

**صالون بصمة**  
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية  
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم  
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

**أكشن سبورتنج**  
Action Sport

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة  
**محمد الجيلي الشيخ**  
melgaili2003@gmail.com

المدير العام  
**إبراهيم بابكر محمد**  
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير  
**إبراهيم عوض**  
Fygu31@gmail.com

السنة الثانية - المعدد 159 الخميس 14 مايو 2026 م الموافق 27 ذو القعدة 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

**زادنا للحوم**  
ZADNA MEAT

**\*تلبية احتياجاتكم!\***  
زادنا للحوم توفر إمدادات  
توعية من اللحوم المبردة  
للشركات والفنادق.

**لحوم عالية الجودة**  
شركة زادنا تقدم لحومًا  
مبردة تناسب المحلات  
التجارية الكبرى والفنادق.

**اختياركم الأول**  
زادنا للحوم تقدم أفضل  
أنواع اللحوم المبردة مع  
خدمة توصيل مميزة.

**مصدركم الموثوق**  
زادنا للحوم توفر إمدادات  
لحوم مبردة تناسب جميع  
احتياجاتكم التجارية.

**جودة لا تضاهى**  
زادنا للحوم تقدم لحومًا  
مبردة للشركات والفنادق  
بأسعار تنافسية.

**اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686**

احتفالية مبهرة وتتويج تاريخي قبل العودة إلى الخرطوم

# الهلال يخلق بثالث كؤوسه الجوية

الخارجي في مسيرة الهلال خلال السنوات الأخيرة، بعدما سبق له التتويج ببطولة السوبر السوداني التي أقيمت في تنزانيا قبل موسمين، إلى جانب لقب الدوري الموريتاني في الموسم الماضي، ليواصل الأزرق كتابة تاريخ استثنائي بثلاثة كؤوس محمولة جواً خارج الحدود. وأشادت الجماهير بالأداء القوي الذي قدمه اللاعبون والجهاز الفني بقيادة الروماني لورينت ريجيكامب، بعد أن نجح الفريق في فرض شخصيته وهيبته على المنافسة، ليضيف لقباً جديداً إلى سلسلة إنجازاته القارية والمحلية. وفور نهاية مراسم التتويج، غادرت بعثة الهلال مباشرة من الملعب إلى المطار، استعداداً للعودة إلى الخرطوم عبر طائرة بدر للطيران الخاصة، تمهيداً لانطلاق مشوار الفريق في بطولة النخبة السودانية. ويستهل الهلال مشواره في النخبة السبت المقبل بمواجهة قوية أمام الفلاح عطبرة، وسط تطلعات جماهيره لمواصلة مسلسل الإنجازات والعودة بقوة إلى المنافسات المحلية بعد رحلة ناجحة ومبهرة في الملاعب الرواندية.

كيجالي - أكشن سبورت

حسم الهلال لقب الدوري الرواندي رسمياً بعد فوزه المثير أمس على غاسوقي بهدفين مقابل هدف، في مواجهة شهدت إثارة كبيرة واحتفالات استثنائية أكدت علو كعب الأزرق وقدرته على صناعة المجد خارج الحدود رغم الظروف الاستثنائية التي تعيشها البلاد. وقدم الهلال موسمًا تاريخيًا بكل المقاييس، توج خلاله باللقب قبل ثلاث جولات من النهاية، محققاً أرقامًا قياسية في عدد النقاط والأهداف، ليؤكد أنه الطرف الأقوى والأكثر استحقاتاً للتتويج منذ انطلاقة المنافسة. وعاشت الجماهير الرواندية والسودانية أجواء احتفالية مميزة عقب صافرة النهاية، حيث تسلم قائد الفريق محمد عبد الرحمن الغربال كأس البطولة وسط تصفيق حار وفرحة جماهيرية كبيرة، في مشهد عكس حجم الإنجاز الذي حققه الهلال خلال مشاركته التاريخية في الدوري الرواندي. ويُعد هذا اللقب هو الثالث

التفاصيل ص 3 إلى 7 و 21

ريجيكامب يكشف أسرار الإنجاز التاريخي ص 5

أرقام مرعبة وراء تتويج الهلال المبكر ص 4

## باريس يتوج باللقب.. وألافيس يفاجئ برشلونة

لخسارة مفاجئة أمام دييورتيفو ألافيس بهدف دون رد، أحرزه إبراهيم دياباتي في الوقت بدل الضائع من الشوط الأول. ورغم الخسارة، حافظ برشلونة على صدارة الليغا برصيد 91 نقطة، بعدما كان قد حسم اللقب رسمياً في الجولة الماضية عقب فوزه على ريال مدريد.

توج باريس سان جيرمان بلقب الدوري الفرنسي للمرة الـ 14 في تاريخه، بعد فوزه على لانس بهدفين دون رد، سجلهما خفيشا كفاتراتسخيليا وإبراهيم مباي، ليرفع الفريق رصيده إلى 76 نقطة في الصدارة. وفي الدوري الإسباني، تعرض برشلونة



**الشريف: الإعلامي  
السوداني حاضر  
برهانة**

15

**أية أفرو: لن أغير  
طبيعتي لإرضاء  
أحد**

17

**الاستقبال الفخم  
آخر عهد الجماهير  
بالزعيم**

21

**غداً انطلاقة  
النخبة بحربي  
وأم درمان**

8

**«عسل مسموم»  
ينطلق بورشة بناء  
الشخصيات**

16



## في الصميم

حسن أحمد حسن

### أهملتني أنا بهملك

... يقول محدثي والدموع تجري مناسبة من عينيه على خديه، وهو يقول: لقد كتبت رسالة لزوجتي، هذا نصها:  
«حرمي التي حرمتني أعلى سنين عمري التي مضت، الآن جاية تسأليني لماذا تغيرت، وأنتِ السبب في حزني وانعزالي!  
تسأليني لماذا تبدلت أحوالنا، وأنتِ لم يخطر ببالك مرة أن تتفقدني أحوالي! تسأليني لماذا أصبحت هكذا.. بين عصبية منفعة، وبرودة لا تُبالي!  
أنتِ من أوصلتني لهذا الحد؛ تعودت مني على العطاء دون رد، وسمعت مني على عجل دون فهم، وعضضت الطرف عني عن عمد وقصد.  
صبرت على غيابك وكثرة خروجك لأهلك، وصبرت على كثرة صيامك وقيامك دون إذني، رغم أن الشرع قرر ذلك، بالرغم من حضورك الباهت معي بلا فائدة.  
منحتك الحب دون تقدير أو شكر، واتهمتني أنني لم أعد كما كنت، ورميتني بالبرود واللامبالاة، وهي كالبراكين تغلي في داخلي، لكنني لم أسألك، لا خوفاً، بل لأنني أكره الصراخ والطققة والتصفيق.  
أنتِ التي لا حلاوة في كلامك، ولا أمان في سلامك، ولا رجاء في التماس أعذارك، وأنا الذي صبرت وتحملت وعانيت.  
أعطيني موقفاً واحداً، لكل ظروف وأحوالي وامتحاناتي، أنك وقفت في بجواري، وساندتني، وجبرت بخاطري، وأهديتني عمرك وودائعك، وما كان في خزانك أو مستندات أرضك المفقودة والمتفرقة.  
خذلتني الردود القاسية منك.  
كنتُ أمل أن تمنحني فقط السلام والاطمئنان ومعنى شريكة الحياة.  
أتمنى أن أشعر بظلك أنتِ، لا الحواظ التي أسمع أنينها، وترى دموعي وتُشفق عليها دونك.

كنتُ مضيقاً لامعاً، أتيتك كنجم من وسط كواكب أهلي فأطأته، وشكوتُ منك في كل شيء، فلم تجبري بخاطري بكلمة، ولم تقطعي من أجلي وردة، ولم تضعي حبة سكر واحدة داخل مرارة أيامي.

لسْتُ بارداً، ولا متسرعاً، ولا متهوراً كما تزعمي، أو جامداً كما تتوهمي؛ فالورد يبقى ورداً وإن تجاهلت الأنوف عطره، وإن تعاقب عليه خريف تلو خريف، ولكن العلة في الساق، أو ربما في تربة لم تكن صالحة للنبت، حرمتها الماء، ومنعتها الهواء، وبدلاً من أن تُراعيها عايرتها!

والآن أتيت تسألين: لماذا تغيرت؟!

ارجعي حيث أتيت.. إن كنتِ أهملتك شعوراً، فأنتِ بكل شعورٍ قتلتيني.

قلتُ له: يا محدثي، أكثر من الدعاء، لأن الدعاء سلاح السائلين.

ولا تنس قول الله تعالى:

﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾.

اللهم ألهمنا الصبر والاطمئنان.

أكد حرص الاتحاد على التواصل مع الرموز الرياضية تقديراً لمعنائهم

## معتصم جعفر يطمئن على حمدان بالدوحة



معتصم جعفر خلال زيارته للمدرب حمدان ويبدو صلاح أحمد صالح

### الدوحة - أكشن سبورت

زار الدكتور معتصم جعفر، رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، برفقة عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة الحكام الكابتن صلاح أحمد محمد صالح، الخبير حمدان حمدان بالعاصمة القطرية الدوحة، للاطمئنان على صحته بعد الوعكة الصحية التي تعرض لها مؤخراً. ونقل رئيس الاتحاد تمنيات الأسرة الرياضية لحمدان بالشفاء العاجل، مشيداً بإسهاماته الكبيرة في خدمة الكرة السودانية، خاصة في مجالي التدريب والمنتخبات الوطنية. وأكد معتصم جعفر حرص الاتحاد على التواصل مع الرموز الرياضية تقديراً لمعنائهم ومكانتهم، فيما عبر حمدان حمدان عن تقديره لهذه الزيارة واهتمام الاتحاد بأفراد الأسرة الرياضية السودانية.

## الوادي يهزم التاكا ويتصدر.. وشلكي يكتسح الشعلة



### حلفا الجديدة : محمد جلال فرج

تواصلت مباريات دوري التحدي لأندية الدرجة الثانية بحلفا الجديدة ضمن الجولة الثانية، حيث حقق الوادي فوزاً ثميناً على التاكا بهدفين مقابل هدف، ليرفع رصيده إلى أربع نقاط في الصدارة إلى جانب المريخ، بينما تجمد رصيد التاكا عند ثلاث نقاط.

وسجل هدفي الوادي محسن وجلال، فيما أحرز نورالدين هدف التاكا الوحيد. وشهد الشوط الثاني محاولات مكثفة من التاكا لإدراك التعادل، لكن دفاع الوادي نجح في الحفاظ على تقدمه حتى النهاية. وفي ختام الجولة، اكتسح شلكي نظيره الشعلة بثلاثية نظيفة، تألق خلالها بشير حمدي الذي سجل أهداف فريقه الثلاثة «هاتريك»، ليمنح شلكي أول ثلاث نقاط، فيما بقي الشعلة بنقطة واحدة.

وفي دوري الدرجة الثالثة بالمجموعة الثانية، ضمن الجولة الخامسة، فاز الشمالي على القفلة بهدفين لهدف، ليرفع رصيده إلى 13 نقطة ويتأهل رسمياً إلى المربع الذهبي، بينما بقي القفلة عند 9 نقاط. كما حقق المهدي فوزاً مهماً على النهضة بهدفين مقابل هدف.

ومن جهة أخرى، قررت لجنة الانضباط باتحاد كرة القدم بحلفا الجديدة إيقاف مشجع نادي مينارتي حمدتو لمدة عام من دخول الاستاد، بسبب أحداث صاحبت مباراة مينارتي والرابطة في دوري النخبة لأندية الأولى.

## القادسية يحسم القمة ويعتلي الصدارة

### القرشي - يوسف دلوم

حقق القادسية الهشابة فوزاً ثميناً على التضامن ضمن منافسات دوري الدرجة الأولى باتحاد القرشي، في مواجهة قوية شهدت إثارة كبيرة حتى صافرة النهاية. ونجح القادسية في استثمار أفضليته وتحويلها إلى انتصار مستحق وثلاث نقاط مهمة، منحه صدارة الترتيب وسط إشادة بالجهاز الفني والروح القتالية للاعبين والدور الإداري داخل النادي. وأكد القادسية بهذا الفوز أنه أحد أبرز المنافسين على البطولة هذا الموسم، موجهاً رسالة قوية لبقية الفرق بأن طريق اللقب يمر عبر الهشابة.



## صديق عطا يحتفل بزفاف نجله مجتبي

يحتفل الأستاذ صديق عطا مساء الأحد المقبل بزفاف نجله مجتبي على الأندسة روان، وذلك بصالة الأفراح في رأس الخيمة، وسط حضور الأهل والأصدقاء وأفراد الجالية السودانية بدولة الإمارات العربية المتحدة. وأسرة «أكشن سبورت» تتقدم بأصدق التهاني والتبريكات للأستاذ صديق عطا وأسرتة الكريمة، متمنية للعروسين حياة زوجية سعيدة ومستقرة، وأن يجعل الله أيامهما كلها أفرحاً ومسرات.

## وتين فرحة التخرج الأولى



وسط أجواء الفرح والاعتزاز، احتفلت الطفلة وتين محمد سيد أبو ريدة بتخرجها من مرحلة KG3 بمدارس مدارس الرسالة العالمية International، في خطوة جميلة على طريق التفوق والنجاح. وبهذه المناسبة السعيدة، يتقدم الزميل بشير صالح وأسرة «أكشن سبورت» بأحر التهاني والتبريكات لوالديها، متمنين لوتين مستقبلاً مشرقاً مليئاً بالنجاحات والتميز. ألف مبروك.. وعقبال أعلى المراحل العلمية.

## كادي.. خطوة جديدة نحو المستقبل

تتقدم الأستاذة آلاء ماهر بأجمل التهاني وأطيب الأمنيات لابنة اختها التلميذة كادي طلال حسن، بمناسبة تخرجها من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة المتوسطة بمدارس Rainbow International School، متمنين لها دوام التفوق والنجاح ومزيداً من التألق في مسيرتها التعليمية. ألف مبروك.. وعقبال أعلى الدرجات والمراحل العلمية.



## المنطقة الحرة



بله علي عمر

## هلال الدنيا..

## من غيرك

وإذا سألت عن الهلال فقل:  
هو فرحة الأيَّام للأجيال  
قلب بطرفك في السماء وحسنا  
هل زانت الدنيا بغير هلال  
ما أسعد الناس في رواندا بتميمة  
السعد وبشارة الدنيا... نعم، إنه  
الأزرق الدفاق الذي تعاطى الأحباب  
خمر حبه في رواندا، فباتوا دراويش  
في حلقة جماله.

مشاركة الهلال في الدوري  
الرواندي جاءت استجابة لدعوة  
أهل رواندا، ولم يكن بروتوكول  
الدعوة معتمداً بصورة رسمية  
تستوجب رصد اسمه في السجل  
الدائم للاتحاد الرواندي حال فوزه  
بالبطولة، ما يعني عدم إقامة حفل  
تتويج رسمي باللقب حال فوزه،  
غير أن سحر الهلال الذي أصاب  
قلوب الملايين في كيجالي وكافة أهل  
التلال دفع الاتحاد الرواندي لإقامة  
كرنفال ولا أروع لتتويج الهلال وزفه  
بطلاً للدوري.

شكراً سيد البلد وحبيب الملايين،  
الذي توشح بثوب العز ومشى ملكاً  
بين جموع أندية الممتاز الرواندية،  
بما فيها مريخ الهلال، الوصيف  
الدائم لهلال السعد.

... انتصر الهلال على فريق  
غاسوقي بهدفين مقابل هدف،  
وسكت (الخشامة)، ونزل في  
العوازل (كي)، على رأي عاشق هلاله  
محمد وردي، رحمة الله عليه.

فلم يجد الاتحاد الرواندي بدأ  
من تزيين ملعب أماهورو بالأزرق،  
كما ارتدت حسناوات كيجالي الأزرق  
فازددن جمالاً على جمالهن، فكانت  
لحظات ولا أروع.

كابتن الهلال محمد عبدالرحمن  
تحدث عقب تتويج الهلال ببطولة  
الدوري الرواندي، مشيداً بالجمهور  
الذي بات يتسابق لحضور مباريات  
وتمارين الأزرق. حديث الغريبال  
أكدته الكثافة الجماهيرية التي  
باتت تحيط بمباريات الهلال داخل  
الملعب، ونقول إن حب الهلال من  
الفطرة التي فطر الله عليها بني آدم،  
بمعنى أن الهلال سيجد القبول في  
أي بلدة ومدينة على كوكب الحياة.

جاء في الأخبار أن اتحاد جنوب  
أفريقيا ينشد مشاركة الهلال في  
الدوري الجنوب أفريقي، وتعتبر  
جنوب أفريقيا من الدول التي مضت  
بعيداً في نهضتها الكروية، ولأن  
أمر الكرة في تلك البلاد تقوم عليه  
كوادر إدارية وفنية متخصصة، عليه  
أرى الاستجابة لطلب جنوب أفريقيا.  
الهلال السعودي فقد النجاعة  
في مباراته أمام النصر السعودي  
منذ بداية المباراة، عندما أضع  
بنزيمة أول سانحة لا تضيع في بداية  
المباراة، ويقيني أن مستوى اللاعب  
كريم بنزيمة تراجع كثيراً، ولا يُعتد  
به إذا كان أزرق آسيا يريد العودة  
لمنصات التتويج على المستوى  
المحلي والقاري.

graishabi@hotmail.com



الموريتاني.. الرواندي.. هلال الإعجاز يواصل صناعة الإنجاز

## الأزرق ينهي القصة بثنائية

ابتعد عن أقرب منافسية بـ 14 نقطة .. والوصافة بين المريخ والجيش

ينتظرهم مشوار طويل في دوري  
النخبة، وبعد هذه التبديلات تراجع  
مستوى الأزرق بعض الشيء، الأمر  
الذي مكن غاسوقي من تقليص  
الفارق بهدف شرقي انتهت عليه  
المباراة.

ورفع الأزرق رصيده إلى 73

نقطة، ليبتعد عن أقرب

منافسيه بفارق 14

نقطة ويحسم

لقب الدوري

الرواندي

رسمياً،

في

حين

انحصرت

المنافسة على المركز الثاني

بين الجيش والمريخ.

وتوج الاتحاد الرواندي

الهلال بجائزة البطل

والميداليات الذهبية، وسيغادر

الفريق الأول عقب إنجاز

المهمة بنجاح للمشاركة في

دوري النخبة، مع إفساح

المجال للفريق الريدفي

لإكمال المشوار في الدوري

الرواندي.

بصورة لافتة على غاسوقي.

وفي الشوط الثاني، تحرك

غاسوقي بجدية من أجل معادلة

النتيجة، لكن رد الهلال جاء صاعقاً

في الدقيقة 64 عندما عزز تقدمه

بهدف ثانٍ حمل توقيع نجم وسطه

بوغبا.

وبعد الهدف، عمل الروماني

لورينت

ريجيكامب

على إراحة

معظم عناصر

الفريق الأول

الذين

ولم ينتظر الهلال أكثر من 15

دقيقة حتى تمكن من خطف هدف

السبق بتوقيع محترفه الغاني

قمرديني، ومنح الهدف دفعة قوية

للأزرق الذي شارك بفريقه الأول

لضمان حسم اللقب قبل العودة

إلى الخرطوم للمشاركة في دوري

النخبة. وأنهى الهلال الشوط الأول

متقدماً بهدف، بعد

مباراة ريفية

المستوى قدم

خلالها الفريق

أداءً فنياً مميزاً

وتفوق

كيجالي - أكشن سبورت

وضع فريق الهلال حداً للتكهنات

بشأن مصير لقب الدوري الرواندي،

وأنتهى القصة رسمياً عندما قهر

منافسه غاسوقي عصر أمس الأربعاء

بهدفين مقابل هدف، وذلك بعد

مواجهة عامرة بالندية والإثارة، بذل

خلالها غاسوقي جهداً كبيراً لتعطيل

تتويج الهلال باللقب،

لكن إصرار

الأزرق كان

أكبر من عناد

المنافس.



الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي  
الفاضل هواربي  
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد  
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والملاقات العامة  
بابكر خليل الشريف

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

الهجوم الكاسح.. كلمة السر.. و28 هدفاً تفصله عن أقرب المنافسين

## أرقام مرعبة وراء تتويج الهلال المبكر

مصراعها أمام هجوم الهلال الكاسح، والذي لعب الدور الأهم في تتويج الهلال بلقب الدوري الرواندي.

## معدل مميز

الثنائية الأهم التي سجلها الهلال أمس في شبك غاسوقي، والتي توجهت بلقب الدوري الرواندي، ساعدت هجوم الهلال في الخروج من شارع الستين والوصول إلى الرقم 73 من الأهداف سجلها رماة الهلال في 31 مباراة، وهو بكل تأكيد معدل جيد يؤكد أن الهلال يمتلك مقدمات هجومية قادرة على ترجيح كفته حتى وإن لم يكن الدفاع في أفضل حالاته.

## فارق كبير

المعدل المميز جداً الذي سجل به الهلال أهدافه جعل البون شاسعاً بينه وأقرب منافسيه، حيث سجل هجوم الجيش، والذي يعتبر المنافس الأقرب للهلال، 43 هدفاً، في حين اكتفى المريخ الخرطوم بتسجيل 38 هدفاً، بما يفوق بقليل نصف الأهداف التي سجلها الهلال، وهذه النقطة بالتحديد تؤكد بأن الهلال وصل إلى رقم لا يمكن الوصول إليه.

## دفاع متراجع

لا يمتلك الهلال قوة دفاعية تتناسب مع شرارسته الهجومية، بل يمكن القول إن الهلال تلقى عدة عقوبات من منافسين نجحوا في هز شبكه لحظة اندفاعه هجوماً لتسجيل الأهداف، حيث استقبلت شبك الأزرق 20 هدفاً، الأمر الذي جعل أندية المريخ والبوليس وكيفو سبورت تتفوق على دفاع الهلال، إذ استقبلت أقل من 20 هدفاً، الأمر الذي يؤكد أن نجاعة الهلال الهجومية تحتاج إلى تأمين أفضل للمنطقة الخلفية.

## الأجانب أولاً

شارك عدد كبير من اللاعبين بقدر وافر في المعدل المميز من الأهداف للأزرق، وبرغم أن فلومو لا يشارك بانتظام، لكنه استطاع تسجيل 12 هدفاً، وثمانية أهداف لصنّدي، بنسبة 27.4 في المئة وبكل تأكيد أسهمت معظم العناصر في هذا العدد المقدر من الأهداف، والذي كان كلمة السر في تتويج الأزرق بلقب الدوري الرواندي.

علي كورينا -  
أكشن سبورت

لم يكن التتويج المبكر للهلال بلقب الدوري الرواندي، مع إمكانية وصوله إلى الرقم 80 من النقاط، بمثابة حدث عابر لا يستحق التوقف عنده كثيراً، بل هناك أرقام مميزة حققها الهلال من خلال تلك المشاركة تستحق الوقوف عندها، ولعل العنوان العريض لتلك الأرقام هو أن النجاعة الهجومية كانت كلمة السر في تفوق الهلال على جميع منافسيه، بدليل أن هجوم الأزرق نجح في هز شبك المنافسين 71 مرة، وهو بكل تأكيد رقم مميز يؤكد أن الهلال استحق عن جدارة التتويج بلقب الدوري الرواندي.

## هجوم كاسح

كان الدوري الرواندي هو المسرح الذي كتب عبره الأزرق قصته الملهمة بأن الهجوم خير وسيلة لبث الرعب في الخصوم، وبرغم أن الهلال لم يسجل معدلاً جيداً من الأهداف في بداية المشوار، لكن سرعان ما هضم اللاعبون طريقة المدرب الروماني لورينت ريجيكامب، والتي كانت تعتمد على أربعة لاعبين لكل منهم دور معلوم في تفعيل الهجوم؛ كوليالي بسرعه وقدرته على إرسال العكسيات أمام المرمى، وجان كلود في الحلول الفردية والمهارية مع أدوار مؤثرة في الصناعة والتسجيل، والغريال في قلب الهجوم لترجمة أي فرصة سانحة إلى هدف، مع تقدم روفان من الوسط للتمركز خلف رأس الحربة حتى يؤدي دوره كما ينبغي في الصناعة والتسجيل. وبفضل هذا التفوق العددي والمهاري انفتحت شبك المنافسين على

”  
فلومو  
وصنّدي سجل  
27.4% من  
أهداف الهلال

”  
الدفاع يحتاج  
إلى تأمين أكبر..  
وريجيكامب  
مهندس الإنجاز



مدرّب الهلال يكشف أسرار الإنجاز التاريخي في كيجالي

ريجنالديجيكامب: عالجننا الأخطاء  
فصنعتنا فريق البطولات

تغلبننا على كل المصاعب وأثبتنا أننا الأقوى

من المصاعب.

## قرار موفق

أكد ريجيكامب أن فريقه كان بإمكانه العودة إلى الخرطوم قبل وقت كافٍ من انطلاقة دوري النخبة، لكنه دافع عن قراره بالبقاء في رواندا حتى حسم لقب الدوري.

وأوضح أن هذا القرار منح الفريق دفعة معنوية كبيرة قبل المشاركة في دوري النخبة، إلى جانب رفع درجة الجاهزية، وإرسال تحذير مبكر لكل المنافسين بأن الهلال قادم إلى الخرطوم من أجل الظفر باللقب.

ووصف المدرب الروماني توتويج فريقه بلقب الدوري الرواندي بأنه أقل هدية يقدمها الهلال لجمهوره بمناسبة العودة إلى الخرطوم بعد ثلاث سنوات من الغياب، متعهداً بالمزيد من الإنجازات لإسعاد الجماهير الزرقاء.

## ثقة كاملة

قال ريجيكامب إن الهلال ظل يثبت أفضليته وقدرته على التفوق على منافسيه في جميع المباريات، وأضاف:

«كنت أتحدث بثقة بأن فريقنا هو الأفضل، وأنه لا يوجد منافس يستطيع إيقاف تقدمنا. لم يكن ذلك غروراً أو استهانة بالمنافسين، لكن هذا الحديث كان يمنح اللاعبين ثقة كبيرة ويدفعهم لتقديم أفضل ما لديهم حتى يكونوا على قدر تصريحات مدربهم».

إلى أنه تمكن من التغلب على تلك التحديات، ونجح في تقديم فريق مميز يلعب كرة قدم بجودة عالية، ولا ينتصر إلا عندما يقدم عرضاً يؤكد أفضليته وقدرات لاعبيه في تنفيذ المطلوب منهم بدقة كبيرة.

## علاج سريع

قال ريجيكامب إن مشوار الهلال في الدوري الرواندي لم يخل من السليبات، لكنه عاد وأوضح أنه قام بعمل كبير لمعالجة كل الأخطاء بسرعة، الأمر الذي جعل جماهير الهلال تشعر بأن مستوى فريقها يتصاعد يوماً بعد الآخر، وأن الفريق يمضي باستمرار نحو الأفضل.

وجدد المدرب الروماني إشارات بلعبه، وقال إنهم كانوا رجالاً بحق، واستحقوا اللقب بعد الجهد الكبير الذي بذلوه والتغلب على العديد

”  
كنا نؤكد أفضليتنا في كل مباراة بثقة كاملة“  
”  
بقاؤنا في رواندا كان القرار الصحيح قبل النخبة“

رشد . علي كورينا .  
أكشن سبورت

لعب الروماني لورينت ريجيكامب، المدير الفني للهلال ، دوراً مهماً في الإنجاز اللافت الذي حققه فريقه بالتتويج بلقب الدوري الرواندي قبل ثلاث جولات من نهاية المشوار، وهو بكل تأكيد إنجاز يُحسب للأزرق ويؤكد أن الفريق يمضي على الطريق الصحيح. وساعد ريجيكامب فريقه على التماسك في أحلك الظروف، وعمل باجتهاد كبير من أجل معالجة كل السليبات، حتى بنى للهلال في وقت وجيز فريقاً أكثر قدرة على تحقيق الإنجازات.

وتحدث المدرب الروماني لوسائل إعلام رواندية عقب نهاية مباراة غاسوقي، كاشفاً تفاصيل الإنجاز الفريد الذي حققه فريقه.

## طريق صعب

رأى ريجيكامب أن طريق الهلال نحو التتويج بلقب الدوري الرواندي لم يكن مفروشاً بالورود، وكشف عن مصاعب عديدة واجهت فريقه، لكنه أشار



## هلال المعجزات

ما حققه الهلال في هذه المرحلة لا يمكن التعامل معه كإنجاز عابر أو بطولة عادية تُضاف إلى خزائن النادي، بل هو فصل جديد من فصول المجد الأزرق، وإنجاز استثنائي يستحق أن يُكتب بماء الذهب ويحكي للأجيال القادمة.

الهلال لم يفز فقط ببطولة الدوري الرواندي قبل أربع جولات من النهاية، بل فعل ذلك بطريقة الأبطال الكبار، بعدما وصل إلى 73 نقطة، وهو رقم غير مسبق في تاريخ المنافسة، وقابل للزيادة، ليؤكد الأزرق أنه لم يكن مجرد ضيف على الكرة الرواندية، وإنما جاء ليحكم قبضته على البطولة ويترك بصمته بأحرف من نور.

الفضل بعد الله يعود إلى العمل الكبير الذي تم داخل النادي بقيادة الرئيس هشام السوباط، وإلى المدرب الروماني لورينت ريجيكامب الذي عرف كيف يوظف لاعبيه، ويفجر طاقاتهم، ويصنع فريقاً مرعباً لكل المنافسين. ريجيكامب لم يكن مجرد مدرب يقود فريقاً، بل كان قائداً لمشروع فني متكامل، استطاع أن يمنح الهلال شخصية البطل وهيبة الكبار داخل الملعب وخارجه.

ومن خلف هذا العمل الكبير، يبرز الدور الاستثنائي لعراب القطاع الرياضي المهندس محمد إبراهيم العليقي، نائب رئيس النادي، الذي سخر فكره ووقته وماله وجهده من أجل بناء هذا الفريق

العظيم. العليقي لم يدخر شيئاً في سبيل أن يرى الهلال في المكانة التي يستحقها، فكان حاضراً في كل التفاصيل، مؤمناً بأن الهلال يجب أن يكون رقماً صعباً داخل القارة الأفريقية.

ولولا سوء الطالع وبعض مؤامرات الاتحاد الأفريقي، لكان الهلال اليوم في نصف نهائي دوري أبطال أفريقيا وربما النهائي أيضاً، لأن هذا الفريق يملك كل مقومات البطل القاري.

يحقق الهلال في هذه الأيام الطبية معجزة ربما لم تحدث منذ نشأة كرة القدم، بأن يفوز نادٍ ببطولة الدوري الممتاز في موسم واحد بثلاث دول مختلفة: السودان وموريتانيا ورواندا، في إنجاز فريد يؤكد أن



عبدالمنعم عثمان الديم

الهلال نادٍ لا يعرف المستحيل. هكذا هو الهلال... يفرح في كل مكان وزمان، هلال الحركة الوطنية، وهلال الملايين العاشقة. دمت يا هلال، وعقبال كأس الأندية الأفريقية.



أكد أحقية الهلال باللقب ووعد بالمزيد

# الغريبال: الجمهور الرواندي أظفى نكهة خاصة للدوري

كيجالي - أكشن سبورت

الأقوى والأفضل منذ انطلاقة المنافسة، والأجدر بالتتويج باللقب، مشيراً إلى أن اللاعبين خاضوا جميع المباريات بإصرار كبير من أجل إسعاد الجماهير المتعطشة للبطولات والإنجازات. وأبدى الغريبال سعادته بالعودة إلى الخرطوم بعد ثلاث سنوات من الغياب، مضيفاً: «من الجميل أن نعود ومعنا ما يسعد جماهيرنا، ونعاهدكم على مواصلة النجاحات والعمل من أجل التتويج بلقب دوري النخبة بمشيئة الله».

عبر قائد ومهاجم الهلال محمد عبد الرحمن الغريبال عن سعادته الكبيرة بتتويج فريقه بلقب الدوري الرواندي، مشيداً بالدور الكبير الذي لعبه الجمهور الرواندي في نجاح المنافسة. وقال الغريبال إن الجماهير الرواندية منحت البطولة نكهة خاصة، وأسهمت بحضورها وتشجيعها في رفع مستوى الحماس داخل الملاعب. وأكد قائد الهلال أن فريقه كان الطرف

## سفيان يتحدث عن النصر بالعربي الفصيح



ظهر حارس مرمى الهلال وأحد أبطال التتويج بلقب الدوري الرواندي، سفيان فريد، في قمة الفرح بعد الإنجاز المهم الذي حققه فريقه بالتتويج باللقب قبل ثلاث جولات من نهاية المنافسة. وحرص سفيان على مخاطبة جماهير الهلال باللغة العربية الفصحى احتفالاً بالإنجاز، كما التقط صورة تذكارية مع المدرب لورينت ريجيكامب، وأهدى اللقب لجماهير الأزرق، واعداً بالمزيد من النجاحات والإنجازات خلال المرحلة المقبلة. من جانبها، أشادت جماهير الهلال عبر التعليقات بما قدمه الحارس المتطور مع الفريق، مؤكدة أن دوره كان مؤثراً في مشوار التتويج، بعد أن أسهم بصورة كبيرة في تأمين مرمى الأزرق، ليصبح مصدر قوة وثقة داخل الفريق، مطالبة إياه بمواصلة التألق والاجتهاد خلال منافسات دوري النخبة حتى تتواصل الأفراح الزرقاء.

## تكريم خاص للسفير خالد موسى في ليلة التتويج



حرص الهلال، خلال احتفالاته بالتتويج بلقب الدوري الرواندي، على تكريم عدد من الشخصيات الرياضية والدبلوماسية، يتقدمهم سفير السودان خالد موسى. وشملت قائمة المكرمين رئيس الاتحاد الرواندي شيمفا فابريس، وعضو الاتحاد ورئيس كتلة الدوري الرواندي الممتاز حاجي يوسفو، ومدير المسابقات جوليس كارينكو، ومراقب المسابقات ديزاير نيئاتنقا، والأمين العام للاتحاد بوني موقابي. وأناب الهلال في مراسم التكريم سكرتير النادي ومشرف البعثات ياسر حسن إبراهيم الجعلي، ومدير دائرة الكرة المهندس عاطف النور.

# التتويج بالأزرق.. صور من أمسية استثنائية



غداً انطلاقاً النخبة بملعبي كوبر ودار الرياضة أم درمان

# المريخ يصطدم بالأهلي.. والهلال يواجه الفلاح



الفاشر على ملعب دار الرياضة أم درمان. وأكد الاتحاد السوداني لكرة القدم في خطابه الموجه إلى الأندية والأجهزة ذات الصلة اكتمال الترتيبات الخاصة بانطلاق المنافسة، متمنياً التوفيق لجميع الفرق المشاركة في مرحلة النخبة.

يلتقي في اليوم ذاته أم مغد الكاملين وحي الوادي نيالا على ملعب دار الرياضة أم درمان. وتتواصل مباريات الجولة الأولى يوم السبت 16 مايو، حيث يواجه الهلال الخرطوم فريق الفلاح عطبرة بإستاد كوبر، بينما يلتقي هلال الساحل وهلال

للمنافسة التي تنطلق رسمياً يومي 15 و16 مايو الجاري بملعبي دار الرياضة أم درمان وإستاد كوبر. وبحسب البرمجة الصادرة بتاريخ 13 مايو 2026، يفتتح أهلي مدني والمريخ الخرطوم مباريات البطولة عصر الجمعة 15 مايو بإستاد كوبر، فيما

الخرطوم - أكشن سبورت

أعلنت لجنة المسابقات بالاتحاد السوداني لكرة القدم برمجة مباريات الأسبوع الأول من مرحلة النخبة للدوري الممتاز، وذلك وفق الجدول المعتمد



كيف ينفق النجم الأرجنتيني ثروته الضخمة؟

## قصور وسيارات تكشف حياة ميسي الفاخرة

تجهيزات أمنية وترفيهية متطورة. كما يحتفظ بمنزله الشهير في برشلونة واستثمارات عقارية أخرى. وأضافت الصحيفة أن ميسي يملك أسطولاً من السيارات الفاخرة يضم طرازات من «فيراري» و«رولز رويس» و«لامبورغيني» و«كادلاك»، وتقدر قيمة بعضها بملايين اليوروهات. ورغم ثروته الضخمة، أوضح التقرير أن قائد منتخب منتخب الأرجنتين لكرة القدم يفضل الحياة الهادئة والتركيز على أسرته، بعيداً عن الأصواء والصخب الإعلامي، إلى جانب اهتمامه بالاستثمارات والعقود التجارية المستمرة.

أمستردام - د ب أ كشفت صحيفة «دي تيليغراف» الهولندية جانباً من الحياة الفاخرة التي يعيشها ليونيل ميسي، موضحة كيف ينفق جزءاً كبيراً من ثروته على العقارات الفخمة والسيارات النادرة، بعد سنوات طويلة من التألق الكروي وتحقيق مداخل ضخمة داخل وخارج الملاعب. وبحسب التقرير، يمتلك نجم إنتر ميامي عدة عقارات فاخرة في أكثر من دولة، أبرزها قصره بمدينة ميامي، والذي يضم إطلالة بحرية ومسباً ضخماً ومرسى خاصاً لليخوت، إلى جانب

اكتسح كريستال بالاس بثلاثية نظيفة  
مانشستر سيتي يطارد  
آرسنال على اللقب

لندن - رويترز

حقق مانشستر سيتي فوزاً مستحقاً على كريستال بالاس بثلاثية نظيفة، في المباراة المؤجلة من الجولة الـ31 للدوري الإنجليزي الممتاز على ملعب الاتحاد. وسجل أنطوان سيمينيو الهدف الأول في الدقيقة 32 بعد تمريرة رائعة من فيل فودين، قبل أن يضيف عمر مرموش الهدف الثاني في الدقيقة 40 من صناعة فودين أيضاً.

وفي الشوط الثاني، أكمل سافينو الثلاثية بعد هجمة قادها ريان شرقي. ورفع مانشستر سيتي رصيده إلى 77 نقطة في المركز الثاني، بفارق نقطتين خلف آرسنال، بينما تجمد رصيد كريستال بالاس عند 44 نقطة في المركز الخامس عشر.

مورينيو يقترب  
من العودة إلى  
الملكي

مدريد - أ ف ب

اقترح البرتغالي جوزيه مورينيو من العودة لقيادة ريال مدريد، بعد تقدم المفاوضات بين الطرفين خلال الفترة الأخيرة. ووفقاً لتقارير الصحفي الإيطالي فابريزيو رومانو، توصل الجانبان إلى تفاهم كبير بشأن تفاصيل العقد والمشروع الرياضي والصلاحيات الفنية المنتظرة للمدرب البرتغالي داخل ملعب سانتياغو برنابيو.

وأشارت التقارير إلى أن الخطوة الأخيرة تتمثل في الحصول على الموافقة النهائية من رئيس النادي فلورنتينو بيريز، قبل الإعلان الرسمي عن الصفقة المرتقبة.

مانشستر يونايتد  
يتمسك بكاريك

مانشستر - أ ف ب

يتجه مانشستر يونايتد للإبقاء على مدربه مايكل كاريك خلال الفترة المقبلة، في ظل الدعم الكبير الذي يحظى به داخل النادي.

وبحسب الصحفي الإيطالي فابريزيو رومانو، ازدادت فرص استمرار كاريك بعد القناعة الفنية والإدارية بالدور الذي يقوم به في إعادة الاستقرار وتطوير الفريق.

وأشار التقرير إلى أن المفاوضات بين الطرفين قد تدخل مراحلها الحاسمة قريباً، تمهيداً لتوقيع عقد جديد يضمن بقاء المدرب الإنجليزي مع «الشياطين الحمر» لفترة أطول.

## سيلفا يستشير رونالدو بشأن يوفنتوس

بعد صدمة الكلاسيكو..  
الريال يبحث عن المصالحة

مدريد - أ ف ب

يستضيف ريال مدريد نظيره ريال أوفييدو مساء اليوم على ملعب سانتياغو برنابيو ضمن الجولة الـ36 من الدوري الإسباني، في مواجهة يسعى خلالها الملكي لاستعادة توازنه بعد خسارة الكلاسيكو أمام برشلونة، والتي منحت اللقب رسمياً للفريق الكتالوني.

ويدخل ريال مدريد المباراة تحت ضغط جماهيري كبير، بعد موسم مخيب خرج فيه من المنافسة على جميع البطولات المحلية والقارية، بينما يأمل المدرب ألفارو أربيلو في قيادة الفريق لتحقيق انتصار يعيد بعض الهدوء إلى المدرجات.

في المقابل، يخوض ريال أوفييدو اللقاء بأمل الخروج بنتيجة إيجابية رغم صعوبة المهمة، إذ يحتل المركز الأخير برصيد 29 نقطة، وأصبح قريباً من الهبوط. ومن المنتظر أن تشهد المباراة حضوراً جماهيرياً كبيراً، في ظل رغبة جماهير ريال مدريد في رؤية فريقها يقدم أداءً مقنعاً يعوض خيبة الموسم.



مانشستر - د ب أ

كشفت تقارير صحفية أن البرتغالي برناردو سيلفا، لاعب مانشستر سيتي، تواصل مع كريستيانو رونالدو وعدد من زملائه السابقين للاستفسار عن الأجواء داخل يوفنتوس.

وذكرت صحيفة «توتو سبورت» أن سيلفا تحدث أيضاً مع جواو كانسيلو ودانييلو، اللذين لعبا سابقاً ليوفنتوس ومانشستر سيتي.

وبحسب التقرير، يخطط يوفنتوس للتعاقد مع سيلفا في صفقة انتقال حر عقب نهاية عقده هذا الموسم، ضمن مشروعه للمنافسة على لقب الدوري الإيطالي تحت قيادة لوتشيانو سباليتي.

وأشار التقرير إلى أن النادي الإيطالي يستعد لتقديم عقد براتب سنوي يبلغ 6 ملايين يورو، إضافة إلى حوافز مرتبطة بالمشاركات والأهداف والتأهل لدوري الأبطال.

كما دخل غلطة سراي سباق التعاقد مع اللاعب بعرض مالي أكبر، وسط اهتمام من أندية الدوري السعودي والدوري الأمريكي، إلى جانب ناديه السابق بنفيكا.

عرض فلاهوفيتش على  
أتليكو مدريد

مدريد - أ ف ب

كشفت تقارير صحفية عن عرض المهاجم الصربي دوسان فلاهوفيتش على أتليكو مدريد تمهيداً لضمه بداية من يوليو المقبل، في ظل الغموض الذي يحيط بمستقبله مع يوفنتوس.

وذكر موقع «فوتبول إيطاليا» أن مفاوضات تجديد عقد اللاعب تواجه تعثراً بسبب الخلاف حول الراتب السنوي، حيث يطالب فلاهوفيتش بـ8 ملايين يورو، بينما عرض يوفنتوس لا يتجاوز 6 ملايين.

وأشار التقرير إلى وجود اهتمام من عدة أندية بضم المهاجم الصربي، أبرزها ميلان وبايرن ميونخ وبرشلونة وآرسنال.





## شهادة حق

حافظ خوجلي

### اتحاد تعطيل الكرة السودانية

كان اسمه الاتحاد السوداني لكرة القدم، ومن المؤسسين للاتحاد الأفريقي لكرة القدم، عنواناً عريضاً سطره أفاض الإداريين الذين تعاقبوا على رئاسة الاتحاد، وكل منهم وضع بصمة نجاح. أما الآن، فقد أصبحت الصورة مقلوبة؛ اتحاد بدلاً من أن يعمل على تطوير الكرة السودانية، صار الفشل شاهداً على تعطيلها، بعد أن تحول بأكمله إلى لجنة برمجة مباريات ترافقها شكاوى ثم جباية الرسوم منها والاستئنافات. اتحاد ينتظر العائد المادي من النشاط، والمفروض أن يصرف عليه من بنود الدعم الدولاري القادم من الفيفا. منافسات الاتحاد يتم ختامها بطريقة «لله يا محسنين» من ولاية لأخرى، فهل هذا اتحاد يُرجى ويُنتظر منه تطوير الكرة السودانية؟ صاحب العقل يميز.

الاتحادات المدركة لواجباتها هي من تخطط لتنفيذ البرامج التي تهدف للارتقاء بالرياضة، وهنا هرجلة وخرمجة. بداية الموسم تعني طرح مسابقة مع جائزة لمن يعرف تاريخ ختامها. الآن ختام الموسم بالجملة، وحتى الأندية المشاركة ربما يصعب عليها معرفة إن كانت تلعب في أي منافسة. بدع الاتحاد سابقة لبدع آخر الزمان.

نشر كشوفات الأندية دليل على عدم مؤسسية العمل الإداري، التي تفرض السرية قبل أن تتحول الحكاية وما فيها إلى دكان شكاوى ووجد للعائد المادي منها نهاية الموسم.

الحديث المسكوت عنه في ملف التجنيس كشف المستور، وعلى المريح الخرطوم أن يواصل فيما أثاره وصولاً لحقيقة الأمر، الذي أصبح الآن حديث المجالس، ووضع الاتحاد العام أمام أمرين أحلاهما مر؛ فإن تم التجنيس للالهلال الخرطوم مع حرمان المريح، تبقى الحكاية انحيازاً ليس له ما يبرره، وإن لم يحدث ذلك، فعلى الاتحاد أن يخرج بعدم صحة ما تم تداوله، لأننا في النهاية نريد معرفة الحقيقة دون أن يتم تلويها بظلم منتصف الليل، على نحو ما صدر من لجنة المسابقات أمس الأول، ولم تقدم ما يثبت هل هنالك تجنيس أم لا.

كان الله في عون الكرة السودانية وهي تعاني من السير في الاتجاه الخطأ، والسبب ضعف الفكر الإداري الذي يسيطر على قرارات تفتقد أسس مقومات العدالة، وها هو الاتحاد يعاني من أزمات صنعها بطريقة «بيدي دون غيري» مع اتحادات، ولم تسلم منها أندية طالها ظلم واضح وفاضل لقرارات إدارية من اتحاد أصبح الخصم والحكم فيها، وطبيعي أن يختل ميزان العمل الإداري في إدارة النشاط.

المشكلة ليست في رئيس يمثل الحاضر الغائب، ولا في نائبه الذي لن يفكر إطلاقاً في المغادرة حتى يرد بيان بالعمل بأنه لا حاجة له في عمل تطوعي يجب له الاتهامات. المشكلة في بقية المنظومة التي حالها مثل حال من لا يسمع ولا يرى ولا يريد أن يتكلم، اللهم إلا إذا كان الحال عاجبهم وقالوا البقاء فيه أفضل، لأن الخروج يصعب العودة، ولتذهب الكرة السودانية مع ريح الاعوجاج الإداري، والبركة في السفر والاستمتاع بفوائده التي تضاعفت من الخمسة للخمسين. استقبلوا برحمتكم الله.

### شهادة أخيرة

عندما تغيب العدالة تحضر الموازنات، ويتم تفصيل القرارات حسب المقاس والطلب، ولا عزاء لمن تضرر. وعندما تتكاثر التشوهات الإدارية تجعل الخطأ في شماعة عدم صحة الوقائع، والصاح في خاتمة المجهول. رحم الله ود الياس عندما قالها من قبل: «شداد زول قانون، لا بشيل حقا وما بديك حق ما حقا».

الآن نحن في زمن تغيب الحقائق والقفر فوق القانون الرياضي. ولكن من يحاسب من؟ كان الله في عون العمل الإداري الذي تحول من تطوعي إلى وظيفة يُنتظر العائد منها.



عبد المنعم هلال

– كم من مشجع سوداني نسي للحظات أخبار الحرب وهو يشاهد الهلال ينتصر؟ وكم من طفل عاد إليه الفرح بسبب هدف أزرُق؟ وكم من معترب شعر أن الهلال أعاده للحظات إلى أمر درمان وإلى ليالي الاستاد والهناف القديم: «فوق فوق هلالنا فوق»؟ هذه ليست مجرد كرة قدم، هذه علاقة عشق لا تنتهي.

– الهلال ظل يحمل السودان على كتفيه سنوات طويلة قارياً، لكنه في هذه المرحلة فعل شيئاً أكبر، أثبت أن الأندية الكبيرة لا ترتبط بالأرض فقط، بل ترتبط بالشخصية والتاريخ والعقلية. فالكبير يبقى كبيراً أينما ذهب، والزعيم يبقى زعيماً حتى لو تغيرت الملاعب والبلدان.

– ما فعله الهلال رسالة قوية لكل من يعتقد أن الظروف يمكن أن تُسقط الكبار، فالزعامة لا تُمنح بل تُنتزع بالصبر والقوة والإيمان.

– الهلال في هذه السنوات لم يفز فقط بطولات، بل فاز باحترام الجميع، وجعل الجماهير الإفريقية والعربية تتحدث عن نادٍ سوداني يقاتل بعيداً عن وطنه ثم يخرج بالكأس، وهذا وحده إنجاز لا يُقدر بثمن.

– الأجل في قصة الهلال أن الفريق لم يفقد هويته رغم الغربة؛ نفس الروح، ونفس الكبرياء، ونفس الإصرار، كأن أمر درمان كانت تسافر معه أينما ذهب.

– والحقيقة التي أصبحت واضحة للجميع أن الهلال ليس مجرد نادٍ محلي، بل مشروع هيبه وتاريخ ممتد عبر القارة كلها، وحين يُذكر الهلال اليوم لا يُذكر فقط كنادٍ سوداني كبير، بل كنادٍ استطاع أن يحول المحنة إلى مجد، والغربة إلى بطولة، والألم إلى فرح جماعي.

– هذا هو الهلال، النادي الذي كلما ظن الناس أن الظروف ستوقفه عاد أكثر قوة، النادي الذي لا يعرف الاستسلام، النادي الذي إذا حضر حضرت معه البطولات.

– الهلال.. هلا يا سيد البلد، يا زعيم القارة، يا فرحة شعب يبحث عن الضوء وسط العتمة. ستبقى هذه السنوات محفورة في ذاكرة الجماهير، لأن الهلال لم يمنهم كأساً فقط، بل منحهم أملاً وذكريات وشعوراً بالفخر في زمن كان الجميع يحتاج فيه إلى شيء جميل يتمسك به.

– فوق فوق هلال الملايين فوق.. مهما تغيرت المدن والبطولات والظروف، سيظل الهلال ذلك النادي الذي يولد دائماً من قلب التحديات، ثم يخرج حاملاً الذهب والمجد والكبرياء.

## هلال وظلال

### الهلال زعيم لا تحده الجغرافيا

– الهلال زعيم إفريقيا الذي هزم الغربة وصنع المجد خارج الحدود. ليست كل البطولات تُقاس بالكؤوس فقط، فهناك بطولات تُقاس بالظروف، بالألم، وبالصمود، وبالقدرة على صناعة الفرح في أصعب اللحظات، ولهذا فإن ما فعله الهلال في موريتانيا ثم في رواندا ليس مجرد تنويع رياضي عابر، بل قصة استثنائية أكبر من كرة القدم نفسها.

– الهلال لم يلعب موسماً عادياً، ولم يخض منافسة طبيعية وسط أجواء مستقرة وجماهير يملأ المدرجات ويهتف حتى آخر دقيقة، بل خاض رحلته وسط ظروف قاسية عاشها السودان كله؛ حرب أنهكت الناس وشتت الأحمال وأبعدت الأندية عن ملاعبها ومدنها وجماهيرها. وفي مثل هذه الظروف تنهار فرق كثيرة وتفقد شخصيتها وتكتفي بالمشاركة الشرفية، لكن الهلال ليس نادياً عادياً، الهلال خُلق ليكون كبيراً حتى في أصعب الظروف، وخُلق ليقاتل حتى عندما تكون كل الأشياء ضده.

– خرج الهلال من السودان مُرغماً، لكنه خرج حاملاً هيبه ووطن كامل فوق كتفيه. خرج وهو يعرف أن ملايين السودانيين ينتظرون منه شيئاً يخفف وجع الحرب، شيئاً يعيد الإبتسامة ولو للحظات، ولذلك لم يلعب الهلال من أجل النقاط فقط، بل لعب من أجل الناس، ومن أجل الفرح، ومن أجل الكبرياء.

– في موريتانيا دخل الأزرق البطولة والكثيرون يعتقدون أن وجوده مجرد تجربة مؤقتة، لكن الهلال حول التجربة إلى سيطرة، وحول المنافسة إلى عرض مستمر لقوة الشخصية وعظمة التاريخ. فاز وتألّق وتصدر، ثم رفع الكأس بكل جدارة، وكأنه يقول للجميع: «الهلال لا يسافر إلا ليعود بطلاً».

– ثم جاءت المحطة الرواندية، وهنا تكرر المشهد بطريقة أكثر إدهاشاً. البعض قال إن الهلال سيكتفي بالحضور، والبعض ظن أن الإرهاق وكثرة التنقل والضغط ستؤثر عليه، لكن الأزرق كان يحمل عقلية مختلفة، عقلية نادٍ يعرف أن اسمه وحده لا يكفي، وأن البطولات تُنتزع داخل الملعب.

– مباراة بعد أخرى كان الهلال يكبر أكثر. شخصية البطل كانت حاضرة، والهيبه كانت واضحة، والروح القتالية كانت تتحدث في كل دقيقة، حتى جاء اليوم الذي اعتلى فيه الهلال قمة الدوري الرواندي ليرفع الكأس الثانية خارج السودان، ويكتب فصلاً جديداً لم يكتبه أي نادٍ سوداني بهذه الصورة.

– يا له من مشهد.. الهلال بطلاً في موريتانيا ثم بطلاً في رواندا، وكأن القارة كلها أصبحت تعرف أن هذا النادي أينما حلّ حمل معه عقلية الانتصار.

– الهلال لم يكن مجرد فريق يلعب كرة قدم، بل كان سفيراً لوطن جريح، وصوتاً للفرح وسط الحزن، وعنواناً للصمود في زمن الانكسارات.

## رباعيات أبو رحيق

### (الهلال) وروعة السحر الحلال....

كتب الهلال اسمه بأحرف من ذهب الإنجاز في ذاكرة القارة الأفريقية، وذلك بفوزه بالدوري في (3) دول مختلفة، وهو ما لم يحققه أي فريق كرة قدم في العالم؛ ولكل ذلك خصصنا هذه الرباعيات لجماهير الهلال الوفي، الذي حق له أن يفخر ويفخر بهلاله العظيم...

الدوري الرواندي أصبح خلاص (إن هاند)..  
و(الغريبال) ولدنا ما فاضي لي (هالاند)..  
هلال سوداني أصلي ما جينا من (تايلاند)..  
وأنا شايف الوصيف فريقيو كلو (سكن هاند)...

إنجاز الهلال في القارة ما بتكرر...  
وعشقتك يا زعيم من قمنا فينا محكر...  
تاريخك عظيم بالفخر ديمة مسطر...  
لا بتعرف هروب لا قالوا يوم اتقهقر...

مبروك يا هلال الكاس يشبه تيمك...  
وفي كل الدول دائماً رفيع تقيمك...  
يا نهر العطاء يا المستحيل تحميمك...

### الزبير سعيد

شرفت الوطن وهطلت سحائب غيمك...  
\*\*\*\*\*

يا (ود الشريف) شوف ليك حبوب مصران...  
(ومزمل) أكيد تعبان من (الحيرقان)...  
حققنا البطولة ووصيفنا بقى حيران...  
ومن غير الهلال الشرف السودان...

### حاشية:

القارة المقصودة هي قارة أفريقيا.  
الهروب: تذكير بواقعة الهروب المريخي الشهيرة في أحد لقاءات القمة.  
ما جينا من تايلاند: إشارة إلى أن نادي الحركة الوطنية.



عادل هلال

جزر الرأس الأخضر ..

\*وليس مهماً أن يسافروا إليها و(يحموا) فيها جزيرة جزيرة لكي يعرفوا كيف فكروا وكيف قرروا وكيف نفذوا وكيف نجحوا في الاستفادة من دعم الفيفا الدولاري السنوي في النهوض ببلادهم ..

\*عليهم فقط أن يخرجوا قليلاً من مشاهدة المتابعين لقناة الجزيرة في تشاد ل(منظر) تجهيز استاد الخرطوم بالنجيل الصناعي الذي يُعد مثلاً صارخاً لسوء الإدارة ولا يوجد إلا في السودان !!

\*النجاح لا تصنعه سوى عقول تفكر في مصلحة وسعة ورفعة الوطن قبل كل شيء ..

\*و  
الله في ..

\*وليس لديهم اتحاد فرعي في كل جزيرة يتحالف مع مجموعة انتخابية ويقف ضد مجموعة أخرى طمعاً في المكاسب وتمير الأجدات !!

\*وليس لديهم شخص (يرعى) نادياً ما ويتقلد منصباً في اتحادهم (الوطني) لأنهم يعملون بضوابط مشددة لا تعرف مثل هذه المهازل والتجاوزات !!

\*وليس لديهم قادة لا يقفون مع (بعض) أندية التي تتعرض لظلم (الكاف) لأنهم مشغولون على الدوام بالسفرات والاجتماعات التي ما أحييت بعوضة !!

\*وليس لديهم نائب رئيس يعمل على كيفو !!

\*وليس لديهم (عقالي) يستعرض بمسدسه أو شايل سيفه !!

\*وليس لديهم من يسارع بتعديل النظام الأساسي لأجل (التحكر) على الكراسي !!

\*خلاصة القول :

هناك الكثير الذي يمكن أن يتعلمه مسؤولونا من

تصنيف الرأس الأخضر في العام 2022 كان 73 عالمياً بينما (تربح) السودان في السنة نفسها على المركز 132 !!

\*المهم :  
دولة الرأس الأخضر الفقيرة جداً والمكونة من 10 جزر متفرقة متقدمة علينا كروياً لأنه ليس لديهم جهابذة اتحاد عام وأباطرة إدارات أندية يعملون بعشوائية منقطعة النظير ..

\*لقد تطوروا و(عبروا) لأنهم لا يعرفون الشلليات والضرب تحت الحزام والتنظير وتداخل الإختصاصات ..

\*وليس لديهم (ديشليون) لجنة وكل لجنة تعمل و(تخرم) لوحدها !!

\*ليس لديهم دوريات تبدأ وتنتهي بمئات الشكاوى والمشاكل والاستئنافات والمماطلات و(التسهيلات) والتعقيدات والتأجيلات و(التعديلات) تلو التعديلات ..

\*وليس لديهم بطولات تُمنح بقرارات مكتبية أو من تحت (الترييزات) !!

## كل أسبوع

### على النجيلة (انكسارنا) !!!..

\*يعتبرها غالبية أهل السودان متنفسهم الوحيد في كل الأوقات وعشقمهم اللامحدود في كل الظروف..

\*ويرى آخرون أنها مجرد مضبعة للوقت وحرث متواصل في بحر الفشل المزمع ..

\*إنها كرة القدم التي لا تحترم إلا من يبذل الجهد بمنهجية لا تقبل العشوائية والارتجال والصراعات (الحلزونية) !!

\*فبالله عليكم، ماذا تتوقع من الإدارات الرياضية التي تقوم ولا تقعد كلما يحين موعد الانتخابات، وتهمل الأولويات وتنفق المال بلا دراية، وبلا رؤية واضحة، وبلا حصاد نافع، وتستعين بكوادر غير مؤهلة جاءت بها المصالح واللوبيات والترضيات؟!..

\*ويخطئ من يتصور أن المال وحده هو الذي يحقق الإنجازات والبطولات، لأننا نجد أن ترتيب دولة فقيرة جداً مثل الرأس الأخضر، حسب آخر تصنيف لفيفا في أبريل الماضي، هو 67 عالمياً..

\*نعم، 67 عالمياً بينما السودان 117 عالمياً!!..

\*وكلي لا يخرج علينا أحد بذريعة الحرب نجد أن

## طق خالص



خالد ماسا

## نائب الأمين العام.. السواقة بالخلا

أجرى الأستاذ إبراهيم عوض، رئيس التحرير بصحيفة «أكشن سبورت»، حواراً صحفياً مع الباحثين رامى كمال، نائب الأمين العام بمجلس إدارة الهلال الخرطوم، كانت محاوره المتعددة بمثابة «المادة الخام» التي صنعت «المانشيت» ومقال الرأي في الأيام التي أعقبت نشر الحوار، وبالضرورة قد لا نستطيع تناول كل المحاور التي أجاب على أسئلتها الباحثين رامى كمال، إلا أننا سننتخب منها سؤال رئيس التحرير عن «أموال» رابطة الهلال المركزية فرعية «الرياض» بالملكة العربية السعودية، وبالباقي تحديداً 72 ألف ريال سعودي، عبارة عن رسوم اشتراكات عضوية الرابطة، مستصحبين معنا بالضرورة إجابات نائب الأمين العام على هذا السؤال.

أولاً نود أن نذكر بأن «شمار» تلك الأموال والمبلغ المذكور لم يطقش» الأذان الهلالية لأول مرة عبر حوار «أكشن سبورت»، والذي يبدو واضحاً من التداول الإعلامي المكثف لهذا الموضوع الأسبوع المنصرم بأنه المعلومة «المطلوقة» منذ أكثر من عام، وتم «التستر» عليها من قبل المجلس، ولم نسجم من الأمانة العامة «البعمر» في أمر يخص المال العام في الهلال، ويخصها كأمانة عامة تقع روابط جماهير الهلال المركزية بالخارج تحت ولايتها بحسب النص الموجود في النظام الأساسي، جنباً إلى جنب مع الرابطة المركزية لجماهير الهلال.

برأي وقعت الأمانة العامة في «المحذور» مبكراً في هذا الخصوص، وخالفت ما هو مذكور في المادة 64 الفقرة 2، والمتعلقة بالرابطة المركزية لجماهير الهلال، والتي تقول بأن الرابطة المركزية هي المسؤولة عن تسيق وتنظيم عمل روابط الهلال الداخلية والخارجية، إلا أن الأمانة العامة «اختطفت» ملف الروابط الخارجية، وتمادت في التجاوزات المحذور فيها الخلط بين ما هو ضمن المهام «الإشرافية» والمهام «التنفيذية»، وهنا لا يستطيع الباحثين رامى كمال في هذا الخصوص، المركزية القول بأن الرابطة لم يكن لديها أي علم بما جرى في رابطة جماهير الهلال المركزية فرعية الرياض، ومن هنا نعتقد بأن «الجوطة» بدأت من هنا.

السؤال المهم الذي يتبادر إلى الذهن قبل أن نذهب للتعامل تفصيلاً مع إجابة الباحثين رامى كمال هو: متى كانت تنوي الأمانة العامة، وهو النائب فيها، أن تتحدث عن هذه الأموال؟ لأن الحديث الآن لم يأت برغبة الأمانة العامة، وإنما جاء بعد التعاطي الإعلامي المكثف والفضائحي لموضوع كان بيد الأمانة العامة أن تعلق عليه وتضع الكل في الصورة قبل أن يصبح «تهمة» وملقاً للفساد الإداري يتم استخدامه الآن ليس من أجل المصلحة العامة للهلال بل لأغراض انتخابية معروفة، والمعروف عن الأمانة العامة أن يدها الإعلام الرسمي والصفحة الرسمية، وكانت تعلق وتطلق التصريحات في الذي يخصها ولا يخصها، ومع ذلك بقي هذا الملف تحت بند «الغضتة والدسديس».

أخطاء الأمتار الأخيرة هي مثل ما وقع فيه الأخ رامى كمال في معرض رده على سؤال: ما الذي حدث في أموال رابطة جماهير الهلال المركزية في الرياض؟ والذي قال فيه بأن «لجنة الرياض» قامت بتسليم رئيس اللجنة المبلغ المذكور إيداً ياداعه في حساب النادي.

وهنا لا يخفى على المتابع بأن الأمانة العامة وممثلها رامى كمال بإجابته تلك أراد أن يضع كامل المسؤولية على «لجنة الرياض» باعتبار أنها قامت بهذا الإجراء من «راسها»، ولم يأتها أي توجيه بتسليم المبلغ لرئيس اللجنة، وأي تحقيق ابتدائي في هذه النقطة سيكشف كل المستور.

بحسب إجابة الباحثين رامى كمال، فإن المبالغ لم تصل إلى حساب النادي من رئيس اللجنة بسبب إغلاق الحساب بحجة شبهات «غسيل الأموال»، ودعونا نتعامل بحسن نية مع هذه الإفادة، والتي تعيد الكرة مرة أخرى للجنة الرياض، ونائب الأمين العام يريد أن يتهمها بالجهل بقوانين البلد المضيف وضوابطه في حركة الأموال، وحسب معرفتي بالسادة الكرام في اللجنة، فإن مثل هذا الأمر لا يمكن أن يفوت عليهم ليقعوا في هذه الورطة بهذه السذاجة، إضافة إلى احترام عقولنا بأنه لو فرضنا جدلاً بحدوث هذا الإجراء، فهو لا يتوقف عند حيز الأموال، بل تتبعه سلسلة إجراءات وتحقيق، وهذا ما لم نسجم به حتى الآن.

ربما وحتى حديث نائب الأمين العام في حوار «أكشن سبورت» لا يعلم المتابعون بأن رابطة جماهير الهلال المركزية فرعية جدة قامت بنفس الإجراء، ووصلت أموال اشتراكات الأعضاء للحساب الرسمي للنادي، ولم نسجم عن «غسيل» و«مكوة» الأموال، ليثبت بأن التبرير المذكور «فطير»، وكان من الأفضل لرامى كمال مواصلة السكوت عن هذا الموضوع بدلاً من التورط في رمال الظنون.

فقه «التحلل» الذي جاء في رد الأخ رامى كمال بأن اتفاقاً ما قد تم بين المجلس ورئيس اللجنة، بالتزام الأخير بسداد المبلغ بطريقته لإغلاق الملف، والذي قال بأنه سيطرح هكذا في حساب المدنيين عند مناقشة ميزانية المجلس، سيورط معه «أمين المال» الذي لم يستفق بعد من «مكيدة» الإدانة في حادثة مشابهة في المعالم العامة ومختلفة في التفاصيل.

«السواقة بالخلا» هي التوصيف المضبوط للردود حول فضيحة أموال اشتراكات الأعضاء في فرعية رابطة جماهير الهلال المركزية بمدينة الرياض، ولا نظن بأن «الديكور» العدلي في لجان الهلال سيتعامل مع هذه الحالة باعتبار أن فيها مساساً واضحاً بالشرف والأمانة حال عرضها على لجنة الانضباط والأخلاق، وسؤال كل صاحب رغبة في الترشح مرة أخرى لمجلس الإدارة عن الذي أجبره على السكوت وتمير هذه القضية دون التوقف عندها واتخاذ مواقف صارم.

قبل تسجيل هذا المبلغ في حساب المدنيين عند استعراض الميزانية، كانت تلزمه إجراءات انضباطية بدلاً عن الاكتفاء بسطري الإجابة، والتي وسعت دائرة الأسئلة أكثر من أنها وضعت عضو الجمعية العمومية في الصورة.

بالضرورة نحن استمعنا للرد الرسمي وإفادة الأمانة العامة في الهلال حول هذا الموضوع، والعدالة والإنصاف يحتمان علينا أن نسجم رأي ورد لجنة الرياض وتعليقها حول القضية وإفادات نائب الأمين العام، ولا نعتقد بأننا سنسجم شيئاً من رابطة جماهير الهلال المركزية، على الرغم من أن الموضوع مسموع عندها و«فايت أضانها».

## تاء المتكلم

## حنين و غريب

## استهلال

استخدام غيرما إسم لشخص واحد في عمل درامي هو تجنّب لتكرار الإسم الواحد لعدم ترسيخ احتكاكٍ أو استحواذ. تكمن المشكلة في ردة فعل المتلقّي حال علمه بذلك و غالباً سلبية. يحسب لمنتج أو فريق العمل ككل العديد ممّا يذكر.

## مواصلة

- أبرز مواطن نجاحه القدرة على الاستمرار دون انقطاع حتى خواتيم العمل فم:
- استقطاب التمويل بأشكاله المختلفة.
- استقطاب أعلامٍ درامين للعمل (مصطفى أحمد الخليفة وسامية نموذجين) و هذا يعني ضماناً تأمين على المنتج و تشجيع له حتّى و إن جاء ذلك تحت ظروف ضاغطة أو بغير قناعة تامّة.
- تعويض بعض نجوم الأعمال السابقة بشخصيات تكاد تكون مطابقة لها شكلاً و أداءً.
- توظيف كافّة الفئّيات بدرجة تتراوح بين متقنٍ و معقول.هنا يمكن أن يسهم التّقنيون بشكل أدقّ من شخصي.
- التناغم.
- تقديم نجوم جدد في كافّة صنوف و مكونات العملين.

## زبدة النصّ

- أبرز ما تجب مراجعته من قبل صنّاع العمل:
- الكتابة الدقيقة للسيناريو.
- استقطاب كاتب محترف فذلك يسهم في تفجير المواهب والقدرات أكثر.
- استشارات إخراجيّة دقيقة.
- المسلسلات المصريّة بدأت في معظمها تاريخياً بـ 13 حلقة فلم لا نجدّ 15 ثمّ نطوّر المنتج مع المال الكافي. كل مسلسل حنين

## مواقف سوالف

## كرة القدم في السودان... عشق شعب وإهمال دولة

في السودان لا تُعتبر كرة القدم مجرد لعبة، بل هي جزء من تفاصيل الحياة اليومية.

هي حديث المقاهي، وضجيج الأحياء، وفرحة الأطفال في الأزقة، وحلم آلاف الشباب الذين يرون في الكرة طريقاً للهروب من قسوة الواقع.

في بلد أنهكته الأزمات والحروب، ظلت كرة القدم واحدة من الأشياء القليلة القادرة على جمع الناس تحت راية الفرح والانتماء. منذ سنوات طويلة والسودانيون يعشقون الكرة بجنون. الجماهير تمتلئ بها المدرجات رغم الظروف الاقتصادية الصعبة، وتقطع المسافات الطويلة من أجل مشاهدة مباراة، وتهدف لأنديتها ومنتخبها يخلص نادر.

لكن هذا العشق الكبير ظل يصطدم دائماً بحقيقة مؤلمة: الإهمال.

فلكرة السودان تمتلك المواهب، لكنها تفتقد التخطيط. تمتلك الجماهير، لكنها تعاني ضعف البنية التحتية. تمتلك التاريخ، لكنها تُدار بعقلية لا تصنع المستقبل.

كم من لاعب موهوب خرج من الأحياء الشعبية، وكان يمكن أن يصبح نجماً أفريقيّاً أو عالمياً، لكنه ضاع بسبب غياب الرعاية؟ وكم من نادٍ عريق أنهكته الأزمات المالية والإدارية حتى أصبح عاجزاً عن المنافسة بالشكل المطلوب؟

ورغم كل ذلك، ظلت الأندية السودانية، وعلى رأسها الهلال

## يوميات

## (سعد الدين إبراهيم.. الصحفي الجري، والشاعر الملمه في ذكراه العاشرة)

تمر علينا هذه الأيام الذكرى العاشرة لرحيل المعلم والصحفي الجري والشاعر الملمه الأستاذ سعد الدين إبراهيم، الذي أدركته المنية يوم الخميس الموافق 2016/5/13م بحلفاية الملوك بعد صراع مع المرض، نجعله في ميزان حسناته.

ولد سعد الدين بمدينة أم درمان عام 1952م، ودرس المرحلة الأولية بمدسة بيت المال، والوسطى بالأميرية أم درمان، والثانوي بالخرطوم العربية، ثم التحق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم سابقاً، وتخرج في كلية الآداب قسم الاجتماع.

بدأ حياته العملية مدرساً في عدة مدارس، ثم شق طريقه الإعلامي محرراً بمجلة الإذاعة والتلفزيون والمسرح، وبعدها مجلة الملتقى، وبرزت موهبته الصحفية التي أدت في وقت وجيز إلى أن يصبح رئيس تحرير لعدة صحف، منها صحيفة ظلال، والحياة والناس، والدار، والحرية، واشتهر بعموده الصحفي «النشوف أختها»، وانتقل به إلى صحيفتي الصحافة وحكايات.

اتسم عموده بالسخرية والاهتمام بهوموم الناس، ما عرضه للوقوف أمام المحاكم لعدة مرات، لأنه كان يؤمن بحرية الصحافة، ومن خلال كتاباته ونقده الهادف حقق شهرة كبيرة.

كما كتب بحياته الواسع وفكره السليم المفردات الأنيقة التي تغنى بها كبار الفنانين، فأصبح الشاعر الملمه وصاحب المفردة الراقية، وغنى له كبار المغنيين، منهم محمد وردى الذي أطلق عليه لقب «سيد الشعر»، وأبو عركي البيت، والفنانة منى الخير في



د حمزة عوض الله

- أو غريب لنصف من الشّهر مع الترويج للآخر.
- العنف غير المبرّر أو المُفحم.
- الظهور العابر لمجرد عرض شخصيّة.
- الإصرار على ظهور البطل و حرمة طيلة الشّهر بتزامن مزعج.
- نعم ذلكم الموسم و يمكن تحقيق الظهور بـ 15 حلقة (مسببكية) لكلّ عمل و بذلك يصل لغيرما هدف.
- الحل المتسارع لعقد دراميّة بسرعة غير مبرّرة سوى (بنلملم)
- الإكثار من الخطوط الدرامية مع عدم التّحكّم فيها ما جعل معظمها يبدو ضعيفاً أو باهتاً.

## قفلة

كيف ينافس المنتج نفسه بعملين تزامنياً! لابد من تحاشي الإزعاج الفئّي(حديثي القادم)

ما أحوج فريق العمل إلى ورشة إسفيريّة في الحد الأدنى لمزيد

من الارتقاء.

رجوعاً إلى معظم الأعمال غير (حنين و غريب) على اليوتيوب و

غيره ، أرجو التّركيز على السّبعيّات. جاء معظمها إما مبتوراً أو خطاباً

مباشراً أو مترهّلاً.

فلنصقّ لكلّ من حاول نجح أمر فشل.

أخصّ بتحية الصّداقة علي عبدالرحمن(بطّة) شقيق جمال.

السّلام عليكم.

حمزة.



خالد الضبياني

الخرطوم والمريخ الخرطوم، تحاول إبقاء اسم السودان حاضراً في البطولات الأفريقية. كما ظل المنتخب السوداني يقاتل في ظروف صعبة، متفوقاً بإمكانات أقل بكثير من منافسيه، لكنه يلعب بروح يعرفها السودانيون جيداً: روح التحدي.

المشكلة الحقيقية ليست في غياب الموهبة، بل في غياب المشروع الرياضي الحقيقي. فالدول التي صنعت كرة قدم قوية لم تعتمد على الحماس وحده، بل بنت ملاعب، وطورت الأكاديميات، واهتمت بالناشئين، ووضعت خطاً طويلاً المدى. أما في السودان، فما زالت الرياضة تُترك أحياناً لتصارع وحدها دون دعم كافي أو رؤية واضحة.

ورغم الإهمال، تبقى كرة القدم في السودان قصة عشق لا تنتهي. عشق شعب يرى في الكرة أكثر من مجرد فوز وخسارة، يراها مساحة للهروب من التعب، ووسيلة لصناعة الأمل، ولغة تجمع الناس حين تفرقهم السياسة والأزمات. ولهذا ستظل الكرة السودانية حية، لأن الجماهير لم تتخل عنها يوماً، حتى عندما تخلى عنها الكثيرون.



محمد فرج عبدالكريم

أغنية «أبوي»، كما اشتهر بعدة أغنيات، منها: «العزيزة الما بنسال عن ظروفنا».

وكتابة الشعر البديع زادته رفعة ومكانة أدبية سامية، وأصبح صحفياً جريئاً وشاعراً ملهماً، مجارياً لمن سبقوه في هذا المجال، أمثال الأستاذ الكبير فضل الله محمد رئيس تحرير صحيفة الصحافة، وكذلك السر قدور ومرسي صالح سراج اللذين عملا بصحيفة الناس وكتابة الشعر، وسليمان عبد الجليل محرر الصفحة الفنية بصحيفة الصحافة في منتصف السبعينات، والذي كتب الشعر لعدة مطربين، أشهرهم الفنان حمد الريح الذي تغنى له بالكاتبة الشهيرة التي تناول فيها قضية تهجير أهالي حلفا، ويقول فيها:

«حليل الراحوا وخلو الريح تنوح فوق النخل  
حليل الراحوا ولدان الأهل بدون أهل» إلى آخره.

الملمه ارحم الصحفي والشاعر الملمه الأستاذ الراحل المقيم سعد الدين إبراهيم رحمة واسعة، ورحم أمواتنا من الصحفيين والشعراء وأهل السودان وكل المسلمين في كل أنحاء العالم. دمتم بخير.



شهد فندق قصر الشرق بمدينة جدة، أمس الأربعاء، مراسم شراء المقر الرسمي الجديد للقنصلية العامة لجمهورية السودان، في أجواء احتفالية رسمية عكست عمق الروابط الأخوية ومئات العلاقات الثنائية بين السودان والمملكة العربية السعودية. وجرت المراسم بتشريف سعادة السفير كمال علي عثمان طه، القنصل العام لجمهورية السودان بجدة، وبحضور سعادة الأستاذ فريد بن سعد الشهري مدير عام فرع وزارة الخارجية بمنطقة مكة المكرمة، وممثل صاحبة السمو الملكي الأميرة عبطا بنت مقرن بن عبدالعزيز آل سعود، إلى جانب أصحاب السعادة القناصل العامين وعدد من ممثلي المؤسسات الإعلامية والشخصيات الدبلوماسية والاجتماعية.

بحضور السفير ومدير خارجية مكة وممثل الأميرة عبطا بنت مقرن

## توقيع اتفاق شراء المقر الدائم للقنصلية السودانية بجدة



من دعم أسهم في إنجاز المشروع بصورة تعكس عمق العلاقات التاريخية بين الشعبين.

كما أشاد بالدور الذي اضطلع به بنك الخرطوم في تمويل المشروع، مؤكداً أن مساهمته تمثل نموذجاً للشراكة الوطنية الداعمة للمشروعات المؤسسية ذات الأثر الاستراتيجي.

وأكد القنصل العام أن اقتناء المقر الدائم لا يمثل مجرد خطوة إدارية، بل استثماراً مؤسسياً طويل الأمد، ورمزاً لرسوخ العلاقات السودانية السعودية، ومنصة لتطوير منظومة العمل القنصلي والخدمات المقدمة للمواطنين السودانيين بالمنطقة الغربية والجنوبية بالمملكة.

واختتم سعادته كلمته بتجديد الشكر لكل من أسهم في تحقيق هذا الإنجاز، سائلاً الله أن يجعله فاتحة خير لمزيد من التعاون والتكامل بين البلدين الشقيقين.

الوزراء، ومعالي وزير المالية والتخطيط الاقتصادي، والسيدة محافظ بنك السودان المركزي، وكافة الجهات ذات الصلة، مشيداً بالدعم والمتابعة التي أسهمت بصورة مباشرة في إنجاز هذا المشروع الاستراتيجي.

كما ثمن التعاون المثمر مع وزارة الخارجية بالمملكة العربية السعودية - فرع منطقة مكة المكرمة - واللجنة الفنية المشتركة، مشيداً بما قدمته من تسهيلات وإجراءات عكست روح الشراكة والتكامل المؤسسي بين البلدين الشقيقين.

### شراكة وطنية

وتقدم السفير كمال علي عثمان طه بالشكر والتقدير لصاحبة السمو الملكي الأميرة عبطا بنت مقرن بن عبدالعزيز آل سعود، تقديراً لتعاونها وتفهمها للترتيبات المصاحبة لعملية الشراء، وما أبدته



جواهر الشريف -  
أكشن سبورت

ويُعد هذا الحدث محطة مفصلية في مسيرة العمل القنصلي السوداني بالمملكة، وتجسيداً عملياً لنهج مؤسسي يستهدف تطوير الأداء القنصلي والارتقاء بجودة الخدمات المقدمة لأبناء الجالية السودانية، بما يواكب تطورات المرحلة ويعزز الحضور الدبلوماسي السوداني بالمنطقة.

### دعم رسمي

وأعرب سعادة القنصل العام، باسم القنصلية العامة، عن بالغ التقدير والامتنان لفخامة رئيس مجلس السيادة، ودولة رئيس مجلس

◀◀ **الدمع الرسمي أسهم في إنجاز المشروع الاستراتيجي** ▶▶ **الإشادة بتسهيلات الخارجية السعودية ودور بنك الخرطوم** ▶▶ **القنصل العام: شكر مؤسسات الدولة على دعم المشروع** ▶▶ **كمال علي: المقر الجديد استثمار طويل الأمد لخدمة السودانيين**



## «التضامن».. دافوري الحماحيما يشعل ملاعب الرياض

### «جيل المؤسسين سلّم الراية للأبناء.. والفريق ما زال يجمع السودانيين بالمحبة والوفاء»



## «القصة ما كورة».. حكاية سودانية جميلة في العاصمة السعودية

يقوم على أربعة هياكل إدارية تشمل الجوانب المالية والاجتماعية والثقافية والرياضية، كاشفاً أن أعضاء الفريق تكفلوا بالكامل بمصاريف زواجه، في نموذج يعكس روح التكافل داخل المجموعة. وأوضح أبو القاسم عباس عبد الوهاب «هزازي»، أحد أقدم أعضاء الفريق، أن «التضامن» تأسس على يد الراحل سامي الماجدي وعدلي والأب الروحي المستشار طلعت تاج السر، إلى جانب فايز وكشمي وفصيل، قبل أن ينضم إليه أبناء مدن سودانية مختلفة.

وأشار إلى أن الفريق ينظم برامج اجتماعية وثقافية شهرية واستراحات أسرية، مختتماً حديثه بالعبارة التي تلخص الحكاية كلها: «القصة ما كورة».

داخل الفريق تجاوزت حدود الملعب إلى تبادل الزيارات والمناسبات الأسرية. ووصف محمد عثمان ود البدري تمرين الفريق الأسبوعي بالعريق، مؤكداً أن التنافس والحماس لا يزالان حاضرين رغم اختلاف الأعمار والمهن، مضيفاً أن هذا التجمع أسهم في صناعة علاقات إنسانية ومحبة بين أبناء الجالية. من جانبه، قال هشام بدوي، رئيس الفريق، إن روح التحدي والمداعبات بين اللاعبين تبدأ قبل موعد التدريب عبر وسائل التواصل الاجتماعي وتستمر بعده، لكن الهدف الحقيقي يبقى اجتماعياً في المقام الأول. وأكد محمد يوسف أحمد «أبو حريرة» أن الفريق

ونجح المؤسسون في تحويل الفكرة إلى واقع حي، إذ ظل «التضامن» يؤدي رسالته الاجتماعية والإنسانية جيلاً بعد جيل، محافظاً على لقاءاته الأسبوعية التي تجمع الكبار والشباب في أجواء يسودها الود والتأخي. وقال د. معتصم وداعة، المتخصص في العلاقات الدبلوماسية، إن تمرين السبت يمثل مساحة اجتماعية ورياضية تجمع الشباب وقدمى اللاعبين في أجواء من الانسجام والعلاقات الممتدة حتى على مستوى الأسر. أما مهند بشير مرسال، المهندس في مجال التقنية، فأكد أن «التضامن» أصبح «لمة اجتماعية» أكثر من كونه نشاطاً رياضياً، مشيراً إلى أن العلاقات



أمجد مصطفى أمين -  
أكشن سبورت

في أواخر ثمانينيات وبداية تسعينيات القرن الماضي، لعب عدد من أبناء مدينة الحماحيما دوراً كبيراً في تأسيس فريق «التضامن» لكرة القدم، لنقل فكرة «دافوري العصر» من ولاية الجزيرة إلى العاصمة السعودية الرياض، ليس من أجل الكؤوس والألقاب، بل لترسيخ قيم الترابط والتعاون وخلق العلاقات الاجتماعية والإنسانية بين أبناء الجالية السودانية، بعيداً عن نتائج المباريات وألوان الفرق.



ود البدري



أبو حريرة



هشام بدوي



مهند مرسال



د. معتصم وداعة

رحلة في الجوانب الخفية للمشاهير

## «نيلو» تطلق برنامج

## «أمام الستار»



طارق عثمان



عبدالمعزم المهمل



التجاني أبو سن



الفنان محمد عيسى

الرياض - محمد يوسف عبدالرحمن «ميدي»

وأكدت إدارة البرنامج أن «أمام الستار» لا يقتصر على استضافة الفنانين فقط، بل يعتمد قالباً حوارياً متنوعاً يستضيف رموزاً من مجالات الفن والرياضة والعمل السياسي ونجوم المجتمع، في محاولة لتقديم محتوى ثري ومتعدد الزوايا. وكشفت إدارة البرنامج أن الحلقة المقبلة ستشهد استضافة الرياضي والإداري المعروف المهندس التجاني أبوسن عضو مجلس إدارة نادي الهلال السابق، في حوار ينتظر أن يتناول العديد من القضايا الرياضية والإدارية والإنسانية. وتبث منصة «نيلو» محتواها حالياً عبر صفحتها الرسمية على موقع «فيسبوك»، غير أن إدارة المنصة وضعت خططا استراتيجية للتوسع خلال المرحلة المقبلة، عبر التوجه نحو القنوات الفضائية، سعياً لتوسيع دائرة الانتشار ومواكبة تطلعات جمهورها داخل وخارج السودان.

أعلنت منصة نيلو الإعلامية عن إنتاج أحدث برامجها الحوارية بعنوان «أمام الستار»، بعدما فرغت من تسجيل أولى حلقاته التي استهلقتها باستضافة الفنان محمد عيسى، وذلك ضمن سلسلة حلقات أسبوعية تهدف إلى تقديم محتوى مختلف يكسر قالب التقليدي للحوارات الإعلامية.

ويركز البرنامج على التوغل في الجوانب الإنسانية والخفية للشخصيات العامة، عبر تقديم صورة أكثر قرباً من حياة الضيوف وتجاربهم الشخصية، بعيداً عن الإطار المعتاد الذي تظهر به الشخصيات في وسائل الإعلام. ويُنبتج البرنامج الدكتور عبدالمنعم المهمل، فيما تُسجل حلقاته بمدينة الرياض تحت إشراف المخرجين محمد بترو و بدر الدين هجو ويقدمه الأستاذ طارق عثمان.



## بشارة: المشروع يعالج آثار النزوح وبعيد الأمل للأسر والشباب

## «زواج الخير الجماعي» بالكلاكلة القلعة.. مبادرة لإعادة الاستقرار

المنطقة تعمل على تشجيع الشباب على الزواج ومساعدتهم في بناء أسر مستقرة.

وكشف رئيس النادي أن المشروع شمل كذلك عدداً من لاعبي النادي، انطلاقاً من أهمية الاستقرار النفسي والاجتماعي للرياضيين والشباب، مشيراً إلى أن المبادرة تحمل بعداً إنسانياً يهدف إلى إدخال الطمأنينة في نفوس الأطفال والأيتام الذين فقدوا أمهاتهم خلال الحرب.

وعلى الصعيد الرياضي، أعلن محمد بهاء الدين بشارة عن ترتيبات لإطلاق عدد من النشاطات الرياضية الجديدة، تشمل الكرة الطائرة وتنس الطاولة والشطرنج، إلى جانب العمل على إعادة رابطة الكلاكلة القلعة لكرة القدم، وتشجيع الفرق على العودة بأسماؤها التاريخية، عبر تقديم حوافز رياضية وعينية لإعادة النشاط الرياضي والحراك المجتمعي إلى المنطقة.



محمد بشارة

مدخراتهم بالكامل، ومن بينهم ثلاثة أزواج كان من المقرر إقامة زيجاتهم خلال عيد الفطر الذي أعقب بداية الحرب، قبل أن تتوقف كل الترتيبات بسبب الأوضاع الأمنية والنزوح. وأضاف أن المبادرة تستهدف أيضاً الأرمال والرجال الذين فقدوا زوجاتهم خلال الحرب، في إطار السعي لإعادة التوازن والاستقرار الأسري داخل المجتمع، مؤكداً أن لجنة مجتمعية من رموز وأعيان

أيمن بشير - أكشن سبورت أكد الأستاذ محمد بهاء الدين بشارة، رئيس نادي الكلاكلة القلعة، أن مشروع «زواج الخير الجماعي الأول» الذي ينظمه النادي برعاية المجلس الأعلى لرعاية الشباب والرياضة، يأتي استجابة للظروف الاستثنائية التي خلفتها الحرب، وما صاحبها من نزوح ومعاناة أثرت بصورة كبيرة على الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للأسر.

وأوضح أن المشروع لا يمثل زواجاً جماعياً بالمعنى التقليدي، بل يعد مبادرة مجتمعية وإنسانية تهدف إلى معالجة الآثار النفسية والاجتماعية للحرب، وإعادة الاستقرار للأسر والشباب الذين تعطلت حياتهم بسبب الظروف التي مرت بها البلاد. وأشار إلى أن عدداً من الشباب كانوا قد أكملوا ترتيبات زواجهم قبل اندلاع الحرب، لكنهم فقدوا



KAYAN + 249 Nile

## كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز



عمم فاخرة

شكالات

على الله

جلاليب

منتجات تراثية

هدايا

اكسسوارات

أحذية



جدة حي السلامة - طريق قريش مع  
طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863 - 0544223779

مذيع «العربية» يتحدث لـ«أكشن سبورت» عن رحلته المهنية وتحولات الإعلام العربي وتجربته مع الملفات الكبرى



## علي الشريف: الإعلامي السوداني حاضر برصانة وثقافة عميقة

يمثل الإعلامي علي الشريف أحد الوجوه الشابة التي فرضت حضورها بثبات داخل المشهد الإعلامي العربي، عبر تجربة مهنية بدأت من الإذاعة والتلفزيون السعودي، قبل أن تصل إلى شاشة العربية، التي يعتبرها محطة مختلفة في مسيرته الإعلامية. وفي حوار مع «أكشن سبورت»، تحدث علي الشريف عن رحلته مع الإعلام، والتحديات التي واجهته، ورؤيته لتحولات الإعلام العربي في عصر المنصات الرقمية، إلى جانب تقييمه لحضور الإعلاميين السودانيين في المشهد العربي، وتجربته في تغطية عدد من الملفات الكبرى، أبرزها التحولات السعودية، والملف اليمني، والحرب في السودان، وكأس العالم في قطر.

حوار:

إبراهيم عوض -  
أكشن سبورت



«أحمد القرشي ولينا يعقوب نماذج للحضور المهني المترن

«الراحل محمد سليمان مدرسة في الهدوء والثقافة الرفيعة

«أحمد الهادي وعصام عبدالسلام ومصطفى الشيخ.. تجارب لافتة

«المجتمع السوداني غني بالثقافة والإنسانية ويعتز بهويته

«المنصات الرقمية غيرت قواعد اللعبة الإعلامية

«كيف تصف بدايتك في المجال الإعلامي؟ البداية كانت أشبه بفرصة شعرت أنني أتمني إليها. نشأت في زمن كان الإعلام فيه شغفاً ورسالة، وليس مجرد وظيفة. دخلت أروقة الإذاعة باحثاً عن المعلومة، أراقب كيف تُكتب الأخبار وكيف تُصاغ. بدأت عملي في الإذاعة السعودية الناطقة بالإنجليزية، ثم انتقلت إلى التلفزيون حيث سحر الصورة والكاميرا، وهناك بدأت التجربة تتشكل بصورة أوسع.

لاحقاً دخلت الإعلام الدولي، وهو ميدان صعب لا يعترف إلا بالأقوياء. كنت محظوظاً بأن أعمل خلال مرحلة التحولات الكبرى التي عاشتها المملكة، وهي تجربة أوصلتني في النهاية إلى قناة العربية، التي كنت أحلم بالوصول إليها.

«ما المدرسة الإعلامية التي تؤمن بها؟ أؤمن بالمدرسة التي تجمع بين الصرامة الإخبارية والتحليل المسؤول. بالنسبة لي، الخبر لا يكتفى بمجرد نقله، بل يحتاج إلى سياق يفسره وأرقام تدعمه وزوايا متعددة تساعد المشاهد على فهم الصورة الكاملة. كما أؤمن بأن الإعلامي ليس طرفاً في الحدث، بل وسيط مهني ينقل الصورة بموضوعية ووعي، ولذلك أحرص دائماً على تثبيت المعلومة أولاً ثم بناء السرد بصورة منطقية ومتوازنة.

«ما أبرز التحديات التي واجهتك؟ الطريق لم يكن سهلاً، بل كان قاسياً أحياناً، لكن الشغف والإصرار كانا دافعي الأساسي للاستمرار. أؤمن أن من لا يواجه التحديات لا يتعلم، ولذلك كنت دائماً أبحث عن المعرفة من أي شخص أو تجربة أو مصدر يمكن أن يضيف لي شيئاً.

«ماذا أضفت لك تجربة العمل في «العربية»؟

العمل في «العربية» لم يكن مجرد محطة مهنية، بل اختبار يومي للتطور. عندما تعمل في مؤسسة تتابع عربياً ودولياً تدرك أن كل كلمة تُحسب، وكل زاوية تُختار بعناية.

هذه التجربة جعلتني أكثر دقة وهدوءاً في التعامل مع الأخبار العاجلة، كما منحتني بيئة تنافسية صحية تدفعك للبحث دائماً عن معالجة أعمق وصياغة أفضل.

«كيف ترى تطور الإعلام العربي مع صعود المنصات الرقمية؟

الإعلام العربي مر بتحول جذري. لم يعد الخبر محصوراً في شاشة أو نشرة، بل أصبح ينتقل بين التلفزيون والمنصات الرقمية خلال دقائق. اليوم التحدي الأكبر ليس السرعة، بل المصداقية وسط الضجيج الرقمي. المنصات منحت الإعلام مساحة تأثير وانتشار كبيرة، لكنها كشفت أيضاً الفارق بين المحتوى المهني والمحتوى السطحي.

«ما الفرق بين الإعلام التقليدي والإعلام الجديد؟

ويحافظ على تقاليده بصورة جميلة.

وعميقة في الوقت نفسه.

ومن أبرز المحطات أيضاً كأس العالم في قطر 2022، لأنه لم يكن مجرد حدث رياضي، بل لحظة تاريخية للعرب والمنطقة بأكملها.

«كيف تقيم حضور الإعلاميين السودانيين في المشهد العربي؟

أراه حضوراً نوعياً ومؤثراً، حتى وإن لم يكن واسعاً عددياً. الإعلام السوداني يتميز بالرصانة واللغة العربية المتينة والقدرة على إدارة الحوار بهدوء وثقة. وأقدر عدداً من الأسماء السودانية مثل أحمد القرشي، ولينا يعقوب، وأحمد الهادي، والدكتور عصام عبدالسلام، والأستاذ مصطفى أحمد الشيخ.

«ماذا أضفت لك مشاركتك في فعاليات الجالية السودانية؟

منحتني فهماً أعمق للثقافة السودانية، بعيداً عن الصورة المرتبطة فقط بالأحداث السياسية. تعرّفت على مجتمع غني بالتفاصيل الثقافية والإنسانية، يعتز بهويته

«الإعلام الحقيقي يبنى بالصبر والمعرفة

«كيف وجدت الفعاليات السودانية في المملكة؟

وجدتها منظمة وتحمل عمقاً ثقافياً واضحاً، وليست مجرد مناسبات اجتماعية. هناك اهتمام بالتفاصيل وإبراز الهوية السودانية بصورة راقية ومتوازنة.

«ما رسالتك للإعلاميين الشباب؟

الإعلام ليس مهنة ظهور، بل مهنة تراكم. الطريق إلى المؤسسات الكبرى لا يُبنى بلقطة ناجحة أو مقطع متداول، بل بالمعرفة والانضباط والصبر. أنصحهم بالقراءة المستمرة وفهم السياقات السياسية والاقتصادية، والعمل على تطوير أدواتهم المهنية بصورة دائمة.

«وما طموحاتك المستقبلية؟

طموحي أن أظل في حالة تطور مستمر، وأن أقدم محتوى تحليلياً أعمق يقرأ التحولات الإقليمية بلغة واضحة ومتزنة.

أعمل بهدوء على مشاريع إعلامية تتجاوز الإيقاع اليومي للخبر، وتتركز على صناعة محتوى يصنع أثراً طويلاً المدى



# نجوم المسلسل يدخلون مرحلة البروفات والتشكيل الدرامي «عسل مسموم» ينطلق بورشة الأداء وبناء الشخصيات



«كرم مصطفى: الشباب يملكون الرغبة والطموح»  
«نهى شرفي: الأزياء جزء من بناء الشخصية»  
«سمراء النيل: تجربة تحمل ملامح الاحتراف»



الفاضل هوربي -  
أكشن سبورت

بدأ فريق عمل مسلسل «عسل مسموم» أولى خطوات ورشة التطبيق العملي الخاصة بالأدوار التمثيلية لعدد من الممثلات والممثلين، حيث تضمنت الورشة كيفية قراءة المسافات في الحركة الانتقالية على الواقع، والارتباط بالشخصية الفنية في مرحلة البناء الحركي الانتقالي للتمثيل، إلى جانب التفاعل مع الشخصية في مرحلة بناء الحدث الدرامي داخل المشاهد المختلفة لكل ممثلة وممثل، وفق أسلوب الأداء الذي سيُطبق مع حركة الكاميرا.

وأقيمت الورشة بقيادة المخرج الكبير بدر الدين هجو، وبحضور الممثل الكبير كرم مصطفى، وكل من الأستاذ الطريقي، ومرضى أزهري من «تيراب الكوميديا»، إلى جانب الفنانة سمراء النيل، والأستاذة ياسمين الشهيرة بـ«لونا»، بالإضافة إلى مصممة الأزياء الأستاذة نهى شرفي، التي ستتولى تجهيز أزياء الشخصيات وفق طبيعة العمل الدرامي.

## روح جماعية

وفي حديثه لـ «أكشن سبورت»، أشاد بدر الدين هجو بالروح الجميلة التي تسود فريق العمل من ممثلين وممثلات وفريق فني من مصورين وفني إضاءة، إلى جانب متابعة صحيفة «أكشن سبورت» لمجريات مسلسل «عسل مسموم»، مؤكداً أن تعاون الجميع يمثل مؤشراً حقيقياً لنجاح العمل.

وأوضح هجو أن هذه البروفة تُعد الثانية لتثبيت الأصوات الخاصة بالشخصيات ومعرفة الأوزان الصوتية لكل ممثل، إلى جانب الوقوف على عدد من المواقف الفنية المطلوبة في سياق العمل الدرامي.

## إعداد فني

من جانبه، أكد كرم مصطفى، أحد أبطال المسلسل، أن الورشة تستهدف إعداد الممثلين لأدوارهم بصورة احترافية، مشيداً بفكرة العمل التي وصفها بالجميلة، خاصة أنها تفتح المجال أمام عدد من الشباب الموهوبين للظهور بصورة مختلفة تحت إشراف الأستاذ بدر الدين هجو. وأضاف أن البروفات تركز على أداء المشاهد أمام الكاميرا وخارجها، معبراً عن إعجابه بأداء الممثلين الشباب ورغبتهم الحقيقية في تقديم عمل يليق بالدراما السودانية، متمنياً أن يرى المسلسل

صورة حقيقية لتفاصيل المجتمع السوداني.

## تجارب متنوعة

وقدمت الفنانة سمراء النيل التهنئة لفريق عمل «عسل مسموم»، مؤكدة أنها خاضت تجارب درامية متعددة، من بينها «أزمة حب» و«جرس إنذار»، إضافة إلى مسلسل «خزعلات» بمشاركة عدد من الممثلات السعوديات، منهن دارين الباب ووفاء وافي وموضي وفاطمة. وأوضحت أن هذه الأعمال مثلت محطات مهمة في مسيرتها الفنية، إلى جانب مشاركتها في فيلم سعودي يعد أول تجربة سينمائية لها، واصفة الخطوة بالمهمة في مشوارها التمثيلي. كما قدمت سمراء التهنئة للمخرج بدر الدين هجو وكاتبي العمل الأستاذين علاء كمال والمنتج وليد عوض.

## سرد بصري

وقالت مصممة الأزياء نهى شرفي إنها تعمل على تصميم الأزياء الخاصة بأبطال وبطلات «عسل مسموم» بما يعزز تكوين الشخصية السودانية والسرد البصري للعمل.

وأوضحت أن الأزياء ليست مجرد مظهر خارجي، بل عنصر أساسي في إقناع المشاهد والتفاعل مع القصة، عبر تفاصيل دقيقة تعكس المشاعر والسياق الزمني والاجتماعي للشخصيات. وأضافت أنها شاركت في تصميم أزياء عدد من العروض الخاصة بالسيدات السعوديات والسودانيات، مؤكدة أن هذا النوع من الأعمال أضاف لها الكثير في مجال التصميم، باعتبار الأزياء أداة بصرية دقيقة لنقل التحولات النفسية والاجتماعية داخل العمل الدرامي.



«بدر الدين هجو: الروح الجماعية تقود العمل نحو النجاح»

«مرتضى أزهري: العمل يحمل رسائل للمجتمع السوداني»

تعايش المجتمع السوداني بكل تفاصيله. وكشف أن هذه التجربة ليست الأولى بالنسبة له، إذ شارك سابقاً في أعمال عدة، منها مسلسل «نبته كليب» للمخرج صبري عبد الجليل تيراب، ومسلسل «الدنيا ما دوامة»، بمشاركة عدد من النجوم، من بينهم عبد السلام جلود وذاكر سعيد وفضيلة، مؤكداً أن تلك التجارب قدمت

النور بصورة احترافية تعكس تطور الفن السوداني.

## نقلة كوميدية

وأوضح مرتضى أزهري من «تيراب الكوميديا»، وهو أحد أبطال المسلسل، أن «عسل مسموم» سيكون نقلة في عالم الكوميديا، لما يحمله من رسائل وقضايا

نجمة السوشيال ميديا تتحدث بصراحة عن عودتها للدراما والجدل الذي يلاحقها

# أية أفرو: لن أغير طبيعتي لإرضاء أحد



بعد عودتها للأضواء من جديد، لم تتوقف الممثلة ونجمة السوشيال ميديا أية أفرو عن إثارة الجدل وتحقيق النجاح الجماهيري الكبير الذي لازم مسيرتها، لكنها هذه المرة اختارت العودة عبر بوابة الدراما، من خلال مشاركتها في بطولة مسلسل «عسل مسموم»، الذي ينتجه المهندس وليد عوض، ويكتب سيناريوّه علاء الدين كمال، فيما يتولى إخراجها المخرج بدر الدين هجو.

وفي حوارها مع «أكشن سبورت»، تحدثت أية أفرو بصراحة كبيرة عن أسباب ابتعادها عن اللقاءات الإعلامية، وكشفت تفاصيل عودتها إلى التمثيل، إلى جانب رؤيتها للانتقادات التي تطالها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكدة أنها لا تصطنع شخصية مختلفة أمام الناس، بل تظهر بطبيعتها التي تربت عليها داخل منزلها. وأكدت أن مسلسل «عسل مسموم» يمثل محطة مهمة في حياتها الفنية، لأنه أعادها إلى حلمها الأساسي والقديم في التمثيل، بعد سنوات من الانشغال بعالم عروض الأزياء والإعلانات، موضحة أن المخرج بدر الدين هجو كان السبب المباشر في إعادة شفها بالدراما السودانية، بعد أن أقتنعها بخوض التجربة بصورة مختلفة وأكثر احترافية.

كما تحدثت عن حملات الهجوم التي تتعرض لها، ورأيها في واقع المحتوى السوداني على مواقع التواصل، مؤكدة أنها أصبحت أكثر حرصاً في اختياراتها الفنية والإعلانية، بعد وصولها إلى مرحلة من الشهرة لا تجعلها مضطرة لقبول أي إعلان أو أي ظهور إعلامي.

**السوشيال ميديا صنعت نجوميتي والتمثيل شففي الحقيقي**

**الرقص التعبيري فن.. لكن مجتمعا يتحفظ عليه**



في الإعلانات.

حوار:

الفاضل هورابي -  
أكشن سبورت

**هل كانت لديك تجارب سابقة مع التمثيل؟**

نعم، دخلت مجال التمثيل منذ فترة طويلة، لكن للأسف كانت الدراما السودانية وقتها ضعيفة جداً، وشعرت بأنها لا تضيف لي شيئاً، لذلك توقفت واتجهت إلى مجال عروض الأزياء والإعلانات، خاصة الثوب السوداني، وهناك حققت انتشاراً واسعاً وعرفني الناس بصورة أكبر.

**وكيف تصفين تجربتك في عالم الإعلانات؟**

الإعلانات وعروض الأزياء أصبحت بالنسبة لي عملاً ثابتاً ومصدر دخل مستقر، مثل الوظيفة تقريباً، لكن رغم ذلك ظل حلم التمثيل موجوداً بداخلي، خاصة بعد الأعمال التي قدمها بدر الدين هجو مثل «دنيا دوارة» و«غريب»، والتي أعادت لي الرغبة في العودة للدراما.

**هل صحيح أنك صاحبة فكرة «عسل مسموم»؟**

نعم، الفكرة الأساسية للمسلسل كانت مني كقصة، وبعد ذلك أخذها كاتب السيناريو وتم تطويرها لتصبح عملاً درامياً متكاملًا، وأنا سعيدة جداً بأن أكون جزءاً من هذا المشروع.

**ما الذي جذبك للعمل مع بدر الدين هجو؟**

لأنه مخرج صاحب رؤية مختلفة، وأعتبره من الأشخاص الذين ساهموا في تطوير الدراما

**بداية.. لماذا ابتعدت عن اللقاءات الإعلامية خلال الفترة الماضية؟**

بالفعل كنت بعيدة عن الحوارات الصحفية واللقاءات التلفزيونية منذ فترة طويلة، وكان آخر ظهور تلفزيوني لي عبر قناة البلد، لكنني أعتبر الحوار مع «أكشن سبورت» إضافة كبيرة بالنسبة لي، ولذلك وافقت عليه بكل ترحاب، لأنني من المتابعات للصحيفة وأحترم ما تقدمه.

**ما السبب الحقيقي وراء اختفائك عن السوشيال ميديا والإعلانات؟**

السبب الأول أنني لم أعد أقبل أي إعلان تجاري أو أي ترويج كما في السابق، لأنني وصلت إلى مرحلة من الشهرة تجعلني غير محتاجة لقبول أي إعلان فقط من أجل الظهور. أصبحت حذرة جداً في اختياراتي، وربما يقول البعض إن أية أفرو مغرورة، لكنني أرى أن الفنان يجب أن يعرف قيمته ويحافظ على صورته.

**وكيف جاءت عودتك إلى الدراما؟**

ظهوري هذه الفترة مرتبط بورشة عمل مسلسل «عسل مسموم» مع الأستاذ بدر الدين هجو، والتعرف على فريق العمل من الممثلين والممثلات. والأستاذ بدر الدين طلب مني أن أتوقف قليلاً عن الظهور المكثف عبر السوشيال ميديا، حتى أعود بصورة مختلفة للجمهور كممثلة وليس فقط كشخصية معروفة

السوداني في مواقع التواصل؟ بصراحة، هناك محتويات سيئة جداً تُقدم اليوم، وبعض ما يحدث في «التيك توك» لا يشبه المجتمع السوداني الحقيقي، لكن في المقابل توجد أيضاً مواهب جميلة تستحق الدعم.

السودانية داخل المملكة العربية السعودية. وأنا أرى أن العمل معه إضافة حقيقية لي، وفي نفس الوقت أعتقد أنني أيضاً إضافة للعمل، وأقول ذلك بثقة وليس غروراً.

**تعرضت لانتقادات كثيرة بسبب طريقة ملابسك.. كيف تنظرين لذلك؟**

أعرض لحملة ممنهجة لتشويه صورتي، وما يحدث في بعض منصات الميديا السودانية مؤسف جداً. هناك من يركز فقط على طريقة لبسي، مع أن هذا اللباس هو جزء من البيئة التي تربيت فيها داخل منزلي، وأنا لا أصطنع شخصية مختلفة أمام الناس أو داخل السوشيال ميديا.

**ولماذا لا تردين على هذه الانتقادات؟**

ردي وصل بالفعل. هناك محتويات أكثر جرأة وإسفافاً موجودة في السوشيال ميديا، وبعض السودانيات يقدمن محتوى فيه عري واضح، لكن الناس اختارت أن نهجم أية أفرو فقط، لذلك أفضل أن أركز على عملي وأتجاهل الصراعات.

**كيف تنظرين إلى واقع المحتوى**

**حدثينا عن دراستك الفنية؟**

خضعت لكورس مكثف مع الأستاذة عبد المنعم عثمان وعثمان مبارك، وحصلت على رخصة المهن الموسيقية والتمثيل من مجلس المهن الموسيقية، وتمت إضافة الرقص التعبيري بعد مشاهدة أعمال في «التيك توك».

**وكيف تنظرين للرقص التعبيري؟**

في البداية كان هناك تحفظ من بعض أعضاء المجلس على هذا النوع من الرقص، باعتباره غير مألوف في المجتمع السوداني، لكنني أراه نوعاً من الفنون التعبيرية، خاصة أن كثيراً مما يُقدم اليوم عبر «التيك توك» يعتمد على هذا النوع من الأداء الفني، وأنا أحترم في الوقت نفسه وجهة نظر المجتمع والتقاليد السودانية.

**بدر الدين هجو أعادني للدراما السودانية**

**لا أبحث عن الجدل.. وهذه حقيقة اختفائي**

**تعرض لحملة ممنهجة لتشويه صورتي**

**وصلت لمرحلة لا تجعلني أقبل أي إعلان**



أضمن لادبناك استقرار  
دراسي بنجاح

في مدارس  
ابن فرناس

ادفع برسوم مرنة وتخفيضات  
بتسهل عليكم المهمة



كوادرننا خبرة وهدفنا واحد: نجاح  
أولادنا ورفعنا اسم السودان



قسم خاص للأولاد (يصلكم  
حيثما كنتم)



شهادتنا معتمدة وموثقة في  
السودان



لا تترددوا في التواصل معنا لضمان  
مقعد التميز لأبنائكم:

00966507091384

00249912162535

ابن فرناس.. حيث يبدأ المستقبل



أحمد نصر

## بعد التحية

## عرب الفنون

قرأت لك الأسبوع الماضي ما كتبت عن الإعلامي المصري الراحل مفيد فوزي وقدراته الواسعة والعميقة في إدارة حواراته الصحفية والتلفزيونية، حتى أطلق عليه لقب «المحاور».

كانت حواراته، كما قلت، ممتعة وجذابة، وحظيت بمتابعة واسعة على مستوى الوطن العربي.

وبالفعل، كان مفيد فوزي محاوراً ذكياً، ليس فقط لأنه صحفي شاطر، ولكن لأنه أيضاً كان ذاكرةً شهدت لأكثر من نصف قرن كل ما أنتج من فن عرض في السينما أو المسارح أو الإذاعة والتلفزيون المصري، إلى جانب معرفته الدقيقة بكواليس الوسط الفني وتركيبه العلاقات داخله، حتى العاطفية منها، فضلاً عن الصداقات العميقة التي ربطته بصناع ونجوم الفن في مصر والعالم العربي.

فإذا كان محمد حسنين هيكل هو عرب الصحافة والسياسة في مصر والشرق الأوسط، فإن مفيد فوزي هو عرب الفنون بلا شك.

## مصعب الصاوي

كان مفيد فوزي عرب الفنون، وملك الحوارات الصحفية والتلفزيونية، ملكاً جلس على عرشها بجدارة واستحقاق.

وكما قلت، عزيزي مصعب الصاوي، فإن مفيد كان ملماً بالتفاصيل والأسرار ومختلف الحكايات، وكان يستثمر ذلك في حواراته ولقاءاته بلباقة ودبلوماسية وذكاء.

وكان جريئاً في أسئلته بهدوء، دون تهريج أو «هرجلة» أو (استعراضية)، ولذلك كان ناجحاً ومحبوباً.

## أثرى الوجدان بدررٍ تحولت إلى أيقونات خالدة اللحو.. صوت الأرض وعنفوان النيل

## بشرى سليمان

الأول لوجدان فنان فطر على الأصالة؛ فحتى حين ارتدى البزة العسكرية لاحقاً، ظلت جذوة الغناء تتوهج تحت لظى الانضباط، تنتظر لحظة الانعتاق الكبرى.

كان يوم 15 أغسطس 1962 فجرًا جديداً في تاريخ الأغنية السودانية، حين خطت قدماه عتبات الإذاعة السودانية. بفيض من الهيبة وصوت جهوري لا تخطئه الأذن، أعلن اللحو عن ميلاد نجم ساطع، لتبدأ رحلة الوصل مع القلوب عبر باكورة أعماله «شوف عيني الحبيب بي حشمة لابس التوب». لم يكن مجرد مطرب جديد، بل كان حامل لواء مدرسة تجمع بين رقة النسيم وجسارة الصقر.

أثرى اللحو الوجدان السوداني بفيض من الدرر التي صارت أيقونات خالدة؛ فمن منا لم تسكنه «السمحة نوارة قريقتنا»، أو يلحق مع «الطير الخداري»، أو يستنهض في داخله قيم الفروسية مع «جبار الكسور»، و«الكينية»، و«دراج المحن». لقد برع في تقديم أغنيات الحماسة و«الصقرية» بأسلوب متفرد، جعل من أدائه المسرحي ملحمة بصرية وقوة تعبيرية تهب الوجدان.

في مسيرته، تلاققت عبقريته مع رهافة شعراء كبار، فشكّل مع الصادق الياس ثنائية باذخة الصدق، ومد جسور الإبداع مع إسحق الحلقي وقاسم الحاج. ورغم تأثره في بداياته بعالمقة مثل عبد العزيز محمد داوود وأحمد المصطفى وحسن عطية، إلا أنه استطاع أن ينحت لنفسه تميلاً فنياً خاصاً، لا يشبه فيه إلا نفسه.

وفي الخامس من فبراير عام 2019، بمدينة القاهرة، ترحل الفارس عن صهوة الحياة بعد صراع صابر مع المرض. غاب اللحو بجسده، لكنه ترك خلفه إرثاً لا يشيخ، وصوتاً سيظل يتردد في ردهات الذاكرة السودانية، يحكي قصة فنان عاش وفياً لتراثه، ومجدداً في فنه، وحارساً لجمال الكلمة والنغم.

\*من قلب «مويس» الوداعة بريف شندي، حيث عانقت روحه سحر الطبيعة في عام 1942، انبعث صوت علي إبراهيم اللحو مشعباً برائحة الأرض وعنفوان النيل. لم تكن طفولته بين رعي السحبية وفلاحة الأرض مجرد نشأة عابرة، بل كانت المخاض



علي إبراهيم اللحو



## خواطر

نعم، «حواء والدة»، إلا أنني لا أعتقد أن ليلي المغربي - لها الرحمة والمغفرة والعتق من النار - شبيهاً يمكن أن يمثلها في شخصيتها الإعلامية. كانت ليلي المغربي إعلامية لا تشبه إلا نفسها.. صوت جميل وأخاذ، وكانت توظفه بتلقائية وذكاء. كانت ناجحة بامتياز في برامج المنوعات، ناجحة في ما تجرته من حوارات ولقاءات، ومبدعة في القراءات الشعرية.

إضافة إلى كل ذلك، كانت مثقفة بوعي وفهم، وقارئة نهمة للإصدارات السياسية والثقافية والأدبية والروايات.

أسأل عن الفنان محمود تاور. منذ محنة الوطن العزيز وأنا الأحمق أخباره، حتى علمت أنه في السعودية، وكان ينوي التوجه إلى القاهرة، ثم انقطعت الأخبار عنه.

ما زالت بعض كافيها القاهرة تواصل «حفلاتها» بأسماء تفرض ذلك السؤال المتكرر: «من أين أتى هؤلاء؟»

ومن الملاحظات في إعلانات هذه الكافيها عبارة: «الدخول مجاناً للبنات!». أهرب من كثرة التفكير والرتابة وملل تشابه



محمد وردى

## مزق ريت

## مرحباً يا شوق

كلمات: الجيلي عبد المنعم  
لحن وغناء: محمد وردى

لم يكن إلا لقاءً وافترقتنا  
كالفرشات على نار الهوى  
جئنا إليها واحترقنا  
كان طيفاً وخيالاً ورؤى  
ثم ودعنا الأمانى وافترقتنا

بالذي أودع في عينيك  
إلهاماً وسحراً  
والذي أبدع فيك الحسن  
إشراقاً وطهراً  
لا تدعني للأسى  
يدفعني مداً وجزراً  
أثقلت كفي الصراعات  
وما تقبل عذراً

يا حبيباً بت أشكو حرقة الوجد إليه  
وتوسلت..  
نذرت العمر قرباناً لديه  
ما له لو عاد  
فالقلب رهين في يديه  
وعيونى ظلمات للهوى من مقلتيه

يا لقلبي..  
عاد من بعد النوى يطوي شراعاً  
بالهو

يبعث في الروح حنيناً واندفاعاً  
مرحباً يا شوق، اغمرني شجوناً  
والتياعاً

فوداعاً للذي شيدته بين ضلوعي  
فتداعى



ليلى المغربي



محمود تاور



خالد الدايس

التفكير المتكرر ورتابة تشابه الأشياء. باختصار، ودون تطويل، أقول لعزيمي وزير الثقافة والإعلام خالد الدايس إن الأستاذ علم الدين حامد، أحد قاماتنا الإعلامية، والذي بذل شبابه وخبراته للعمل الإعلامي الإذاعي على مدى أكثر من خمسين عاماً بحب وإخلاص، يحتاج إلى اهتمام ودعم الدولة، وهو يواجه محنة المرض في القاهرة.

الأشياء والأيام والساعات واللحظات.. أهرب من كل ذلك بمحاولة الانعتاق منه عبر الاستماع إلى بعض الأغنيات، فانتخب مجموعة منها، فأستمع إلى «حالة بلدي» لزكي عبد الكريم، و«الود» لمحمد وردى، و«الأمانى العذبة» لخليل إسماعيل، و«كان نفسي أقولك من زمان» لمصطفى سيد أحمد، و«صورة» لالطيب مدثر. أستمع وأحس بالتوازن.. ثم أعود إلى دائرة

## هلاويات

## عزيمي.. يعني كيفن ما بريدك؟

صديق معاهم كلهم.. بكتب ليهم  
كلهم رسائل وقصايد، ويواعدهم،  
ويبكي من قلبو لو جو.. أو ما جو..  
(تردي ولا ما تردي.. بكتب ليك  
يومياتي).

عزيمي قدرة خرافية على جمع الناس، على اختلاف مشاربهم، في حلقة حب واحدة.. وقدرة على التحرك في كل الاتجاهات الحنية.. تشرك لي بيسمة.. وبيت شعر.. كل الشعرا في الدنيا حبايبو.. وليهو مع كل مغني أو عازف حكاية.. من الأمكنة المفضلة عندو باب بيتنا في الميرغنية، وهو يتابع حركة المواصلات.. (وتمر يا بص الثانوية.. شايل ست روحي وعينيا).

بالمناسبة، عزيمي في بيتنا ما كان صاحبي براى.. ده صاحب أمي وإخواني وأخواني.. زوجتي وعيالي.. نسائي وجيراني.. إنسان، زي ما قلت ليكم، بحب بالجملة.. أو إنسان بحب الحب في روحه.. أو قول حالة حب جات الدنيا..

سبقني عزيمي على نشر قصايدته في الصحف والمجلات، وإن

ما جايز.. الصح يسألوني: منو الما صاحبك؟.. تخصص في محبة الناس بدون قيد أو شرط.  
وإنت حالة خاصة.. إنسان بشترتي ويبيع الحب مهما ارتفع ثمنه.. بالجملة.. قطاعي ما في.  
وعزيمي متى وجد الحب، بشترتي كل الشحنة.. ينزل اللوري كلو.. أصحابو بالجملة.. حبيباتو بالجملة.. والعجب



عزيمي أحمد خليل



ع هلاوي

سبقته أنا على مطربي العاصمة.. (خبر زفاف) لعثمان مصطفى كانت أولى أغنياته، ألمان موسى محمد إبراهيم.. وبعد داك ما تشوف إلا نور.. ده كلام برا..

من قلبي بتمنى لو كتبت كتاب عن شعره.. كل حياتو، من الإبرة والدبوس لي الطيارة، حاضرة.. هو في المملكة.. للإمارات.. وحتى أمريكا التي عاد منها على كفن.. عشان نستقبلو في مطار الخرطوم أنا وأصحابي محمد نجيب محمد.. علي وعزالدين هلاي.. في مثل نفس اليوم ده قبل سبع سنوات..

واه من الدنيا.. عفواً عيونى، بس غضباً عنك حأكتب وأكتب عن عزيمي، وكل الناس الطيبة الجات بس عشان تجمل الدنيا. عزيمي..

يعني كيفن ما بريدك؟

مقهى بصمه  Basma Café

في كل كوب من  
بصمة  
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً  
مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض  
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد





علم الدين هاشم

### عودة المريخ والطعون وما خفي أعظم!

عاد المريخ إلى الخرطوم وسط استقبال جماهيري مميز يليق بقيمته وتاريخه، وتوقع أن تعود معه الروح إلى المدرجات التي افتقدت المنافسة القوية بين الناديين الكبارين طوال الفترة الماضية. الجماهير الحمراء التي احتشدت لاستقبال فريقها لم تكن تحتفل فقط بعودة نادٍ كبير إلى قواعده، بل كانت تبحث عن بصيص أمل في أن تستعيد الكرة السودانية شيئاً من عافيتها المفقودة.

ويخوض المريخ غداً الجمعة أولى مبارياته في بطولة النخبة أمام أهلي مدني، الفريق الذي يبدو - حتى الآن - الأكثر جاهزية وإعداداً مقارنة ببقية الأندية المشاركة، بعدما نال فترة تحضير أكثر استقراراً وتنظيماً. لكن، وبعيداً عن أجواء الاستقبال والحماس الجماهيري، فإن الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها أن هذه البطولة تدخل التاريخ مبكراً باعتبارها واحدة من أكثر البطولات ارتباكاً وعموضاً في تاريخ الكرة السودانية!

ولسنا هنا بصدد إطلاق الاتهامات جزافاً أو ممارسة هواية الهجوم على الاتحاد السوداني لكرة القدم، لكن الوقائع وحدها تكفي لإدانة هذا المشهد العبثي الذي تدار به المنافسة. فمنذ الإعلان عن البطولة ظلت القرارات متضاربة، واللوائح ضبابية، والتفسيرات متناقضة، حتى أصبحت الأندية نفسها لا تعرف ما لها وما عليها!

أكبر دليل على هذا التخبط ما حدث في ملف الطعون التي تقدم بها المريخ بشأن قانونية تسجيل لاعبي خمسة أندية مشاركة في البطولة، حيث إن لجنة المسابقات قبلت بعض الطعون ورفضت بعضها الآخر. لكن الأزمة الحقيقية لا تكمن في القبول أو الرفض، بل في الطريقة التي أدير بها ملف الطعون بالكامل، فاللجنة أصدرت قراراتها دون أن تكشف للرأي العام الحشيشات القانونية الكاملة التي استندت عليها، وكأن الأندية والجماهير مطالبة بأن تتلقى الأحكام دون حق الفهم أو النقاش!

هذا الغموض لا يعني أبداً أن البطولة أصبحت «سليمة» أو أن الطريق بات ممهداً لانطلاق هادئة، بل على العكس تماماً، لأن ما خفي أعظم. فالأحداث المتزايدة حول أهلية بعض اللاعبين، وعدد المجنسين والمحترفين الأجانب المسموح بمشاركتهم، تؤكد أن أبواب الشكاوى والاستئنافات لم تُغلق بعد، وأن برید اللجان العدلية مرشح لاستقبال المزيد من الطعون والشكاوى الساخنة مع كل جولة!

المؤسف أن البعض تعامل مع طعون المريخ وكأنها مجرد مناوشات إدارية أو محاولة لتعطيل المنافسة، بينما الواقع يقول إن الأزمة الحقيقية تكمن في اتحاد ضعيف ولجان مرتبكة فشلت حتى الآن في تقديم بطولة تدار بالوضوح والعدالة والاحترافية. وفي ظل هذا المشهد الفوضوي تبدو الأندية والجماهير هي الضحية الحقيقية، في حين يظل الاتحاد مستمراً في كتابة فصل جديد من فصول العبث الإداري الذي أوصل الكرة السودانية إلى هذا القاع المؤلم!

### الهلال يعتلي صدارة الدوري الرواندي ويحسم البطولة قبل ثلاثة أسابيع من نهايتها... ويترك 17 نادياً تتصارع على الوصافة والهروب من الذيلية



عوض أحمد عمر

وكسبوا قاعدة كبيرة من الجماهير الرواندية المحبة لكل جميل. كما تبقى جماهير الهلال الغالبة شريكاً أصيلاً في كل هذه النجاحات، إذ ظلت سنداً حقيقياً للفريق في كل الظروف، تؤازره بحب لا يتغير وإيمان لا يهتز.

#### آخر الكلم

هذا التتويج المشرف والمستحق يضاف إلى سلسلة الإنجازات التي حققها الهلال خلال العام الحالي والسابق، بداية بالوصول إلى ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا مرتين على التوالي، مروراً بالفوز بكأس السوبر السوداني في تنزانيا، والتتويج بالدوري الموريتاني، ثم بطولة النخبة وكأس السودان، وصولاً إلى لقب الدوري الرواندي الذي يؤكد أن الهلال يعيش واحدة من أكثر فتراته تميزاً واستقراراً ونجاحاً على المستويين المحلي والقاري. بعد أن أكمل الهلال مهمته في رواندا بنجاح تام وكتب إنجازاً جديداً يضاف إلى تاريخه الحافل، الآن يستعد لمواصلة تسيده الساحة داخلياً عبر المشاركة في بطولة النخبة، وبات من الواجب على جماهير الهلال أن تستقبل نجومها استقبال الأبطال، وأن تنظر احتفاءً يليق بما قدمه هؤلاء اللاعبين من عطاء وجهد، وليكون بمثابة دفعة معنوية مطلوبة.

Omeraz1@hotmail.com

ومن حق جماهير الهلال أن تفرح بهذا الإنجاز الكبير، وأن تحتفي بفريقها الذي يواصل صناعة المجد رغم كل الظروف... ومن حقها أيضاً ألا تلتفت إلى الأصوات التي تحاول التقليل من قيمة هذا التتويج عبر أحاديث باهتة مثل لقب "شرفي". الحقيقة التي يهرب منها هؤلاء أن الهلال اعتلى الصدارة بفارق كبير، وجعل خلفه سبعة عشر نادياً، بما فيها المريخ، تتصارع على الوصافة أو الهروب من المراكز المتأخرة. من الطبيعي ألا يروق هذا النجاح للبعض، خاصة أولئك الذين برمجوا انتماءاتهم على كراهية الهلال أكثر من تشجيع أنديةهم، وهي حالة أصبحت محفوظة ومفهومة لدى جماهير الأزرق التي تعلم جيداً أن حجم الهجوم على الهلال غالباً ما يكون انعكاساً لحجم تأثيره وتفوقه.

لذلك باتت جماهيره أكثر وعياً، ولا تتوقف كثيراً عند هذه الصغائر، وتدرك أن ما يعيشه البعض من ضيق ووجع وخراج روح سببه ببساطة أن الهلال يواصل الانتصار، بينما يعجز الآخرون عن مجارته داخلياً وخارجياً.

بكل تأكيد يستحق هذا الإنجاز الكبير إشادة خاصة بمجلس إدارة الهلال بقيادة الأستاذ هشام السوبا، الذي قاد النادي باحترافية وطموح كبير ورؤية ناضجة، واضعاً الهلال في مسار مختلف عنوانه الاستقرار والسعي الدائم نحو القمة.

كما يستحق نائب الرئيس المهندس محمد إبراهيم العليقي التقدير والإشادة الخاصة لما ظل يبذله من جهد متواصل، سواء على مستوى الإدارة أو رئاسته للقطاع الرياضي، الذي لعب دوراً مهماً في تحقيق هذا الإنجاز.

ولا يمكن إغفال الدور الكبير للجهاز الفني واللاعبين الذين تحملوا ضغوط الغربة والتقلبات، وقدموا صورة مشرفة للهلال،

أضاف الهلال إنجازاً جديداً وغير مسبوق إلى سلسلة إنجازاته غير المسبوقة، بعدما توج ببطولة الدوري الرواندي قبل نهايتها بثلاثة أسابيع كاملة، وبفارق كبير عن الأندية التي انحصرت طموحاتها في مطاردة الوصافة أو البحث عن مركز متقدم في جدول الترتيب أو الهروب من الزيلية.

ولم يكن هذا التتويج مجرد رقم جديد في سجل البطولات، بل تأكيداً على شخصية فريق اعتاد اعتلاء القمة.

هذا الإنجاز يكتسب أهميته من عدة زوايا، أولها أنه يؤكد علو كعب الهلال وقدرته على فرض شخصيته خارج الحدود في ظل ظروف استثنائية فرضتها الحرب، ليلعب بعيداً عن أرضه وجماهيره، وفي بيئة كروية مختلفة تحتاج إلى قدرة كبيرة على التكيف والانضباط الذهني والفني.

وإذا كان الهلال قد صنع في العام الماضي إنجازاً غير مسبوق بفوزه ببطولة الدوري الموريتاني، فإنه يعود هذا العام ليكرر المشهد ذاته في رواندا، ويؤكد أن النجاح لم يكن من باب الحظ، وإنما مشروع متكامل يقوم على الرغبة والطموح اللامحدود.

الفوز بالدوري الرواندي لا يمنح الهلال لقباً جديداً فحسب، بل يمنح لاعبيه كذلك ثقة أكبر وخبرة مضاعفة في التعامل مع البيئات الأفريقية المختلفة.

فالاتحاد المستمر وخوض المباريات بعيداً عن جماهيره وملعبه يصنع شخصية أكثر صلابة وقدرة على التعامل مع الفرق الخارجية.

وقد بات اللعب خارج الأرض أمراً طبيعياً بالنسبة للاعب الهلال، لا يشكل عبئاً نفسياً ولا عامل خوف، بل يتحول إلى مساحة جديدة لإثبات الذات وفرض الهيبة.

### المريخ يفلق تدريباته ويضع برنامجاً خاصاً للنخبة

## الاستقبال الفخم آخر عهد جماهير الحمراء بالزعيم

الخرطوم - أكشن سبورت

منحت جماهير المريخ زخماً كبيراً لعودة فريقها الأول إلى الخرطوم بعد ثلاث سنوات من الغياب، واستطاعت أن تضفي نكهة خاصة على تلك العودة العاطفية التي أحسن المكتب الإعلامي للنادي توثيق تفاصيلها بصورة نالت

الاستحسان.

غير أن الجهاز الفني اتخذ منذ أمس قراراً بإغلاق التدريبات، حتى يتمكن من التركيز بصورة أفضل مع الفريق الذي تنتظره تحديات كبيرة في دوري النخبة. ولم يكن أمام المريخ متسع من الوقت للاحتفال بتلك العودة التاريخية، في ظل انتظار مهمة بالغة الصعوبة

أمام أهلي مدني غداً الجمعة.

وانخرط الفريق أمس الأربعاء في تدريبات شاقة على ملعب أكاديمية تقانة كرة القدم، ورغم سوء أرضية الملعب، نفذ الجهاز الفني مراناً قوياً، أدى خلاله اللاعبون التدريبات بشهية مفتوحة عكست رغبتهم في تحقيق الانتصارات ومواصلة المشوار بقوة في

دوري النخبة.

وسيؤدي الفريق اليوم مرانه الختامي، والذي سيضع من خلاله الجهاز الفني بقيادة الصربي داركو نوفيتش للمسات الأخيرة على طريقة اللعب التي يرغب في الاعتماد عليها أمام الأهلي مدني، سعياً لكسب النقاط الثلاث والانطلاق بقوة في المنافسة.

## اعتبر التتويج بالدوري الرواندي إنجازاً فريداً العليقي: الهلال صنع المجد رغم الحرب

متابعات - أكشن سبورت

أكد محمد إبراهيم العليقي نائب رئيس الهلال ورئيس القطاع الرياضي، أن الإنجازات التي حققها الهلال خلال الفترة الماضية جاءت ثمرة عمل كبير وتكاتف كامل بين جميع مكونات النادي، رغم الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد بسبب الحرب. وقال العليقي في تدوينة له على حسابه بفيس بوك: إن أمة الهلال أثبتت قوتها وتماسكها في أصعب الظروف، وظلت تحمل راية النادي بعزيمة لا تلين، مشيراً إلى أن الهلال نجح في الوصول إلى ربع نهائي دوري أبطال أفريقيا مرتين متتاليتين، إلى جانب التتويج بكأس السوبر السوداني في تنزانيا، وبطولة النخبة في السودان، والدوري الموريتاني، قبل أن يضيف إنجازاً جديداً وفريداً بالتتويج بلقب الدوري الرواندي.

وأوضح العليقي أن هذه النجاحات لم تأتِ بمحض الصدفة، بل كانت نتاج جهد كبير بذله اللاعبون والجهاز الفني والجماهير التي ظلت تساند الفريق في كل مكان. ووجه نائب رئيس الهلال الشكر لرئيس مجلس الإدارة هشام حسن السوبا، وأعضاء المجلس والعاملين بالنادي، مشيداً بعبطائهم ودعمهم المتواصل، مؤكداً أن الهلال سيواصل السير بثبات نحو المزيد من الإنجازات.

## السودان يحجز مقاعده في مونديال الإعلام

الخرطوم - أكشن سبورت

الحدث العالمي المرتقب تقديراً لخبراتهم المهنية وإسهاماتهم المتواصلة في مجال الإعلام الرياضي، وسط تطلعات بتقدير صورة مشرفة للإعلام السوداني خلال البطولة. ولقي الخبر تفاعلاً واسعاً وسط الوسط الإعلامي والرياضي، مع آميات للزملاء بالتوفيق في تقديم تغطية متميزة تعكس قدرات الكوادر السودانية في المحافل الدولية.

فاز الزملاء المصور متوكول كولا، وعوض الجيد الكباشي، وشمس الدين الأمين، بقرعة فرص التغطية الإعلامية الخاصة ببطولة كأس العالم 2026م، في إنجاز يضاف إلى الحضور الإعلامي السوداني في المحافل الرياضية الكبرى. ويأتي اختيار الثلاثي للمشاركة في تغطية

### كرشوم ضمن

### «سفراء الرياضة العربية» بالقاهرة



القاهرة - أكشن سبورت

اختير الدكتور حيدر كرشوم، رئيس مجلس إدارة مجموعة حيدر القابضة، ضمن مبادرة «سفراء الرياضة العربية»، تقديراً لإسهاماته الفكرية والقيادية ودوره البارز في دمج مسارات الريادة والتمكين داخل المجتمعين السوداني والعربي.

وأكدت الجهة المنظمة أن اختيار كرشوم جاء لما يمثله من نموذج ملهم في القيادة وصناعة المبادرات التنموية، مشيرة إلى أن وجود شخصيات بهذه القامة يسهم في رسم ملامح المستقبل وتعزيز ثقافة الطموح والابتكار.

ومن المقرر أن تستضيف العاصمة المصرية القاهرة فعاليات المبادرة يوم الخميس الموافق 11 يونيو 2026، بمركز التعليم المدني بمنطقة الزمالة، وسط مشاركة واسعة من القيادات ورواد الأعمال والشخصيات المؤثرة في العالم العربي. ورفعت المبادرة شعار: «نحن لا ننظر حدثاً.. بل نوثق مسيرة من صنعوا المستقبل»، في إشارة إلى تكريم التجارب الملهمة التي تركت بصمتها في مجالات القيادة والريادة المجتمعية.



عوض الجيد الكباشي



شمس الدين الأمين