

صالون بصمة
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
إبراهيم بابكر محمد
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الثانية - العدد 156 الخميس 7 مايو 2026 م الموافق 20 ذو القعدة 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
نوعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

أقرّ في حوارهِ مع «أكشن سبورت» بمشاركته في الشطب الجماعي أبو حراز: هيثم مصطفى الأصعب على الإطلاق



مقر الاتحاد والأكاديمية بتمويل سعودي كامل بلغ نحو مليوني دولار، تم تنفيذها وفق أعلى درجات الشفافية. ويتطرق كذلك إلى علاقاته داخل الوسط الرياضي، مؤكداً عدم وجود خلافات مع كمال شداد، ومشيداً بعدد من القيادات التي عمل معها. ويختتم برؤية صريحة لواقع الكرة السودانية، الذي يراه غير مطمئن، مؤكداً في الوقت ذاته أنه لا يفكر في العودة إلى العمل الرياضي مرة أخرى.

التفاصيل ص 8 و 9

مؤكداً أنها كانت الأصعب على الإطلاق، نتيجة المنافسة الشرسة والتكتم الكبير الذي أحاط بها، إلى جانب تحمّله شخصياً كامل حافز التسجيل، في سبيل إتمام الصفقة التي تحوّلت لاحقاً إلى واحدة من أنجح الصفقات في تاريخ الهلال. ويمضي في استعراض تفاصيل دعمه المالي الكبير للنادي، موضحاً أنه أنفق مبالغ طائلة أثرت بشكل مباشر على حياته العملية، دون أن يشعر بالندم، لأنه كان يرى في ذلك التزاماً تجاه الهلال. كما يكشف عن أبرز إنجازاته خلال عمله في الاتحاد، وعلى رأسها إنشاء

إبراهيم عوض - أكشن سبورت

كشف المهندس عمر البكري أبو حراز تفاصيل واحدة من أكثر الفترات إثارة في تاريخ نادي الهلال، معترفاً بمشاركته في قرار الشطب الجماعي الذي طال خمسة عشر لاعباً دفعة واحدة، وهو القرار الذي شكّل منعطفاً حاداً داخل النادي وأثار جدلاً واسعاً، لكنه كان - بحسب وصفه - خطوة ضرورية لإعادة بناء الفريق. وفي حوارهِ مع «أكشن سبورت»، وضع البكري صفقة تسجيل هيثم مصطفى في صدارة محطات مسيرته،

باريس يطيح بالبايرن

ميونخ - د ب أ

تأهل باريس سان جيرمان إلى نهائي دوري أبطال أوروبا بعد تعادله المثير أمام بايرن ميونخ بنتيجة 1-1، في إياب نصف النهائي على ملعب أليانز آرنا. وحسم الفريق الباريسي التأهل بمجموع المبارتين 5-6، بعدما فاز ذهاباً 4-5، ليضرب موعداً مع أرسنال في النهائي يوم 30 مايو ببودابست. وسجل عثمان ديمبيلي هدف باريس مبكراً في الدقيقة الثالثة بعد تمريرة من خفيثشا كفاتراتسخيليا، بينما أدرك هاري كين التعادل لبايرن في الوقت بدل الضائع. وشهد اللقاء إثارة كبيرة وفرصاً متبادلة، مع تألق واضح للحارس مانويل نوير، قبل أن يحسم باريس بطاقة العبور إلى النهائي الأوروبي المرتقب.

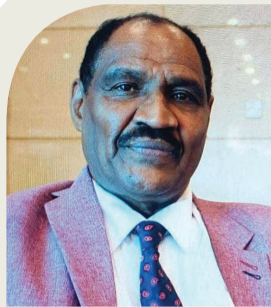
2 مديرة مدرسة سودانية تستضيف التلاميذ بمنزلها

3 المربخ في مواجهة صعبة أمام إتنسيل

4 الهلال والجيش.. قمة الحسم وصراع اللقب

5 عالم الرياضة.. صوت تغفل في وجدان السودانيين

6 حكايات نجوم نقشوا أسماءهم في سماء الأزرق



في الصميم

حسن أحمد حسن

العطاء الصامت

البيت يبقف على العطاء، وفيه نوع اسمه «العطاء الصامت».

يعني شنو العطاء الصامت؟

يعني هناك حد في البيت بيتعب ويضحى، لكنه صامت، لا يبيشكي، ولا يبطلب مقابل، ولا حتى يقول: «أنا تعب».

يعني تدي حب ومجهود من غير ما تتكلم.

مثل الأب الذي يشتغل طول اليوم عشان يصرف على البيت، وما يبكي ولا يبيشكي ولا يكمل ولا يمل من تعب.

أو الأمر التي تشتغل وتطبخ وتنظف وتربي، وهي صامته وما منتظرة كلمة شكر.

أو الابن الكبير في البيت الذي يشيل مسؤولية إخوانه عشان الحياة تمشي وتعدى، لأن أباه كبير في السن أو لأنه تيمر.

الناس دي بتعمل كده من جها ومسؤوليتها، لكن ساعات الموضوع يزيد، فيتعبوا ويستكوا، وما حد مأخذ باله من تعبهم أو تضحياتهم.

ثانياً: العطاء الصامت له وجهان

1 - الجميل فيه:

يبين الإخلاص والحب الموجود في البيت.

يعلمنا المسؤولية والتضحية.

ويجعل البيت هادئاً من غير توتر أو شكاوى كثيرة.

2 - السيئ فيه لو زاد:

الذي يعطي يتعب ويحس أن ما في زول مقدر تعبته وبذله وعطاءه ونكران ذاته وتضحياته.

وباقى البيت يتعود يأخذ فقط، وما شايف التعب الذي وراء ذلك.

ومع الوقت، الواحد يحس بظلم ويكتم داخله هذا القهر.

ثالثاً: نعمل شنو عشان نوازن؟

الحل ما إننا ما نعطي، الحل إن العطاء يبقى معاه شكر وكلام حلو وجميل يرفع الروح، وزيادة الروح معناها زيادة العطاء.

كيف نعمل ذلك؟ مثلاً لا حصرأ:

1 - نقول شكراً

كلمة «تسلم إيدك» و«ربنا يخليك لنا» بسيطة، لكنها تفرح القلب وتدي طاقة.

2 - نتكلم مع بعض بهدوء

لازم كل واحد يعرف يقول: «أنا تعب» أو «محتاج مساعدة» من غير خجل. لما نتكلم مع بعض بنفهم بعض.

3 - نقسم الشغل على الكل

البيت بتاعنا كلنا، ولما كل واحد يعمل حاجة، ما حد يتعب لوحده، فلا يكون هو الذي يشتغل، وهو الذي يتحمس، وهو الذي يشيل المسؤولية لحاله، والآخرين نيام أو كسالى أو معتمدون عليه.

4 - نعلم أولادنا يحسوا ببعض

نفهمهم إن الأب والأم بيتعبوا ويضحوا عشانهم، ولما الطفل يقول لأمه: «شكراً يا أمي»، أو يقول لأبيه: «شكراً يا أبي»، فهذه وحدها تساوي الدنيا بما فيها.

5 - الذي يعطي يأخذ باله من نفسه

ما ينفع تعطي على طول وتنسى نفسك، لازم ترتاح وتعمل حاجة بتحبها عشان تقدر تكمل.

الخلاصة

العطاء الصامت حاجة جميلة لما يبقى من قلبك، لكنه حيتعبك لو ما حد شافه ولا قدره ناس البيت.

فالبيت السعيد هو البيت الذي فيه عطاء، وفيه كذلك كلمة «شكراً».

الكلمة الطيبة بتخلي التعب الذي ما حد شاعر به يتحول إلى حب، ويكبر ويملاً البيت بسعادة وراحة.

والكلمة الطيبة هي كل قول حسن يسر السامع ويجبر خاطر ويرضي الله.

قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ صَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾.

إن أثر الكلمة الطيبة على أهل بيتك يفتح القلوب، ويزيل الضغينة، ويصلح بين المتخاصمين، ويدخل السرور. فكلمة واحدة ممكن تغير يوم شخص كامل.

وقال ﷺ: «اتقوا النار ولو بشق تمرة، فإن لم تجدوا فبكلمة طيبة».

والله من وراء القصد.

ضياء الدين ميرغني عريس



ضياء الدين ميرغني

تتقدم أسرة صحيفة «أكشن سبورت» بأصدق التهاني والتبريكات إلى الأستاذ قاسم ميرغني محمد الحسن، الكاتب بالصحيفة، بمناسبة زواج نجله ضياء الدين على الأنسة روان، كريمة الدكتور عمر عثمان عبدالله النور، وذلك مساء غد الجمعة بمنزل الدكتور بمدينة سنار، حي 29 جوار فرن الأندلس.

وتتمنى الأسرة للعروسين حياة زوجية سعيدة ومستقرة، مليئة بالمودة والرحمة، وأن يبارك الله لهما ويجمع بينهما في خير، مع خالص الأمنيات للأسرتين بالأفراح الدائمة والمسرات.

تعازيننا للزميل لعوتة



ميسرة علام
- رحمه الله -

تتقدم أسرة صحيفة «أكشن سبورت» بخالص التعازي وصادق المواساة إلى الزميل محمود لعوتة، الإعلامي بجريدة «الاقتصادية» السعودية والمحلل السياسي بقناتي العربية والحدث، في وفاة ابن عمته المحامي ميسرة علام، الذي انتقل إلى جوار ربه أمس الأول بمدينة الدويم.

سائلين الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ومغفرته، وأن يسكنه فسيح جناته، وأن يلهم أسرته وذويه الصبر والسلوان.

«إننا لله وإنا إليه راجعون».

نزال تؤمن المراجعات اليومية والرعاية الكاملة للممتحنين

مديرة مدرسة سودانية تستضيف تلاميذ الابتدائية بمنزلها

الرياض - بشير الصالح

كشفت الأستاذة نزال خيري، مدير عام مدارس الرضوى بحفر الباطن والرياض، عن مبادرة إنسانية وتعليمية هدفت إلى دعم الطلاب السودانيين وأسرههم خلال فترة الامتحانات، عبر استضافة عدد من الطلاب داخل منزلها بمدينة الرياض، تخفيفاً لأعباء الإيجارات وتكاليف السكن على الأسر السودانية في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة.

وقالت نزال خيري إن عدد الطلاب في المرحلة الابتدائية بفرع الرياض بلغ 27 طالباً، إلى جانب 8 طلاب بفرع حفر الباطن، مشيرة إلى أن المدارس كانت في البداية تعتمد على نزول الطلاب بالفنادق والشقق المفروشة، غير أن الظروف المعيشية دفعتها إلى طرح فكرة استضافة بعض الطلاب داخل منزلها الخاص على أولياء الأمور.

وأضافت: «بسبب الظروف التي تمر بها الأسر السودانية، اقترحت على أولياء الأمور استضافة الطلاب على كفالت داخل منزلي، والحمد لله تمت الفكرة بنجاح».

وأوضحت أن الطلاب حضروا إلى الرياض برفقة مشرفة المدرسة الأستاذة مروة عبد الفتاح، التي أشادت بدورها الكبير في متابعة الطلاب والإشراف عليهم طوال فترة الامتحانات.

وأكدت نزال خيري أنها حرصت على توفير معلمين يومياً لمراجعة جميع المواد الدراسية حتى آخر يوم للامتحانات، إلى جانب المتابعة المباشرة لتحركات الطلاب من وإلى مراكز الامتحانات، مشيرة إلى أنها كانت ترافقهم بنفسها بصورة يومية.

وقالت: «كنت أذهب معهم إلى الامتحانات وأعود بهم، وكنت متواجدة داخل المركز للمتابعة والإشراف، والحمد لله جلسوا معي داخل المنزل لمدة 12 يوماً كانت من أجمل الأيام».

وأعربت عن أمنياتها بأن يكون الطلاب من المتفوقين هذا العام، مشيرة إلى أن مدارس الرضوى تواصل جهودها في خدمة الطلاب السودانيين بالمملكة العربية السعودية.

يُذكر أن مدارس الرضوى تمتلك موقعين؛ الأول بمدينة الرياض في حي الدار البيضاء بشارع عرفات، والثاني بمدينة حفر الباطن داخل مدارس رواد النجاح - مدرسة نور القبس النموذجية.



اليوم.. 4 مواجهات في دورة شهداء الكرامة



فريق الشاطئ



فريق شباب بري

الخرطوم - أكشن سبورت

تواصل عصر اليوم منافسات دورة شهداء معركة الكرامة الرياضية للأندية، المقامة تحت إشراف ورعاية عبدالله خلف الله رئيس مجلس إدارة المورد، بإقامة أربع مباريات ضمن المرحلة الأولى من البطولة.

ويلتقي أبوعنجة والفاروق باستاد المورد بمنت غرب ضمن المجموعة الثانية، حيث يدخل أبوعنجة اللقاء دون رصيد بعد خسارته الأولى أمام المورد، بينما يملك الفاروق أربع نقاط بعد الفوز على حي الضباط والتعادل مع نجوم العاشرة.

وفي ملعب بانت شرق يواجه حي الضباط فريق نجوم العاشرة، ويسعى حي الضباط لتحقيق أول انتصار بعد خسارتين، فيما يطمح نجوم العاشرة لمواصلة نتائجها الإيجابية بعدما جمع أربع نقاط.

وعلى ملعب أبوعنجة يلتقي نجوم سنه والجزيرة توتي ضمن المجموعة الأولى، بينما يشهد ملعب ليمبا بمنت غرب مواجهة الثورة وشباب الربيع ضمن المجموعة الثالثة.

وتواصل المنافسة غداً الجمعة بثلاث مباريات، حيث يلتقي قلب الأسد ونجوم البركة باستاد المورد، فيما يواجه القدس فريق بيت

النصر يقلبها على القرية 20.. والمباراة تشهد أحداث مؤسفة



حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

حقق النصر فوزاً غالباً ومستحقاً على القرية 20 بهدفين مقابل هدف، بعدما حول تأخره في الشوط الأول إلى انتصار مثير، في اللقاء الذي جمع الفريقين عصر الإثنين ضمن الجولة الثانية من دوري النخبة لأندية الدرجة الثانية بحلفا الجديدة.

وكان القرية 20 الهداف بالتسجيل عبر اللاعب محمد كستر في الشوط الأول، قبل أن ينجح النصر في العودة خلال الشوط الثاني عن طريق محمد الفاتح الذي سجل

هدفين في التعادل والتراجع، أحدهما من ركلة جزاء، ليمنح فريقه أول ثلاث نقاط، فيما تجمد رصيد القرية 20 عند نقطة واحدة.

وشهدت المباراة أحداثاً مؤسفة عقب نهايتها بعد اشتباكات بين جماهير الفريقين، ما استدعى تدخل قوات حفظ الأمن التي استخدمت الغاز المسيل للدموع لفض الاشتباك.

وأدار اللقاء طاقم تحكيم بقيادة الحكم محمد علي الجمل، بمعاونة حسين نقروس وأنس كمال، بينما عمل مصطفى ديشاب حكماً رابعاً.

وفي دوري الدرجة الثالثة، واصل الشمالي عروضه القوية وحقق فوزاً مهماً على النهضة بهدفين نظيفين أحرزهما اللاعب وأثل، ليرفع الشمالي رصيده إلى 10 نقاط في صدارة المجموعة الثانية، بينما بقي النهضة في نقطة واحدة.

كما واصل المفلة انتصاراته الكاسحة وتغلب على المهدي بثلاثية نظيفة ضمن الجولة الرابعة. وسجل هادي البداية كل من علي العليش ومجاهد ثقلي، قبل أن يعود الأخير ويضيف الهدف الثالث في الشوط الثاني، ليرفع المفلة رصيده إلى 9 نقاط خلف الشمالي المتصدر، فيما بقي المهدي في نقطتين.

في مباراة الاتجاه الواحد عصر اليوم

المريخ في مواجهة صعبة أمام إتنسيل

داركو نوفيتش يواصل النهج الهجومي لحصد النقاط

فينو هاسينا..
تحدي خاص
قبل السفر
إلى الخرطوم

تمثل مباراتا إتنسيل وكيوفو تحدياً خاصاً للمهاجم الملغاشي وهداف المريخ فينو هاسينا، الذي واصل تسجيل الأهداف بمعدل عالٍ في آخر جولتين، وتمكن من تسجيل أربعة أهداف ليرفع رصيده إلى 11 هدفاً، ويواصل انطلاقته بقوة في سباق الهادفين. وأظهر فينو حماساً كبيراً في آخر تدريبين قبل مباراة اليوم، بحثاً عن «هاتريك» جديد يمنحه دفعة قوية في سباق الهادفين.

يلعب كرة حديثة ومنظمة، ويهاجم بشراسة دون تحفظ دفاعي أكثر من المطلوب. وستكون مباراة إتنسيل، ومن بعدها مواجهة كيوفو في التاسع من الشهر الحالي، آخر مباراتين للفريق الأول قبل العودة إلى الخرطوم يوم 12 مايو المقبل للمشاركة في دوري النخبة السوداني، والذي يحظى باهتمام كبير من الجهاز الفني ومجلس الإدارة باعتباره المنافسة التي تؤهل المريخ للمشاركة في المنافسات الأفريقية.

روح عالية

أدى اللاعبون عصر أمس تدريبيهم الختامي بروح عالية ورغبة واضحة في مواصلة مشوار الانتصارات، ونفذ اللاعبون جميع التدريبات بحماس واضح عكس رغبتهم في المضي قدماً في سكة الانتصارات، وصولاً لحجز مركز متقدم في الدوري الرواندي، مع المنافسة بقوة من أجل الظفر بلقب دوري النخبة حتى يضمن الفريق ظهوره في النسخة المقبلة من دوري أبطال أفريقيا.

علي كورينا . أكشن سبورت

يخوض فريق المريخ عند الثالثة والنصف من عصر اليوم واحدة من أهم مبارياته في الدوري الرواندي، عندما يواجه إتنسيل لحساب الجولة 28، وسيكون الفوز خيار المريخ الوحيد حتى لا يرفض الهدية القيمة التي قدمها له رايون سبورت عندما عطل منافسه على المركز الثاني بنتيجة التعادل بهدف لكل.

وحال كسب المريخ لقاء اليوم سيرفع رصيده إلى 58 نقطة ويجلس في المركز الثاني بفارق نقطتين عن الجيش، مع تساوي الفريقين في عدد المباريات، لذلك سيصبح الفوز خيار المريخ الوحيد في لقاء اليوم حتى يتمكن من حصد النقاط الثلاث وضمان المركز الثاني، قبل أن يتقدم بعد ذلك لمنافسة الهلال الذي يجلس على الصدارة برصيد 64 نقطة.

وسيؤدي الفريق الأول بالمريخ مباراة اليوم أمام إتنسيل بذات التشكيل الذي اعتمد عليه الصربي داركو نوفيتش، والذي نجح في آخر جولتين من الدوري في تقديم فريق محترم

الأحمر يراقب الهلال والجيش
بأكثر من زاوية

التعامل معه باعتباره إنجازاً مقدراً لفريق خاض تجربة بناء عسيرة بعد أن غيّر جلده بالكامل. أما في حال فاز الجيش على الهلال، وقتها يمكن للمريخ أن يفكر بصوت عالٍ في المنافسة على اللقب، لأن المريخ، وفي حال كسب مباراة اليوم، سيرفع رصيده إلى 58 نقطة، وسيصبح الفارق بينه وبين الهلال ست نقاط فقط. أما إذا انتهت المباراة بالتعادل، فيمكن للمريخ، حال فوزه في مباراته، أن يتعد عن الجيش بفارق أربع نقاط، لذلك فإن أي نتيجة تنتهي عليها المباراة ستكون مرجحاً بها من قبل المريخ.

يواجه المريخ إتنسيل وعينه على النهائي المبكر للدوري الرواندي اليوم الخميس بين الهلال المتصدر والجيش الثالث. وينظر المريخ إلى تلك المباراة بأكثر من زاوية، حيث إن أي نتيجة تنتهي عليها المواجهة قد تصب في مصلحته بشكل أو بآخر. وفي حال حقق الهلال المتوقع وانتصر على الجيش، ستكون الفرصة سانحة أمام المريخ لكسب مباراتين متتاليتين قبل توجهه إلى الخرطوم، ليرفع الفارق إلى تسع نقاط، وهو ما سيجعل من الصعب على الجيش العودة لمنافسة المريخ على المركز الثاني، والذي يمكن

الإدارة تحسم ملعب
التدريبات لدوري النخبة

جاهزية الملعب، وتم الحجز بنجاح، ليضمن المجلس بذلك قرب مكان الإقامة من ملعب التدريبات، إلى جانب ملعب المباريات في الخرطوم وكوبر. ويعوّّل المجلس على درجة جاهزية العالية التي وصل إليها الفريق بفضل المشاركة في الدوري الرواندي، حتى يتمكن الفريق من الحصول على لقب البطولة وضمان المشاركة في دوري أبطال أفريقيا.

أكمل مجلس إدارة نادي المريخ كافة الترتيبات المتعلقة بعودة فريق كرة القدم إلى الخرطوم يوم 12 مايو المقبل للمشاركة في دوري النخبة، ونجح الوفد الإداري لمجلس المريخ بالخرطوم في إكمال الحجز للبعثة بفندق الرياض سيزون العمارات. كما سجل وفد المريخ زيارة إلى ملعب أكاديمية تقانة كرة القدم بالخرطوم، واطمأن المجلس على

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هوارى
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والعلاقات العامة
بابكر خليل الشريفنائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتيالعضو المنتدب
عبد السلام نوبل

ريجيكامب يرتب أوراقه بعناية لعبور المنعطف الأصعب

الهلال والجيش.. قمة الحسم وصراع اللقب



علي كورينا - أكشن سبورتنج

سيكون فريق الهلال عند السادسة والنصف من مساء اليوم على موعد مع مواجهة صعبة أمام الجيش الرواندي لحساب الجولة 27 من الدوري الرواندي.

ولا تأتي صعوبة المواجهة فقط من كونها نهائياً مبكراً يجمع بين المتصدر والوصيف، بل لأن أي نتيجة غير الفوز ستعقد حسابات الفريقين في سباق اللقب.

ويدخل الهلال المباراة متصدراً برصيد 64 نقطة، باحثاً عن حسم اللقب أو الاقتراب منه أكثر قبل عودة الفريق الأول إلى الخرطوم للمشاركة في دوري النخبة السوداني، حيث سيكمل الفريق الريداف المشوار في الدوري الرواندي.

وفي المقابل، لا يحتمل موقف الجيش أي

تعثر جديد بعد تعادله في الجولة الماضية أمام رايون سبورت، لأن الخسارة أمام الهلال قد تبعده عن المنافسة على اللقب، كما قد تكلفه المركز الثاني لصالح المريخ السوداني.

جاهزية عالية

أظهر المدرب الروماني أوريليان ريجيكامب اهتماماً كبيراً بحصد النقاط وتأمين لقب الدوري قبل التوجه إلى الخرطوم، وعمل خلال الأيام الماضية على تجهيز الفريق فنياً وبدنياً بأفضل صورة ممكنة.

ويتوقع أن يواجه الهلال صعوبات كبيرة أمام منافس يتمسك بحظوظه في المنافسة، خاصة أن هذه البطولة تمثل بوابة التأهل إلى دوري أبطال أفريقيا بالنسبة للجيش.

غيابات مؤثرة
يفقد الجيش

في مباراة اليوم لاعبه المميز كليمنت، أحد أبرز عناصره الدفاعية، إلى جانب لاعب الوسط الأوغندي رونالدو، ما يزيد من صعوبة مهمة الجهاز الفني في تعويض هذه الغيابات المؤثرة.

ماذا تعني النتيجة؟

فوز الهلال سيقربه كثيراً من حسم اللقب، إذ سيرفع رصيده إلى 67 نقطة، مبتعداً عن الجيش بفارق 11 نقطة مع أفضلية مباراة للهلال، وهو ما يجعل طريق التتويج أكثر وضوحاً للأزرق.

أما فوز الجيش فسيقفلص الفارق إلى خمس نقاط فقط، ويعيد الصراع

على اللقب إلى الواجهة من جديد. دافع الثأر يشعل المواجهة

لن ينس الجيش الرواندي أنه واجه الهلال في الدورة الأولى من الدوري الرواندي في وقت كان فيه الأخير يعاني من إرهاق كبير بعد عودته من رحلة طويلة إلى الجزائر.

وقتها اضطر المدرب ريجيكامب للدفع بعدد من اللاعبين الذين كانوا على رصيف الانتظار، فسجل الحارس محمد المصطفى أول ظهور له مع الأزرق، ورغم ذلك نجح الهلال في حسم المباراة بثنائية ماديكي وإيمانويل فلومو.

ولذلك سيدخل الجيش مواجهة اليوم بدافع الثأر ورد الاعتبار، رغم الغيابات المؤثرة التي تضرب صفوفه، فيما يتطلع الهلال لتأكيد أفضليته على أحد أقوى فرق الدوري الرواندي بتكرار الفوز عليه من جديد.

كوليالي يزيدي الضغوط على كلود

لم يقدم جناح الهلال الهجومي جان كلود مستواه المعروف مع فريقه في عدد من المباريات التي خاضها مؤخراً مع الأزرق.

وبرغم المستويات المدهشة التي قدمها جان كلود مع الهلال في دوري أبطال أفريقيا، والتي جعلت عدداً من الأندية الأفريقية والعربية تبدي رغبتها في التعاقد معه، فإنه لم يستطع تقديم مستوى مقنع في المباريات الأخيرة التي خاضها مع الفريق.

وتأثر جان كلود بدرجة كبيرة بانتعاد الجناح الأيمن كوليالي، الذي كان يسهم في تخفيف الضغط عليه عبر تحركاته المزعجة التي تصعب مهمة خط دفاع أي فريق. لكن بعد ابتعاد كوليالي، أصبح جان كلود يتعرض لضغط كبير، في ظل غياب جناح آخر يمتلك مواصفات مشابهة يمكنه استغلال انشغال المنافس ومساعدة الفريق في صناعة الفارق.

وما لم يظهر لاعب يقدم نفسه بذات تحركات كوليالي المزعجة، فإن مهمة جان كلود ستصبح صعبة للغاية في صناعة الفارق لمصلحة فريقه.

صنّدي.. رحلة البحث عن فرصة مشاركة منتظمة

لم تشفع الثنائية التي سجلها مهاجم الهلال، صنّدي، أمام بوجيسيرا، والتي أنقذت من خلالها الفريق من تعادل محقق، للمهاجم النيجيري في أن تضعه في مقدمة خيارات المدرب ريجيكامب، رغم أن الفريق ظل لفترة طويلة يبحث دون جدوى عن مهاجم يجيد اللمسة الأخيرة ويترجم الفرص السانحة إلى أهداف.

وبرغم أن الكفة بين محمد عبد الرحمن الغربال وصنّدي أصبحت تميل للأخير بنسبة كبيرة، فإن ريجيكامب ما زال متمسكاً بوضع صنّدي على مقاعد البدلاء.

وفي المباراة الأخيرة للأزرق أمام إيس كيجالي، ورغم الفشل الذريع لجميع المهاجمين في التعامل مع الفرص السانحة أمام المرمى، فإن ريجيكامب أبقي صنّدي حياً لمقاعد البدلاء، ولم يدفع به إلا في الثلث الأخير من عمر المباراة.

ورغم أن صنّدي شارك في المباراة التي سبقتها خلال الربع ساعة الأخير وسجل هدفين، فإن الأمر لم يكن كذلك هذه المرة، وهو ما يشير إلى أن الإحباط ربما تسرب إلى اللاعب، الذي شعر أن اجتهاده لم يجعل مدربه يضعه في مقدمة خياراته.

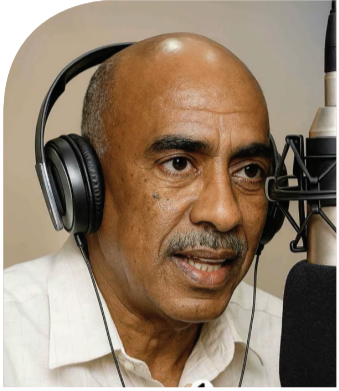
تري، هل يرفع ريجيكامب الظلم عن صنّدي ويدفع به منذ البداية في مباراة اليوم، أم سيمضي قدماً في تحويله إلى صديق دائم لمقاعد البدلاء، دون أن يتغير ذلك بمستواه صعوداً أو هبوطاً؟



رغم الثورة الرقمية.. البرنامج يحافظ على بريقه وجماهيريته

عالم الرياضة.. صوتٌ تغلغل في وجدان السودانيين

مؤسسة وطنية عززت الوعي الرياضي والمتابعة اليومية



عثمان حسن مكي



معتز الهادي



صلاح احمد علي



الرشيد بدوي عبيد



عبدالرحمن عبدالرسول

” من الترانزستور إلى البث الحديث.. حضور راسخ في ذاكرة الأجيال ”

برنامج تجاوز حدود الإذاعة ليصبح جزءاً من الحياة السودانية اليومية

وسيطل «عالم الرياضة» شاهداً على العصور الذهبية للرياضة السودانية، كما سيقى ميكروفونه شاهداً على تقلبات الكرة السودانية ومواهب أفرادها.

إنه إرث وطني يستحق الاحتفاء، لأنه علم السودانيين أن الرياضة ليست مجرد فوز وخسارة، بل ثقافة وانتماء وتفاعل إنساني عميق.

ومن أكثر الأصوات التي علقت بأذهان المتابعين: عبد الرحمن عبد الرسول، الرشيد بدوي عبيد، صلاح أحمد علي، سيف الدين الخنداوي، عبودي إبراهيم، عثمان حسن مكي، معتز الهادي، سماح علي الريح، إقبال الحاج، ريم عبدالجليل، مصطفى البشير، الرشيد عباس، ويوسف محمد يوسف، إلى جانب أسماء أخرى أسهمت في صناعة مجد البرنامج وترسيخ مكانته في ذاكرة الأجيال.



سماح علي الريح

ويتوزعون في الحواشات والأسواق والمحال التجارية وحتى داخل المدرجات، لمتابعة الوصف الفني للمباريات لحظة بلحظة.

ولقد ساهم البرنامج في حركة التوثيق الرياضي لسنوات طويلة، إذ شكلت مكتبة «عالم الرياضة» المرجع الأهم لتاريخ الرياضة السودانية، كما حفظت سيرة العمالقة من اللاعبين والمدربين والإداريين.

ورغم انتشار القنوات الفضائية وتطبيقات التواصل الاجتماعي والإذاعات المتخصصة، حافظ «عالم الرياضة» على بريقه وجاذبيته، ولعل السر في ذلك يكمن في تلك الحميمية والتفاعلية التي ظل يتميز بها، حيث ما تزال الأذن السودانية تطرب لصوت المذيع وهو يحلل التنكيكات وأساليب اللعب بأسلوب سوداني خالص، بعيد عن التكلف وقريب من نبض الشارع ومفرداته.

إن عالم الرياضة ليس مجرد برنامج إذاعي عابر، بل مؤسسة وطنية وجزء أصيل من الوجدان السوداني. وعلى مدار عقود طويلة، ظل هذا البرنامج الرابط الأقوى بين الجماهير والميادين، متجاوزاً حدود الجغرافيا ليصل إلى القرى والبادوي والحضر.



مصطفى البشير

أما الموسيقى الافتتاحية، فقد كانت بمثابة «صافرة البداية» ليوم رياضي حافل، تثير الحماس في نفوس المستمعين بمجرد انطلاقها.

وتميّز البرنامج كذلك بالتغطية الشاملة، إذ لم يكتف بأخبار القمة وقرق الدرجة الأولى، بل ظل صوتاً لكل أندية الأقاليم وروابط الناشئين والمناسبات الأخرى، واستوعب جهود فضل أبو عاصم، مما خلق صلة رحم رياضية بين العاصمة وبقية مدن السودان المختلفة.

وتجاوز تأثير البرنامج دوره الإعلامي التقليدي كناقل للتأثير والأخبار، ليصبح عنصراً مؤثراً في توحيد الوجدان القومي وصناعة طقس يومي للاجتماع الأسري داخل البيوت السودانية.

وفي لحظات الانتصارات الوطنية، كان البرنامج منصة لتعزيز الشعور بالفخر والانتماء، وفي لحظات الإخفاق، كان مساحة حية للنقد البناء والتحليل الرصين.

وكلما حضرت إلى الذاكرة ثقافة «الراديو السودانية» التي ارتبطت بأصوات عدد من المذيعين بذاكرة السودانيين الرياضية، وأصبحت جزءاً من وجدانهم اليومي، بينما ظلت مقدمة البرنامج تمثل مزيجاً بين صوت قادم من التاريخ وتصويبة مباشرة نحو المرمى.



يوسف محمد يوسف

والتابعات الميدانية. وظل البرنامج صامداً في الخارطة البرمجية حتى يومنا هذا، متحدياً كل التحولات والتأثيرات، ليصبح البرنامج الذي تُضبط عليه برمجة الإذاعة السودانية بأكملها، بتصميم الراحل سيد عبد الكريم، مستفيداً من حيوية البث الحي وتفاعله المباشر مع الجمهور.

وما يزال البرنامج حياً وناضاً حتى في ظل الثورة الرقمية، بفضل مصداقيته وعراقته وميكروفونه الصاحب وملامسته لوجدان الناس، وها هو اليوم يُبث من إذاعة دنقلا في ظل الحرب التي تمر بها البلاد.

وتميّز البرنامج بأسلوب خاص جمع بين الرصانة الإخبارية والسرد التحليلي والحماس الرياضي والتهافت والإثارة، مع تنوع الأصوات المتداخلة التي شكلت ملامحه المميزة عبر العقود.

كما ارتبطت أصوات عدد من المذيعين بذاكرة السودانيين الرياضية، وأصبحت جزءاً من وجدانهم اليومي، بينما ظلت مقدمة البرنامج تمثل مزيجاً بين صوت قادم من التاريخ وتصويبة مباشرة نحو المرمى.

صلاح محمد عبد
الدائم (شوكو)

الرسالة الإعلامية هي ذلك المحتوى المنظم والمصاغ - لفظياً أو مرئياً أو مسموعاً - والذي ينقله المرسل عبر وسيلة إعلامية إلى الجمهور المستهدف، بهدف الإقناع أو التثقيف أو التأثير في السلوك والاتجاهات. وتشكل الرسائل الإعلامية حجر الزاوية في بناء الرأي العام، وتشمل الأخبار والمقالات والتقارير والإعلانات، كما تعتمد على عناصر ومكونات متعددة، من بينها المضمون القائم على الأفكار والحجج المنطقية المبنية على الأدلة، وتهدف في جوهرها إلى إحداث تأثير معرفي أو وجداني أو سلوكي.

وتكمن عوامل نجاح الرسالة الإعلامية في درجة التناغم مع نبض الجمهور وفهم احتياجاته كمتلقي، إلى جانب قدرتها على جذب المستهدفين من خلال استخدام رموز بصرية ومسموعة مبتكرة، فضلاً عن ضرورة تمتعها بمصداقية عالية تقوم على تقدير الحقائق الدقيقة والالتزام بالأخلاقيات المهنية.

وبرنامج عالم الرياضة، الذي تقدمه الإذاعة السودانية، يُعد واحداً من أكثر البرامج تأثيراً في وجدان السودانيين، ليس فقط لأن كرة القدم تمثل الرياضة الأكثر شعبية في السودان، بل لأن البرنامج جاء بتوقيت مثالي، وامتلك طريقة تصويرية وصورة ذهنية راسخة جعلته قريباً من الناس على امتداد الأجيال.

ومنذ انطلاقته عبر أثر الإذاعة السودانية، نجح البرنامج في أن يصبح «الوكالة الإخبارية» الأولى والوحيدة التي يثق بها السودانيون قبل عصر الفضائيات والإنترنت، حيث ظل المصدر الأبرز للأخبار الرياضية والتحليلات

كرشوم: الريادة تُبنى بالتعلم والصبر وقوة العلاقات



القاهرة - أكشن سبورت

شارك الدكتور حيدر كرشوم، رئيس مجلس إدارة مجموعة حيدر القابضة، في محاضرة مميزة نظمتها أكاديمية غانغ للتدريب والاستشارات، بحضور نخبة من المدربين والمهتمين بزيادة الأعمال في إطار دعمها المستمر للشباب ورواد الأعمال.

قدّم الدكتور كرشوم خلاصة تجربته العملية، مستعرضاً رحلة النجاح من البدايات حتى تأسيس مجموعة شركات قابضة، مؤكداً على أهمية:

- بناء الشخصية الريادية القائمة على التعلم المستمر والصبر
 - تطوير العلامة الشخصية (Personal Brand) والتخصص
 - الاهتمام بالتفاصيل المهنية الدقيقة
 - بناء شبكة علاقات قوية وشراكات استراتيجية
- كما شهدت المحاضرة تفاعلاً كبيراً من الحضور، حيث جرى تبادل الخبرات والإجابة عن العديد من التساؤلات، في أجواء ملهمة تعكس روح الطموح والعمل. تأتي هذه المشاركة ضمن التزام مجموعة حيدر القابضة بدعم المبادرات التعليمية والتنمية، والمساهمة في تمكين الجيل القادم من رواد الأعمال.

من مراكز الشباب إلى الاحتراف... رحلة فنان تشكّلت بين دنقلا والخرطوم «المحارب»: الإيقاع رسالتي... والساحة بين الفوضى والغياب

الفاضل هواربي - أكشن سبورت

استعرض عازف الإيقاع بدر الدين محمد عبد المجيد، الشهير بـ«المحارب»، مسيرته الفنية التي انطلقت من مراكز الشباب، وتحديداً من مركز شباب ألبان جديد، حيث وجد البيئة الأولى التي صقلت موهبته، قبل أن ينتقل إلى السجانة والخرطوم جنوب، ويعمل مع أسماء فنية بارزة، وصولاً إلى عضويته في اتحاد المهن الموسيقية، مؤكداً أن الاحتراف في الموسيقى يقوم على التراكم والتجربة والانضباط.

وانتقد «المحارب» واقع الساحة الغنائية اليوم، مشيراً إلى أنها تعاني من فوضى واضحة نتيجة ظهور أصوات كثيرة دون ضوابط، بسبب ضعف دور الجهات المنظمة، في مقابل تغير ذائقة الجمهور نحو الإيقاع السريع على حساب الكلمة والتطريب، معرباً عن أمهله في عودة الانضباط والاهتمام بالقيمة الفنية.

وعن تجربة المهجر، أوضح أن تجمع الفنانين السودانيين في الرياض يمر بتحديات طبيعية، لكنه مستمر في أداء دوره، خاصة في دعم الفنانين القادمين بسبب ظروف الحرب، مؤكداً أن النشاط لم يتوقف، بل يشهد تحسناً تدريجياً.

كما تناول تأثير وسائل التواصل الاجتماعي، واصفاً إياها بأنها سلاح ذو حدين؛ إذ يمكن أن تسهم في نشر الخير وتعزيز التواصل، لكنها قد تُستغل في إثارة الفتن، لافتاً إلى استفادته منها في مجالات العمل الخيري. وفي جانب من حديثه، عاد

«المحارب» إلى نشأته في شمال السودان بين دنقلا والزوراء، حيث وُلد في مدينة البريق لعدم توفر مستشفى في قريته، مستعيداً تفاصيل إنسانية مؤثرة عن طفولته، ودور أسرته في دعمه، مؤكداً أن تلك البيئة البسيطة والغنية بالقيم أسهمت في تشكيل شخصيته. وأشار إلى أنه تلقى تعليمه بين الريف والمدينة، مما منح تجربة حياتية متنوعة، وجعله أكثر قدرة على التكيف، كما أكد تصالحه التام مع الحياة، وعدم حمله لأي ضغائن، إيماناً بأن العمر مجرد أرقام، وأن الإنسان عابر في هذه الدنيا.

وفي ما يتعلق بالهوية الثقافية، شدد على أن اللهجات المحلية، خاصة النوبية، ليست مهددة بالاندثار، بل تزداد ثراءً بفعل التداخل الاجتماعي والهجرات، مؤكداً أن السودان يمثل نموذجاً فريداً في التنوع الثقافي.

وتطرق إلى القضايا الاجتماعية، معتبراً أن ما يُعرف بظاهرة العنوسة وسط السودانيين في الخارج ليس ظاهرة عامة، بل حالات فردية، مرجعها تعقيدات الزواج وارتفاع المهور، داعياً إلى التسبير.

كما عبّر عن تقديره الكبير لأمر أبنائه، واصفاً إياها بـ«الشهيدة»، ومثمناً دور زوجته الحالية في حياته، مؤكداً أن الاستقرار الأسري عنصر مهم في مسيرة الإنسان. واختتم «المحارب» حديثه بالتأكيد على رضاه الكامل عن حياته، رغم عمله في مهن متعددة قبل الاستقرار، مثل الحراسة والقيادة، وصولاً إلى مجال التدبير، مشدداً على أن العمل ليس عبئاً، وأن الاجتهاد هو الطريق الحقيقي للنجاح.



حكايات نجوم نقشوا أسماءهم في سماء الأزرق بأهداف ومواقف

قاقرين.. الدحيش.. وطارق.. ثلاثية صنعت المجد والتاريخ



” طارق: الوزير الذي قاد الهلال إلى نهائي أفريقيا

” ذكاء نادر... الرأس الذهبي يحكي فصول الإبداع

” الدحيش: لمسة واحدة غيرت مجرى مباراة كاملة

” هدف أشعل المدرجات... وأوقف النشاط الرياضي

عاماً، ونعاه رئيس الفيفا جيانى إنفانتينو بكلمات مؤثرة.

عز الدين الدحيش... الرأس الذهبي

يُعد عز الدين الدحيش واحداً من أكثر لاعبي الهلال مهارة وتأثيراً، إذ خطف الأنظار بأسلوبه الفني الراقي وقدرته العالية على المراوغة، وكان علامة فارقة في فترة ذهبية من تاريخ الفريق.

في مباراة كأس الذهب المعادة باستاد المريخ، بدأ المريخ اللقاء بقوة، وفرض سيطرته خلال الربع ساعة الأولى بهجمات خطيرة. لكن الدحيش غير مجرى المباراة بلقطة واحدة؛ إذ استلم الكرة في وسط الملعب، ووضها بثقة على صدره، وتعامل معها بهدوء وذكاء، وبدأ يبطئ إيقاع اللعب، كاسراً اندفاع الخصم. كانت تلك اللحظة نقطة التحول الحقيقية، إذ انتقلت السيطرة تدريجياً للهلال، الذي نجح في فرض أسلوبه وحسم المباراة. لقطة بسيطة في ظاهرها، لكنها عميقة في معناها، تعكس ذكاء لاعب استثنائي.

طارق أحمد آدم... الوزير والسوبر كابتن

يُعرف طارق أحمد آدم بلقب «الوزير»، وهو أحد أبرز قادة الهلال في الثمانينات. انضم إلى الفريق في منتصف موسم 1981-1982 قادماً من نادي الديم وسط، مقابل 1500 جنيه سوداني.

فرض نفسه أساسياً منذ عام 1983، وفي 1986 أصبح قائداً للفريق حتى اعتزاله عام 1993.

ذروة المجد

ارتبط اسمه بوحدة من أهم محطات الهلال الأفريقية، حين قاد الفريق عام 1987 إلى نهائي بطولة أفريقيا للأندية البطلة لأول مرة، رغم الخسارة أمام الأهلي المصري. كان طارق قائداً ملهماً، وأطلق عليه جمهور الهلال لقب «السوبر كابتن»، إلى جانب نجوم بارزين في ذلك الجيل مثل الحارس يور، والمدافع مجدي كسلا، ومنصور بشير تنقا، والمهاجم أسامة الثغر.



” قاقرا .. هـداف لا يُنسى ورقم قياسي صمد لعقود

احتراف واعتزال

احترف في نادي النصر السعودي عام 1976، ثم في ستاد أبيدجان الإيفواري بين 1978 و1979. وبعد الاعتزال، اتجه إلى العمل الدبلوماسي، ليصبح أول لاعب سوداني يشغل منصب سفير، حيث عمل في الجزائر والكونغو الديمقراطية، ونائباً للمندوب الدائم لدى الأمم المتحدة. كما نال درجة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة باريس، واختاره الاتحاد الأفريقي ضمن أفضل 200 لاعب في أفريقيا خلال نصف قرن.

الرجل في 12 فبراير 2025، توفي قاقرين في القاهرة بعد صراع مع المرض عن عمر 75

ثمانى بطولات دوري وثلاثة ألقاب لكأس السودان.

رقم قياسي

سجل قاقرين 19 هدفاً في شبك المريخ خلال الفترة بين 1967 و1976، وهو رقم ظل صامداً لعقود طويلة.

أوقف الرياضة

أشعل هدفه الشهير في مرمى المريخ الجماهير، التي هتفت: «رئيسكم مين؟ علي قاقرين»، ما أثار غضب الرئيس جعفر نميري، الذي أصدر قراراً بإيقاف النشاط الرياضي، في واقعة تجسد حجم تأثير اللاعب.



عبد المنعم هلال - أكشن سبورت

في قلب أم درمان، وتحت راية الأزرق والأبيض، وُلد نادي الهلال في الثالث عشر من فبراير عام 1930، ليكتب عبر أكثر من تسعين عاماً فصولاً متجددة من المجد الكروي السوداني. لم يكن الهلال مجرد نادٍ بل مؤسسة صنعت تاريخاً زاخراً بالبطولات، واحتضنت أجيالاً من النجوم الذين تحولت أسماؤهم إلى أيقونات خالدة في ذاكرة الجماهير.

هؤلاء اللاعبون لم يكونوا مجرد أرقام في سجلات، بل كانوا روح الهلال النابضة، وصنّاع أفراحه، وحملة رايته عبر الأزمان. وفي هذه السياحة، نقترح من سير بعض هؤلاء العمالقة، نستعيد مسيرتهم، ونستحضر أهدافهم وذكرياتهم التي لا تزال حية في وجدان كل عاشق للأزرق.

علي قاقرين... الرمح الملتهب

وُلد حيدر حسن حاج الصديق، المعروف بـ«علي قاقرين»، في أبريل عام 1949 بحي العرب في

أم درمان. تلقى تعليمه بمدرسة حي العرب الأولية، ثم الوسطى، فالأهلية الثانوية، قبل أن يلتحق بجامعة الخرطوم - كلية التربية.

أما لقب «قاقرين» فله قصة طريفة؛ إذ أُطلق أولاً على شقيقه الأكبر جعفر، لاعب المريخ، نسبةً إلى رائد الفضاء السوفيتي يوري جاجارين، ثم انتقل اللقب إلى حيدر عندما التحق بالهلال.

مسيرته مع الهلال

انضم قاقرين إلى الهلال في يوليو 1966، وبعد أسبوع واحد فقط خاض أولى مبارياته أمام النيل الخرطومى، وسجل هدفي الفوز، معلناً بداية مسيرة ذهبية استمرت حتى ديسمبر 1979، حين ودّع الملاعب بهدف في مرمى فريق بري. وخلال تلك السنوات، سجل نحو 350 هدفاً، وهو رقم قياسي، وحقق مع الهلال

بعد غياب دام 1148 يوماً عن معقل برشلونة التاريخي

الكلاسيكو يعود إلى ملعب سبوتيفاي كامب نو

ليفربول ويونايتد
يتنافسان على
بيير كالولو

لندن - رويترز

أشارت تقارير صحفية أن أندية ليفربول ومانشستر يونايتد وأستون فيلا تتابع مدافع يوفنتوس الفرنسي بيير كالولو تمهيداً للتعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية.

وبحسب موقع «CaughtOffside»، فإن يوفنتوس يتمسك باستمرار اللاعب ويعتبره جزءاً أساسياً من مشروعه المستقبلي، مع وجود اتجاه لتمديد عقده حتى عام 2030 ورفع راتبه السنوي. وأشار التقرير إلى أن النادي الإيطالي قد يوافق على بيع كالولو في حال وصول عرض يقرب من 40 مليون يورو، خاصة إذا تعثرت مفاوضات التجديد. ورغم اهتمام الأندية الإنجليزية، فإن ليفربول ومانشستر يونايتد لم يحسما بعد موقفهما النهائي بشأن تقديم عروض رسمية، في وقت يسعى فيه أستون فيلا أيضاً لتدعيم خط دفاعه بضم اللاعب الفرنسي.

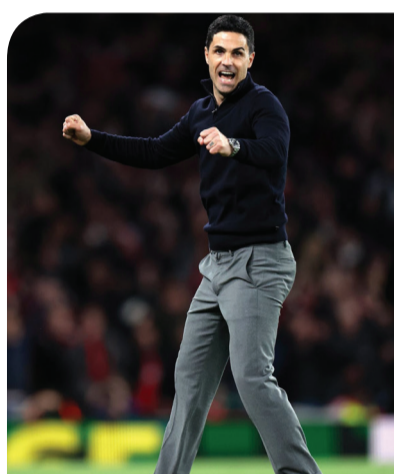
مانشستر يونايتد
لا يخطط لإعادة
راشفور

مانشستر - رويترز

كشفت تقارير صحفية، نقلاً عن صحيفة «ذا صن» البريطانية، أن مانشستر يونايتد لا يعتزم إعادة دمج لاعبه ماركوس راشفور ضمن صفوف الفريق الأول خلال الموسم المقبل، في ظل الغموض الذي يحيط بمستقبله.

وبحسب التقرير، فإن برشلونة لم يحسم حتى الآن قراره بشأن تفعيل بند شراء عقد اللاعب مقابل 30 مليون يورو لتحويل الإعارة إلى انتقال دائم. وأشارت الصحيفة إلى أن مسؤولي مانشستر يونايتد ما زالوا يفضلون بيع اللاعب، خاصة مع ارتفاع راتبه إلى 325 ألف جنيه إسترليني أسبوعياً بدءاً من يوليو المقبل بعد تأهل الفريق إلى دوري أبطال أوروبا.

كما أوضحت التقارير أن راشفور لا يفضل العودة إلى ناديه بعد سنوات صعبة قضاها داخله، إضافة إلى قيامه بحذف أي إشارة لمانشستر يونايتد من حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي. ويرتبط اللاعب، البالغ من العمر 28 عاماً، بعقد مع مانشستر يونايتد حتى عام 2028، وكان قد شارك هذا الموسم في 46 مباراة مع برشلونة سجل خلالها 13 هدفاً.

ريال مدريد.. اشتباك بين
فالفيدي وتشواميني

مدريد - د ب أ

تعيش غرفة ملابس ريال مدريد حالة من التوتر المتصاعد مع اقتراب نهاية الموسم، بعدما كشفت صحيفة «ماركا» الإسبانية عن خلاف حاد بين فيديريكو فالفيدي وأوريلين تشواميني خلال التدريبات.

وبحسب التقرير، بدأ الخلاف بسبب تدخل قوي على الكرة، قبل أن يتطور إلى مشادة مباشرة تخللتها دفعات متبادلة ونقاش حاد استمر حتى داخل غرفة الملابس. وتعكس الحادثة حالة الانقسام داخل الفريق بعد موسم صعب فقد فيه النادي فرص المنافسة على عدة ألقاب، وسط توتر واضح بين بعض اللاعبين والجهاز الفني بقيادة ألفارو أربيلوا. كما تأتي الواقعة بعد أيام من تقارير تحدثت عن خلاف آخر بين أنطونيو رودريغز وألفارو كاريراس، ما يعكس الأجواء المشحونة داخل الفريق المدريدي.

تشيلسي يتحرك لضم
أنتوني جوردون

لندن - أ ف ب

كشفت موقع «CaughtOffside» أن نادي تشيلسي أجرى اتصالات مع ممثلي جناح نيوكاسل يونايتد أنتوني جوردون، ضمن تحركاته في سوق الانتقالات الصيفية.

وبحسب الصحفي سايمون فيليبس، فإن تشيلسي يعد من أبرز المهتمين بالتعاقد مع اللاعب، إلى جانب بايرن ميونخ، وسط توقعات بإمكانية رحيله عن نيوكاسل هذا الصيف. وأشار التقرير إلى أن إدارة تشيلسي عقدت اجتماعاً مع ممثلي اللاعب خلال الأيام الماضية، لكن المؤشرات الحالية تؤكد أن جوردون لا يفضل الانتقال إلى ستامفورد بريدج في الوقت الراهن، في ظل تراجع نتائج الفريق وعدم استقراره الفني. ويرى اللاعب الإنجليزي أن أمامه خيارات أفضل قد تساعد على مواصلة التطور في بيئة أكثر استقراراً ومنافسة.

برشلونة - أ ف ب

كشفت صحيفة «موندو ديپورتيفو» الإسبانية أن ملعب سبوتيفاي كامب نو سيستضيف مواجهة برشلونة وريال مدريد الأحد المقبل، بعد غياب دام 1148 يوماً منذ آخر كلاسيكو أُقيم على أرضه.

وبحسب ما أورده التقرير، فإن آخر مواجهة جمعت الفريقين على هذا الملعب تعود إلى 19 مارس 2023 ضمن الجولة 26 من موسم 2022-2023، حين فاز برشلونة بنتيجة 2-1 بفضل هدف متأخر سجله فرانك كيسي في الدقيقة 92.

وأشار التقرير إلى أن برشلونة خاض مبارياته خلال موسمي 2024-2023 و2025-2024 على ملعب مونتجويك، بسبب أعمال التطوير وإعادة التأهيل التي شهدتها ملعب كامب نو، قبل أن يصبح جاهزاً مجدداً لاستضافة المباريات الكبرى وفي مقدمتها الكلاسيكو المرتقب.

أرتيتا يقترب
من تجديد عقده مع أرسنال

لندن - أ ف ب

أوضحت تقارير صحفية أن نادي أرسنال الإنجليزي يخطط لتمديد عقد مديره الفني الإسباني ميكيل أرتيتا خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وقاد أرتيتا، البالغ من العمر 44 عاماً، فريق أرسنال إلى نهائي دوري أبطال أوروبا هذا الموسم على حساب أتلتيكو مدريد، بعدما حقق النادي الإنجليزي الفوز بنتيجة 2-1 في مجموع المباراتين. وأكد الصحفي فابريزيو رومانو، عبر حسابه على منصة «إكس»، أن قرار تمديد عقد أرتيتا تم اتخاذه بالفعل في مارس الماضي، بغض النظر عن نتائج نهاية الموسم. وأوضح رومانو أن المدرب الإسباني يركز حالياً على المنافسة على الألقاب، لكنه معجب بمشروع النادي اللندني ويتطلع إلى بدء المفاوضات، مشيراً إلى أن الاتفاق سيتم قريباً. وكان أرتيتا قد تولى تدريب أرسنال في ديسمبر 2019، ويمتد عقده الحالي مع الجانرز حتى يونيو 2027.

البايرن يرفض
زيادة راتب لايمر

ميونخ - د ب أ
يواسل بايرن ميونخ تقيم مستقبل لاعبه النمساوي كونراد لايمر، رغم التقدير الكبير الذي يحظى به داخل النادي.

وبحسب تقارير صحفية، فإن الإدارة البافارية لا تنوي تقديم زيادة

كبيرة في راتب اللاعب ضمن أي عقد جديد، كما لا تمنع استمراره حتى نهاية عقده في صيف 2027، حتى لو رحل مجاناً لاحقاً.

وأشار الصحفي فرانك لينكش عبر موقع «كيكر» إلى أن بايرن يرى أن على اللاعب إيجاد نادٍ يملك نفس الطموح الرياضي وقادراً على تلبية مطالبه المالية، إذا قرر خوض تجربة جديدة خارج النادي.



شهادة حق

حافظ حوجلي

جمعيات معلبة وأصوات صامتة

مؤخراً انعقدت الجمعية العمومية للالهلال، وأجازت تكوين اللجان تمهيداً لعملية انتخابية قادمة لانتخاب مجلس الإدارة. هذا هو حال العمل الإداري بالأندية والاتحادات؛ برنامج، وحشد عضوية معلبة، وترشيح، ثم فوز بالسكوت الجماعي، وتنتهي الحكاية إلى حين قدوم موعد جديد ليس فيه سوى قديم يُعاد دون جديد يُذكر.

تلك هي الجمعيات العمومية بعباءة أهلية ديمقراطية الحركة الرياضية، التي يتلفح بها البعض، وصارت لا تغطي عيوباً وسلبات حاضرة لكل من يشارك فيها ويمارس الصمت الحزين دون المجاهرة بإصلاح الاعوجاج الذي ظل ملازماً لجمعيات أصبحت خصماً على مناحي العمل الإداري بالرياضة.

نعم، نحن في زمن الاحتراف للاعبين، ولكن هل وصلنا مرحلة الاحتراف الإداري المحكوم بقانون «من يملك المال يتقدم»؟ أمر هو تخييب متعمد لأهل الخبرات في الشأن الرياضي، ممن كانوا يديرون الرياضة بثوابت المفهوم الراسخ يومها وسط فطاحلة الإداريين، وكانت النتائج عيان بيان، سواء على مستوى الأندية أو المنتخبات الوطنية؟

اليوم تحولت المنافسة بين من يمتلكون المال، وصارت الأسماء تسبق أسماء الأندية وتاريخها العريض، ولا فرق في ذلك بين الهلال والمريخ، والحمد لله أن الموردثة ثابتة بتاريخها، حتى لو أصبحت خارج سياق جماعات اكتساب «الشفونية». ولولا انسياب القمة وراء إدارة المال لما سمع بهم راعي الضأن في الخلاء.

ويبقى السؤال: ماذا أضافوا؟ أمر هي إضافة عادل إمام عندما طلب أن لديه إضافة ولم يضيف شيئاً؟

حتى ينصلح الحال الرياضي، لا بد من وجود عضوية فاعلة تراقب وتحاسب داخل الجمعية العمومية، دون قفل النقاش في أي موضوع قبل أن يبدأ، أو محاصرة من يطرح مقترحاً، بينما هنالك من يثني بتبادل أدوار مرسومة.

العضوية المستجلبة لا تملك قرارها، فهي مأمورة بالصمة على قائمة مرشحين فقط، وبعدها تنتهي المهمة التي استجلبت من أجلها، والمضحك فيها أن بعضهم لا يعرف أي الفريقين إن كان بالعرضة شمال أم جنوب. إذن، سياق عضوية الجمعيات العمومية الخاسر فيه الرياضة، وما لم تكن هنالك عضوية راشدة فلن ينصلح الحال الرياضي، الذي أصبح مثل الغابة وناس المال «الحطابة»، كل زول يجي يقطع من تاريخ الأندية ويشي، ويا خوفنا من أن يأتي يوم نحكي فيه عن ماضي مشرق وحاضر مظلم في مسيرة الكرة السودانية.

إن الدراهم تكسو الإدارة مهابة وجمالاً، فهي اللسان لمن أراد استجلاب عضوية، وهي السلاح لمن أراد الفوز في الجمعية الانتخابية، والماعجبه يتفرج.

شهادة أخيرة

لا تزال قضية اتحاد الخرطوم المحلي لكرة القدم تعاني صعوبة إيجاد الحلول، والأندية في خاتمة التجديد الإيجابي.

الخرطوم تستضيف ختام موسم به ثلاث منافسات تمثل فيها أندية ولائية، في حين أن الخرطوم ولاية بلا رياضة.. صورة مقلوبة. الاتحاد العام تعامل مع اتحاد الخرطوم بسياسة «فرق تسد»، والآن يتفرج على المشهد.

القيادات الإدارية انشغلت بالصراع بينها، وخرج النشاط من الميدان إلى داخل المكاتب وقاعات المحاكم.

على الأخ والي الخرطوم أن يمنح الأمر قليلاً من الاهتمام حتى يعيد شباب الولاية إلى ممارسة نشاطهم الرياضي.

ولا نعفي الأندية وهي تمارس السكوت الجماعي على طريقة: «لا أسمع.. لا أرى.. لا أتكلم»، أمر أنها تنتظر من ينوب عنها لحل قضيتها؟ الدوري السوداني الممتاز على أبواب القرعة، أما على النجيل الصناعي فالدخول مجاني.. نتنظر ونشوف آخرتها.



عبد المنعم هلال

– الخطر الحقيقي في هذه المعادلة ليس في معرفة من الأقوى، بل في عدم وضوح الحدود، وتداخل الصلاحيات، وغياب المؤسسة التي تحكم العلاقة، وهذا قد يؤدي إلى صراع بطيء يضر النادي أكثر من أي طرف.

– السوباط هو الأقوى استراتيجياً، والعلقي هو الأقوى تنفيذياً، لكن عند لحظة القرار تبقى الكلمة للسوباط.

– الهلال اليوم لا يعاني من نقص قوة، بل من توازن حساس بين قوتين؛ إذا انسجمتا أصبح الهلال مربعاً، وإذا تصادمتا أصبح ساحة صراع، لأن الحقيقة التي لا تقبل الجدل في الهلال هي: من يملك المال يملك النهاية، لكن من يملك الفريق يملك الحاضر.

– في الهلال لم يعد الحديث فقط عن صراع بين هشام السوباط ومحمد إبراهيم العليقي، بل عن تغيير في قواعد الوصول إلى السلطة نفسها، فالتعديل الذي تم بتخفيف شرط الترشيح لمجلس الإدارة ليصبح «معرفة القراءة والكتابة» فقط، دون اشتراط مؤهل علمي، ليس تفصيلاً إدارياً، بل تحول استراتيجي.

– ويعني هذا التعديل فعلياً فتح الباب أمام شخصية مالية محددة، وهذا النوع من التعديلات لا يأتي عبثاً، بل غالباً لتمكين شخصية بعينها أو لهيئة الطريق أمام رأس مال كبير للدخول، والرسالة الضمنية هنا أن «المال أصبح أهم من المؤهل في معادلة الحكم داخل النادي».

– وأخطر ما في هذا التعديل ليس فقط دخول شخص جديد، بل إدخال المال كمعيار أساسي للحكم، وتقليل أهمية الخبرة الإدارية، وفتح الباب أمام صراعات انتخابية شرسة، وهذا قد يحول الهلال من نادٍ رياضي إلى ساحة تنافس مالي.

– فتعديل شرط الترشيح ليس مجرد بند، بل إعلان غير مباشر بأن المرحلة القادمة في الهلال ستحسم بالمال أولاً، ثم بكل شيء آخر. وهنا يبقى السؤال الأخطر: هل هذا التطور سيؤدي الهلال أمر سيخله في صراع لا ينتهي؟

هلال وظلال

الهلال على صفيح ساخن .. صراع السوباط والعلقي ودخول الرجل الثالث

– في ظاهر المشهد يبدو أن الإدارة في الهلال تسير بتوازن بين هشام السوباط ومحمد إبراهيم العليقي، لكن في العمق المسألة ليست «شراكة متساوية»، بل توزيع نفوذ غير متكافئ تحكمه عناصر متعددة: المال، والقرار، والتأثير، والتوقيت.

– السؤال الذي يشغل الشارع الهلالي: من الأقوى فعلياً؟ ومن الذي يحسم عند لحظة الحقيقة؟

– القوة ليست نوعاً واحداً، بل أنواع: القوة المالية، والقوة الإدارية «الشرعية الرسمية»، والقوة الفنية «التأثير على الفريق»، والقوة الجماهيرية «القبول والتأثير العام». والأقوى هو من يستطيع التحكم في أكثر من نوع في الوقت نفسه.

– في بيئة مثل الهلال، المال هو القدرة على الاستمرار، وبدونه لا تسجيلات، ولا استقرار، ولا إدارة فعالة.

– وهناك القوة الفنية والتنفيذية؛ التسجيلات والتأثير المباشر على الفريق، فأى نجاح أو فشل في الملعب يرتبط بها بشكل كبير، وتشمل هذه القوة القرب من التفاصيل اليومية والتعامل مع اللاعبين، وصاحب هذه القوة له نفوذ عملي حقيقي داخل الفريق.

– يتقاسم السوباط والعلقي هاتين القوتين، ولكل منهما وزنه وتأثيره.

– الكلمة الأخيرة تكون للرئيس، أي للسوباط.. لماذا؟ لأنه يملك المنصب والقدرة على الاستمرار أو الإيقاف، وببساطة هو من يحدد من يبقى ومن يرحل.

– هل هذا يعني أن العليقي أضعف؟ ليس تماماً. العليقي قوي، لكن قوته «مرتبطة بالنتائج» وليست «مضمونة بذاتها»؛ فإذا نجح الفريق ارتفعت قوته، وإذا فشل تراجعت بسرعة.

– المعادلة الحقيقية داخل الهلال يمكن تلخيصها في جملة واحدة: السوباط يملك الاستمرار، والعلقي يملك التأثير، لكن الاستمرار أقوى من التأثير.

– وقد تغير هذه المعادلة إذا فقد السوباط الدعم المالي أو الرغبة، أو إذا اكتسب العليقي قوة مستقلة «مالية أو جماهيرية»، أو ظهر طرف ثالث قوي، وغير ذلك ستظل الكفة راجحة للسوباط.

مواقف وسوالف

الإعلامي الفاضل هواربي... ذاكرة الضوء وصوت السودان النبيل

في مساءٍ يحمل عبق الذاكرة وصدق الانتماء، التأم وفدٌ من الإعلاميين السودانيين بمدينة الرياض، يوم الأحد 2026/5/3، في زيارةٍ مفعمة بالود والتقدير إلى منزل الإعلامي الكبير الأستاذ الفاضل هواربي. لم تكن الزيارة مجرد لقاء عابر، بل كانت وقفة وفاء لرجلٍ ظلّ يمثل السودان في ساحات الإعلام بوجهٍ مشرقٍ، وقلبٍ عامرٍ بالمحبة، وعقلٍ مهنيٍ رصينٍ.

وتقدّم الوفد الدكتور السفير كرار التهامي، الذي أضفى على اللقاء بُعداً عميقاً بكلماته التي لامست جوهر التجربة الإعلامية للأستاذ الفاضل هواربي.

وتحدث التهامي بإسهاب عن المسيرة المهنية الحافلة التي خاضها هواربي داخل المملكة العربية السعودية، مشيراً إلى الأثر الإيجابي الذي تركه من خلال تعامله الراقي واحترامه المثمر مع الإعلاميين السعوديين وغيرهم من مختلف الجنسيات.

ولم يكن الحديث عن إنجازاتٍ مجردة، بل عن صورة وطنٍ تشكلت عبر السلوك المهني والإنساني، فقد استطاع الفاضل هواربي أن يكون سفيراً غير رسمي للسودان، يعكس قيم شعبه في التسامح والاحترام والصدق في الأداء.

ومن خلال حضوره في الوسط الإعلامي السعودي، قدّم نموذجاً



خالد الضبياني

يُحتذى به في المهنيّة والالتزام، حتى أصبح اسم السودان حاضراً في أذهان زملائه مقروناً بالإيجابية والاحترام.

واتسم اللقاء بالحميمية والصدق، حيث تبادل الحضور الذكريات والمواقف التي جسدت عمق العلاقات بين الإعلاميين السودانيين، وأكدت أن الغربية لا تنال من الروابط الأصيلة، بل تزيدها قوةً وتماسكاً. كما عبّر الجميع في حديثهم عن فخرهم بما قدمه الفاضل هواربي، معتبرين أن نجاحه هو امتداد لنجاح الإعلام السوداني في الخارج.

وفي تلك المناسبة، لم يكن الفاضل هواربي مجرد مستضيف، بل كان محور حكاية طويلة من العطاء تُروى بفخرٍ واعتزاز. وبين كلمات الإعلاميين ووجوه الحاضرين التي أشرقت بالامتنان، تجلت قيمة الوفاء كأحد أنبل ما يحمله الإنسان في مسيرته.

وهكذا مضت الزيارة، لا تُقاس بزمنها، بل بما تركته من أثر عميق في النفوس، لتبقى شاهداً على أن الإعلام ليس مهنةً فحسب، بل رسالةً تُحمل بأمانة وتُروى بسيرةٍ طيبة لا تُنسى.



عطية عبدالكريم

ومن معها لكسر شوكة السودانين وضرب العلاقات بينها وبين مصر.

وإلى حين عودة لوطن معافي، اجعلوا من سيرتنا في مصر سيرة عطرة، وليس «قلة تُكسر خلفنا بعد مغادرتنا».

بالعربي الفصيح..

عاشت مصر.. عاش السودان.. وعاشت وحدة وادي النيل.

لن يقوى أحد على فصل الرأس عن الجسد بين حضارتي وادي النيل.

سلوك السودانين في مصر، في شوارعهم ومنازلهم، جامعاتهم ومدارسهم، مظهرنا وجوهنا، يجعل منا سفارة عظيمة للسودان، فلنتحدث وننشر وعياً وثقافة حول وطن يستحق أن نمثله خير تمثيل.

ومن أجمل ما ورد هذا الأسبوع خبر تعيين سعادة السفير د. كرار التهامي وعودته إلى وزارة الخارجية، وهذا بلا شك إضافة كبيرة لدروب يخرها سعادتة جيداً، وقد ظل لسنوات طويلة مسخراً جهده للجاليات السودانية في الخارج، لا سيما في المملكة العربية السعودية بصفة خاصة.

فالأمن القومي للبلدين أكبر من أن تعبت به أيادي المرجفين والجلاء. وتمتد هذه العلاقات بين البلدين لآلاف السنين، وتعد من أعمق العلاقات وأهمها في القرن الإفريقي، ولا يعكر صفوها ثلة ممن يديرون الغرف الإلكترونية مدفوعة الثمن.

وبمحض إرادتهم شاركت القوات المسلحة السودانية في حرب 1973 بأكثر من خمسة ألوية وكتيبتين، بدواعي المصير الواحد والمشارك، وإيماناً بالإخاء بين البلدين، واستشعاراً بالمسؤولية تجاه أمن مصر القومي وسيادتها.

كما أن القبائل النوبية الممتدة داخل البلدين، من حضارة مملكة كوش والممالك النوبية العظيمة، توضح جلياً أن الشعبين الشقيقين ما هما إلا «قولة وانقسمت». فلنجيا بذات المحبة والسلام، ولتُفوّت الفرص على هذه الأصوات الدخيلة على الشعبين.

ودعوتي لأبناء الجالية السودانية في مصر أن تعاونوا على تمثيل وطنكم، وكونوا خفافاً على مصر.

وتزبنوا بأخلاق السودانيين المعهود، ولنتراع أننا ضيوف على بلد تتخقه كثافة سكانية، ودول إفريقية شُردت الحروب والضوايق الاقتصادية أبناءها فلجؤوا إلى مصر. وقد يختلط الأمر على الأشقاء المصريين، فبالنسبة لهم كل ما هو «أسمر» هو سوداني.

فلنعكس بسلوكننا وطناً تفتك به الحرب، ويتأمر عليه بعض أبنائه مع دول كنا نرجو حسن جوارها، وحملنا أبناءها بين ظهرائنا، فجاءت طعتهم في خاصرة الوطن في أول محنة، وهنا أعني حكومة إثيوبيا، التي سخرت كل إمكاناتها لمليشيا الدعم السريع، في محاولة منها

واتخذ بعض المرجفين و«المحرشين» من بعض الحوادث الفردية «فرية» وذريعة للنيل من السودانيين، وكأنها حملات متفق عليها وتتم بتنسيق تام من بعض الفئات الدخيلة على المجتمع المصري، وما هم بالمصريين الذين نعرفهم وتعابشنا معهم منذ أن كانت مصر والسودان «حتة واحدة».

ومصر تحمل على أراضيها الملايين من غير أبنائها، خاصة من سوريا واليمن والدول الإفريقية المجاورة لمصر، وجنوب السودان بصفة خاصة.

وتعداد المصريين في الأصل كبير جداً، وبالكلاد تكاد مصر تسيطر على اقتصادها وتحافظ عليه من التضخم، وتعمل على التوازن وتخفيف أعباء المعيشة، وهذا أمر مفهوم، ولكن ما لا يمكن قبوله هو أن ينساق بعض الإعلاميين المصريين وراء هذه الحملات العدوانية التي تؤسس لصراع وكراهية بين الشعبين الشقيقين.

وهذه الفئة، بلا شك، تمثل قلة قليلة من المصريين، وبعضهم ينساق وراء المحرضين بجهل وعواطف قد تكون مفهومة للضائقة الاقتصادية التي تمر بها مصر.

وعلى العقلاء من أبناء مصر الشقيقة والسودانيين المقيمين هناك تفويت الفرصة على كل هؤلاء الذين لا يعرفون، وربما يعرفون ويتجاهلون، أن مصر والسودان «عينان في رأس واحدة»، وجسد واحد، ما يميس أحدهما يؤلم الآخر.

وقد يجهل هؤلاء أن السودان ومصر يجمعهما المصير المشترك، وأن حضارتي وادي النيل والثقافة السودانية والمصرية امتداد عبر آلاف السنين.

بالعربي

في بريد الجالية السودانية بمصر

منذ اندلاع حرب الخامس عشر من أبريل، وبكل أسف، تفرقت السبل بالسودانيين، وتشتت شمل الكثير من الأسر التي لم يكن بُد لها من أن تغادر إلى أماكن آمنة، كل وفق ما تقتضيه ظروفه المادية والأسرية.

ولعلاقة حسن الجوار والبعد الجغرافي، وما يربط بين البلدين من تاريخ وحضارة، اختار معظم السودانيين الجارة مصر لتأويهم في أشد المحن التي يمر بها السودان منذ الاستقلال.

حسناً فعلت، وكما العهد بها والظن، فعلت الحكومة المصرية، إذ أسست وأكرمت الوافدين إليها من نار الحرب المستعرة، فذلت الصعاب في دخولهم عبر المعابر والمنافذ، وظلت أبوابها مفتوحة في وقت أوصدت فيه دول عدة كل نوافذ الدخول إليها، بمن فيهم إثيوبيا، التي بانت نواياها الحقيقية، وتكشفت ما تضره حكومة أبي أحمد، التي يمتطها قادة الدول التي تآبى استقرار السودان وأهله.

ففرادي وجماعات وصل السودانيون إلى مصر، عبر المنافذ وطرق التهريب الوعرة التي تعلمها مصر، لكنها غضت الطرف بروح المحبة والأخوة، وليس ياهمال الجاهل أو «العبيط».

ولكن.. برزت في الآونة الأخيرة حرب الغرف الإلكترونية، التي تهتفت وتنادي بإبعاد السودانيين، وتكيل لهم الشتم والسباب بأفطع ما يكون، فتارة تصفهم باللاجئين، وتارة أخرى بالعبيد، وتحملهم مسؤولية الاختناق الاقتصادي في مصر وارتفاع تكاليف الحياة اليومية.



عادل هلال

كل أسبوع

لقد «فترنا»!!

كثرت الحديث مؤخراً عن المفاوضات التي تجريها إدارة الهلال مع أوريليان ريجيكامب لتجديد عقده، لكن السؤال الذي سيبقى قائماً: هل نجح الرجل في تحقيق ما فشلت فيه «كوتة» المدربين الذين دربوها الهلال؟!

القاعدة التي من المفترض أن تصبح ثابتة هي عدم التفريط في أي مدرب تمكن من علاج المشاكل المزمنة التي يعاني منها الهلال كلما حان وقت الوصول إلى الهدف المنشود.

وفي أوائل أغسطس 2025 أكمل مجلس الهلال بورتسودان تعاقدته مع الروماني أوريليان ريجيكامب لمدة سنة، خلفاً للكونغولي فلوران إيبينغي، الذي انتهى تعاقدته دون التوصل إلى اتفاق بين الطرفين للتמיד، مع عدم الكشف عن الأسباب التي أدت لذلك!!

المهم:

ريجيكامب، الذي منحتة الإدارة صلاحيات واسعة، أطلق حينها تصريحات صحفية ذكر من ضمنها أنه يستهدف التتويج بجميع البطولات الممكنة. لكن يبقى ما فعله مكرراً، لأن الهلال لم يخرج من دائرة الفوز ببطولة الدوري الممتاز، ومن ثمر فشل ريجيكامب في تنفيذ وعده بالتتويج بجميع البطولات الممكنة، وفشل أيضاً في الوصول إلى ما لم ينجح فيه الآخرون!!

وما أخفق فيه لم يكن مستغرباً، ولم يكن جديداً، ولم يكن «دقسة» وسترول، بل هو نتاج «سهللية» ظلت مدورة ومدورة منذ عهد خلت إلى يومنا هذا، لأن اختيار مدرب كان عاطلاً عن العمل عقب «حوامته» في أكثر من ثمانية أندية معروفة وغير معروفة، لم يكن اختياراً موفقاً بأي حال من الأحوال!!

ويكفي أن الترجي الرياضي التونسي قد أنهى تعاقدته مع ريجيكامب والطاقر الروماني المعاون له في مارس 2025 بسبب تدني نتائج الفريق في الدوري المحلي!!

مدرب يرفض وجود مساعد وطني معه، ويسعى لاستبداله بمساعد من بلده، يجب صرف النظر عنه فوراً، لأنه شخصياً لم يأت بجديد، ولم يتفضل على الهلال بأضعف الإيمان، وهو الوصول إلى النهائي أو حتى ربع النهائي الأفريقي!!! ومن يعتقد أن أسباب تخر أحلام الأهله في الفوز بكأس قارية تتركز فقط في المشاكل الفنية والممارسات التحكيمية فهو واهم، لأن ما يحدث يأتي دائماً بفعل الأخطاء والدقسات الإدارية المؤذبة!!!

فهل يستطيع المدرب «النص نص» تعيين نفسه أمر يتم ذلك بواسطة الإدارة؟!

والله فترنا من «استيراد» المدربين المجريين مع عشرات الفرق الأخرى دون حصاد «نجيـض» يُذكر!!!

وهل يستطيع اللاعب «المو نافع»، الذي لا يعرف كيفية الحفاظ على الفوز في الدقائق الأخيرة، تسجيل نفسه أمر تتسابق على تسجيله الإدارة بواسطة السماسرة، دون رؤية فنية واضحة ودون وجود لجنة متخصصة لهذا الشأن؟!

والإداري «الملكلك» الذي نجده على رأس قطاع مهم جداً، هل يقوم بتعيين نفسه أمر يتم ذلك بواسطة مجلس الإدارة؟!

كيف بالله عليكم لمجلس إدارة محترم أن يقوم مثلاً بتعيين مدير قطاع متعلق بشؤون اللاعبين أو باللعبة نفسها، وهو لا يدري عن مهمته شيئاً ولا يعلم أدنى خطوات تنفيذها بصورة صحيحة؟!

والمحامي الدولي الذي يقول بلا خجل:

«طرودوني من جلسة شكوى نهضة بركان»..

هل يتخيل أحد أن مثله سينجح في كسب قضية بهذا الحجم من الأهمية؟!

كيف تم اختياره؟!

وكيف تم التعاقد معه؟!

هل ورثه مجلس هشام السوبات من مجلس أشرف سيد أحمد الكاردينال، الذي صاح في ذات يوم شديد الرياح وشديد المطر:

«وقفنا الفيغا على كراع واحدة»!!!

وطبعاً لم ينجح الهلال حينها في كسب أي شكوى تُذكر!!!

مجلس إدارة الهلال القادر يجب أن يكون في قمة الهلال.

وسيد البلد يحتاج إلى مجلس «نضيف» ومؤهل ومتمرس و«شاطر» ومتجانس و«دوغري»، والله في،



كمال إدريس

أفضل عالمياً، وهو ما يعكس تحسن بيئة الحوكمة وتفعيل أدوات الرقابة.

هيئة مكافحة الفساد في السعودية أثبتت فعاليتها، فتقاريرها الأسبوعية واليومية تسمي المذنبين باسمائهم وحجم ما ارتكبه دون مواربة على صفحات الصحف وكافة وسائل الاعلام، وهذه التجربة يمني الكثيرين نقلها إلى السودان.

والفارق بين التجريبتين لا يكمن فقط في القوانين، بل في الإرادة واستمرارية المؤسسات. فمكافحة الفساد ليست حملة موسمية، بل منظومة تبدأ من الشفافية في الإنفاق العام، وتمر بحماية المبلغين، وتنتهي بقضاء مستقل قادر على المحاسبة.

الدرس الأهم هنا أن العدالة لا تُبنى بالشعارات، بل بالمؤسسات. وكلما كانت هذه المؤسسات قوية ومستقلة، اقتربت الدولة من تحقيق حياة كريمة لمواطنيها. أما حين يُترك الفساد بلا رادع، فإنه لا يهدم الاقتصاد فقط، بل يقوّض ثقة الناس في الدولة نفسها، وهي أخطر خسارة يمكن أن تواجه أي نظام سيادي.

نأمل أن نرى نتائج ملموسة عبر وسائل الإعلام المختلفة لنجاحات هيئة النزاهة والشفافية في السودان برئاسة الفريق شرطة عابدين الطاهر، ونشر القضايا باسماء مرتكبيها.

مكافحة الفساد بالنزاهة والشفافية

جاء الاعلان عن تأسيس هيئة النزاهة والشفافية في السودان بردا وسلاما على الناس بعد أن طحنها الفساد والمحسوبية، فهذه الخطوة تؤكد جدية حكومة الأمل في مكافحة الفساد وترسيخ مبادئ الحوكمة الرشيدة.

في الدول التي تبحث عن الاستقرار، لا تبدأ العدالة من قاعات المحاكم، بل من إغلاق منافذ الفساد. فحين تتسرب الموارد العامة إلى جيوب خاصة، لا تُسرق الأموال فقط، بل تُسرق معها فرص التعليم والصحة والعيش الكريم. ولهذا أصبحت مكافحة الفساد معياراً لقياس قوة الأنظمة السيادية وقدرتها على تحقيق العدالة الاجتماعية.

تُظهر الأرقام حجم الفجوة بين الدول. ففي تقرير مؤشر مدركات الفساد لعام 2025 الصادر عن منظمة الشفافية الدولية، حصل السودان على 14 نقطة فقط من 100، ما يضعه ضمن الدول الأكثر فساداً عالمياً، وفي مرتبة متأخرة تقارب 175 عالمياً. هذه الأرقام تعكس بيئة مؤسسية ضعيفة، حيث لا تزال آليات الرقابة والمساءلة في طور التشكل، رغم محاولات إنشاء كيانات مثل هيئة النزاهة والشفافية، التي تُعد خطوة مهمة لكنها ما تزال «وليدة» وتواجه تحديات الاستقلال والتمكين.

في المقابل، نجد أن هيئة الرقابة ومكافحة الفساد في المملكة العربية السعودية تقدم نموذجاً أكثر رسوخاً من خلال أداء فاعل ومباشر، فقد طورت المملكة منظومة متكاملة تشمل استقبال البلاغات عبر قنوات متعددة، وتشجيع المشاركة المجتمعية في كشف الفساد. وفي مجال القياس سجلت السعودية 57 نقطة في مؤشر 2025، متقدمة عربياً وفي مرتبة

تيارات

الناظر التهامي يعود.. وتعود للخارجية إشراقها

كان في الخارجية دبلوماسياً أصيلاً ومتميزاً، مارس العمل فيها في أكثر إداراتها أهمية، ومن محراب النظارة ومجبة أهله وقبيلته عاد إليها ليكمل رسالته، مسلحاً بالخبرة والعلاقات الاجتماعية الواسعة والتميز.

عرفت كرام التهامي، ابن الناظر محمد الحاج التهامي، منذ عقود، وكان نعم الأخ، ونعم المثقف، ونعم الرياضي، ونعم الدبلوماسي.

وفي جهاز تنظيم شؤون السودانيين بالخارج استطاع في زمن وجيز، أن يغير البيئة الإدارية ويغير الأهداف، حيث انتظمت برامج الكفاءات ونقل المعرفة، وتكوّن مجلس الخبراء السودانيين في الخارج.

حقيقة، التهامي قاطرة من الإبداع لا تتوقف، والسودان يحتاج للكفاءات، وهو الذي أسس لهم جسراً نحو الوطن، أملاً أن يظل يلعب هذا الدور.

نعم يا سادة، عرفت أخي وصديقي العزيز د. كرام التهامي رجلاً صاحب مبادئ وقيم، وطنياً غيوراً لا يساوم، ومؤمناً بقضايا وهموم هذا الوطن والعمل على تذليل عقباته، فضلاً عن أنه شخصية اجتماعية سخرت وقتها للعمل العام، وتميزت بالوطنية والأمانة والنشاط والحنكة والحكمة والدراية في المهام التي تولاه.

علاق الأصل والتوجه، رفاعي المنبت والتربية والثقافة، وصاحب عزم ومثابرة، تميز بالشجاعة والخطابة وقوة المنطق في الحق.

هو ابن الجزيرة الخضراء، ابن ود لميد وألتي والمسيد والتكنية والبشاقرة والسريحة وبقية الأهل بوسط الجزيرة عموماً، الذين يصعب حصرهم في هذه العجالة، قبل صلته التواصلية بالعوامرة والعسيلات والحلاويين وبقية منظومة قبيلته الأمر رفاة الكبرى، مما يعني أن تنشئته كانت مبنية على



إبراهيم العمدة خوجلي

الأصالة والعزة والفراسة والقيم والبساطة والكرم، وقد نهل من معينهم التربية العريقة واكتساب الحكمة والتمسك بالتقاليد والموروثات الثقافية والاجتماعية من الأسرة الصغيرة والكبيرة الممتدة، ولا عجب فدائرته مترعة بذلك، وولايته الجزيرة هي قلب السودان النابض ومنبت العديد من القامات الفكرية والأدبية، ويكفي أنه ناظر ابن ناظر، وفي طليعة هؤلاء الأقداد.

وفوق هذا وذاك، هو أخٌ وصديقٌ عزيز قبل أن يكون قريباً وابن ديرة وعشيرة، وكمان جزيرة. تزاملتنا في الغربية سنين عدداً، حال الكثيرين من دائرة معارفه وأصدقائه، ولي معه صولات وجولات في مجالات شتى؛ رياضية وثقافية واجتماعية، ومع وجهاء هذه المجتمعات، من أمراء ونجوم كرة وإداريين وشعراء وأدباء وفنانين وغيرهم، طيلة إقامته في المملكة العربية السعودية، بمدينة الرياض حاضرة نجد.

فهو رجل صاحب مكانة علمية وأدبية واجتماعية كبيرة، نمازحه وتناشجر وتختلف وتتفق معه، ويقابل ذلك برحابة صدر وتواضع الكبار، ونستزيد من مزاياه ونستفيد.

فهو خلوق، صدوق، كريم، وفي، عطوف، ناصح، مخلص، محب للخير وللجميع، لا يحمل في قلبه ضغينة على أحد، ونشهد الله أنه ظل، ولا يزال، د. كرام الذي عرفناه وألفناه وأحببناه، ولم تغير المناصب الوزارية وغيرها نظرتة للناس، بل ظل أكثر تماسكاً وارتباطاً في علاقته بهم، وبيادولونه ما يفوق ذلك.

نسأل الله له التوفيق والسداد، وأن يعينه على تحمل المسؤولية لخدمة وطنه.

الأستاذ بخيت عبيد.. فارس العربية و«شكسبيرها» 1



محمد صالح عبدالله يس

تشكيله بإحساس لغوي أصيل.

كان مترجماً لا ينقل الكلمات فحسب، بل ينقل هوياتها وأعماقها من جوف الخلاء الداخلي لصدره العامر بقواميسها وتراجمها. فإذا تناول الأمثال العربية، تلك التي تستعصي على النقل، صاغها بالإنجليزية كأنها وُلدت فيها، محافظة على حكمتها ومثاقلة بسحر جديد.

واسألوا طلابه الذين تلمذوا على يديه في سلطنة عمان، التي قضى بها ما يقارب الثلاثين عاماً. وتواصل...

* باريس

فعدلها وصوبها لي، فأصبحت:

«أتيتك راكب طيفي من مفازاتي

أسوق إليك تباريح صباباتي»

وما زلت أحتفظ بهذه القصيدة، وأعتبرها من

رغوة الشباب، ولم أنشرها أو أحدث أحداً عنها إلا

أنا والأستاذ بخيت.

غير أن فرادته لا تقف عند حدود الشعر، بل تمتد إلى عالم اللغة، حيث تشرب الإنجليزية حتى أتقنها علماً وذوقاً، فكان شكسبير زمانه وطاغور عصره.

وقد ابتعثته وزارة التربية والتعليم إلى بريطانيا، فنال فيها درجة الماجستير.

وكان من الأربعة الكبار من أبناء أم كدادة الذين برعوا في الإنجليزية، منهم الأستاذ أحمد بابكر محمد، والأستاذ محمد تجاني، والأستاذ حسب خليل، وقطعاً هناك آخرون غيرهم.

ثم عاد بخيت من لندن يحمل أسفار الإنجليزية وأسرارها، لا كأداة جامدة، بل ككائن حي يعيد

الأستاذ بخيت عبيد زواج بين أصعب لغتين؛ الإنجليزية والعربية، فهو عبارة عن جسر حي بين لغتين وروحين، لا يكفي بأن يعبر عليهما، بل يعيد تشكيلهما ويعجنهما ويصفيهما في هيئة أكثر صفاءً ودهشة.

فهو شاعر تحرير متمكن، يكتب الشعر العمودي بإيقاعه الرصين، كما يُحسن نظم المقفى بروح متدفقة لا تعرف التكلف، فتأتي كلماته مشبعة بالموسيقى والمعنى معاً، ومن يقرأ قصائده المقفاة تنقله إلى عصر البخترى.

وكنّت في بدايات حياتي أحاول كتابة الشعر، وكان يساعدني ويوجهني في تصحيح القصيدة. وأذكر أنني كتبت قصيدة سميتها «سمراء»، وذهبت إليه في داره القريبة منا، وقرأتها بين يديه، وكان من ضمن أبياتها:

«جتك راكباً طيفي من مفازاتي

أحمل إليك تباريح صباباتي»

رسالتك لم تكن مجرد كلمات عابرة، بل كانت أشبه بمرآة أعادتني إلى تلك الأيام الجميلة التي تقاسمتها فيها الحياة والحلم، وتعلمنا معاً كيف نصغي لنبض القصيد ونروض القريض.

فقد تعلمنا من كتاباتك فنون الشعر ونظم القريض وحشد الحروف وسبكها، وأذكر أنك أهديتني ديوان «السمندل» للشاعر والأديب محمد عبد الحي، وما زلت أحتفظ بهذا الديوان في بيتي، وبه توفيقك الساحر.

وأكاد أجزم أنني لم أجد في حياتي شخصاً موهوباً في الخط العربي بمختلف مسميته، يرسم الحرف العربي بالطريقة التي يرسمها قلمك، ودونك شهود دفعتك: دكتور هاشم عبدالله حسن، وعباس محمد صالح، وإبراهيم رمضان، وعبد الجبار عبدالله، والعقيد معاش محمد أحمد الرضي، بل دفعتك كلها شهدت بما تخطه يمينك. وقد ورد في الأقوال المأثورة أن «يد الخطاط تسبقه إلى الجنة».

مديرة مدارس طيبة تثنى مواقف السفارة السودانية بالرياض

فردوس حماد تدعو لأجواء هادئة خلال الامتحانات



ووجهت نصائح لأولياء الأمور بضرورة تجنب توتر الطلاب، والحرص على النوم المبكر والتغذية الجيدة، وتهيئة الأجواء المناسبة للمذاكرة خلال فترة الامتحانات. كما ثمنت دور سفارة السودان بالرياض، وخصت بالشكر السفير الحاج دفع الله والقنصل علي البدوي، مشيدة باستجابتهم السريعة لمطالب أولياء الأمور المتعلقة بجدولة الامتحانات وتخفيف الأعباء عن الطلاب السودانيين بالمملكة.

بقطاع الحفافية بوزارة التربية والتعليم بمحلية بحري، مشيرة إلى أنها جاءت إلى الرياض قبل اندلاع الحرب، ثم دفعتها الظروف إلى تأسيس مدارس لخدمة أبناء الجالية السودانية بعد تزايد أعداد الأسر النازحة. وأضافت أن المدارس حققت نتائج متميزة خلال العام الماضي، حيث أحرزت الطالبة ريم طارق 277 درجة، فيما أحرزت الطالبة روان عبدالله 274 درجة، مؤكدة أن جميع الطلاب حققوا نتائج مشرفة.

عام 2004، تشارك هذا العام بـ28 طالباً في المرحلة الابتدائية و18 طالباً في المرحلة المتوسطة، معربة عن أمنياتها بالتوفيق والنجاح لجميع الطلاب. وأشادت بالدور الكبير الذي يقوم به أولياء الأمور، خاصة الأمهات، في متابعة الطلاب حتى اللحظات الأخيرة قبل الامتحانات، مؤكدة أن الدعم النفسي والمراجعة المستمرة يسهمان بصورة كبيرة في نجاح الطلاب. وأوضحت فردوس أنها تعمل مشرفة تربية

إعداد: بشير الصالح - أكشن سبورت

أكدت الأستاذة فردوس حماد الشيخ التجاني، مديرة مدارس طيبة بالرياض ومدارس نور الإسلام والقرائية الخاصة بالخرطوم، أن المدارس واصلت تقديم خدماتها التعليمية لأبناء الجالية السودانية بالمملكة العربية السعودية رغم ظروف الحرب والنزوح. وقالت إن مدارسها، التي تأسست بالسودان

أولياء أمور الطلاب يشيدون بجهود مدرسة طيبة



موضحاً أن الأسرة تكبدت أعباء السفر والإقامة من أجل استمرار الأبناء في التعليم السوداني، إيماناً بقوة المنهج وتميزه. وأشاد بالدور الكبير الذي تقوم به مدرسة طيبة في تهيئة الطلاب للامتحانات، مؤكداً أن الإدارة والمعلمات ظلن في متابعة مستمرة للطلاب وأولياء الأمور، مع توفير مراجعات يومية وانضباط كامل في أوقات النوم والاستعداد للامتحانات. كما ثمن المتحدثان ما وجدته الأسرة السودانية من تعاون وتسهيلات بالمملكة العربية السعودية، مؤكداً أن الجالية السودانية حريصة على مواصلة تعليم أبنائها والمحافظة على تميز المنهج السوداني رغم التحديات الحالية.

المراجعات النهائية، إلى جانب المتابعة الدقيقة لأوقات النوم والمذاكرة والتواصل المستمر مع أولياء الأمور، الأمر الذي خلق روحاً أسرية بين الإدارة والأسر والطلاب.

انضباط ومتابعة

من جانبه، أكد أنس محمود، أحد أولياء الأمور القادمين من المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية، تمسك أسرته بالمنهج السوداني رغم الظروف التي فرضتها الحرب والنزوح، مشيداً بالجهود الكبيرة التي تبذلها المدارس السودانية ومراكز الامتحانات بالرياض والدماخ لخدمة الطلاب السودانيين. وقال إن لديه طالبتين؛ إحداها في المرحلة الابتدائية والأخرى في المرحلة المتوسطة،

حظيت مدرسة طيبة بإشادات واسعة من أولياء الأمور السودانيين بالمملكة العربية السعودية، بعد الجهود الكبيرة التي بذلتها إدارة المدرسة والمعلمات في تهيئة الطلاب نفسياً وأكاديمياً خلال فترة الامتحانات، عبر المتابعة اليومية والمراجعات المستمرة وتوفير الأجواء المناسبة للطلاب. وأشادت أم دانيا عبدالولي موسى بشارة، ولى أمر إحدى الطالبات، بالدور الكبير الذي قامت به إدارة المدرسة بقيادة الأستاذة فردوس حماد الشيخ التجاني، مؤكدة أن المدرسة وفرت بيئة مستقرة ومطمئنة ساعدت الطلاب على التركيز والنجاح. وقالت إن المعلمات كن يرافقن الطالبات يومياً قبل ساعات من الامتحانات لإجراء

ارتياح وسط الطالبات

بعد نهاية امتحانات

الابتدائية

بشير الصالح . أكشن سبورت

عبرت عدد من الطالبات السودانيات بمدينة الرياض عن سعادتهن بالأداء في امتحانات المرحلة الابتدائية، مؤكدات أن الأجواء داخل مراكز الامتحانات كانت مهيأة بصورة جيدة وأسهمت في رفع معنوياتهن. وقالت الطالبة جيان مرتضى، البالغة من العمر 11 عاماً، إن امتحان الرياضيات جاء سهلاً ولم تجد فيه صعوبة، مشيرة إلى أن وجود والدتها معها داخل المدرسة منحها شعوراً بالراحة والاطمئنان خلال فترة الامتحانات. وأضافت أن جميع المواد جاءت بصورة جيدة، مؤكدة أنها أدت الامتحانات بثقة وارتياح كبيرين. من جانبه، أوضح الطالب يوسف أنه أدى امتحان الرياضيات بصورة ممتازة، واصفاً الامتحان بالسهل،

موجهاً الشكر لوالدته ووزارة التربية والتعليم على الجهود المبذولة لإنجاح الامتحانات. كما أشاد بتهيئة مركز الامتحانات، مؤكداً أن الأجواء كانت مناسبة ومريحة للطلاب.

أما الطالبة مريم، 12 عاماً، فقد أكدت أنها سعيدة بسهولة الامتحانات هذا العام، وقالت إن امتحان الرياضيات كان «جميلاً وسهلاً جداً».

وأضافت مريم، التي تدرس بمدرسة أجيال العالمية، أنها مدينة بالشكر لأسرتها ومعلماتها، وخصت بالشكر الأستاذتين ساشيمة وتهاني، إلى جانب زميلاتها بالمدرسة، تقديراً لدعمهن المتواصل طوال فترة الامتحانات.



صالون المرأة السودانية الأدبي

يسرنا دعوتكم لحضور

تدشين كتاب

”ظل الفكرة“

للدكتور

شاذلي عبدالله

أديب ومفكر وباحث في قضايا الفكر والثقافة



إدارة الحوار /
د. أنور قسم الله



رئيسة الصالون
د. ابتسام جسور



السبت
9 مايو
2026



7:00 م
إلى
10:00 م



حي المصيف
قاعة صوتيات التعلم
(الدور الأرضي)

الدعوة عامة

SJ

SOMA JOSOR
Event Management

لتنظيم الفعاليات والمعارض والمؤتمرات

مشارك في التنظيم

شركة جسور للتواصل
JOSOR COMMUNICATION

للتواصل والاستفسار
0570271175



نهى شرفي
(Nuha Sharfi)



صالون بت قلبا الثقافي (النسخة الثانية)
يدعوكم لندوة إعلامية كبرى عن
دار الإذاعة السودانية، (هنا أمدرمان)



بتحدث خلالها الأستاذ:
معتصم فضل،
مدير الإذاعة السودانية

وبدير الحوار الأستاذ:
فتح الرحمن يوسف،
الصحفي بصحيفة الشرق الأوسط

وذلك يوم الخميس، 14 مايو 2026
في مطعم وكافيه: سيناريو لاونج
الموقع مقابل حديقة السويدي، الرياض

الدعوة عامة

الرعاة الرسميين:

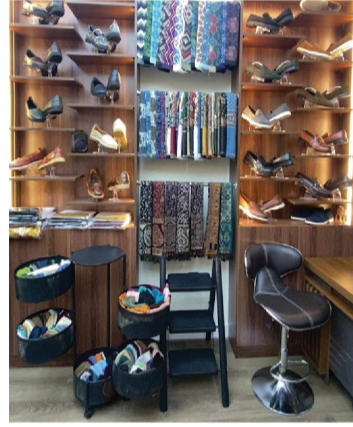




KAYAN + 249 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز



عمم فاخرة

شكالات

على الله

جلاليب

منتجات تراثية

هدايا

اكسسوارات

أحذية



جدة حي السلامة - طريق قريش مع
طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863 - 0544223779



مدارس لندن العالمية تحتفل بتخريج الدفعة الثالثة من أطفال KG2 بالسعودية

وصالة أبو زينب: مبادراتنا التعليمية دعمت 15 ألف طالب أثناء الحرب

حضور لافت للفنانة هالة عمر في احتفالات تخريج مدارس النمو العالمية

بشير الصالح - أكشن سبورت

نظمت مدارس لندن العالمية احتفالاً مميزاً بمناسبة تخريج الدفعة الثالثة من أطفال مرحلة KG2، وذلك بحضور أولياء الأمور وعدد من الضيوف والمهتمين بالشأن التعليمي، في فعالية عكست حجم الجهود التي تبذلها المدارس في سبيل استمرارية التعليم للطلاب السودانيين داخل السودان وخارجه، رغم التحديات التي فرضتها ظروف الحرب والنزوح.

وأكدت الأستاذة وصالة أبو زينب، مدير عام رياضة مدارس لندن العالمية بفروعها المختلفة، أن المؤسسة ظلت تعمل منذ اندلاع الحرب على توفير فرص تعليمية متكاملة للأطفال السودانيين، عبر أنظمة تعليم متنوعة تراعي أوضاع الأسر السودانية في الداخل ودول المهجر.

وقالت لـ أكشن سبورت إن مدارس لندن العالمية تمتلك فروعاً في السودان ومصر والسعودية، مشيرة إلى أن افتتاح الفروع بالسعودية جاء استجابة للحاجة المتزايدة لتوفير التعليم لأبناء الجالية السودانية المقيمة هناك.

وأضافت أن المدارس حرصت على تقديم التعليم الحضوري إلى جانب التعليم الأونلاين، حتى لا يُحرم أي طفل سوداني من حقه في الدراسة، مبيّنة أن المؤسسة أطلقت كذلك مبادرات مجانية واسعة النطاق لدعم الطلاب داخل السودان.

وأوضحت:

«نعمل على توفير التعليم لكل طفل سوداني، سواء عبر الدراسة الحضورية أو التعليم الإلكتروني، إلى حين تمكن الطلاب من العودة إلى مقاعد الدراسة بصورة طبيعية، كما أطلقنا مبادرة مجانية لتعليم الأطفال داخل السودان، وهي مبادرة رياضة مدارس المعلمين المجانية، التي قدمت منهجاً كاملاً ودراسة متكاملة على مدى أربع سنوات».

وكشفت وصالة أبو زينب أن المبادرة أسهمت في تخريج أكثر من 15 ألف طالب وطالبة خلال سنوات الحرب الثلاث الماضية، مؤكدة أن المؤسسة تنظر إلى التعليم باعتباره رسالة إنسانية ووطنية قبل أن يكون عملاً أكاديمياً فقط.

وأشارت إلى أن الاحتفال الحالي يمثل محطة مهمة للأطفال المتخرجين من مرحلة KG2، تمهيداً لانتقالهم إلى المرحلة الابتدائية خلال العام الدراسي المقبل، مؤكدة أن المدارس تحرص على توفير بيئة تعليمية وتربوية متكاملة للأطفال.

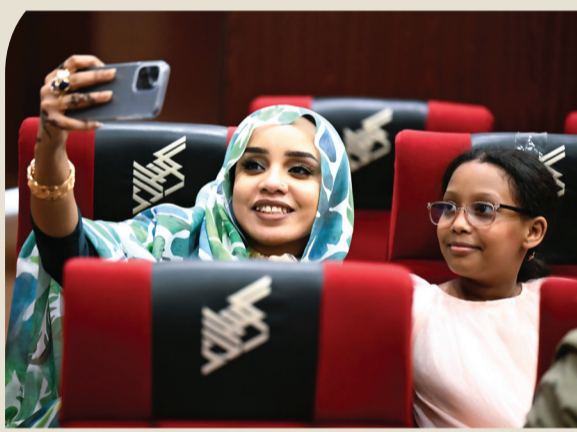
كما أعربت عن تقديرها لوسائل الإعلام التي ظلت تواكب أنشطة المدارس، وخصّصت بالشكر صحيفة «أكشن سبورت» على حضورها وتغطيتها للاحتفال، مشيدة بدورها في دعم الأنشطة التعليمية والاجتماعية.

وقالت:

«صحيفة أكشن سبورت ظلت حاضرة معنا في مختلف مناسباتنا وفعاليتنا، ونحن نقدر لهم هذا الاهتمام والدعم الإعلامي المستمر».

وشهد الحفل حضوراً لافتاً للفنانة هالة عمر، التي شاركت في المناسبة وقدمت فاصلاً غنائياً حماسياً حظي بتفاعل واسع من الحضور، خاصة بعد تقديمها عدداً من الأغنيات الوطنية التي أضفت أجواءً من البهجة والحماس داخل الاحتفال.

وفي ختام حديثها، عبّرت وصالة أبو زينب عن شكرها للأسر وأولياء الأمور وكل الحضور، مؤكدة أن نجاح الاحتفال يعكس حجم الترابط والدعم المجتمعي الذي تحظى به مدارس النمو العالمية في مختلف مواقعها.





تعليمية ابن فرناس

تعليمية ابن فرناس للمنهج السوداني

تعلن المدرسة عن فتح باب التسجيل للعام الدراسي الجديد 2026 2027 ، ومواصلة مسيرة النجاح التسجيل حققتها بنسبة 100% في العام السابق



هدفنا واحد: أن نرى أبنائنا في القمة دائماً



أكثر من مجرد مدرسة .. نحن عائلة تهتم بكل تفاصيل نجاح طفلك مع اصطفاء معلمات ثابت ومؤهله بخبرة طويلة تمام لأكثر من 10 سنوات في التعليم



شهادتنا معتمدة
وموثقة في السودان



قسم خاص للأونلاين
(يصلكم حيثما كنتم)



فروعنا:
(عريجة - الشفاء)



ابن فرناس.. حيث يبدأ المستقبل.

لمزيد من المعلومات والاستفسار عن الفروع يرجى التواصل معنا عبر الأرقام

00 249 91 216 2535

00 966 50 709 1384

من الصحافة إلى التعليم وصناعة العطور.. رحلة امرأة صاغت تجربتها الملهمة

نجوى جبارة: ذوو الهمم... تعليم بالدمج والتمكين



تمثل الأستاذة نجوى جمال جبارة، المعروفة بـ«أم قطوف»، نموذجًا متفردًا للمرأة السودانية التي جمعت بين الإبداع الثقافي والعمل الإنساني والمبادرات العملية. تنقلت تجربتها بين الصحافة والإعلام، والعمل التربوي في مرحلة الطفولة المبكرة، وصولًا إلى مجال تصنيع العطور السودانية، حيث استطاعت أن تدمج بين التراث المحلي والخبرات التي اكتسبتها من تجاربها في الغربية. في هذا الحوار مع «أكشن سبورت»، نتحدث عن الجوائز التي حصلت عليها خارج السودان، وتأثير السفر في تشكيل وعيها الثقافي، كما تطرح رؤيتها لقضايا التعليم، خاصة تعليم الأطفال من ذوي الهمم، مستندة إلى خبرة علمية واسعة، إلى جانب تأملاتها في واقع الثقافة السودانية اليوم، بين التراجع والأمل في استعادة الدور الريادي.



حوار:

الفاضل هوارى -
أكشن سبورت

«هل أضافت الغربية إلى تجربتك أم خصمت منها؟
أكدت أضافت الكثير من الخبرات الحياتية والأسرية، ورغم قسوة السفر والبعد عن الأسرة، خاصة أنها كانت المرة الأولى التي أغادر فيها بلدي، إلا أن كل من تعرفت إليهم كانوا خير معين لي لتجاوز الصعاب.

«ما بين الكلاكلة صنقعت وحي ترهاقا وجزيرة صاي، كيف تغلبت على هذا التنوع الثقافي؟

جزيرة صاي هي مدينة المعلمين، فيها من الأقداد مثل خليل فرح، والشاعر والعالم جيلي عبد الرحمن، ومن الأطباء مستر كيلاني، وفيها من الآثار ما لا يحصى. ورغم أنني لم أنشأ بها، إلا أن منزلنا كان محطة للقادمين للسفر للعلاج والتعليم. أما الكلاكلة صنقعت حي ترهاقا، فهي موطن والدي رحمه الله، وكان من مؤسسيها، وسكانها من الأهل والأقارب، وكنا وما زلنا أسرة واحدة حتى في المهجر، ولذلك سميت مؤسستي «روضة أحفاد ترهاقا».

«لك تجربة في الإعلام والخواطر، ولقاء مع البروفيسور معز عمر بخيت، ماذا قال شعراً؟

من قصيدة «سودانيات» قال: «يا وطن الحلم الساكن في النجمات، ومساء الورد الأجل...» وقال أيضاً: «يا امرأة توثق عصب الرؤيا والإصرار...» وقد كانت هذه الكلمات بمثابة شعار لي.

«ما الذي يميز اختيارك للعطور؟
أحب أن أتفرد بمزج العطور السودانية الأصيلة مع العطور الفرنسية والخليجية، حيث يميل الخليجيون للعود، ونحن نعشق الصندل والصفرة، ومن خلال ذلك أبتكر منتجاتي الخاصة التي تعكس تميز الشخصية السودانية في الثقافة العطرية.

هل تعلمك موجه لذوي الاحتياجات الخاصة؟
نعم، نقدم التعليم للأطفال من ذوي الهمم، ونساعدهم على الاندماج مع الأصحاء، وقد وجد هذا العمل قبولاً كبيراً من أولياء

«ماذا أضافت لك الجوائز والسفر الثقافي في ظل الغياب القسري والبيات الثقافي؟

الجوائز كانت بالنسبة إليّ محطة تقدير ومسؤولية في آن واحد. لم أتعامل معها بوصفها نهاية الطريق، بل بوصفها إشارة إلى أن ما يُكتب قادر على أن يعبر الحدود ويصل إلى القارئ العربي أينما كان. هذا السفر التعليمي الثقافي أضاف لي معرفة أوسع بالإنسان، وفتح أمامي أبواباً جديدة في القراءة والتأمل والاحتكاك بتجارب ثقافية متعددة، فصار النص عندي أكثر هدوءاً وعمقاً. أما الغياب القسري، فلم يكن انقطاعاً عن الكتابة بقدر ما كان زماً للمراجعة الداخلية. أحياناً يختار الشاعر الصمت حتى ينضج صوته من جديد. وما يبدو اليوم كأنه بيات شتوي بين مثقفي بلادي، أراه في جانب منه لحظة تأمل وإعادة ترتيب للأسئلة الكبرى للإبداع، الذي لا يسير دائماً بالوتيرة نفسها، بل له مده وجزره، غير أن النهم الحقيقي لا ينطفئ، بل يعيد تشكيل النفس في هيئة أكثر نضجاً ووعياً.

«ماذا نقدم للأطفال قادة المستقبل في ظل هذه الأوضاع؟

نقدم لهم كل ما فقدناه في زمن ما، بالإضافة إلى حياة التقنية الحديثة، مع الأساس التربوي الديني، وهو القادر على صياغة إنسان متوازن.

«كيف انعكست دراستك في التعليم قبل المدرسي على تجربتك الشخصية؟

من نعم الله علينا والمنة أن هذه الخبرة التعليمية كانت بمثابة إعداد نفسي لي، فقد أنعم الله عليّ بولدين وبنيتين (قطوف، نمارق، عبد الله، عبد الرحمن). عبد الله من ذوي الهمم (داون سندروم)، وبفضل ما عملت عليه وما اكتسبته، كان ذلك أفضل إعداد لابني، ومن خلال تلك التجربة تعاملت مع أسر سعودية وسودانية.

«الغربية... مدرسة قاسية» العطور السودانية... صنعنا خبرة أعمق مزج التراث بروح الابتكار

«تاريخ صناعة العطور؟
المصريون القدماء استخدموا الزيوت العطرية، كما أن أول من استخدم التقطير كانت امرأة في بلاد الرافدين قبل أكثر من 3000 عام.

الثقافية تعج بالمتقنين، لكن في الفترة الأخيرة اندثرت بعض تلك المظاهر، وأتمنى من الجهات المختصة إعادة الاهتمام بهذا الإرث الثقافي الكبير.

الأمر، والحمد لله.
«ما رأيك في غياب المنتديات الثقافية؟
في السابق كانت الساحة



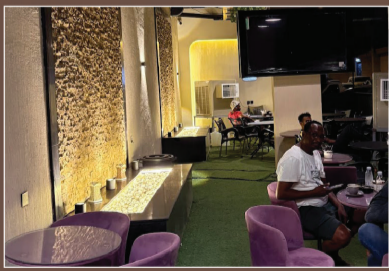
«الواقع الثقافي... بين الجوائز والسفر... بين التقدير والتمكين» الواقع الثقافي... بين الجوائز والسفر... بين التقدير واتساع التجربة الثقافية



مقهى بصمه  Basma Café

في كل كوب من
بصمة
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد



في ذكرى ميلاد الإذاعة

النبض الذي لا يتوقف والصوت الذي لا يخبو

العودة بمواصفات حديثة هي الفرصة الذهبية

محبوب بخت

في الثاني من شهر مايو عام 1940 انطلق صوت هنا أمر درمان ليصوغ وجدان الأمة السودانية واليوم وبعد أعوام من حرب ضروس تعود الإذاعة السودانية تدريجياً إلى معقلها التاريخي بأمر درمان وهي ليست عودة عابرة، بل هي انبعاث جديد من تحت الركام، وإعلان لميلاد عصر إعلامي يتجاوز الدمار ليصاح المستقبل..

لقد تجاوز العالم حقبة البث التناظري البسيط ودخل في لجة الثورة الرقمية التي لم تغير الأجهزة فحسب بل قلبت موازين النظريات الإعلامية رأساً على عقب ولم يعد المستمع مجرد متلق ينتظر ما يمل عليه بل أصبح هو المرسل والشريك وصاحب القرار.

في ظل هذا الزحف الرقمي وانفتاح الفضاء الإعلامي الذي كسر احتكار الوسائل التقليدية، أصبحت الضرورة تقتضي ما هو أبعد من مجرد ترميم المباني نحن أمام حتمية وضروة إعادة هندسة الوعي الإذاعي بالإدماج الرقمي والتحول من الراديو التقليدي إلى المنصة الشاملة التي تندمج مع وسائل التواصل الاجتماعي وتفاعلية المحتوى



إلا بالأقوياء تقنيا ومعرفياً.

إن إعادة إنشاء الإذاعة يجب أن تستند إلى دراسة علمية رصينة تنتقل بها من محلية البث إلى عالمية الأفاق نحن بحاجة إلى بنية تحتية رقمية تضاهي أحدث مراكز البث العالمية وكوادر بشرية تتقن لغة العصر الرقمي وتدير المحتوى بمرونة الإعلام الجديد ورؤية استراتيجية تجمع بين أصالة المبتدأ وحداثة الخبر.

ستعود هنا أمر درمان ليس فقط كذكرى عزيزة من أربعينيات القرن الماضي بل كقوة إعلامية عظمى تسابق الزمن وتكتب فصلاً جديداً من فصول النهضة السودانية لتظل هنا أمر درمان هي النبض الذي لا يتوقف والصوت الذي لا يخبو.

بكسر الجمود بين المرسل والمتلقي وتحويل الإذاعة إلى فضاء تفاعلي لحظي مع المواكبة التكنولوجية لبناء استوديوهات ذكية تعمل وفق أنظمة الذكاء الاصطناعي والحوسبة السحابية. وإذا كانت الحرية الإعلامية قد بدت في سنواتها الأخيرة أقرب إلى الفوضى منها إلى النظام فإن عودة الإذاعة السودانية بمواصفات حديثة هي الفرصة الذهبية لتقديم نموذج الإعلام المؤسسي المتطور.

فلا ينبغي أن نبنينا جدراننا سقطت بل نشيد منبرا للسودان الكبير منبرا يستوعب ثورة المعلومات ويطلع التكنولوجيا لخدمة الهوية السودانية ليكون صوتاً مسموعاً في عالم لا يعترف

بعد التحية



أحمد نصر

المحاور الذكي

يُعدّ الصحفي الراحل مفيد فوزي أحد أشهر الذين برعوا في فن الحوار الصحفي في الوطن العربي، حتى أطلق عليه لقب «المحاور».

كانت حواراته تكتسب جاذبيتها من عناوينها الرئيسية والفرعية ومقدماتها، مضافاً إليها أسلوبه الممتع في صياغتها.

لم تكن حواراته محصورة في الداخل المصري، إنما شملت أدباء وشعراء وفنانين ومثقفين وسياسيين ورياضيين على امتداد الوطن العربي.

ومن أشهر حواراته وأجملها في مجلة «صباح الخير» حواراته مع أديبنا العالمي الطيب صالح، وغادة السمان، ومحمد حسنين هيكل، وهي حوارات تابع القراء أجزاءها بشغف.

لم يكتف مفيد فوزي بحواراته الصحفية، بل كان إلى جانبها يقدم برنامجاً تلفزيونياً «أضواء المدينة»، مقدماً أيضاً نموذجاً راقياً ومبهرًا لحوارات متنوعة في كل المجالات.

نجح مفيد فوزي لأنه كان يدخل إلى كل حوار صحفي أو تلفزيوني وهو يستوعب تفاصيل عديدة عن ضيفه؛ تفاصيل عامة وبعض التفاصيل الخاصة: إنجازاته، إخفاقاته، هواياته... إلخ، إلى أن الطيب صالح سأله: من أين عرف كل ذلك عنه؟ وسأله أيضاً

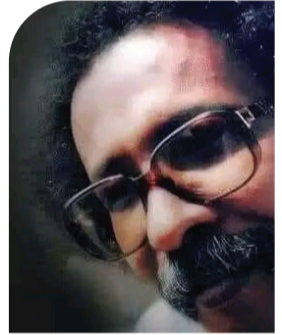
محمد حسنين هيكل السؤال ذاته عندما واجهه متسائلاً عن سر الورد الحمراء التي يتم تجديدها له كل صباح على مكتبه.

كان مفيد فوزي بسيطاً وتلقائياً وهو يتحدث مع ضيوف حواراته التلفزيونية، جريئاً في أسئلته، يعرف متى يحاصر ومتى يستمع ومتى يقاطع بلطف، وما هي إجابة الضيف التي تلهمه سؤالاً فرعياً، والإجابة التي يقول فيها لضيفه: «أنت لم تُجب، أنت ذرت حول السؤال».

كما كان حضوره بسيطاً دون تكلف في جلسته، وفي طريقة طرحه للأسئلة، ولم يكن استعراضياً في معلوماته التي يعرفها عن ضيفه، أو في تحريك يديه دون حاجة إلى ذلك.

لقد حاول بعض العاملين في قنواتنا الفضائية أن يكونوا صورة شبيهة بما كان يقدمه مفيد فوزي، دون وعي وفهم للحد الفاصل بين التقليد الساذج الأعمى الذي يُحوّل صاحبه إلى مسخ مشوه، وبين الاستفادة من منهج المدرسة الأصلية والنجاح من خلالها... ويا ليتهم يَفقون!

مفاتيح



سطوة محاسنك

كلمات : صلاح حاج سعيد
لحن وغناء: مصطفى سيداحمد

كان نفسي أقولك

من زمان ...

بالكاتفو في سري ومكتمر في حشاي مدسوس سنين

كان نفسي أقولك من زمان

بالشايو في عيني معزة وفي القلب ... ريداً يخاف الغربة والشوق والحنين

زاملني زى خاطر الفرح ... وكتين يقاسم الريد عزا

وكتين مدامعي تكون جزى ... وتفتح مباحج الليل ظنون

كان نفسي أقولك من زمان

سطوة محاسنك عندي ما كثره جفون ... وكث العيون تعبرني زى خاطر المساء

صفوة محاسنك ما الرخام الفي الحرير ... وقت التغيير يفجعني بي حرفاً قسا

صفوة محاسنك عندي وقتين ... كبريانك ينهزم لي طيبتي بي لفتة حنان

وكتين مشاعرك تنسجم ... في عمري تنفج قلبي بي رعشة أمان

صفوة محاسنك عندي وقتين شوقي ... يصبح في هواك للكرة ما بتعرف هوان

كان نفسي أقولك من زمان

عينيك وحانتك غربتي وأهلي ... وبلادي فيها ضايح لي زمن..

عينيك وحانتك شوقي لي زولاً ولوف من بعدو ساب عيني سهن

وأنا كنت داير من زمان ... أشرح حكايي معاك ألف

أحكيك وأزيد القول ولف ... وأتمنى لو قلبك عرف كان من زمان

من قبل ما في قلبي يتحكر ... زمان الفرقة في جرح الأسي

من قبل ما حرف الحقيقة الحلوة يتبدل عسى ويصبح أماني كسيرة في خاطر الحنان

كان نفسي قولك من زمان

خواطر



عندما قدّم الفنان إبراهيم عوض أغنيته «يا سلوى قلبي شن سوي»، كتبتُ عنها أنها أغنية يعتذر عنها رصيده الطيب من الأغنيات الجميلة الرصينة.

بعض الذين طالعوا ما كتبتُه أشاروا إلى أن ما كتبتُه ستكون له ردة فعل حادة عنده، بل إن بعضهم حذروني، في إشارة معناها: «أرجى الراجيك» من إبراهيم عوض، الذي كانت معرفتي به وقتها معرفة غير عميقة التفاصيل.

وتشاء الصدق أن أتقبه بعد ذلك عندما كنت أسهر مع الصديق الراحل الفاضل سعيد في داره العامة بالصافية.

عندما أطل علينا إبراهيم عوض بقامته الفارعة، وأناقتة المميزة، وعطره الذي يسبقه، وصافحتي ضاحكاً وهو يقول: «مالك يا أخي على سلوى؟.. لو ما عاجبك عجب الآلاف غيرك».

و جرى بيننا حوار هادئ غير قصير، كان هو يصر فيه على أن «سلوى» أغنية خفيفة وجميلة ووجدت قبولاً واسعاً، وكنت متمسكاً بوجهة نظري أنها ليست في مستوى «المصير»، وغاية الآمال، وعزيز دنياي، وتذكاري عزيز، ويا خاين»، وكان الفاضل سعيد متفقاً معي في وجهة نظري.

وعندما أخبرته أنهم «خوفوني» من ردة فعله على ما كتبتُه، رد ضاحكاً: «معقول أشاكلك عشان سلوى الجافية؟».

أما الشاعر الغنائي إسحق الحلقي، فعندما تغنت

له اللابل بأغنية «لون المنقة»، كتبتُ: كيف لمن كتب «بتتعلم من الأيام»، و«عصافير الخريف»، و«يا أعز الناس»، و«عيش معاي الحب»، أن يكتب «لون المنقة الشايل المنقة»؟!

وعندما التقيته باتحاد الفنانين، تسببه ابتسامته اللطيفة، بادرنى قائلاً: «يا أخي ركز مع المنقة، لونها وطعمها ونكهتها، واتخيل الشايلها».

أما الصديق العزيز الفنان عثمان الأطرش، فكتبت عنه أنه «كسول»، وأن عليه أن ينتبه إلى نعمة موهبته وصوته الجميل، ويترك الكسل.



لم يقرأ عثمان ما كتبتُه، بل نقله له بعض «أصحاب الغرض»، ونقلوه له «بالمقلوب»، وحرّضوه بصورة غير مباشرة، فجاء إلى الصحيفة صباحاً غاضباً منغلغلاً، وتمت تهدئته من بعض الزملاء.

وعندما جلس معي كان «مكشراً» متوتراً، فقلت له: «إنت يا أبو عفان قريت الكلام المكتوب؟». فرد باغتصاب نأفياً قراءته، وأنه نقل إليه.

أخرجت الصحيفة وقرأت له ما كتبتُه، فانبسطت أساريه، وطوقني بيديه قائلاً: «حقو أشاكلك عشان كلامك السمح ده».

هلاويّات

ضياء الدين.. الولد الفنان الشقي



ع. هلاوي

السهرة التلفزيونية التي تم تقديمه فيها طفلاً، لا يكاد قادراً على حمل آلة العود، ليقدّم للمشاهدين بعضاً من عزفه.

لقد استطاع ضياء الدين ميرغني، رغم صغر سنه، أن يكون بموهبته كبيراً بين الكبار، وكان الجميع يرى فيه حلم القادم.

ولأجل ذلك منحه الصديق الراحل سعد الدين إبراهيم أجمل النصوص، ومنحته أنا بعضاً من كلماتي، أذكر منها «عز الفرحه حزنت»، ليقوم ضياء بوضع

اللحن لها، وقد غناها الفنان علي السعيد، وكانت أيضاً أغنية «كل ما يقولوا أسبيل».

ولتأتي قصيدة «ممنوع علينا الحب» و«مسمح لكل الناس»، وكلها أغنيات

وجدت من لمسات الشافع ضياء ما منحها ألفاً وإضافة. كما منح شعراء آخرون غيري وسعد الدين ضياء بعض كلماتهم، وقام بالفعل بوضع الألحان لها ببراعة يحسده عليها الكبار.

أكثر ما كان يزعجنا في منتدى الحلفاية علاقة هذا الشافع الشقي بالسياسة، إذ

لم يكن ينقضي اجتماع للمنتدى دون تلصص ومطاردة، وكان هو الوحيد بيننا

المنشغل بهذا الأمر. وكان سعد الدين يهيمس ضاحكاً: «الولد ده داير يودينا

تعرفت على الإبن الصديق ضياء الدين في منتدى الحلفاية، وأدرت من الوهلة الأولى كم هو متميز ومبدع هذا الصغير،

لأنه من أسرة فنانة بطبيعتها، وعلى رأسها الموسيقار العظيم بشير عباس (خاله)، والملحنة الأولى في العالم العربي

أسماء حمزة، وغيرها من الأسماء العظيمة. كان ضياء الدين ميرغني أصغر أعضاء

المنتدى سناً، ولا تزال في الذاكرة تلك





بله علي عمر

احذروا يا أهلة

حالة الاستقرار الإداري والفني في الهلال قفلت الطريق على بعض الذين يعتمدون في كسب العيش على بذر الخلافات.

إن حالة التنافر في الهلال بين هشام السويط ومحمد إبراهيم العليقي ومخرجاتها على مستوى فريق الكرة، ورغم أنها محل إعجاب ملايين الهلالب، إلا أنها حالة غير مرحب بها بين أهل المصالح، لذلك تجدهم الآن يعملون جهدهم للوقية بين الرجلين، ولا يهمهم ما يشكله توجههم من إعاقه للهلال، وهو توجه لا يقبله هلال قح.

إذا كان السويط قد ترك الكثير من الأعمال والمهام المتعلقة بفريق الكرة لنايحه رئيس القطاع الرياضي، فذلك دليل دامغ على أن السويط يثق بلا حدود في نايبه، غير أن البعض يريد أن يوجه «ثيرمومتر» الأحداث لما يريد، وهو إبراز الأمر وكأن العليقي هو وحده الفاعل الرئيس والدافع في الهلال.

حالة فريق الكرة بالهلال جيدة، وهي كما يريد لها ملايين الأهلة. محافظة الهلال على جان كلود وكوليبالي مؤشر طيب، وبإضافة قلب دفاع ومهاجم صندوق، فإن المؤشرات تدل على مضي الهلال بعيداً في دوري أبطال أفريقيا. فرقة الأحمال الزرقاء على موعد مع معانقة كأس الدوري الرواندي، والهلاليون لا يجيدون صناعة الضجيج، ولا وجود لما سيوثقه المشهد، فالأمر عادي وعادي جداً. باريس سان جيرمان يستحق بطولة دوري أبطال أوروبا، بعد تجاوزه أسس لبايرن ميونخ في مجموع مباريات الذهاب والإياب 5-6.

غادر كيليان مبابي باريس سان جيرمان، وفي أول بطولة عقب خروجه أحرز الباريسي البطولة القارية، وما هو في النهائي الأوروبي.



عوض أحمد عمر

السويط والعليقي معاً من أجل تماسك المنظومة وقوة الدفع الجماهيري.. ودور منتظر لكبار ورموز الهلال وفاءً للمسيرية وحفاظاً على الاستقرار

مجرد رغبة عاطفية من الجماهير، بل هو خيار استراتيجي يعزز استمرارية العمل المؤسسي، ويديم الطموح، ويمنح المجلس القادر قاعدة صلبة للبناء عليها. كما أن منح هذا الثنائي دوراً محورياً في اختيار بقية أعضاء المجلس، وفق رؤية مشتركة وضوابط واضحة تراعي مصلحة النادي وتضمن تجانس الفريق الإداري، من شأنه أن يعزز الانسجام، ويحد من احتمالات التباين أو تشكل مراكز قوى قد تعيق الأداء.

ولا يمكن إغفال الدور الكبير الذي اضطلع به الأستاذ هشام السويط منذ توليه المسؤولية، حيث حمل عبئاً ثقيلاً في مرحلة حساسة، وأدار الملف الهلالي بحكمة وصبر وتجرد، ثم جاءت إضافة المهندس العليقي لتشكل نقطة تحول إيجابية، إذ أثبت كفاءة عالية، وقدم نموذجاً للإداري القادر على تحمل المسؤولية بكل كفاءة واقتدار. هذا التكامل بين الرجلين أسهم في خلق حالة من التوازن والاستقرار، ومنح الهلال قوة وهيبة على المستويين الداخلي والخارجي، وهي عناصر تزداد الحاجة إليها في المرحلة المقبلة.

لذلك فإن استمرار هذا الثنائي لم يعد مجرد خيار مطروح، بل ضرورة تفرضها مصلحة الهلال، والجماهير التي تابعت وساندت ترى فيها عنواناً للمرحلة القادمة، وتنتظر منهما أن يقدرها هذا الإجماع، وأن يستجيبا لنداء الاستمرارية والوفاء للمسيرية.

كما أن التفريط في هذه التجربة الناجحة، أو التفكير في إقصاء أحد طرفيها، يحمل في طياته مخاطر حقيقية على

مع اقتراب موعد الانتخابات المرتقبة لنادي الهلال، لا تبدو هذه المحطة مجرد استحقاق «روتيني»، بل تمثل لحظة مفصلية تتقاطع فيها تطلعات الجماهير مع ملامح مستقبل الكيان بأكمله.

فالهلال يقف اليوم على أعتاب مرحلة دقيقة، تتطلب قدراً عالياً من الوعي والمسؤولية في صناعة المواقف واتخاذ القرارات، بعيداً عن الحسابات الخاصة والرؤى القاصرة، وبما يقدم المصلحة العامة على أي اعتبارات أخرى. وهنا تتوحد القنوات نحو أهمية الحفاظ على مكتسبات المرحلة السابقة، والبناء عليها بروح الاستمرارية لا القبطية، خاصة بعد أن نجح المجلس الحالي في تجاوز تحديات معقدة وإرساء قدر معتبر من الاستقرار، رغم الظروف التي لم تكن مواتية نتيجة لتداعيات الحرب في السودان. وسط هذا المشهد يبرز مطلب جماهيري واضح يتمثل في ضرورة استمرار الأستاذ هشام السويط رئيساً، والمهندس محمد إبراهيم العليقي نائباً أول، خيار يحظى بقبول واسع وتقدير مستحق.

ولم يأت هذا الإجماع من فراغ، بل هو انعكاس لعطاء صادق وجهود ملموسة بذلها الرجلان في مرحلة بالغة التعقيد، حيث تحملا المسؤولية في وقت حرج، وتمكنا من قيادة النادي بثبات وكفاءة رغم التحديات والمصاعب. إن مصلحة الهلال تقتضي، قبل أي شيء، الحفاظ على ما تحقق من استقرار وتميز على المستويين الإداري والفني لفريق الكرة. فاستمرار السويط رئيساً، والعليقي نائباً أول، لا يمثل

واقع صعب يواجه الهلال والمريخ في ملاعب التدريبات

صور مدممة لملاعب الأكاديمية وغياب البدائل

الخرطوم - أكشن سبورت

منذ تعاقب الروماني أوريليان ريجيكامب مع الهلال، والصربي داركو نوفيتش مع المريخ، لم يسبق للمدربين الوقوف على واقع البنية التحتية والملاعب في السودان، والتي كانت تعاني في الأصل من أوضاع سيئة، قبل أن تتفاقم أكثر بعد اندلاع الحرب بالبلاد. وما ينطبق على المدربين ينسحب كذلك على عدد من المحترفين الأجانب في صفوف العملاقين، الذين لم يسبق لمعظمهم اللعب في السودان أو التعرف على طبيعة الملاعب هناك، باستثناء قلة محدودة. وتتمثل الصدمة الأكبر بالنسبة للأجانب، سواء على مستوى الأجهزة الفنية أو اللاعبين، في عدم توفر



ملاعب مؤهلة للتدريبات بصورة مناسبة. ورغم أن ملعب استاد الخرطوم، بعد فرشته بالعشب الصناعي الجديد، إلى جانب ملعب استاد كوبر، قد يبدوان مقبولين نسبياً لخوض المباريات، فإن الأزمة الحقيقية تكمن في ملاعب التدريبات، بعد اتفاق الناديين على استخدام ملعب أكاديمية تقانة كرة القدم. وأظهرت صور حديثة لملاعب الأكاديمية واقعاً صامداً قد يشكل تهديداً مباشراً لسلامة اللاعبين، في ظل سوء أرضية الملعب وتردي أوضاعه الفنية. ويزداد المشهد تعقيداً في ظل غياب أي بدائل جاهزة يمكن أن يلجأ إليها الناديين لإتقان الموقف قبل انطلاق المنافسات المحلية.

إيمان الشريف: «الكمونة» حققت 18 مليون مشاهدة

القاهرة - أكشن سبورت

احتفلت الفنانة الجماهيرية إيمان الشريف بوصول أغنياتها الكمونة إلى رقم قياسي بلغ 18 مليون مشاهدة على منصة يوتيوب خلال أقل من عامين. ووصفت إيمان هذا الرقم بأنه كبير ومميز، مؤكدة أن الأغنية حققت إنجازاً غير مسبوق في تاريخ الأغنية السودانية، معبرة عن فخرها واعتزازها بهذا النجاح الكبير. كما عبرت الفنانة عن عميق شكرها وامتنانها ومحبتها لجمهورها، وقالت: «النجاح ده ما كان سيكون بدونكم، شكراً لكل زول وقف معنا، دعم، وشارك، وخلي الكمونة توصل لكل مكان». وتعهدت الشريف لجمهورها بمواصلة الاهتمام بتجويد أعمالها الفنية، وتقديم ما يسعد مجيها، الذين وصفتهم بأنهم كلمة السر وراء كل نجاحاتها.



جدية عثمان تحتفل بتأهل المدفعية وتعثر سيتي

لندن - أكشن سبورت

عبرت الإعلامية جدية عثمان عن سعادتها بالمفاجأة التي فجرها إيفرتون بعد فوزه على مانشستر سيتي في الدوري الإنجليزي قبل أيام، معتبرة أن ما حدث يجسد «جنون كرة القدم»، خاصة أن كل التوقعات كانت تصب في مصلحة سيتي. واعتبرت جدية أن سقوط مانشستر سيتي يمثل خبراً سعيداً بالنسبة لها، لأنه يقرب فريقها المفضل أرسنال أكثر من المنافسة على اللقب. وأضافت: «كل نقطة يخسرنا مان سيتي تقربنا من اللقب أكثر.. الطريق ما زال طويلاً، لكن اليوم يوم جميل للمدفعجية». كما زاد «المدفعجية» من سعادة جدية بعد التحليق بجدارة إلى نهائي دوري أبطال أوروبا، حيث تنتظر منهم الفرحة الكبرى أمام باريس سان جيرمان في ليلة العرس الأوروبي الكبير. وتفاعل جمهور جدية مع حديثها وحماسها لأرسنال، حيث تمنى البعض أن ينجح الفريق في التتويج باللقب لإرضاء لها ولمشجعي «المدفعجية».

ضبعة: إعادة كرار التهامي إلى وزارة الخارجية مكسب

الخرطوم - أكشن سبورت

أشاد الإعلامي والقيادي السابق بالرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج عبد الله عثمان بضعة بقرار إعادة الدكتور السفير كرار التهامي إلى العمل بوزارة الخارجية، مؤكداً أن عودته تمثل إضافة حقيقية للدبلوماسية السودانية، لما يمتلكه من خبرات واسعة وعلاقات ممتدة وقدرات قيادية كبيرة. وقال إن التهامي يعد من الشخصيات التي عركت العمل المجتمعي والرياضي والتنفيذي لسنوات

طويلة، مشيراً إلى دوره البارز عندما تولى رئاسة الرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج بمدينة الرياض، حيث نجح وقتها في توحيد الجهود وخلق بيئة اجتماعية ورياضية متماسكة وسط الجالية السودانية. وأضاف أن تجربة التهامي أميناً عاماً لجهاز شؤون السودانيين العاملين بالخارج شكلت نقلة نوعية في العمل مع المغتربين، من خلال اهتمامه بالكفاءات السودانية بالخارج، وإطلاقه العديد من المبادرات التي عززت ارتباط السودانيين بوطنهم

وأسهمت في نقل الخبرات والمعارف إلى الداخل. وأوضح أن التهامي ظل قريباً من قضايا الناس، ويتمتع بقدرة كبيرة على التواصل وإدارة الملفات المعقدة بحكمة وهدوء، إلى جانب تمتعه بحضور اجتماعي ودبلوماسي مميز. وأكد أن المرحلة الحالية تحتاج إلى شخصيات تمتلك الخبرة والرؤية والعلاقات الواسعة، معرباً عن ثقته في قدرة السفير كرار التهامي على تقديم إضافة كبيرة في موقعه الجديد وخدمة السودان في هذه المرحلة المهمة.



عبد الله ضبعة



الدكتور السفير كرار التهامي