرير الأستاذ إبراهيم عوض، والأستاذ الفاضل هوارى، إلى جانب الباشمهندس وليد عوض منتج المسلسل، والمخرج الأستاذ بدر الدين هجو.

ويبحث الاجتماع أوجه التعاون المشترك بين الطرفين، خاصة ما يتعلق بالرعاية الإعلامية والتغطيات الصحفية الخاصة بالمسلسل، في خطوة تستهدف دعم الدراما السودانية وتبسيط الضوء على الأعمال الفنية الجادة.

من ود الحبشي إلى الجزيرة.. رحلة نجاح سودانية

الزبير نايل.. حكاية مذيع حمل العربية إلى العالمية



بقلم هشام الامين

« صوت سوداني صنع مجده بين الخرطوم والدوحة

« المايسترو الذي غاب عن الشاشة ولم يفب عن التأثير

« علامي سوداني أدهش العرب بفصاحة اللفة ورمانة الحضور

« وجه سوداني صنع الهيئة خلف الميكروفون

« من نشرة العاشرة إلى غرفة أخبار الجزيرة

يطلع للمشاهد. هو «المايسترو» اللي ورا الكواليس، وبصمته قاعدة في كل تقرير نسمعه بصوته الرخيم.

الوجع والعودة..

لما سأله عن السودان، الزبير اتهد وقال كلام بوزن الذهب. قال إني السودان ده رائد الإعلام، لكن «السياسة والاقتصاد» والحروب هي القعدت بينا. وإمال والحرية هما «جناحين الطائرة» الإعلامية، وإذا واحد فيهم اتكسر، الطائرة بتقع. وعن «الرجعة»، الزبير زي أي سوداني مغترب، قلبه في السودان وجسمه برا. قال العودة حتمية، لكن الظروف (دراسة الشفع، والوضع الاقتصادي، ومناخ العمل) هي اللي بتخلي الزول «يتململ» في غربته.

كلمة أخيرة..

الزبير نايل نموذج للسوداني «الوضّاح»، الزول الملبان علم وأدب ومهنية. زول شرفنا في المحافل الدولية، وأثبت إني «الطيور المهاجرة» السودانية دي، وين ما نزلت، بتخضر الأرض وبتملأها وعي وفهم. يا حليل زمن المذيعين القيافة، ويا حليل اللغة الرصينة اللي كانت بتجمعنا قدام الشاشة بكل احترام.

وودع «حوش التلفزيون»، ومشى الشارقة، ومنها ل قناة الجزيرة في قطر سنة 98. وهناك بقى واحد من «تروز» القناة، ومن الوجوه اللي خلت المشاهد العربي يرفع حاجه ويقول: «يا زبير، إنت لغتك العربية العربية دي جابوها من وين؟»

الموقف اللي حير العرب!

في الحوار ده، حكى الزبير موقف «ظريف وشريير» في نفس الوقت. قال لبيك جاني خطاب من مشاهد عربي، الزول ده منهر عديل، قال ليهو: «يا زبير، إنت لغتك العربية دي سمحة ونطقك سليم كأنك عربي!» الزبير هنا ضحك، وعرف إني لسه في ناس برا السودان فاكزين إنا بنتكلم بـ «الإشارة» ولا شنو ما عارف! الموقف ده خلاه ينتبه إنا كسودانيين شايلين لغة الضاد في جونا، لكن «الإعلام العالمي» كان لسه محتاج يشوفنا أكثر عشان يستوعب هويتنا دي.

طيب الزبير غاب وين؟

الناس بتسأل: «ياخ الزبير نايل ده ماله اختفى من الشاشة؟». الحقيقة هو ما اختفى، هو «كبير محررين» في غرفة أخبار الجزيرة. يعني هو الزول «الضابط» للإيقاع، اللي بيراجع النصوص ويوزن الكلام قبل ما

الحكاية بدت من قلب ولاية نهر النيل، من قرية ود الحبشي الوادعة في اليمامة. الزبير ده من صغره كان «زول إعلام» بالفطرة. يعني من زمن الإذاعة المدرسية في شندي، كان صوته ده بجهر الآفاق، والناس بتقول: «الولد ده صوته سمح ومخارجه مسبوكة، ده مكانه التلفزيون عديل». ما كذب خبر، نزل الخرطوم، ودخل جامعة أم درمان الإسلامية، وجاب فيها «نمرة واحد» بمرتبة الشرف الأولى. وما وقف هنا، طار بوسطن في أمريكا، شرب الصنعة من أصولها في الإنتاج التلفزيوني، ورجع السودان عشان يورينا الشغل على أصوله.

أيام «تلفزيون السودان» الذهبية

في التسعينات، الزبير نايل كان «نجم الشباك» في نشرة الساعة عشرة. طلته كانت بتديك إحساس بالهبة والثقافة. الزول ده ما كان بس بيقرا أخبار، ده كان رئيس تحرير ورئيس قسم الأخبار، يعني «الخيطة والمخيط» عنده. لكن المهوبة السودانية دايماً «طيرها مهاجر». في سنة 97، الزبير حزم حقايبه



طه ورئيس نادي العفاس

انجاز «أبناء العفاس»

قصة بدأت بفكرة.. تكرست بالعرق.. وتوجت بالمجد



بيئة العظام

ما يميز «أبناء العفاس» هو ذاك السند الإداري الذي يندر أن يجتمع لنادٍ صاعد؛ حيث يستند الفريق إلى إرث وخبرات قامات رياضية وطنية، يتقدمهم حكيم الهلال طه علي البشير، والأستاذ مبارك تلودي، والسيد مدثر علي البشير، والتاج الشيخ النجمي، وعبد العظيم بابكر. هؤلاء الخبراء يمثلون «المجلس الاستشاري» والقوة الناعمة التي تمنح الفريق ثقلاً يفوق حدود الدرجة الثانية.

نداء الانتماء

رغم فرحة الصعود، تدرك إدارة النادي أن «الممتاز» هو الغاية النهائية. ومن هذا المنطلق، انطلقت حملة دعم كبرى تناشد فيها الإدارة واللجنة الشعبية أبناء المنطقة ورجال الأعمال، وفي مقدمتهم السيد أزهرى المبارك والحكيم طه علي البشير، بالإضافة إلى «سفراء النادي» في بلاد المهجر.. إن دعوة الالتفاف خلف الفريق اليوم هي استثمار في حلم الغد؛ ليكون «أبناء العفاس» سفيراً فوق العادة للمنطقة في كبرى المحافل الكروية السودانية

الشخصية التي نقلت عدوى «التفوق الأكاديمي» من مدارس «طه علي البشير» العريقة إلى المباديين الخضراء. بصرامته الإدارية ورؤيته الثاقبة، استطاع تحويل الفكرة التي ولدت قبل 6 أشهر (عقب دورة الكرامة الأولى) إلى واقع ملموس.. فكانت العبقرية الفنية، حينما قاد الأوركسترا الفنية الخبير والإعلامي القدير صلاح أحمد علي. وبفضل خبراته التراكمية وحمله لأرفع الشهادات التدريبية من الاتحاد الأفريقي (A/B/C)، استطاع صهر المواهب في قالب تكتيكي جعل من الفريق «رقماً صعباً» غير قابل للكسر.

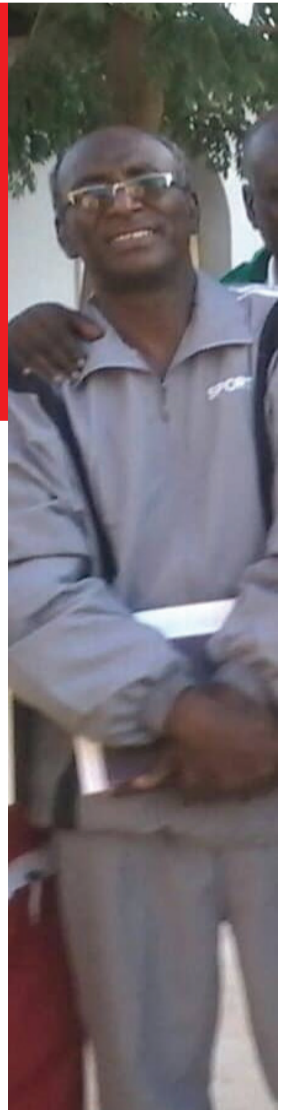
« عبد الباسط.. تفوق أكاديمي نهل من مدرسة طه علي البشير

كتب: محمد يوسف عبد الرحمن (ميدني)

سطر فريق «أبناء العفاس» تاريخاً جديداً في سجلات كرة القدم بالمنطقة، معلناً صعوده «الظافر» إلى مصاف أندية الدرجة الثانية، في ليلة تجلت فيها روح الإصرار، وتوجت فيها مجهودات شهر من التخطيط، لم يكن صعوداً عابراً، بل كان استعراضاً للقوة والجدارة، حيث لم تذق الكتيبة الخضراء طعم الخسارة طوال مشوارها، محققة العلامة الكاملة في صدارة المجموعة (أ) برصيد 12 نقطة.

وفي «موقعة الحسم» التي جمعته بمتصدر المجموعة (ب) فريق «الحرية دبة الفقراء» برهن أبناء العفاس على علو كعبهم في مباراة دراماتيكية انتهت بنتيجة (2-3). فوز لم يكن مجرد عبور للدرجة الثانية، بل كان إعلان ميلاد قوة كروية صاعدة لا ترضى بغير منصات التتويج بديلاً.

خلف هذا الإنجاز تقف «غرفة عمليات» إدارية وفنية اتسمت بالاحترافية العالية، بعدما أسندت الدقة للأستاذ عبد الباسط،





KAYAN + 249 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز



عمم فاخرة

شكالات

على الله

جلاليب

منتجات تراثية

هدايا

اكسسوارات

أحذية



جدة حي السلامة - طريق قريش مع
طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863 - 0544223779



يمثل الشاب السوداني عبد الهادي فضيلي العطا نموذجاً مختلفاً لجيل جديد اختار أن يقتحم عالم السينما والإخراج من بوابة التقنية والذكاء الاصطناعي، ووضاً أمامه هدفاً واضحاً يتمثل في صناعة محتوى سوداني قادر على منافسة الإنتاج العالمي. عبد الهادي، ابن حي المزاد بالخرطوم بحري، درس القانون في جامعة حلوان، لكنه سرعان ما اكتشف أن شغفه الحقيقي يقوده نحو عالم الصورة والإخراج والمونتاج، ليبدأ رحلة طويلة من التعلم الذاتي والتجارب الفردية، قبل أن ينجح في فرض اسمه داخل الوسط الفني السوداني عبر أعمال متنوعة شملت الفيديو كليب والإعلانات التجارية والمشاهد السينمائية الافتراضية. وخلال هذا الحوار، يكشف عبد الهادي تفاصيل رحلته مع الذكاء الاصطناعي، وكواليس أعماله مع عدد من الفنانين السودانيين، كما يتحدث عن مشروع فيلم «المردّة»، الذي يعد أول فيلم رعب افتراضي سوداني شبه واقعي، إضافة إلى رؤيته لمستقبل السينما السودانية في ظل التطور التقني المتسارع.

مخرج سوداني يوظف الذكاء الاصطناعي لصناعة سينما عالمية

فضيلي: إيمان الشريف صنعت شرارة الانتشار



حوار:

الفاضل هواربي -
أكشن سبورت

» **سودانيون في الغربية.. ما أبرز المشتركات بين السودان ومصر؟**

لكل شعب ثقافة تختلف عن الآخر، لكن الشعب السوداني يمتلك ثقافة متجدرة وعميقة. أنا من مواليد حي المزاد بالخرطوم بحري، وشاءت الظروف أن أدرس في القاهرة وأتخرج في كلية الحقوق بجامعة حلوان. خلال تلك الفترة مارست العديد من الأعمال والمجالات المختلفة، حتى استقر فكري على الدخول إلى عالم التقنية والإنتاج الفني.

» **درست الحقوق، لكنك اتجهت إلى مجال مختلف تماماً.. ما السبب؟**

بعد انتهاء الدراسة دخلت مباشرة إلى سوق العمل، لكنني كنت أبحث دائماً عن المجال الذي يشبه شغفي الحقيقي. دخلت عالم الإخراج السينمائي بالذكاء الاصطناعي، وعملت كذلك مؤلفاً وصانع أفلام ومنفذاً موسيقياً ومعلقاً صوتياً ومصمم جرافيك.

» **ما أبرز الأعمال التي قدمتها حتى الآن؟**

قدمت عدداً من أعمال الفيديو كليب بالذكاء الاصطناعي لعدد من الفنانين السودانيين، من بينهم الفنانة إيمان الشريف، حيث قمت بإعادة إنتاج موسيقى لأغنية «ميلينا Remix»، كما نفذت فيديوهات للفنان منتصر هلالية لأغنيتي «عشان الرايقة» و«رجع لي هنيا».

كما قدمت أعمالاً للفنان عزيز الهادي، ومحمد بدوي في أغنية «سكة أفراحي»، ومحمد عادل ودرارة في أغنية «فرحي»، ومرتضى حسن في «شارع المعونة»، بالإضافة إلى فيديو كليب للفنان مصطفى البربري بعنوان «يا نجمة».

وعملت أيضاً في إخراج تتر مسلسل «حكايات المنطقة» للمخرج أبو بكر الشيخ، وشاركت في إخراج مشاهد من فيلم «فاشر السلطان» للمخرج جاسر فيصل، وفيلم وثائقي بعنوان «نبض لا ينطفئ»، إلى جانب المشاركة في مسلسل «أحياناً ينكذب» للمخرج مهيد بدرالدين.

» **وهل لك تجارب في مجال التأليف؟**

بالفعل، في الفترة الأخيرة قمت بتأليف وإخراج فيلم «المردّة» من إنتاجي الخاص، وهو الآن في مرحلة التنفيذ. وتم تقديم طلب للمشاركة به في مهرجان الخرطوم للفيلم العربي كأول فيلم رعب افتراضي سوداني شبه واقعي، وتم قبول الطلب.

» **متى بدأت فكرة العمل في الإخراج بالذكاء الاصطناعي؟**

البداية كانت مع تعلم تصميم الجرافيك ذاتياً بالتجربة والبحث المستمر، ثم عملت كمصمم جرافيك حر ونفذت عدداً من المشاريع للشركات والمهرجانات السودانية. بعد ذلك بدأت تعلم المونتاج ذاتياً للعمل في مجال الإعلانات، ومن هنا بدأت أكتشف الذكاء الاصطناعي بالصدفة، حيث استخدمته في إنتاج الصور وتحريك الشخصيات بصورة أقرب للواقع، وكانت تلك هي نقطة الانطلاق الحقيقية.

» **ما الذي جذبك لهذا المجال رغم تخصصك الأكاديمي المختلف؟**

أنا بطبعي أحب مشاهدة الأفلام الأجنبية، خاصة أفلام هوليوود، وكنت أركز كثيراً أثناء المشاهدة على طريقة إخراج المشاهد، مثل زوايا الكاميرا وحركة التصوير ومقاسات اللقطات والتلوين. وبعد فترة بدأت أجرب صناعة مشاهد افتراضية بالذكاء الاصطناعي، ومن هنا قررت أن أصنع فيلماً كاملاً، وإن أكون أول سوداني ينتج فيلماً افتراضياً متكاملاً.

» **متى شعرت بأنك تمتلك مشروعاً مختلفاً؟**

في البداية نشرت إعلاناً مختصراً لفيلم من

» **هدفي صناعة سينما سودانية تنافس عالمياً**

» **«المردّة» أول فيلم رعب افتراضي سوداني شبه واقعي**

» **منتصر هلالية أول المتصلين.. والفنانيات نشرت أعمالها**

» **أعمل فريقاً كاملاً في شخص واحد من الفكرة حتى الإخراج**

فكرتي، وفوجئت بإعجاب كبير من المتابعين وحماهم للفكرة، وهو ما دفعني إلى تطوير المشروع ومنحه وقتاً أكبر، ثم قررت أن أشارك به في مهرجان سينمائي قبل عرضه الرسمي، كما حرصت على إشراك الجمهور والمتابعين في مراحل التجهيز حتى يزداد انتشار العمل.

» **تلاحظ أنك استهدفت الشركات والإعلانات التجارية بشكل واضح؟**

نعم، استهدفت في البداية الشركات والعلامات التجارية المعروفة في السودان، خاصة تلك التي تمتلك تأثيراً في المجتمع السوداني، ونفذت لها إعلانات بالذكاء الاصطناعي. كنت أقوم بكل الأدوات

وحدي، من الإخراج والمونتاج وحتى التعليق الصوتي، وكان فريق عمل كامل يعمل داخل شخص واحد.

» **ومن أكثر الفنانين الذين منحوا أعمالك دفعة قوية؟**

الفنانة إيمان الشريف كانت الشرارة الأولى للانتشار الحقيقي، بعدما قامت بنشر أعمالتي عبر صفحاتها، وهو ما أحدث تفاعلاً كبيراً وانتشاراً واسعاً في وقت قصير، ومن هنا بدأت أدخل الوسط الفني السوداني كمخرج متخصص في الذكاء الاصطناعي.

» **ومن أول المتصلين بك بعد ذلك؟**



أول من تواصل معي هاتفياً كان الفنان منتصر هلالية، وبعده تواصل معي عدد كبير من الفنانين والمخرجين وشركات الإنتاج، سواء داخل السودان أو خارجه، للتعاون في أعمال مختلفة.

» **وهل عرضت أعمالك عبر القنوات الفضائية؟**

نعم، تم عرض أعمالتي عبر عدد من القنوات السودانية، من بينها التلفزيون القومي وقناة الخرطوم وقناة البلد وقناة الزرقاء، كما تمت استضافتي في عدد من البرامج والمواقع الإخبارية، مثل «نجوم العرب» و«مشاهير» و«إكسترا نيوز» وغيرها.



تعليمية ابن فرناس

تعليمية ابن فرناس للمنهج السوداني العام الدراسي 2026 - 2027

6
6 سنوات
من التميز
2020-2026

عراقة ومسيرة

شهادة معتمدة
ضمان نجاح وتفوق

تراكم النجاحات هو عنواننا الدائم..
6 سنوات من التميز الدراسي
بناء مستقبل قادتنا بأيدينا منذ 2020.

لمزيد من المعلومات والاستفسار عن الفروع يرجى التواصل معنا عبر الأرقام

00 966 50 709 1384 - 00 249 91 216 2535

International
Study Office

الدولية للدراسة

مستشارك التعليمي الأول في دولة جورجيا

دعم منذ لحظة الوصول
استقبال من المطار
ومساعدة فورية
من أول يوم



خيارات دراسية متنوعة
اختر تخصصك
ونحن نسقّل الطريق

للاستفسار: 0532612220 0507091384

في كل مجتمع توجد تفاصيل صغيرة تبدو عابرة في ظاهرها، لكنها تحمل داخلها ملامح الناس وتحولات الزمن وطريقة تفكير الأجيال. من "ود الحلة" الذي كان رمزاً للجدنة والونس والمواقف، إلى "بت الحلة" التي كانت تمثل البساطة والحياء وروح المكان، وصولاً إلى ظواهر جديدة فرضت نفسها على المشهد الاجتماعي مثل النميمة والقونات وحتى بعض الممارسات التي أفقدت المهن الإنسانية شيئاً من قيمتها، تتشكل صورة مجتمع كامل بين الأمس واليوم.

"باص وخانة" ليست مجرد كلمات ساخرة أو خواطر سريعة، بل محاولة للتقاط نبض الشارع السوداني بلغة بسيطة قريبة من الناس، تفتح الباب للتأمل والابتسام أحياناً، وللقند الصريح أحياناً أخرى. هي وقفات قصيرة أمام مواقف نعيشها يومياً، وشخصيات نصادفها في كل مكان، وظواهر أصبحت جزءاً من تفاصيل حياتنا.

وبين الحنين لزمن العشرة القديمة، والتساؤل عن شكل العلاقات اليوم، تبقى الحقيقة الثابتة أن القيم الحقيقية لا تتغير مهما تغير الزمن.



عبد المنعم هلال
أكشن سبورت

باص وخانة.. مرايا الواقع بلا رتوش

وجوه الحلة القديمة في زمن المظاهر الجديدة

حكايات الشارع بين الجدنة والضجيج
الونس القديم في مواجهة زمن السرعة
عندما يصبح الكلام أخطر من الحقيقة
كلام من القلب تكشف الحقيقة



النميمة

باص

النميمة ما مجرد كلام ساكت، دي عادة قبيحة بتاكل العلاقات بهدوء وتزرع الشك بين الناس بدون ما تحس. الغريب إنو بعض الناس تلقى متعتها في نقل الكلام، تزيد شوية وتنقص شوية، ويطلع من الحكاية وهو حاسس إنو أنجز مهمة وطنية..! النميمة ما بتحل مشكلة، لكن ممكن تصنع مشاكل ما كانت موجودة أصلاً. وتكسر خاطر، أو تخرب علاقة، أو تشوه صورة زول بريء. الأسوأ إنو النمام غالباً يفتكر نفسو ذكي، مع إنو أول زول الناس ما بتأمنو هو.

خانة

الزول البنقل ليك كلام الناس، غالباً بنقل كلامك لناس تانيين. النميمة نار.. الفرق الوحيد إنها بتحرق السمعة قبل الحطب.



بت الحلة

باص

بت الحلة ما بس بنت ساكنة في نفس الشارع، دي روح المكان وبهجتو وتفصيلو الصغيرة. زمان كانت معروفة بالأدب والحياء والبساطة البتخليها قريبة من كل القلوب. الناس بتفرح ليها وتخاف عليها، وكأنها بنت للجميع. اليوم الزمن اتغير، والصورة بقت فيها اختلاف. لكن لسه في "بت الحلة" الحقيقية البتحافظ على روحها بدون ما تتكلف وبدون ما تضع. بت الحلة ما بتعرفها بالمظهر، بتعرفها بالتصرف وبالكلمة وبالوقفة.

خانة

الجمال الحقيقي ما في الشكل.. في الحضور. بت الحلة ما البتلفت النظر بس، البتخلي المكان أجمل بوجودها.



ود الحلة

باص

ود الحلة ما بس زول ساكن في نفس الشارع، ده عنوان للعشرة وصاحب المواقف وونس المساء. زمان كان معروف بالاسم والملاح، بابه مفتوح وضكتو حاضرة. ولو حصلت مشكلة تلقاهو أول واحد واقف. اليوم الاسم موجود، لكن المعنى اتغير شوية. العشرة بقت أخف، والقرب بقى مجرد عنوان، ما إحساس. ود الحلة الحقيقي ما بتعرفو بالكلام، بتعرفو بالمواقف وقت الجد.

خانة

الانتماء ما عنوان سكن.. الانتماء موقف. ود الحلة هو الأخ والشقيق ورفيق الشارع والطريق.



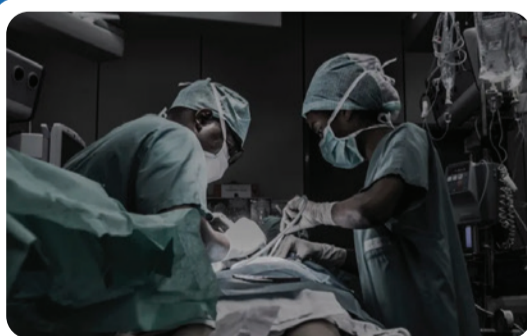
قال سقراط:

باص

جني وجن ناكر الجميل
وجني وجن الزول الثقيل
وجني وجن البطعن في ضل الفيل

خانة

قيل له: ثمر من يا سقراط؟
قال:
جني وجن التاجر الجشع الما بيرض بالريح القليل.



الأطباء التجار

باص

الطب زمان كان رسالة رحمة قبل ما يكون مهنة، وإنسانية قبل أي حسابات. لكن للأسف في فئة حولت وجع الناس إلى فاتورة مفتوحة، كل كشف بسعر، وكل دقيقة محسوبة، وكانو المريض داخل في صفقة تجارية ما علاج وعناية. المشكلة ما في إنو الطبيب يعيش كويس ويتعب ويأخذ حقو، دي حاجة طبيعية. لكن الكارثة لما يتحول العلاج لتجارة باردة، ويصبح الجيب أهم من النبض. في مرضى بيدخلوا المستشفى وهم شايلين وجع المرض، ويطلعوا شايلين وجع الفاتورة فوقو.

خانة

الطبيب الحقيقي بعالج الإنسان قبل المرض. لما الرحمة تغادر السماعة، يبقى الطبيب أقرب للتاجر منو للحكيم.



ظاهرة القونات

باص

في السنوات الأخيرة بقت ظاهرة "القونات" جزءاً واضحاً من المشهد الاجتماعي والإعلامي. شهرة سريعة، متابعين بالملايين، وضجة أكبر من المحتوى نفسه. المشكلة ما في الظهور، ولا في إنو الزول ينجح أو يصنع اسم. المشكلة لما الشهرة تبقى قائمة على الاستعراض فقط، بدون رسالة، بدون قيمة، وبدون أي إضافة حقيقية. بقينا في زمن المظهر فيه أهم من الموهبة، والضجة أهم من الفكرة، وأي حاجة ممكن تعمل "ضجة" تعتبر نجاحاً. الأخطر إنو الجيل الصغير بقى يشوف الشهرة غاية، بغض النظر عن الطريقة والوسيلة.

خانة

ما كل مشهور مؤثر، وأحياناً الشهرة مجرد ضوضاء عالية. في زمن القونات، العقل بقى محتاج "فلتر" أكثر من الصورة.



مقهى بصمه  Basma Café

في كل كوب من
بصمة
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد





م. محمد الجبلي الشيخ

كن السند .. ولا تنتظر سنداً

في زمن كثرت فيه الحوجات وقلت فيه المروءات... يبقى أعظم ما يملكه الإنسان هو قوته الداخلية. قوة لا تُستعار من أحد، ولا تُستجدي من أحد، ولا تُبنى على كتف أحد.

اقضي حوائجك بعزة نفسك وكرامة قلبك، ولا تمد يدك لأحد مهما كانت صلتك به.

في لحظات النقص لا تجعل بابك مفتوحاً للرجاء، بل اجعل ذراعك هو صديقك، وعقلك هو رفيقك، وسعيك في رزقك هو الطريق الذي لا يخون.

تعود أن تكون السند لنفسك قبل أن تبحث عن سند في الآخرين.

فالناس مهما أحبوك... لهم مشاغلهم، لهم مسؤولياتهم، لهم ما يكفهم من هموم الحياة.

لا تحمّلهم فوق طاقتهم، ولا تجعل ظروفك عبئاً على أحد، ولا تطرق الأبواب كل يوم وكأن رزقك بيد البشر.

أقسى ما يمكن أن يفعله الإنسان بنفسه... أن يربط قوته بيد غيره.

وأسوأ ما يمكن أن يفعله بقلبه... أن ينتظر من الناس ما لا يقدر عليه.

انهض وحدك. قاوم وحدك. وابن نفسك بعرقك أنت.

فاليدين التي تمتد للسماء أقوى من اليدين التي تمتد للناس.

لا تستعطف أحداً بوضعك... فالكرامة أعلى من الحاجة، والعزة أئمن من المال، والإنسان الذي يعتاد أن يطلب... يفقد شيئاً من نفسه كل مرة.

كن أنت الإضافة... كن أنت القوة... كن أنت الذي يعتمد عليه، لا الذي ينتظر من يسند.

الحياة لا تحترم الضعيف الذي يستسلم، لكنها تفتح أبوابها لمن يقف رغم التعب، ويبتسم رغم الجراح، ويواصل رغم الانكسار.

وتذكر دائماً: من بنى نفسه بنفسه... لا يستطيع أحد أن يهدمه.

ومن جعل رزقه بينه وبين الله... لن يذله بشر.

اصنع طريقك، ولو كان صعباً. احمل همك وحدك، ولو كان ثقيلاً. قف على قدميك، ولو ارتجفت.

فاله لا يخذل من اختار الاعتماد عليه، ولا يترك من قرر أن يكون سنداً لنفسه قبل أن يكون سنداً لغيره.



عوض أحمد عمر

سيد الأتيام أكبر من التواطؤ .. وانتصار المريخ متوقع .. الاتهامات لها أسبابها .. اتساع دائرة ظلم الإتحاد .. وصدارة الهلال عابرة للحدود

في مثل هذا المناخ غير الصحي تصبح أي نتيجة قابلة للتحويل إلى «نظرية مؤامرة» وتصبح لفة التصبب أعلى من المنطق والخصومة تحل مكان الحقيقة.

ولا يمكن أيضاً تجاهل أن ذكارة الجماهير لا تنسى التصريحات غير المنضبطة أو المستفزة.

فالكثيرون ما زالوا يستحضرون حديث حازم مصطفى، الرئيس الفخري للأهلي خلال بطولة النخبة السابقة قبل مباراة الاهلي امام قمة الكرة الهلال والمريخ.

حين خرجت تصريحات فهم منها أن الأهلي أقرب لأن يكون تابعا للمريخ لا ناديا مستقلا صاحب شخصية وهيبه وتاريخ.

يومها وقوبلت تلك التصريحات برفض واسع لأن الجماهير أدركت خطورة الخلط بين الانتماء الشخصي والمسؤولية الإدارية والشرقية.

الفرق الكبيرة تحترم حين تحافظ على تاريخها وقوة دفع جماهيرها لا حين تغيب هويتها داخل عواطف الأفراد وسوء تقديراتها.

ولعل تجربة الأرباب صلاح إدريس رد الله غربته مع الأهلي شندي تقدم النموذج الناصح المعافي.

فقد كان الرجل هلاليا متفردا ورئيسا سابقا للهلال... لكن ذلك لم يمنع الأهلي شندي في عهده من أن يتحول إلى خصم شرس للهلال نفسه.. تلعب مواجهتهما بنديّة وإثارة واحترام كامل لشخصية النادي.

لم يتجرأ أحد يومها أن يقول بأن الأهلي شندي «تايح» للهلال، لأن الراعي كان يدرك معنى الكيان وقيمة الاستقلالية.

أما اليوم، فإن المطلوب ليس صب الزيت على النار بل إطفائها.

الجماهير مطالبة بضغط النفس وعدم الانجرار خلف خطاب التخوين، لأن مثل هذه الاتهامات لا تضر ناديا بعينه فقط، بل تضرب صورة المنافسة كلها.

نعم الجماهير مطالبة بمراجعة الخطاب الاستفزازي الذي يسهم في تسمير الأجواء وخلق حالة من الاحتقان تجعل الناس مستعدة لارسال

في كرة القدم.. لا شيء أمر وأخطر من الهزيمة سوى اغتيال القيم والبعد عن أخلاقيات الرياضة وقيمتها المرعبة.

وحين تتحول الخسارة داخل المستطيل الأخضر إلى منصة لتوزيع الاتهامات المجانية فإن الأزمة لا تعود أزمة مباراة.. بل أزمة مشهد رياضي ومهددات تتطلب المراجعة والحسم.

الهزيمة التي تعرض لها الأهلي مدني أمام المريخ، بعد تقدمه بهدف فتحت أبواب واسعة للغضب والتأويلات.

لكن بعض الأصوات للأسف ذهبت بعيدا نحو اتهامات خطيرة تتحدث عن «تواطؤ» و«بيع مباراة» و«التفريط المتعمد» وكأن الأهلي مجرد ناد هوان يمكن أن يخامر بتاريخه وكرامته من أجل نتيجة مباراة هو أحوج لنقاطها قبل المريخ.

وهنا يجب أن نقال الحقيقة بوضوح بأن الأهلي مدني أكبر من هذه الاتهامات..لأنه ناد صنع اسمه عبر عقود طويلة واحتفظ بمكانته كأحد أعمدة الكرة السودانية لا يمكن اختزاله في نتيجة مباراة أو ردود أفعال غاضبة.

والهزيمة أمام المريخ أو غيره ليست أمرا مستبعدا حتى يبني عليها اتهامات سامة . فالفرق في الإمكانيات والإعداد والاستقرار الفني يجعل فوز المريخ احتمالا قائما ومنطقيا.

لكن السؤال المهم لماذا هذه الاتهامات ولماذا وجدت أرضا خصبة للانتشار؟

الإجابة تبدأ من المناخ المشحون الذي يسيطر على الوسط الرياضي خلال الفترة الماضية خاصة عبر منصات التواصل الاجتماعي، حيث ارتفعت نبرة التعصب والاستفزاز بصورة غير مسبوقة.

بعض جماهير المريخ وبعض الأقاليم دفعت بخطاب عدائي غير مسبوق وغير مبرر تجاه الهلال خلال أزمة شكوتة ضد نهضة بركان

ثم جاءت ردود الفعل الغريبة والمستفزة عقب تنويج الهلال بالدوري الرواندي لتزيد الغضب وتعمق حالة الاحتقان.

الريان الظاهر: الهلال يستحق احتفاءً أكبر



بالدوري السوداني. لكن الريان عادت وطالبت بضرورة الاحتفال بهذا الإنجاز الكبير داخل الجوهرة الزرقاء وبحضور جماهير الهلال، مؤكدة أن ما تحققت بعد إنجازاً استثنائياً يستحق احتفاءً يليق بقيمته التاريخية.

واستحسنت الريان خطوة الأمانة العامة لنادي الهلال بالشروع في مخاطبة موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية، لتوثيق إنجازها التاريخي بالتنويج بلقب الدوري في ثلاث دول مختلفة، بعد إحرازه لقب الدوري الرواندي 2026 والدوري الموريتاني 2025، إلى جانب احتفاله برقمه كأكثر الأندية تنويجاً

الرياض - أكشن سبورت

وصفت الإعلامية الريان الظاهر، نجمة برنامج «صباح العربية»، الإنجاز الذي حققه الهلال بالتنويج بثلاثة دوريات خارجية في تنزانيا وموريتانيا ورواندا، بأنه إنجاز فريد يستحق الاحتفاء والتوثيق.

السوبات يتقدم الحضور الإداري للهلال

الخرطوم - أكشن سبورت

أولى مجلس إدارة نادي الهلال مباراة الفريق أمام الفلاح عطبرة في الدوري الممتاز اهتماماً كبيراً، حيث حرص رئيس النادي هشام حسن السوبات على الحضور، إلى جانب أمين المال علم الدين محمد عبد الله، ونائب الأمين العام المهندس رامي كمال، وعضو المجلس السفير عبد العزيز حسن صالح.



طبنجة.. ثاني أصغر كباتن المريخ



الخرطوم - أكشن سبورت

توشح ظهير المريخ الأيسر الشاب أحمد عبد المنعم طبنجة بشارة قيادة المريخ في مباراة الفريق الأخيرة أمام الأهلي مدني. ويعتبر طبنجة ثاني أصغر قائد في المريخ بعد الكابتن إبراهيم حسين حيث تم تسجيل طبنجة في خانات الشباب بالمريخ تحت سن 19 عام 2020.

لكن طبنجة وبفضل روح القيادة والمسؤولية التي اظهرها منذ بداية مشواره مع المريخ توشح بالقيادة في سن مبكرة بعد ابتعاد العجب وامير كمال عن المشاركة المنتظمة وكذلك محمد الرشيد.

وإلى ذلك الحين سيبقى طبنجة في قيادة الفرقة الحمراء ليؤكد بأن المريخ تمكن من بناء فريق شاب سيكون له كل الحاضر وكل المستقبل.

القادمون من الخلف.. سلاح المريخ الهجومي

بخطوات محسوبة والإسهام في تسجيل الأهداف. وكان له ما أراد في مباراة الأهلي مدني بعد أن تكفل مصعب مكيين ودابا سوغوبا بخطف هدف المريخ قبل أن يؤمن تشيكو ساليما أهداف فريقه بالهدف الثالث.

مصعب مكيين قدم نفسه مدافع مميز في تسجيل الأهداف ولم ينافسه في ذلك غير دابا سوغوبا الذي سجل هدف راسي جميل.

الخرطوم - أكشن سبورت

واصل المريخ تسجيل الأهداف بمعدل جيد بعد الانفتاح الهجومي اللافت الذي أظهره الفريق الأول في آخر ثلاث مباريات خاضها الفريق في الدوري الرواندي.

مدرب الفريق داركو نوفيتش امتلك من الجرأة الهجومية ما جعله بوجه المدافعين للتقدم

الطوب في حماية مرمى النخبة!

تعليق

ما حدث يمثل قمة الفوضى وغياب الاهتمام بالتفاصيل الأساسية في بطولة تحمل اسم «النخبة»، وكان من المفترض أن تظهر بصورة تنظيمية أفضل أمام الجماهير ووسائل الإعلام.

مشهد الطوب وهو ثبتت شبك المرمى لم يكن مجرد لقطة عابرة، بل رسالة مؤسفة تعكس حجم التراخي في الجوانب التنظيمية والبنية التحتية، الأمر الذي أثار موجة واسعة من السخرية والتحسر وسط الشارع الرياضي.

خبر وتعليق

خبر

تداولت الوسائط الإعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي بصورة واسعة مشهد تثبيت شبك مرمى استاد كوبر بالطوب، خلال افتتاح مباريات بطولة النخبة في المواجهة التي جمعت المريخ وأهلي مدني على ملعب كوبر. وأثار المشهد دهشة واستغراب الجماهير والمتابعين، خاصة أن البطولة تُعد من أبرز المنافسات المحلية التي ينتظر أن تعكس صورة احترافية وتنظيمية تليق بمكانة الكرة السودانية.