

صالون بصمة
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكتشن
Action Sport
سبورت

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
إبراهيم بابكر محمد
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الثانية - العدد 162 الخميس 21 مايو 2026 م الموافق 4 ذو الحجة 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
نوعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

الهلال يسعى لرد الاعتبار.. والمريخ يراهن على الخامس

قمة الجمعة.. ريجيكامب يتراجع.. ودراغان يتحدى

فوز جديد يؤكد تفوق الأحمر في مواجهة الدور الأول، ويمنح جماهيره دفعة معنوية تعوض خسارة لقب الدوري الرواندي. أما الهلال بقيادة مدربه الوطني عمار مرق، فيدخل المواجهة بهدف رد الاعتبار والثأر من خسارة الذهاب، إلى جانب تأكيد أحقيته بالتتويج باللقب بعد الموسم القوي الذي قدمه الفريق في البطولة. وينتظر أن يختم الفريقان تحضيراتهما اليوم وسط اهتمام إداري وفني كبير بالمواجهة التي تظل، مهما تبدلت الظروف، المباراة الأكثر جماهيرية وإثارة في الكرة السودانية.

الفريق الأول إلى كيجالي، تخوفًا من الإرهاق وتأثير ذلك على المجموعة التي تخوض منافسات دوري النخبة بالخرطوم، إلى جانب خشيته من تعرض اللاعبين للإصابات أو فقدان التركيز في هذه المرحلة المهمة من الموسم. وأضافت المصادر أن ريجيكامب وافق على الخطوة على مضض بعد ضغوط مارسها بعض الإداريين، لكنه اشترط تقليص العدد من خمسة لاعبين إلى أربعة فقط، مع اختيار عناصر غير أساسية حتى لا يتأثر الفريق الأول فنيًا وبدنيًا. في المقابل، يراهن المريخ بقيادة مدربه الصربي دراغان الذي أعلن التحدي على تحقيق

الخرطوم للمشاركة في دوري النخبة، إلا أن إدارات الناديين قررت تدعيم بعثتي كيجالي بعدد من لاعبي الصف الأول من أجل رفع نسق المنافسة والحفاظ على قيمة المباراة الجماهيرية. وأوفد المريخ خمسة لاعبين من قائمة الفريق الأول لدعم الأحمر في القمة، بينما دفع الهلال بأربعة لاعبين من عناصره الأساسية، بعد جدل واسع داخل الجهاز الفني للأزرق. وكشفت مصادر مطلعة لـ أكشن سبورت أن المدرب الروماني لورينت ريجيكامب لم يكن مقتنعًا في البداية بفكرة إرسال لاعبين من

كيجالي - أكشن سبورت

تتجه الأنظار مساء غد الجمعة إلى العاصمة الرواندية كيجالي، التي تستضيف مواجهة القمة المرتقبة بين الهلال والمريخ ضمن منافسات الدوري الرواندي، في مباراة لا تحمل تأثيرًا على جدول الترتيب بعد أن حسم الهلال اللقب رسميًا، فيما ضمن المريخ المركز الثالث، لكن خصوصية الديربي فرضت على الناديين التعامل معها باعتبارها بطولة مستقلة لا تقبل التنازل. وزعم اعتماد الناديين مؤخرًا على عناصر الريدف بعد انتقال الفريقين الأولين إلى

الزمالك يحسم اللقب



بهدفين دون رد، ليتحول إلى المشاركة في بطولة الكونفدرالية الإفريقية الموسم المقبل.

التفاصيل ص 12

وفي المقابل، ضمن بيراميدز التأهل إلى دوري أبطال إفريقيا بعد فوزه على سموحة، فيما اكتفى الأهلي بالمركز الثالث رغم انتصاره على المصري البورسعيدي

ليحسم الصدارة برصيد 56 نقطة. وسجل عدي الدباغ هدف الفوز، بينما تألق الحارس محمد عواد بتصديه لركلة جزاء حاسمة.

توج الزمالك بلقب الدوري المصري الممتاز للمرة الـ 15 في تاريخه بعد فوزه على سيراميكا كليوباترا بهدف دون رد في الجولة الأخيرة من مرحلة التتويج،



11



11



10



10



10



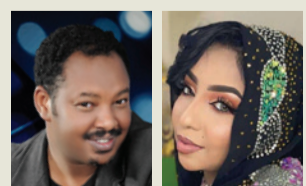
11



22



22



**نسرين تتضامن
مع صفوت
الجيلي**

22



**الريان تراهن
على الأزرق..
وسلمى تتبعد**

22



**أقطاب الهلال
والمريخ يتربعون قمة
الريدف**

4



**الأحمر يبصم على
شباك أم مغد
بالخمسة**

6



**أحمد آدم لا يعرف
الهزيمة أمام
المريخ**

5

اليوم انطلاقاً نصف نهائي دورة شهداء معركة الكرامة الرياضية

الموردة تواجه القدس في معركة العبور

متابعات - أكشن سبورت

تطلق في الرابعة من عصر اليوم، باستاد الموردة بأمر درمان - بانث غرب، مرحلة نصف النهائي لدورة شهداء معركة الكرامة الرياضية للأندية، المقامة تحت إشراف ورعاية القبطان عبدالله خلف الله، رئيس مجلس إدارة نادي الموردة.

وتستضيف الموردة، على ملعبها بأمر درمان بانث غرب، فريق القدس في مواجهة مرتقبة يتوقع أن تأتي قوية ومثيرة من أجل العبور إلى المباراة النهائية.

وكان فريق الموردة قد تأهل إلى نصف النهائي بعد فوزه أمس الأول على نجوم سته بثلاثة أهداف دون مقابل، تناوب على إحرازها كل من حذيفة صديق، وحذيفة قidal، ونصرالدين.

أما الطرف الثاني، فريق القدس، فقد بلغ هذه المرحلة بعد فوزه على الحرية بأربعة أهداف مقابل هدفين بركلات الترجيح من علامة الجزاء، عقب انتهاء الزمن الرسمي للمباراة بالتعادل بهدف لكل فريق.

وفي دوائر الفريقيين، أكمل الطرفان تحضيراتهما للمواجهة، وسط توقعات بأن تشهد المباراة إثارة وندية كبيرة بين الجانبين.

وفي حالة انتهاء المباراة بالتعادل، سيبقى اللجوء مباشرة إلى ركلات الترجيح من علامة الجزاء لتحديد الفريق المتأهل إلى المرحلة النهائية.



الأمل يكتب التاريخ ويصعد إلى دوري الأولى

حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

حقق فريق الأمل إنجازاً كبيراً بتتويجه بطلاً لدوري الدرجة الثانية بحلفا الجديدة، بعد فوزه الغالي والمستحق على القرية 20 بهدف دون مقابل، في اللقاء الذي جمع الفريقين عصر الثلاثاء ضمن الجولة الأخيرة لدوري النخبة لأندية الثانية، ليصعد رسمياً إلى دوري الدرجة الأولى.

وجاء الإنجاز ثمرةً للمجهودات الكبيرة التي بذلها مجلس إدارة نادي الأمل والجهاز الفني واللاعبون طوال الموسم، لينجح الفريق في بلوغ دوري الأضواء.

وقدم الفريقان مباراة قوية حفلت بالبدل والعطاء، حيث فرض الأمل أفضليته في الشوط الأول ونجح في إحراز هدف الفوز عن طريق اللاعب تامر، فيما تحسن أداء القرية 20 خلال الشوط الثاني، لكنه عانى كثيراً في الوصول إلى مرمى الأمل الذي حافظ للاعبه على تقدمهم بجدية وانضباط حتى صافرة النهاية.

وبالنتيجة رفع الأمل رصيده إلى سبع نقاط متوجاً بطلاً لدوري الثانية، فيما تجمد رصيد القرية 20 عند نقطة واحدة.

وعقب نهاية المباراة احتفلت جماهير الأمل بالإنجاز التاريخي مع الجهازين الإداري والفني واللاعبين.

أدار اللقاء الحكم عبدالقادر جمال من وسط الملعب، بمعاونة خالد إبراهيم مساعداً أول، وحامد يوسف مساعداً ثانياً، فيما جلس عاطف علي شريف حكماً رابعاً.

الثالثة تتواصل

وفي دوري الدرجة الثالثة بحلفا الجديدة، اختتمت عصر الاثنين مباريات الجولة الخامسة للمجموعة الأولى بلقاء الحما والشبيبة، والذي انتهى بالتعادل السلبي، ليرفع الحما رصيده إلى 11 نقطة والشبيبة إلى نقطتين.

وفي افتتاح الجولة السادسة للمجموعة الثانية، فاز ديبيرة جنوب على النهضة بهدفين دون مقابل، ليرفع رصيده إلى 10 نقاط، بينما بقي النهضة بنقطة واحدة.

فوز السكر

وفي الدورة التنشيطية لمنتخبات الروابط للبراعم والناشئين، فاز منتخب رابطة مصنع السكر على منتخب رابطة القرى الجنوبية بهدفين دون مقابل، في اللقاء الذي أقيم الثلاثاء بملعب الشباب. ونظم فريقا الراكوبة وشباب الهلال



مباراة استعراضية عصر الاثنين، كرم خلالها الفريقان مدرب الهلال ماهر تاج السر، تقديراً لما قدمه خلال فترته

التدريبية مع نادي الهلال، والتي قاد خلالها الفريق إلى دوري النخبة لأندية الأولى.

في الصميم



حسن أحمد حسن

وأسفي على يوسف

لماذا لزم نبي الله يعقوب عليه السلام الصمت حين عاد أبناؤه إليه بقميص يوسف عليه السلام ملوثاً بـ«دم كذب»؟! ولماذا لم يصرخ، ولم يذهب يبحث، ولم يُجبر أبناءه على الاعتراف؟! الدكتور زغلول النجار يقول:

كنت أتساءل كثيراً عن هذا الموقف، حتى أدركت أن وراء هذا الصبر سرّاً من أسرار الإيمان... يعقوب عليه السلام رأى بعين قلبه ما لم يره الناس، فعلم أن وراء المكيدة حكماً إلهية خفية...

قال بثقة المؤمن:
{بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً - فَصَبْرٌ جَمِيلٌ - وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ}.
سنوات طويلة مرّت...

ولم يتغيّر يقينه، ولم يبدّل قوله. وحين عاد أبناؤه مرةً أخرى وقد فقد أخوان، كرّر نفس الكلمة بنفس الطمأنينة!

{بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً - فَصَبْرٌ جَمِيلٌ}.
كتم حزنه في صدره، وانزوى عنهم قائلاً:
إِنِّي أَسْفَى عَلَى يَوْسُفَ وَأَبْيَضْتُ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ.

لكنه لم يشك لأحد... بل قالها بثقة ورضا:
{إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ}.

لم يكن الصبر ضعفاً... بل طاعة لأمر ربانيٍّ أوحى إليه منذ البداية، يعلم أن وراء الغيب وعداً سيحقق، وأن لحظة الفرج ستأتي لا محالة.

{عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّكُمْ بِهِمْ جَمِيعاً}.
وفي النهاية تحقق الوعد...

عاد البصر إلى يعقوب، وعاد يوسف إلى أبيه، وارتفعت الغمة، وسجد الإخوة بين يديه باكين نادمين.

فلم ينتقم يوسف، ولم يُعاتب، بل قال بتواضع العارفين:
{مَنْ بَعْدَ أَنْ نَزَعَ الشَّيْطَانُ نَبِيَّ وَبَيْنَ إِخْوَتِي}.

{إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِمَا يَشَاءُ}.

وفي ختام الرحلة قال يوسف في خضوع تام:
{أَنْتَ وَلِيِّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ - تَوَفَّنِي مُسْلِماً وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ}.

أدركت بعدها - يقول الدكتور زغلول النجار - أن الأنبياء هم أشد الناس بلاءً، وأن الله يبثلي أحب خلقه ليظهر قلوبهم ويرفعهم درجات، وأن الفرج لا يأتي إلا بعد أن يبلغ الصبر منتهاه:

{حَتَّى إِذَا اسْتَيْسَسَ الرُّسُلُ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كُذِبُوا جَاءَهُمْ نَصْرُنَا}.

فاصبر... فبعد كل أمر فرج، وبعد كل دمعة ضحكة، وبعد كل غياب لقاء.

هذا وعد ربك... ووعد الله حق.
{وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ}.

العبرة من القصة:

كثير من الأسر السودانية قد عادت من النزوح الخارجي، ولكنها عادت مكسورة الجناح، فمنهم من فقد أولاده موتاً أو غياباً، ومنهم من فقد داره ودياره وجاره، ومنهم من فقد ماله.. كثير من القصص والحكاوي التي كانت في يوم من الأيام تُقال بأنهم من نسج الخيال، فأصبحت على أرض الواقع تُروى وتُحكى.

لذا نقول: اللهم أزم الناس الصبر.

شوقي عبدالعزيز يعلن الترشح لرئاسة الهلال

الخرطوم - أكشن سبورت

أعلن الكابتن شوقي عبدالعزيز، لاعب الهلال السابق، عزمه خوض انتخابات رئاسة نادي الهلال المقرر قيامها في يوليو المقبل، مؤكداً دخوله السباق الانتخابي برؤية جديدة تستهدف منح نجوم الهلال القدامى الفرصة لقيادة النادي.

وقال شوقي، في تصريح خاص لـ«أكشن سبورت»، إنه اتخذ قرار الترشح بعد تفكير عميق ودراسة متأنية لواقع النادي ومتطلبات المرحلة المقبلة، مشيراً إلى أنه سيسرع فوراً في اختيار قائمته الانتخابية التي ستضم عدداً من الكفاءات الهلالية القادرة على خدمة النادي في مختلف الملفات.

وأوضح أن الهدف الأساسي من ترشحه يتمثل في التأكيد على أن لاعبي الهلال القدامى يملكون القدرة والخبرة والمعرفة الكافية لقيادة النادي، وأن الوقت قد حان لمنحهم الفرصة للمساهمة في صناعة القرار داخل البيت الهلالي، بعد سنوات طويلة من العطاء داخل المستطيل الأخضر.

وأضاف شوقي عبدالعزيز أن الهلال يحتاج خلال المرحلة المقبلة إلى العمل المؤسسي والاستقرار الإداري والاستفادة من خبرات أبناء النادي الحقيقيين وجماهيره العريضة، مؤكداً أن برنامجه الانتخابي سيركز على دعم فريق الكرة، والاهتمام بقطاع الشباب والناشئين، إلى جانب تعزيز العلاقة مع جماهير الهلال وروابطه المختلفة داخل السودان وخارجه.

وأشار إلى أن المنافسة الانتخابية المقبلة يجب أن تكون في إطار الاحترام وتقدير الأفكار والمشروعات التي تخدم الهلال، مؤكداً ثقته الكبيرة في وعي جماهير النادي وقدرتها على اختيار من يقود المرحلة المقبلة نحو المزيد من النجاحات.

الأزرق يستنجد بالرباعي.. والأحمر يعاني

غدا.. القمة المنسية في العاصمة الرواندية

غياب النجوم وحسم اللقب ينهيان الإثارة والشغف



كيجالي - أكشن سبورت

يستهدف الهلال الثأر من الند المريخ والتأكيد على جدارته بالفوز المبكر بلقب الدوري الرواندي، عندما ينازله في السابعة من مساء غد الجمعة بملعب كيجالي، في قمة منسية لم يستيقظ الجمهور إلا على وقع اقتراب موعدها، بعد أن حزم الفريقان حقايب الرحيل صوب الخرطوم للمشاركة في دوري النخبة، وتركا استكمال ما تبقى من مباريات الدوري الرواندي للفريق الرديف.

ولم يقدم الهلال على هذه الخطوة إلا بعد أن حسم أمر اللقب، في حين غادر الأحمر وترك الفريق الرديف في مقترق طرق، بعدما أنهى الجيش طموحات المريخ في التقدم نحو المركز الثاني، عقب توقف

انتصارات الأحمر في الدوري الرواندي بتوقف الفريق الأول.

موقف الرديف

بعد سفر الفريق الأول، خاض رديف المريخ مباراتين في الدوري الرواندي وخرج صفر اليدين بعد أن قبل الخسارة بهدف في كل مباراة، في حين خاض رديف الهلال مباراة وحيدة أمام البوليس وفرض عليه التعادل بعد أداء جيد.

عناصر شابة

يعتمد المريخ في تشكيلته على مجموعة من الأسماء الشابة التي تعاقدها مؤخراً، ولا يضم عناصر الخبرة سوى الحارس محمد النور أبوجا، ومنذر، ووهيب شندي، ومازن، ويوسف فداشي. أما الهلال فيعتمد على مجموعة من الأسماء الكبيرة مثل أبو عشرين، وفارس عبد الله، وأكيري، والطيب عبد الرازق، لذلك يبدو الهلال في وضعية أفضل من الند المريخ.

فزة رباعية

سارع الهلال إلى تدعيم فريقه المشارك في الدوري الرواندي حتى يظهر بالشكل المطلوب في الديربي ويؤكد جدارته بلقب الدوري الرواندي، حيث انضم أمس كل من الطيب، ومزمل، والمنذر، وفضل، بعد وصول الرباعي إلى كيجالي وانضمامهم للتدريبات.

البروفة الأخيرة

ويختتم الهلال تحضيراته اليوم الخميس، حيث يتوقع أن يختبر الجهاز الفني عناصر التشكيل وطريقة اللعب للاطمئنان على جاهزية الفريق لمواجهة الند المريخ. فيما أدى المريخ مراناً قوياً مساء أمس تحت قيادة المدرب عمر تنقا، الذي رسم خطة المباراة وحرص على التأكد من تنفيذها بالشكل المطلوب، فيما يؤدي الفريق مساء اليوم مرانه الختامي استعداداً للديربي.

كافي.. جرس إنذار أخير.. والمرمى في خطر

للخطر ما لم يستعد مستواه سريعاً. وكان من الأفضل أن يشارك جرس بعيداً عن الضغوط الجماهيرية مع الفريق الرديف في كيجالي، مقابل إشراك الدولي محمد النور أبوجا مع الفريق الأول في دوري النخبة، لكن الجهاز الفني لم يحسن الاختيار، وربما يدفع ثمن هذا الخطأ في المواجهات المقبلة.

وكانت الفرصة مثالية أمام جرس كافي حتى يقدم نفسه بمستوى مميز يعيده إلى الواجهة بقوة ويضعه ضمن أبرز خيارات الجهاز الفني، لكنه لم يقنع أحداً في المباراة الأولى أمام أهلي مدني، قبل أن يقدم مستوى أسوأ أمام أمر مغد الكاملين، الأمر الذي يهدد استمراره في المباريات المقبلة، لأن تراجع مستواه بصورة لافتة قد يعرض الفريق

فرض تقييد مشاركة الأجانب في دوري النخبة على الجهاز الفني لـ المريخ إشراك الحارس الوطني جرس كافي بدلاً عن البوركيني لادجي ساني، خاصة أن الفريق كان يشارك بتشكيلة متعددة الجنسيات لا تضم أي لاعب وطني سوى الظهير الأيسر أحمد عبد المنعم طنبجة.

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هواربي
أمجد محطفي

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والملاقات العامة
بابكر خليل الشريفنائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتيالعضو المنتدب
عبد السلام نوبل

أقطاب الهلال والمريخ يتربصون قمة الريف في ختام الدوري الرواندي

الثقة والطموح يشعلان قمة الهلال والمريخ

إبراهيم الشيخ: الهلال
يملك شخصية البطل
في كل الظروف

إبراهيم عوض وحافظ خوجلي - أكشن سبورت

تتجه الأنظار غداً الجمعة إلى مواجهة الهلال والمريخ في ختام مباريات الدوري الرواندي، في قمة مختلفة يخوضها الفريقان بلاعبين الصف الثاني «الريف» بعد قرار إدارتي النادييين تحويل التركيز إلى بطولة النخبة المقامة حالياً بالخرطوم. وبرغم غياب نجوم الصف الأول، إلا أن أقطاب ورموز النادييين أكدوا أن مباريات القمة تظل محتفظة بقيمتها التاريخية والجماهيرية ولا تخضع للظروف أو الأسماء، مشددين على أن المباراة تمثل فرصة حقيقية لاكتشاف مواهب جديدة قادرة على صناعة المستقبل. وأجمع المتحدثون من الجانبين على أهمية التعامل بتركيز وانضباط داخل الملعب، مع منح اللاعبين الشباب الثقة الكاملة لإثبات قدراتهم، فيما عبّر رموز الهلال عن ثقتهم الكبيرة في قدرة الفريق على حسم القمة والوصول إلى رقم قياسي جديد في النقاط، بعد أن ضمن الأزرق لقب الدوري الرواندي قبل أربع جولات من النهاية.

طارق إبراهيم: القمة
لا تعترف بالصف الأول والريف
أبوجريشة: القمة فرصة
لإثبات قدرات الشباب

معتصم الخاني



مرتضى بترى



خالد ليمونة



إبراهيم الشيخ



أبو جريشة



تجاني أبو سن



اللواء طارق إبراهيم



كرار التهامي

يكون على قدر المسؤولية، متمنياً الفوز للمريخ، مع أهمية الهدوء وعدم الاندفاع أو ارتكاب الأخطاء التي قد تؤثر على نتيجة المباراة.

تعامل خاص

من جانبه، أكد الكاتب عادل أبوجريشة، الإداري المتمرس في المباريات المهمة، أن المريخ يمر بمرحلة بناء بلاعبين جدد يحتاجون إلى الخبرات الإدارية والقيادية داخل الملعب، موضحاً أن مباريات القمة تتطلب تعاملًا خاصاً من الجهاز الفني واللاعبين للوصول إلى النتيجة المطلوبة. وأشار إلى أن غياب نجوم الصف الأول يمنح عناصر الريف فرصة مهمة لإثبات أنهم أهل لتحمل المسؤولية وإسعاد جماهير المريخ، متوقفاً ظهوراً مشرفاً للفريق في المباراة.

فريق واعد

أما القيادي الجماهيري وعضو مجلس إدارة المريخ السابق مرتضى بترى، فأكد أن المريخ يمتلك فريق شباب واعدًا يحتاج إلى الدعم والمساندة من جماهير وإعلام النادي، مطالباً بعدم تحميل اللاعبين فوق طاقتهم أو التعامل مع المباراة باعتبارها عادية. وتوقع أن تشهد القمة ميلاد عدد من النجوم الذين سيكونون عماد مستقبل المريخ خلال السنوات المقبلة.

هدوء وتركيز

بدوره، وصف الرمز المريخي خالد ليمونة المباراة بأنها فرصة مهمة لتأكيد قوة فريق المريخ الريف وكشف المستويات الفنية الحقيقية للاعبين أمام الجهاز الفني، مشيراً إلى أن مباريات القمة لا تخضع لحسابات محددة، وأن الفريق الأكثر هدوءاً وتركيزاً سيكون الأقرب للفوز، معرباً عن أمله في أن يكون المريخ في الموعد.

بعد حسم لقب الدوري الرواندي قبل أربع جولات من النهاية، وهو أمر يعكس الاستقرار الفني والإداري الكبير داخل النادي، متوقعاً أن يظهر اللاعبون الشباب بصورة مشرفة تؤكد قوة الهلال وعمق قائمته.

فرصة مثالية

من جهته، قال معتصم عباس «الحاتي» عضو لجنة شؤون اللاعبين السابق، إن الهلال يمتلك مجموعة مميزة من اللاعبين الشباب الذين ظلوا ينتظرون فرصة المشاركة لإظهار قدراتهم الفنية، مبيناً أن مباراة القمة تمثل فرصة مثالية أمامهم لإثبات أحقيتهم بارتداء شعار الهلال.

وأكد أن جماهير الهلال تثق كثيراً في العناصر الشابة وفي قدرتها على تقديم مباراة كبيرة، خاصة أن الفريق يعيش أفضل حالاته الفنية والمعنوية بعد التتويج المبكر بلقب الدوري، مشيراً إلى أن الوصول إلى رقم قياسي جديد في النقاط يمثل دافعاً إضافياً للاعبين من أجل إنهاء الموسم بصورة مثالية. وأضاف أن مباريات الهلال والمريخ دائماً ما تكون مختلفة، لأنها ترتبط بتاريخ طويل من التنافس والإثارة، ولذلك فإن التعامل معها يحتاج إلى هدوء وثقة وتركيز كبير داخل الملعب.

القمة قمة

وعلى الجانب الآخر أوضح سعادة اللواء طارق محمد إبراهيم، مدير الكرة السابق بالمريخ، أن مباراة القمة بين المريخ والهلال تظل قمة تحت كل الظروف، سواء أقيمت بلاعبين الصف الأول أو الريف وفي أي زمان أو مكان، مشيراً إلى ضرورة شحذ الهمم وترتيب الأوراق جيداً، لأن مباريات القمة تظل جزءاً من التاريخ ونتائجها تبقى في الذاكرة والسجلات لسنوات طويلة. وأضاف أن التركيز داخل الملعب يمثل مفتاح النجاح، وأن اللاعب الذي يرتدي شعار المريخ يجب أن

الأمل.

وأوضح أن المدرب الوطني غالباً ما يكون الأقدر على فهم طبيعة مباريات القمة ومتطلباتها النفسية والفنية، خاصة في ظل معرفته بتاريخ المنافسة بين الهلال والمريخ وحجم الضغوط الجماهيرية والإعلامية المصاحبة لها.

وأشار إلى أن الهلال يدخل المباراة بثقة كبيرة بعد موسم الاستثنائي في الدوري الرواندي، مؤكداً أن الفريق يملك عناصر شابة قادرة على مواصلة التفوق وتحقيق الفوز، إلى جانب الوصول إلى رقم قياسي جديد يعزز من قيمة الإنجاز الذي تحقق هذا الموسم.

إحلال وإبدال

المهندس التجاني أبو سن، عضو مجلس إدارة الهلال السابق، أبدى ثقته الكاملة في عناصر الهلال الشابة، مؤكداً أن النادي ظل يعتمد على سياسة الإحلال والإبدال وتجهيز البدائل بصورة مستمرة، وهو ما جعل الهلال يحتفظ بقوته الفنية في مختلف المراحل.

وأوضح أن الهلال لا يعتمد على مجموعة محددة من اللاعبين فقط، بل يملك منظومة متكاملة قادرة على تقديم الإضافة متى ما أتاحت الفرصة، مشيراً إلى أن مباريات القمة كثيراً ما صنعت نجوماً جديداً أصبحوا لاحقاً من أعمدة الفريق الأساسية.

وأضاف أن الفريق يدخل المباراة بمعنويات عالية

مدرسة متكاملة

استهل سعادة السفير إبراهيم الشيخ، القطب الهلالي وعضو إدارة الكرة السابق، حديثه مؤكداً أن الهلال نادٍ مؤسس يملك شخصية كبيرة وتاريخاً عريقاً يجعله قادراً على المنافسة في كل الظروف، سواء شارك بالفريق الأول أو الريف، مشيراً إلى أن النادي ظل عبر تاريخه يصنع النجوم ويقدم المواهب القادرة على تحمل المسؤولية في أصعب المباريات.

وأضاف أن مباريات القمة لا تعترف كثيراً بالفوارق الفنية أو الأسماء، لكنها تحتاج إلى شخصية قوية وتركيز ذهني عالٍ داخل الملعب، موضحاً أن الهلال كثيراً ما نجح في فرض شخصيته وتجاوز كل الحسابات الفنية التقليدية في مواجهاته أمام المريخ.

وأشار إلى أن عناصر الهلال الشابة تملك فرصة ذهبية لإثبات قدراتها وتأكيد أنها امتداد طبيعي للأجيال السابقة، متوقعاً أن يقدم الفريق مباراة قوية تليق باسم الهلال وبطل الدوري الرواندي.

موسم استثنائي

الدكتور كرار التهامي، نائب رئيس مجلس إدارة الهلال السابق، أكد أن المدرب الوطني عمار مرق يعرف إمكانات لاعبيه بصورة دقيقة، بحكم قربهم منهم ومتابعته المستمرة لكل التفاصيل الفنية، الأمر الذي يجعله قادراً على توظيف العناصر المتاحة بالشكل

مرتضى بترى:
لا تحملوا
شباب المريخ
فوق طاقتهمخالد ليمونة:
الفريق الأكثر
هدوءاً سيكون
الأقرب للفوزكرار التهامي: المدرب
الوطني الأقدر على
فهم مباريات الديربيأبو سن: القمة
فرصة لميلاد
نجوم جديدةالحاتي: الرقم القياسي
دافع إضافي للأزرق

الرديف يعود للقمة الرواندية.. وذاكرة الهلال تستدعي «عافية» قبل مواجهة الغد

أحمد آدم .. اسم صنعه الملعب وخلده التاريخ

تتجه الأنظار غداً الجمعة إلى مواجهة الهلال والمريخ ضمن منافسات الدوري الرواندي، في مباراة يخوضها الفريقان بالرديف، لتعود معها ذاكرة القمة السودانية بكل تفاصيلها التاريخية وأبطالها الذين صنعوا المجد في أصعب الأزمنة. وعند الحديث عن حراس القمة الكبار، يبرز اسم الكابتن أحمد آدم «عافية» بوصفه واحداً من أكثر الأسماء رسوخاً في ذاكرة الكرة السودانية، ليس فقط لما قدمه داخل المستطيل الأخضر، بل لأنه ظل نموذجاً نادراً للاعب المثقف والمنضبط وصاحب الشخصية الاستثنائية.

ويظل الرقم الأبرز في مسيرته أنه خاض أكثر من 15 مباراة قمة بقميص الهلال أمام المريخ دون أن يتعرض لأي خسارة، ليبقى الحارس الوحيد الذي حافظ على سجله خالياً من الهزائم في ديربي السودان، في إنجاز تاريخي يعكس قوة شخصيته وثباته في أكبر المباريات وأكثرها ضغطاً.

عابر، بل تحول إلى علامة مسجلة في تاريخ الكرة السودانية.



عبد المنعم هلال -
أكشن سبورت

بداية مبكرة

تبقى بعض الأسماء عصية على النسيان، لأنها تجاوزت حدود الأداء الفني إلى صناعة التأثير والقيمة. ومن بين تلك القامات يبرز أحمد آدم «عافية»، حارس مرمى الهلال والمنتخب الوطني، الذي جمع بين الصرامة الرياضية والثقافة والوعي. ومنذ بداياته الأولى لم يكن «عافية» مجرد حارس مرمى، بل حالة مختلفة بعقلية متقدمة وشخصية سبقت زمانها في الفهم والانضباط، الأمر الذي جعله يحفر اسمه في وجدان الجماهير بأحرف من نور.

رحلة الصعود

مثل أغلب نجوم جيله، بدأت رحلة أحمد آدم من ميادين الأحياء، حيث تلعب كرة القدم بالفطرة قبل الدراسة الأكاديمية. وسرعان ما لفت الأنظار بمرورته العالية وردة فعله القوية، وهي صفات نادرة في حراس ذلك الزمن، ليفتح الطريق أمامه نحو نادي الهلال، حيث بدأت الحكاية الحقيقية. ومنذ دخوله القلعة الزرقاء، لم يكن مجرد اسم ضمن القائمة، بل مشروع حارس كبير، فرض نفسه أساسياً في واحدة من أقوى فترات الهلال تاريخياً.

زمن العمالق

دافع «عافية» عن شعار الهلال من منتصف السبعينات وحتى منتصف الثمانينات، وهي مرحلة تُعد من أكثر الفترات تنافساً وقوة في الكرة السودانية. وفي تلك السنوات بلغت المنافسة بين الهلال والمريخ ذروتها، وكانت التشكيلات تتج بالنجوم والجماهير لا ترحم، ومع ذلك حافظ أحمد آدم على مكانته حارساً أول، رغم شراسة المنافسة حتى داخل الفريق نفسه. وعرف عنه انسجامه الكبير مع خط الدفاع، إذ كان يؤمن دائماً بأن حارس المرمى ليس فرداً منفصلاً، بل جزء من منظومة دفاعية متكاملة.

حضور دولي

ارتدى أحمد آدم قميص المنتخب السوداني في فترة اتسمت بصعوبة المنافسات الإفريقية وتضاعف قوتها، ومع ذلك ظل واحداً من أبرز الحراس الذين حافظوا على حضورهم واستمراريتهم. وكان يصف حراسة المرمى بأنها: «أصعب وظيفة داخل الملعب وأكثرها حساسية»، وهي عبارة اختصرت فلسفته في التعامل مع مركزه.

سر اللقب

لم يأت لقب «عافية» من فراغ، بل ارتبط بعاملين شكلا شخصيته داخل وخارج الملعب؛ أولهما قوته البدنية ولياقته العالية وقدرته المدهشة على القفز وردة الفعل، وثانيهما ارتباطه بالإعلانات التجارية الشهيرة في الثمانينات، حين شارك في حملات «زيت عافية»، ليصبح اللقب جزءاً من شخصيته الجماهيرية. ومنذ ذلك الوقت لم يعد «عافية» مجرد لقب



حارس لم يعرف الهزيمة في مباريات المريخ

أسطورة هلاية صنعت المجد بالقفزات والعلم والانضباط

تاريخ نظيف في أصعب المواجهات.. وجمع المجد والعلم

الذهبي وأعظم حراس الهلال ورموز الانضباط الرياضي. لكن ما يجعله مختلفاً عن كثيرين، أنه جمع بين الأداء الرفيع والثقافة والعلم والتاريخ النظيف في مباريات القمة. أحمد آدم «عافية» ليس مجرد حارس مرمى، بل نجم جماهيري، ورمز انضباط، وحارس تاريخي لم تحرسه القفزات وحدها، بل حرصه العلم والقوة والتاريخ. ولو أردنا اختصاره في جملة واحدة: «عافية»..

اسم صنعه الملعب وخلده التاريخ. متع الله الكابتن أحمد آدم «عافية» بالصحة والعافية.



مهندس الملاعب

من أبرز ما ميز أحمد آدم أنه لم يكن لاعب كرة فقط، بل مهندساً أيضاً، وهو ما عكس وعي جيله بأهمية التعليم وقدرته على التوفيق بين الدراسة والرياضة. وقد انعكس ذلك على شخصيته المنظمة والمنهجية، سواء داخل الملعب أو لاحقاً في عمله الإداري داخل الهلال.

رقم تاريخي

يبقى الإنجاز الأهم والأكثر فريدة في مسيرة أحمد آدم أنه الحارس الوحيد بين حراس الهلال والمريخ الذي لم يتذوق طعم الهزيمة في مباريات القمة طوال مشواره مع الهلال. ورغم كثرة المواجهات وشراسة المنافسة وطول السنوات، لم ينجح المريخ في الفوز على الهلال في أي مباراة كان فيها «عافية» حارساً للمرمى، وهو رقم تاريخي يعكس ثباته النفسي وقدرته على الحضور في أصعب اللحظات.

منافسة شرسة

على مستوى المنتخب الوطني، لم يكن طريق «عافية» مفروشاً بالورود، إذ دخل في منافسة قوية مع أحد أعظم الحراس في تاريخ السودان، الكابتن حامد بريمة، في صراع رياضي شريف أسهم في رفع مستوى حراسة المرمى السودانية إلى درجات عالية.

مواقف خالدة

رغم ضعف التوثيق الرقمي لتلك الحقبة، إلا أن سيرة «عافية» مليئة بالمواقف التي لا تنسى؛ من تألقه في مباريات القمة، إلى فرض شخصيته وسط فريق مليء بالنجوم، والاستمرار في القمة لسنوات طويلة دون اهتزاز. وحتى بعد الاعتزال، ظل محتفظاً بلياقته وحضوره، في مشهد يؤكد أن «العافية» لم تكن مرحلة مؤقتة، بل أسلوب حياة.

عقل إداري

بعد الاعتزال، لم يغادر الهلال، بل ظل جزءاً أصيلاً من منظومته، عبر العمل الإداري وعضوية مجلس الإدارة، متعاملاً مع الرياضة بعقلية المهندس الذي يؤمن بالتخطيط والعلم والعمل المؤسسي.

شخصية مختلفة

ما ميز «عافية» لم يكن مستواه الفني وحده، بل شخصيته الهادئة البعيدة عن الضوضاء، وانضباطه وفكره النقدي، وإيمانه بأن الكرة السودانية تحتاج إلى التخطيط والعلم أكثر من الاجتهادات الفردية.

مكانة خالدة

عند الحديث عن كبار حراس السودان، لا يمكن تجاوز اسم أحمد آدم «عافية»، الذي يُوضع دائماً ضمن الجيل



المريخ في النخبة.. سلاح الهجوم الكاسح حاضر بقوة

الأحمر يبصم على شباك أم مغد بالخمسة

تنافس محموم بين الأقدام الوطنية والأجانب في التسجيل

الذي سجل ستة أهداف نظيفة، في حين سجل المريخ في مباراتين ثمانية أهداف، لكن شبابه اهتزت ثلاث مرات، ليحصل بذلك على فارق خمسة أهداف، وبشغل صراعاً مبكراً على صدارة دوري النخبة.



الخرطوم - علي كورينا
أكشن سبورت

هجوم كاسح ورقم مميز
تفوق المريخ مبكراً على جميع الفرق المشاركة في دوري النخبة، بما في ذلك الند الهلال، سلاح الهجوم الكاسح، إذ سجل الأحمر ثمانية أهداف في مباراتين، وهو معدل يكشف عن تحرر الأحمر تماماً من الأسلوب الدفاعي الذي اعتمد عليه في الدوري الرواندي، الأمر الذي جعل معدله الهجومي لا يزيد عن هدف ونصف في كل مباراة، في حين بلغ معدله في النخبة أربعة أهداف في كل مباراة.

أجانب ووطنيين

افتتح التسجيل للمريخ بنجم وسطه الملغاشي نيكولاس راندرينا في الدقيقة 14، وبعد ثلاث دقائق فقط ظهر الوطنيون في قائمة التسجيل بعد أن تمكن محمد تيه أسد من إضافة الهدف الثاني، لكن الأجانب عادوا إلى التسجيل مجدداً بعد أن تمكن بشير بانغورا من إضافة الهدف الثالث في الدقيقة 31، غير أن مبارك عبد الله سجل حضوراً جديداً للوطنيين بخصف الهدف الرابع للأحمر، لكن في النهاية ربح فينو هاسينا كفة الأجانب بتسجيل الهدف الخامس لفريقه والثالث للأجانب، وبعدها توقف رماة الأحمر عن التسجيل.

اكتسح المريخ منافسه أم مغد الكاملين بخمسة أهداف مقابل هدفين، في المباراة التي جمعت الفريقين عصر أمس باستاد كوبر، لحساب الجولة الثانية من دوري النخبة، ومنح الانتصار العريض دفعة قوية للمنافسة على الصدارة، حيث أصبح هدف وحيد يفصل بينه وندده الهلال



التوزة.. نجومية حاضرة بلا توقف في النخبة



في دوري النخبة، استطاع التوزة أن يثبت بأنه نجم صاحب قيمة فنية عالية، لكنه للأسف لا يعرف قدر موهبته ولا يتحلى بالانضباط، لكن الدفعة المعنوية الهائلة التي حصل عليها بعد مباريات دوري النخبة ربما تجعل اللاعب يقدم أفضل ما لديه مع الأحمر في المرحلة المقبلة.

قرار الاتحاد السوداني لكرة القدم بتقييد مشاركة الأجانب في دوري النخبة، والتمسك بمشاركة ستة لاعبين وطنيين في كل مباراة، هو الذي فتح باب المشاركة للتوزة، وبالتالي أصبحت الفرصة سانحة أمام الجهاز الفني لصقور الجديان لاختيار لاعب وسط بمواصفات عالية لبث الحيوية في خط وسط صقور الجديان.

حصل نجم وسط المريخ معتز التوزة على تكريم خاص من الجماهير بعد تتويجه بنجومية

مباراة أم مغد، وذلك بفضل المستوى الرفيع الذي قدمه اللاعب على مدار الشوطين.

التوزة حصل أيضاً على نجومية مباراة المريخ الأولى أمام الأهلي مدني، بعد أن قدم واحدة من أجمل مبارياته مع الأحمر.

وبحصوله على جائزتين في أول جولتين للأحمر

أسد.. طريقة احتفالية مثيرة للمخاوف



أثار مهاجم المريخ الشاب محمد تيه أسد مخاوف جماهير المريخ مجدداً بالطريقة الغريبة التي يحتفل بها عند تسجيل الأهداف، وهي طريقة جنونية وغير متناسقة، وربما تسببت في نهاية حياة اللاعب، وليس نهاية مشواره في الملاعب فقط. أسد يقفز في الهواء ويرطم بالأرض بقوة، وفي كل مرة يقترب من السقوط على رأسه، الأمر الذي جعل جماهير المريخ تطالب دائرة الكرة بمعاينة أسد حال استمراره في الاحتفال بتلك الطريقة الغريبة.

بالنصائح المتكررة له بضرورة الكف عن هذه الطريقة عرض الحائط، لذلك لا بد من إشهار سيف العقوبات بلا تردد في وجه اللاعب.

طريقة الاحتفال التي يلجأ لها أسد، حتى في المباريات التي لا يمثل فيها تسجيل الهدف حدثاً يستحق الاحتفال به، تؤكد أن اللاعب يضرب



داركو نوفيتش.. من التهديد بالرحيل إلى الاحتفاء والتكريم

جعل جماهير المريخ تنقلب 180 درجة وتنتقل إلى مربع الاحتفاء به وتكريمه بدلاً عن المطالبة برحيله.

البدائيات الجيدة التي بنت جسور الثقة بين الصربي وجماهير المريخ تفرض على نوفيتش المحافظة عليها حتى نهاية المشوار، لأن الجماهير لن ترضى بأقل من ذلك، ويمكن أن تعود إلى المربع الأول حال حدوث أي تراجع في المستوى الفني أو النتائج.

أصدرت جماهير المريخ أحكاماً قاسية على الصربي داركو نوفيتش لدى قيادته للأحمر في الدوري الرواندي، لدرجة أن الجماهير تمسكت بضرورة رحيله قبل المشاركة في دوري النخبة حتى لا يفقد الأحمر فرصة المشاركة في النسخة المقبلة من دوري أبطال أفريقيا.

لكن الصربي بدد كل هذه المخاوف بقيادة مميزة للأحمر في دوري النخبة، الأمر الذي

صلاح محمد صالح يقدم محاضرة تحكيمية للاعبين المنتخب

صقور الجديان يختبرون جاهزيتهم أمام العنابي



متابعات - أكشن سبورت



يواجه منتخب السودان لكرة القدم الريدف نظيره منتخب قطر لكرة القدم الأول في السادسة من مساء اليوم، في مباراة ودية مغلقة يحتضنها استاد خليفة الدولي، ضمن تحضيرات صقور الجديان للاستحقاقات المقبلة. وتأتي المواجهة في إطار المعسكر الإعدادي الذي يقيمه المنتخب السوداني بالعاصمة القطرية الدوحة، بينما يخوض العنابي اللقاء ضمن استعداداته للمشاركة في كأس العالم 2026.

ويولي الجهاز الفني للمنتخب الريدف أهمية كبيرة للتجربة، باعتبارها فرصة للاحتكاك بمنتخب صاحب خبرات كبيرة، بما يسهم في رفع معدلات الجاهزية الفنية والبدنية للاعبين.

وكان المنتخب الوطني قد اختتم تحضيراته بمران أجراه عصر أمس وسط اهتمام كبير من الجهاز الفني بقيادة المدير الفني محمد الفاتح حجازي، ومتابعة من المدير الفني للمنتخب الأول جيمس كواسي أياها، إلى جانب أعضاء الجهاز الفني المساعد عبد المجيد جعفر، وأبشر النوري، وحمودة بشير، وأكرم الهادي سليم، وعبد الحفيظ عبد الباسط، وإيهاب أبو إدريس.

واشتمل التدريب على الجوانب التكتيكية وتمارين التحمل واللياقة البدنية، بمشاركة جميع اللاعبين، بمن فيهم أحمد حجازي الذي انضم إلى البعثة قادماً من العين الإماراتي.

وعقب نهاية المران، أقيمت بقاعة المحاضرات بفندق ميلينيوم الدوحة محاضرة تحكيمية قدمها الحكم الدولي صلاح محمد صالح، تناول خلالها آخر التعديلات التحكيمية الحديثة للاعبين والجهاز الفني.





وقفة

عوض ميرغني

أندية بالوكالة.. وتحذير لمجلس الهلال والاتحاد

بداية قوية بدأها الهلال في بطولة النخبة، وهي نتائج طبيعية لفريق متكامل في كل الخطوط، سبقها إعداد شامل عبر بطولة أندية أفريقيا والدوري الرواندي، الذي تصدره الهلال بجدارة واستحقاق قبل نهاية المنافسة، وعاد إلى أرض الوطن بالكأس محمولة جواً.

ومن خلال الأسبوعين الأول والثاني، رأينا عنفاً غير قانوني ضد لاعبي الهلال، و«انبراشات» واضحة من أندية تلعب بالوكالة لصالح المريخ الخرطوم، وليس من أجل التنافس الشريف والحصول على مقعد للتمثيل الأفريقي. وخسر محسن سيد من أم مغد الكاملين بسهولة، ثم جاء لمباراة الهلال محرضاً لاعبيه على العنف غير القانوني، وكان الانفعال واضحاً عليه، بدليل طرده بواسطة حكم المباراة.

بعض أندية النخبة تلعب بالوكالة لصالح المريخ للنيل من الهلال سيد البلد، ورأينا أهلي مدني «بنبرش» أمام المريخ، وهو أحد الأندية التي تلعب بالوكالة، ومن خلفهم حازم برمودا، صاحب اتفاق «العتبة» الشهير والمعيب مع الأهلي لإقضاء الهلال. وسوف ترون الأهلي أمام الهلال بكل العنف غير القانوني، وبالطبع ليس من أجل المنافسة على التمثيل، بقدر ما هو تعطيل لقطار الهلال.

نحذر مجلس الهلال، ونقول له: يجب ألا تنسينا الانتصارات القوية أهمية المحافظة على سلامة لاعبي الهلال، وذلك بتنبية لجنة المسابقات ولجنة الحكام، في الاجتماعات التقليدية، بضرورة تطبيق مبدأ اللعب النظيف وحماية لاعبي الهلال من العنف غير القانوني، الذي من شأنه أن ينهي مسيرة لاعب أو اثنين، لا قدر الله.

ونحذر الاتحاد العام من اللعب خلف الكواليس لتحويل مسار البطولة من العرضة شمال إلى العرضة جنوب، فالفصل يجب أن يكون داخل الميدان.

مرة أخرى نقول لمجلس الهلال الخرطوم: حتى لا تضع مجهوداتكم، يجب التحوط والحذر والعمل على متابعة كل التفاصيل الإدارية والتنظيمية، مع المطالبة بتطبيق العدالة وتوفير الأجواء التنافسية السليمة، حتى تُحسم البطولة داخل الملعب بروح اللعب النظيف.

آخر الوقفة:

بمبدأ اللعب النظيف، سيتوج الهلال بالبطولة إن شاء الله، لأنه الأجدر.



بقرار من وزير الشباب والرياضة وبمشاركة القمة

لجنة عليا لتأهيل وتشغيل المدينة الرياضية

الخرطوم - سونا

عثمان سلمان مقررًا وعضوًا باللجنة. وأوضح القرار أن اللجنة تختص بوضع خطة استراتيجية متكاملة لتأهيل وتشغيل المدينة الرياضية، إلى جانب العمل على استقطاب الدعم اللازم لاستكمال المنشآت والبنى التحتية المرتبطة بالمشروع.

ويأتي القرار في إطار توجهات وزارة الشباب والرياضة الرامية إلى إعادة تفعيل المنشآت الرياضية القومية وتهيتها لاستقبال الأنشطة الرياضية والشبابية خلال المرحلة المقبلة.

اللجنة الأولمبية السودانية، والاتحاد السوداني لكرة القدم، واتحاد ألعاب القوى، إلى جانب ممثلين لوزارات المالية والخارجية والداخلية، وهيئة الجمارك، وديوان الضرائب، وهيئة المواصلات والمقاييس، ومنظومة الصناعات الدفاعية، وجهاز الأمن والمخابرات الوطني، وهيئة الموانئ البحرية، إضافة إلى ممثل وزارة الشباب والرياضة. كما ضمت اللجنة رئيسي الهلال والمريخ فيما تم تعيين الدكتور أسامة

أصدر البروفيسور أحمد آدم أحمد، وزير الشباب والرياضة، قراراً وزارياً قضي بتشكيل لجنة خاصة لتأهيل وتشغيل المدينة الرياضية، وذلك في إطار جهود الوزارة لإعادة تأهيل المنشآت الرياضية وتطوير بنيتها التشغيلية. ونص القرار على تشكيل اللجنة برئاسة وزير الشباب والرياضة، وعضوية عدد من الجهات الرسمية والرياضية ذات الصلة، من بينها

المسابقات تيرمج مباريات الأسبوع الثالث للنخبة

الخرطوم - أكشن سبورت
أعلنت لجنة المسابقات بـ الاتحاد السوداني لكرة القدم برئاسة محمد سليمان حلفاء، أمس برمجة مباريات الأسبوع الثالث لمرحلة النخبة من الدوري الممتاز، والتي تقرر إقامتها جميعاً عند الساعة 3:45 عصراً، وفقاً للجدول التالي:

الأسبوع الثالث لمرحلة النخبة من الدوري الممتاز

السبت 23 مايو 2026

هلال الفاشر X المريخ الخرطوم

ملعب كوبر

هلال الساحل X حي الوادي نيالا

ملعب دار الرياضة

الأحد 24 مايو 2026

الهلال الخرطوم X أم مغد الكاملين

ملعب كوبر

الفلاح عطبرة X أهلي مدني

ملعب نادي الأسرة

هواربي يحتفل بقدم حفيده «يزن»



تتقدم أسرة «أكشن سبورت» بأصدق التهاني وأطيب التبريكات إلى الزميل الإعلامي الفاضل هواربي عضو هيئة تحرير صحيفة أكشن سبورت ومدير التحرير بمنصة سودان سبيس، وذلك بمناسبة قدوم حفيده «يزن»، ابن وسام الفاضل هواربي ورحمه شروق التاج. وتشارك الأسرة الإعلامية الأهل والأحباب في السودان وإيرلندا وليبيا وبريطانيا والقاهرة والولايات المتحدة الأمريكية فرحتهم بهذه المناسبة السعيدة، سائلين الله أن يجعله من مواليد السعادة، وأن يقر به أعين والديه وأسرته، وأن ينعم عليه بموفور الصحة والعافية، وأن يجعله من الصالحين.

ألف مبارك للزميل الفاضل هواربي، وتتواصل الأفراح بإذن الله.

جمهورية الهلال الوفي
في ربوع الوطن الحبيب...



نادينا ينادينا...

الحضور والمساهمة واجبتا تجاه نادينا...

مبادرة

الإعلامي عمر الطيب الأمين
لنظافة استاد الهلال

السبت	23	الجمعة	22
	مايو		مايو

أبقوا كتار...
آن الأوان لنرد جزء من الدين
تجاه أجمل وأكبر كيان...
نادي الهلال

إشادات واسعة بجودة البرنامج واحترافية الطرح في دبلوم الدراسات الأولمبية

محاضرون ومشاركون: البرنامج عزز المعرفة والخبرات الأولمبية



الرياض - أمجد
مصطفى أمين

حظي دبلوم الدراسات الأولمبية، الذي تنظمه الأكاديمية الأولمبية السعودية، بإشادات واسعة من المحاضرين والمشاركين، الذين أكدوا أن البرنامج شكّل إضافة نوعية في مجالات الإدارة الرياضية والحوكمة والحركة الأولمبية، وأسهم في تعزيز المعرفة وتبادل الخبرات بين المختصين والمهتمين بالقطاع الرياضي. وأكد عدد من المحاضرين الدوليين أن الدبلوم يعكس التطور الكبير الذي يشهده القطاع الرياضي في المملكة العربية السعودية، في ظل الاهتمام المتزايد ببناء الكوادر الوطنية المؤهلة، بما يتماشى مع مستهدفات رؤية المملكة 2030.

طموح وفضول

قال المحاضر الدولي اليوناني الدكتور ساكيس باتسيلاس (Sakis Batsilas): «يُعد دبلوم الدراسات الأولمبية، الذي تنظمه الأكاديمية الأولمبية السعودية، مبادرة مهمة تعكس التطور السريع للقطاع الرياضي في المملكة العربية السعودية، والالتزام الراسخ بالتعليم والقيادة وبناء القدرات الرياضية على المدى الطويل». وأضاف: «أثار إعجابي بشكل خاص جودة المناقشات واحترافية البرنامج والرغبة الصادقة لدى المشاركين في التفاعل مع مواضيع عملية وحوكومية وقيادية مرتبطة بالرياضة الحديثة والفعاليات الدولية الكبرى». وأشار إلى أن المشاركين أظهروا طموحاً كبيراً وفضولاً وعقلية إيجابية تجاه التعلم والتطوير، مؤكداً أن كثيراً منهم متحمسون للمساهمة في مستقبل الرياضة السعودية ودعم أهداف رؤية المملكة 2030 من خلال تطوير الرياضة واستضافة الفعاليات والنمو المؤسسي.

مجموعة مميزة

ومن جانبه، وصف المحاضر الدولي البروفيسور المجري لازلو فاجدا (Laszlo Vajda) البرنامج بـ«الرائع»، وقال: «من دواعي سروري العمل هذا العام أيضاً في هذا الدبلوم، وتشرفت بالعمل هذه المرة مع الدكتور ساكيس على تعزيز الاهتمام العملي والتفاعل بين الطلاب، بالإضافة إلى إعداد ملخصات الأعمال التي قدمناها». وأضاف: «المشاركون رائعون حقاً، فهم من الأندية والاتحادات واللجنة الأولمبية وغيرها، لذلك أعتقد أنها مجموعة مميزة».

محتوى مميز

وأكد الدكتور محمود إبراهيم فلاتة، الأستاذ المشارك في كلية الأعمال بجامعة الملك فيصل، أن الدبلوم قدم محتوى مميزاً شمل الأولمبياد والمسابقات الرياضية والتخطيط والعمليات، إلى جانب تاريخ الحركة الأولمبية والقيم الأولمبية والنواحي القانونية والحوكمة والعلاقات الدولية، فضلاً عن استعراض تجارب المملكة في تنظيم عدد من الفعاليات الرياضية الكبرى.

تتعلم يومياً

وقال المدير الفني للجنة الأولمبية البحرينية الجزائري لونا س معدن إن البرنامج ممتاز ويحتوي على مواضيع مهمة في إدارة الرياضة، مضيفاً: «على الرغم من



لونا س معدن:
نتعلم
أشياء جديدة
يوميّاً



فلاتة:
الدبلوم قدم
محتوى
متنوعاً ومميزاً



فاجدا: الدبلوم
عزز الجانب
العملي
والتفاعلي



ساكيس:
جودة
النقاشات
عكست احترافية
البرنامج



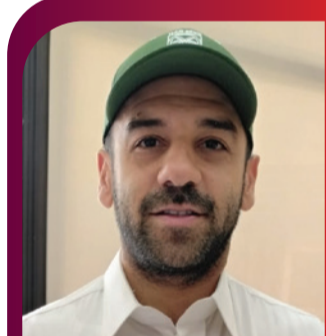
الثنيان:
المحاضرون
نقلوا خبرات
ثريّة



الشهري:
البرنامج تناول
استضافة
مونديال 2034



المالك:
اكتسبنا مهارات
وفق أفضل
الممارسات



الرشيد: البرنامج
ربط الأكاديمي
بالتطبيق
العملي

لجينا: استفدنا
من القوانين
والتنظيم
الأولمبي

آفاق متعددة

وقالت لجينا الحصان من الاتحاد السعودي للألعاب الإلكترونية إن الدبلوم فتح لها آفاقاً متعددة في العمل الأولمبي، خاصة فيما يتعلق بتاريخ الحركة الأولمبية واللوائح والقوانين والتنظيم، إلى جانب العديد من الموضوعات المرتبطة بالعمل الرياضي الأولمبي.

فخور بالمشاركة

وأوضح المشاركون أنس المالكة، من الاتحاد السعودي للتنس، أن البرنامج أتاح له فرصة استثنائية للتعمق في فلسفة الحركة الأولمبية وقيمها الأصيلة من تميز واحترام وصدقة. وأضاف: «اكتسبت من خلاله رؤية شاملة لآليات تنظيم الأحداث الرياضية الكبرى، ومهارات متقدمة في الإدارة الرياضية تواكب أفضل الممارسات العالمية، وأفخر بأن أكون جزءاً من جيل الكوادر الوطنية المؤهلة للمساهمة في مسيرة المملكة الرياضية الطموحة ضمن رؤية 2030».

دروس وتجارب

ويرى الدكتور أحمد الشهري، الرئيس التنفيذي للاتحاد السعودي للملاكمة والركل، أنه استفاد كثيراً من الدبلوم في مجالات تاريخ الحركة والثقافة الأولمبية وتأسيس البطولات والقوانين واللجان

بالاتحاد السعودي للسياحة باللجنة الأولمبية السعودية، عن سعادته بالمشاركة في هذا الدبلوم المفيد، مؤكداً أنه أسهم في زيادة المعرفة بالحركة الأولمبية والحوكمة وإدارة الفعاليات على المستوى الدولي، وساعده في تطوير منظور استراتيجي في الإدارة الرياضية وربط الجانب الأكاديمي بالتطبيق العملي.

خبراتنا الطويلة في المجال الرياضي، فإننا نتعلم أشياء جديدة يومياً». وأشار إلى أن الأكاديمية الأولمبية السعودية نجحت في اختيار محاضرين مميزين يمتلكون خبرات طويلة، إلى جانب مشاركة عناصر متميزة في البرنامج.

دبلوم مفيد

وعبر عبدالله الرشيد، مدير الأداء



وأليات عملها، إلى جانب التعرف على طرق التواصل الحديثة والاستفادة من خبرات المحاضرين الدوليين. وأشار إلى أن البرنامج تطرق أيضاً إلى استضافة المملكة لكأس العالم 2034 وكيفية الاستفادة من الدروس والتجارب العالمية في تنظيم الأحداث الرياضية الكبرى.

خبرات مميزة

وأثنى الأستاذ سعود الثنيان، من قسم الاستضافة باللجنة الأولمبية السعودية، على المحاضرين، مشيراً إلى أنهم يمتلكون خبرات عملية ونظرية طويلة في تنظيم الدورات الأولمبية، كما نقل أحد المحاضرين تجربته في استضافة قطر لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022، مؤكداً أن المشاركين استفادوا كثيراً من هذه الخبرات المتنوعة.

شهادة حق



حافظ خوجلي

منتخبنا بالدوحة.. خطوة في الاتجاه الصحيح

منتخبنا الوطني لكرة القدم انتظم في معسكر إعدادي بالدوحة، يتم من خلاله استكشاف عدد من المواهب حسب رؤية وتقييم الجهاز الفني والمساعدين له من نجوم الكرة السودانية المتواجدين بالدوحة، بقيادة الخبير محمد الفاتح حجازي، خاصة أن المعسكر يشهد توافد عدد من اللاعبين بالدوريات الخارجية بدول العالم الرياضي تمهيداً لانضمامهم للمنتخب الأول، بل يشكلون ملامح منتخب المستقبل، وهي بلا شك خطوة في الاتجاه الصحيح للاتحاد العام ولجنة المنتخبات الوطنية، وإن سبق ووجهنا لهم الانتقاد بسبب الفشل في الكثير من الملفات، فمن الواجب الإشادة بهذه الخطوة التي تعني تدعيم منتخب يمثل واجهة الكرة السودانية.

عملية استكشاف المواهب السودانية تجربة إيجابية، وليس المطلوب فيها النجاح لكل من تم اختيارهم من اللاعبين، بل القليل منهم يعني الكثير ويفتح الباب أمام البقية لخوض التجارب الإعدادية مع منتخب بلادهم والاستفادة من تسخير مواهبهم لدعم مسيرة الكرة السودانية في المشاركات الخارجية، ولهذا نرى أن للمعسكر عدة فوائد يمكن توظيفها لتحقيق الأهداف المرجوة.

ومن خلال متابعتي لتدريبات المنتخب بملعب جامعة قطر، أستطيع القول بأن هنالك دافعاً معنوياً كبيراً وانسجاماً وسط المجموعة وظهوراً فنياً مشرفاً في التدريبات، بل مؤشراً واضحاً لكيفية المنتخب الأول، وقد لمست ذلك من خلال توافق الرؤى الفنية لمسؤولي الأمر بالجهاز الفني، وفي ذلك دليل على نجاح وبيان عملي لما هو قادم من تغيير شامل في منظومة المنتخب الوطني للمرحلة القادمة. متى ما سار الاتحاد العام ولجانه المساعدة في اتجاه ما يخدم الكرة السودانية، سيجد الجميع داعمين ومساندين له، أما الخندق داخل غرف رسم خراط الحفر والمطبات حتى تتباعد المسافات، والانفراد بالقرارات التي تتركس للإقصاء بين الاتحادات الولائية والظلم البائن على الأندية، فهي حفر ومطبات يقع فيها الاتحاد قبل غيره.

انضباط تام يسود المعسكر، ومظهر أنيق للاعبين، مع قرار واضح بقفل التمارين حتى يكون التركيز التام وسط اللاعبين للاستيعاب الخططي في التطبيق داخل الميدان. وجود إداري فاعل للبعثة الإدارية بقيادة البروف علي محمد عبد الله وسهير سنار ويوسف أبه وبقية الوفد الإداري.. كل هذا مؤشر إيجابي لنجاح عمل تكاملت فيه الجهود لإعلان ميلاد منتخب وطني قادر، بعون الله وتوفيقه، على استعادة الماضي الجميل الذي عُرفت به الكرة السودانية.

شهادة أخيرة

الخبير محمد حجازي، المدير الفني لمعسكر الدوحة، استعان بلجنة فنية تضم: مبارك سلمان، وعبد المجيد جعفر، وأبشر النويري حارس الهلال السابق، وحمودة بشير، وأكرم الهادي، وسيتم تقديم التقرير الفني للمدرب كواسي أبياه في ختام المعسكر.

المنتخب يؤدي مباراتين عصر ومساء اليوم، الأولى أمام نظيره القطري، والثانية أمام الرديف.

اليوم المنتخب بالدوحة، وغداً القمة برواندا بعد أن حسم الهلال البطولة، لكن نتيجة المباراة تمثل بطولة بذاتها.

المطلوب تقديم مباراة تليق بمكانة الفريقين، بعيداً عن الانفعالات التي تعكس صورة سلبية لدى الجمهور الرواندي.

خسارة أي من الفريقين لا تعني مسحة من الخارطة الرياضية، ومن هذا المنطلق يجب التعامل مع المباراة.

نتابع ونضحك على حملة التسفير بين لاعبي القمة للحاق بمواجهة الغد، حتى خُيل لنا أنها تقام في نهائي أفريقيا.

ولكن إلى متى نظل في دائرة المحلية، وهي نفسها صعب الصراع عليها؟.

رباعيات أبورحيق



الزبير سعيد

تجري جري «الوحوش».. غير «الوصيف» ما تحوش

من الواضح أن الهلال يعرف جيداً أهمية الفوز بكأس النخبة، وذلك استحقاق مشروع في ظل الفارق الفني الكبير بينه وبين جميع الأندية المشاركة، بما فيها المريخ الذي سيقاقل بكل قوة حتى يعود لمنصات التتويج، وهذا من حقه بكل تأكيد، ولكن المثل الشعبي السوداني يقول:

(الشهر ما عندك فيه نفقة ما تعد أيامه)...

هذه الرباعيات في بريد جمهور وإدارة وإعلام ولاعب الهلال العظيم.

درب البطولات الوصيف راح ليهو...

ومن كتر الجري اتشقت كرعيهو...

كاس «النخبة» حقنا.. وما بنفرط فيهو...

وحصاد السنين للطير محال نديهو...

لا صمد «الفلاح».. لا شفنا «وادي مخدر»...

وجمهور الهلال لكل نجومو مقدر...

إعلام الوصيف من بدري بقي متوتر...

ودائماً يا زعيم للدوريات متصدر...

جدارتك يا هلال واقع محال تغيبشو...

والرافض القتال لا جدوى من تحريشو...

أي دفاع فريق لازم يتم تفتيشو...

وأنا شايف اللص الوصيف الليلة نافش ريشو...

في هذا الشهر ما بنفع الإهمال...

الناس تجتهد وتحسن الأعمال...

إعمار الوطن هو غاية الأمال...

و«البييرمليخ» حلال عليك يا الأرسنال.....

حاشية:

«الفلاح» المقصود هو فريق الفلاح عطبة الذي انتصر عليه الهلال برباعية، و«الوادي المخدر» هو فريق حي الوادي نيالا الذي انتصر عليه الأزرق أيضاً بهدفين دون رد.

– الشهر المقصود هو «ذو الحجة».

هلال وظلال

الهلال يكسب الوادي.. ومحسن سيد يواصل الاعتراضات والطرده

– واصل الهلال عروضة القوية في دوري النخبة، وحقق فوزاً مهماً على فريق حي الوادي نيالا بهدفين دون مقابل، في مباراة جاءت فوق الوسط بقليل، ومن الواضح أن حرارة الطقس وارتفاع درجات الحرارة كان لهما تأثير مباشر على أداء اللاعبين داخل الملعب، خاصة في الشوط الأول الذي تراجع فيه النسق البدني بصورة ملحوظة.

– الهلال دخل المباراة وعينه على النقاط الكاملة منذ البداية، وفعلًا صنع عدداً كبيراً من الفرص والسوانح أمام مرعي الوادي، لكن مشكلة اللمسة الأخيرة وعدم التركيز ضيقت على الفريق فرصة حسم المباراة مبكراً. – الفريق كان يمكن أن يخرج متقدماً بأكثر من هدف في الشوط الأول لو استغل اللاعبون الفرص المتاحة بصورة أفضل.

– من أبرز ملامح المباراة كانت التحركات الكثيرة للمحترف جان كلود، الذي يملك إمكانيات كبيرة ومهارات عالية، لكنه أحياناً يبالغ في المراوغة بصورة تقلل الهجمة وتضع مجهود الفريق.

– الجماهير كانت تنتظر منه اللعب المباشر والتمرير الأسرع بدلاً من الاحتفاظ الزائد بالكرة، خاصة في المباريات التي تحتاج إلى الحسم السريع.

– في المقابل، ظهر والي الدين بوغبا بصورة ممتازة جداً، وكان من أفضل لاعبي المباراة بدون جدال، لأنه عرف كيف يضبط إيقاع اللعب في وسط الميدان، وتحكم في الرتم بصورة واضحة، إضافة إلى نجاحه في إحراز الهدف الأول الذي أراح الأعصاب وفتح المباراة للهلال. – بوغبا أصبح عنصراً مهماً جداً في تشكيلة الأزرق، وأصبح لديه تأثير مباشر في الجانب الهجومي والتنظيمي داخل الملعب.

– من اللاعبين الذين يثبتون أنفسهم مباراة بعد مباراة الشاب ياسر جوباك، اللاعب ده وين ما تختو بديك الإضافة، سواء لعب في الطرف اليمين أو الشمال أو حتى في وسط الملعب، دائماً عنده حضور مؤثر وروح قتالية عالية.

– ياسر جوباك من أكثر اللاعبين ثباتاً في المستوى، وربنا يحفظه من الإصابات، لأنه أصبح صلح أساسية في تشكيلة الهلال.

– غيرة وحماس صلاح عادل داخل الملعب لو توزعت على كل لاعبي الهلال لفتهم زادت، لأنه يدخل بروح قتالية عالية وما يعرف الاستسلام مهما كانت ظروف المباراة.

– لكن الحماس وحده لا يكفي، فكرة القدم تحتاج أيضاً إلى التركيز والهدوء وحسن التصرف في بعض اللحظات، حتى يتحول المجهود الكبير إلى فائدة حقيقية داخل الملعب.

– لكن الحاجة البقت مقلقة بصورة واضحة هي العنف الزائد والتدخلات الخطيرة التي يتعرض لها لاعبو الهلال من بعض لاعبي الأندية الأخرى، والموضوع ده ظهر بوضوح في مباراتي الفلاح عطبة

كل أسبوع

ليس بالمال وحده..!!!

*أكد مجلس إدارة نادي الهلال، برئاسة هشام السوبا، أنهم لن يتهاونوا أبداً في الحفاظ على حقوق النادي، وفي مقدمتها متابعة آخر تطورات الشكوى ضد نهضة بركان، وهم على ثقة تامة من صحة موقف الهلال وكسبه لقيضته.

*التصريح أعلاه، كمر تميننا صدوره قبل مباراة الذهاب بين نهضة بركان والجيش المغربي التي جرت أحداثها يوم 11 أبريل الماضي.

*ولكن: لم يحدث ذلك لا قبل هذه المباراة، ولا قبل المباراة الثانية التي جمعت الفريقين بعدها بأسبوع.

*ولا قبل مباراة الجيش المغربي وصن داوونز يوم 17 مايو المنصرم.

*ولا قبل مباراة الإياب المزمع قيامها يوم الأحد القادم!!..

*ولا حتى هذه اللحظة!!..

*وعندما يتعامل مجلس الهلال مع تلك القضايا المصرية بمثل هذه (السهيلية) المطلقة، فلا بد أن يعاملنا الكاف بمنتهى الاستخفاف والقرضمة!!..

*ولابد أن يتفرعن (يزدري) علينا بازدواجية مقبته في إصدار القرارات العادلة، التي لا يحلو له تفصيلها (وتوصيلها) إلا لأندية بعينها!!..

*المجلس (الوديع) جداً استعصى عليه أن يسجل موقفاً صارماً يحقق به إنجازاً تاريخياً لو أفلح في توضيح الخناق على الكاف بكل الوسائل الممكنة!!..

*وعندما تعمدت لجان المغربي فوزي لقعج تأخير الفصل في هذه الشكوى (المضمونة)، لم ينجح في (جهجة) هذه المنظومة الفاسدة وإيقافها عند حدها!!..



عبد المنعم هلال

وحي الوادي نيالا، خصوصاً تجاه الثنائي عبد الرؤوف وجان كلود، اللذين يتعرضان لاستهداف متكرر وتدخلات بعيدة تماماً عن روح التنافس الشريف. واضح جداً أنو في تعليمات وضغط على بعض الفرق لمحاولة إيقاف مفاتيح لعب الهلال بأي طريقة، حتى لو كان الثمن إصابات خطيرة للاعبين.

– كالعادة أيضاً، لم تعب احتجاجات مدرب الوادي محسن سيد، الذي تم طرده بعد سلسلة طويلة من الاعتراضات والانفعالات تجاه التحكيم، والغريب أن نفس الحماس والاستبسال الذي يظهر به أمام الهلال لا نراه بنفس الصورة عندما يواجه المريخ، ودي ملاحظة أصبحت متكررة عند جماهير الهلال في السنوات الأخيرة، فهو يستأسد أمام الهلال وتجده حملاً وديعاً أمام الوصيف.

– المدافع المتميز كرشوم، رغم اجتهاده، لكنه أكثر من التميريات الخاطئة في المباراة، وده تسبب في فقدان الهلال للاستحواذ في أكثر من مناسبة. اللاعب محتاج تراجع قراراته داخل الملعب ويقلل الأخطاء، خاصة في المباريات الكبيرة والحاسمة.

– بهذا الفوز، أكد الهلال أنه يسير بثبات للمحافظة على لقبه، والجماهير أصبحت تنتظر المواجهة المرتقبة أمام المريخ في الدوري الرواندي. وصحيح أن المباراة ليست لها تأثير مباشر على روليت البطولة بعد أن حسم الهلال اللقب عملياً قبل نهاية المنافسة بعدة أسابيع، لكن مباريات القمة تظل لها خصوصيتها وهيبتها مهما كانت الظروف.

– الهلال يدخل المباراة بهدف تأكيد الجدارة والتأثر من خسارة الدورة الأولى، بينما يدخل المريخ تحت ضغط كبير لمحاولة مصالحة جماهيره بعد النتائج المخيبة واحتلاله المركز الثالث وغيابه عن التتويج بالبطولات لعدة سنوات، لذلك فالمواجهة متوقع أن تكون قوية ومفتوحة رغم اختلاف الظروف بين الفريقين.

– نتقدم بخالص التعازي وصادق المواساة للهلال الكبير الأستاذ أسامة بشير «أب لمبة» في وفاة شقيقه عمر بشير عبد الكريم، الذي انتقل إلى رحمة مولاه بالعاصمة السعودية الرياض، ونسال الله أن يتقبله قبولاً حسناً، وأن يغفر له ويرحمه ويجعل قبره روضة من رياض الجنة، وأن يلهم آله وذويه الصبر والسلوان. إننا لله وإنا إليه راجعون.



عادل هلال

*ولم يفعل أهم شيء كان من المفترض القيام به، كما قلنا في مقال سابق، وهو طلب إصدار أمر تدير مؤقت بموجب المادة R37 فقرة 3 قبل قيام مباراتي نهضة بركان والجيش المغربي، وليس شكوى ساذجة استغلها خبثاء الكاف في ممارسة المماطلة بأشجع صورها!!..

*ولم يحرك ساكناً ومحامي الهلال يدور يتم طرده (عينك عينك) ومنعه من حضور الجلسة التي كانت (مهزلة) مكتملة الأركان جاً في البركان!!..

*غابتو: بلا إدارة قانونية (نجيضة) لن نخطو شبراً واحداً إلى الأمام، حتى وإن فاز في الانتخابات القادمة أغنى أغنياء السودان!!..

*ليس بالمال وحده يُهَل الهلال!!..

ويا بيدرو: *استئناف الهلال في كأس (شن خيرو)!!..

*سنظل (نلوك) ونلوك في سيرة هذه القضية، لأن الكاف لن يتوقف عن صفع الهلال طالما ظلت المنظومة الإدارية مستسلمة لممارساته القذرة..

*والله في..



كمال إدريس

الكامل، بما فيها المستودعات التي كانت تحفظ كنوزاً لا تُقدَّر بثمن.

لكن السؤال الأهم، هل يمكن تعويض ما فقد؟

الحقيقة أن الآثار ليست مجرد ججارة قديمة، بل هي شهادة ميلاد الوطن. الأمر التي تفقد ذاكرتها تصبح أكثر هشاشة أمام التزييف والنسيان. لذلك، فإن استعادة الآثار السودانية يجب أن تتحول إلى قضية سيادية لا تقل أهمية عن حماية الحدود نفسها. كل قطعة يجب ملاحظتها قانونياً ودبلوماسياً، مهما بلغت التكلفة، لأن الثمن الحقيقي ليس المال، بل ضياع تاريخ صنعته أجيال كاملة من السودانيين.

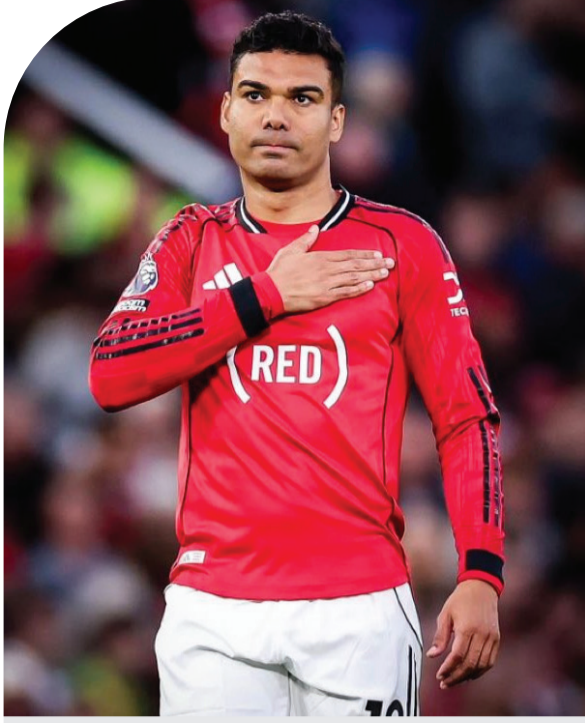
وبمناسبة اليوم العالمي للمتاحف والاثار 18 مايو من كل عام نشير إلى أن المعركة اليوم ليست فقط لإعادة بناء المتاحف، بل لإعادة بناء الوعي بأن الحضارة السودانية ليست إرث الماضي وحده، بل ضمان المستقبل أيضاً.

حين تُسرق الذاكرة، لا تكفي الدموع

لم تكن السرقة التي تعرضت لها المتاحف السودانية مجرد نهب لقطع حجرية أو تماثيل قديمة، بل كانت محاولة منظمة لاقتلاع ذاكرة أمة كاملة من جذورها. فحين يُنهب أكثر من 3500 مقتنى أثري من متحف القصر الجمهوري وحده، وتعرض 20 متحفاً سودانياً للتخريب والنهب، فإن القضية تتجاوز حدود الحرب إلى جريمة ضد التاريخ نفسه.

السودان ليس بلداً عادياً في خارطة الحضارات. هذه الأرض احتضنت حضارات كرمة ونبتة ومروي، واحتفظت بآثار تمتد إلى عصور ما قبل التاريخ. داخل المتحف القومي السوداني وحده كانت توجد آلاف القطع الأثرية، بينها مومياءات نادرة، وتماثيل، ونقوش، وفخار يوثق آلاف السنين من الوجود الإنساني على ضفاف النيل. واليوم، وكثير من هذه الكنوز اختفى، وبعضها ظهر معروضاً للبيع على منصات إلكترونية عالمية، وكأن تاريخ السودان تحول إلى «سلعة» في مزادات الإنترنت.

الأرقام صادمة. خسائر قطاع الثقافة والآثار والسياحة قُدرت مبدئياً بنحو 110 ملايين دولار. اليونيسكو اصطلت لتدريب 500 كادر من الجمارك والأمن والقطاع الثقافي لمكافحة تهريب الآثار السودانية، بعد أن أصبحت الحدود معاير مفتوحة لتجارة التاريخ المنهوب. والأسوأ أن بعض المخازن الرئيسية للآثار تعرضت للنهب



كاسيميرو يقترب من مزاملة ميسي

متابعات - أكشن سبورت

أقرب إنتر ميامي من التوصل لاتفاق مع البرازيلي كاسيميرو لضمه خلال الفترة المقبلة، بحسب ما كشفه الصحفي بن جاكوبس. وأشارت التقارير إلى أن المفاوضات بين الطرفين وصلت إلى مراحل متقدمة، مع اتفاق شبه كامل حول البنود الشخصية، وسط رغبة اللاعب في خوض تجربة جديدة بالدوري الأمريكي بعد نهاية مشواره مع مانشستر يونايتد. ويفضل كاسيميرو الانتقال إلى إنتر ميامي رغم اهتمام أندية أخرى، لرغبته في اللعب إلى جانب ليونيل ميسي ضمن مشروع النادي الأمريكي الطموح. وفي حال إتمام الصفقة، سينضم النجم البرازيلي إلى مجموعة النجوم التي تضم ميسي ولويس سواريز ورودرiguez دي بول.

ألونسو يبدأ مشروعه مع تشيلسي بطلبات قوية

لندن - د ب أ



أفادت تقارير صحفية أن المدرب الإسباني تشابي ألونسو بدأ وضع ملامح مشروعه الجديد مع تشيلسي، بعد التعاقد معه بعقد يمتد لأربع سنوات. وبحسب موقع «CaughtOffside»، طلب ألونسو من إدارة النادي إبرام ثلاث صفقات رئيسية خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، بهدف تعزيز الفريق والمنافسة على الألقاب. ويتصدر النيجيري فيكتور أوسيمين، مهاجم غلطة سراي، قائمة الأهداف، إلى جانب الحارس الفرنسي مايك ماينان نجم ميلان، ومدافع سبورتنج لشبونة عثمان ديوماندي. وتسعى إدارة تشيلسي لتلبية مطالب ألونسو ضمن مشروع طويل الأمد لإعادة الفريق إلى منصات التتويج.



الأهلي يكتسح الخليج ويختتم روشن ثالثاً

متابعات - أكشن سبورت

اختتم الأهلي موسمه في دوري روشن السعودي بفوز عريض على الخليج بنتيجة (4-1)، في المباراة التي جمعتهما على ملعب استاد الأمير محمد بن فهد ضمن الجولة الأخيرة من المسابقة. وسجل للأهلي ريان حامد، وفراس البريكان، والبرازيلي ماثيوس غونسالفيس، إلى جانب هدف عكسي من مدافع الخليج علي السلام، بينما أحرز اليوناني يورغوس ماسوراس هدف الخليج الوحيد. ورفع الأهلي رصيده إلى 81 نقطة لينهي الموسم في المركز الثالث، فيما توقف رصيد الخليج عند 37 نقطة في المركز الحادي عشر.

بيراميدز يرافق الأبيض إلى دوري الأبطال

ليلة الحسم في مصر.. الزمالك بطلاً والأهلي خارج الأبطال

متابعات - أكشن سبورت



توج الزمالك بلقب الدوري المصري الممتاز للمرة الـ15 في تاريخه بعد فوزه على سيراميك كليوباترا بهدف دون رد، في الجولة الأخيرة من مرحلة التتويج، ليحسم الصدارة برصيد 56 نقطة ويقود نفسه رسمياً إلى دوري أبطال إفريقيا الموسم المقبل. وسجل عدي الدباغ هدف المباراة الوحيد مبكراً، فيما تألق الحارس محمد عواد بتصديه لركلة جزاء في الشوط الثاني، ليحافظ على تقدم فريقه حتى صافرة النهاية في المواجهة التي احتضنها استاد القاهرة الدولي. وفي المقابل، نجح بيراميدز في ضمان أبطاقة الثانية المؤهلة إلى دوري أبطال إفريقيا بعد فوزه على سموحة بنتيجة (2-1)، ليرفع رصيده إلى 54 نقطة ويؤكد استمراره ضمن دائرة المنافسة القارية. أما الأهلي، ففرغ فوزه على المصري البورسعيدى بهدفين دون رد سجلهما محمود حسن تريزيجيه، إلا أن الانتصار لم يكن كافياً لإنقاذ موسمه، بعدما تخبر حلم التأهل إلى دوري الأبطال، ليكتفي بالمشاركة في بطولة الكونفدرالية الإفريقية خلال الموسم المقبل.



مورينيو يجهز ثورة دفاعية في مدريد



مدريد - أ ف ب

كشف الصحفي رودرا أن المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو وضع تدعيم الخط الخلفي على رأس أولوياته مع ريال مدريد خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وبحسب التقرير، بدأت إدارة النادي دراسة عدة خيارات للتعاقد مع ظهير أيمن جديد، إلى جانب تعزيز مركز قلب الدفاع، في إطار خطة مورينيو لبناء دفاع أكثر قوة واستقراراً للموسم المقبل. كما يواصل النادي تقييم وضع الجبهة اليسرى بسبب المخاوف المرتبطة بالحالة البدنية لفيرلان ميندي، بينما لم يحسم ألفارو كاريراس مكانه بشكل كامل داخل المشروع الفني، مع استمرار احتمالات رحيل فران غارسيا خلال الصيف.

آرسنال يتحرك لتحسين مدربه الإسباني



لندن - د ب أ

يستعد آرسنال لتقديم عقد جديد ضخم لمدربه الإسباني ميكيل أرتيتا، بعد الموسم الاستثنائي الذي قاد فيه الفريق للتتويج بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز وإنهاء انتظار دام 22 عاماً. وذكرت تقارير صحفية أن العقد الجديد سيضع أرتيتا ضمن قائمة أعلى المدربين أجراً في العالم، في ظل قناعة إدارة النادي بالمشروع الفني الذي يقوده واستمرار الاستقرار داخل الفريق اللندني. ويأتي تحرك آرسنال بالتزامن مع استعداد الفريق لمواجهة باريس سان جيرمان في نهائي دوري أبطال أوروبا يوم 30 مايو على ملعب بوشكاش أرينا، حيث يأمل النادي في إضافة اللقب الأوروبي إلى إنجازه المحلي.

«المخاطرة الصفيرية» تحكم عودة النجم الشاب

برشلونة وإسبانيا يحصران يامال بالحذر

برشلونة - أ ف ب



اتفق برشلونة والاتحاد الإسباني لكرة القدم على التعامل بحذر شديد مع ملف عودة النجم الشاب لامين يامال، بعد الإصابة التي تعرض لها مؤخراً، مع التركيز على تجهيزه للمشاركة أمام منتخب أوروبا يوم 27 يونيو المقبل. وذكرت صحيفة موندو ديبورتيفو أن هناك توافقاً كاملاً بين برشلونة والاتحاد الإسباني واللاعب نفسه على عدم التسرع في إشراكه خلال أول مباراتين للمنتخب أمام الرأس الأخضر والسعودية، إلا بعد وصوله إلى الجاهزية الكاملة. ويواصل يامال تنفيذ برنامج التأهيلي داخل المدينة الرياضية خوان جامبر، عقب إصابته في العضلة الخلفية للفخذ الأيسر خلال مواجهة سيلتا فيجو يوم 22 أبريل الماضي. وأشار التقرير إلى أن الجهازين الطبيين في برشلونة ومنتخب إسبانيا يطبقان مبدأ «المخاطرة الصفيرية» لتجنب أي انتكاسة قد تؤثر على مشاركة اللاعب في البطولة، بينما ينتظر أن يظهر اسم يامال ضمن قائمة المنتخب التي سيعلنها المدرب لويس دي لا فوينتي خلال الأيام المقبلة.



إسدال الستار على امتحانات الشهادة المتوسطة بالرياض

نجاح جديد للسفارة السودانية بالرياض في ملف التعليم

أسدل الستار يوم أمس الأول الثلاثاء على امتحانات الشهادة المتوسطة السودانية بمدينة الرياض، وذلك بمدارس جواهر الرياض، بحضور سعادة السفير دفع الله الحاج، ونائبه محمد الباهي، والمستشار العام للسفارة إيهاب إمام، وسط أجواء اتسمت بالتنظيم الدقيق والاهتمام الكبير بأبناء الجالية السودانية بالمملكة العربية السعودية.



تقرير:

خالد الضياني -
أكشن سبورت

موسم استثنائي

وجاء ختام امتحانات الشهادة المتوسطة بتويجاً لموسم تعليمي استثنائي أشرفت عليه سفارة جمهورية السودان بالرياض، حيث سبقتها بنجاح امتحانات الشهادة الثانوية ثم امتحانات المرحلة الابتدائية، في تجربة أكدت قدرة السفارة على إدارة الملفات التعليمية بكفاءة عالية رغم التحديات الكبيرة التي تمر بها البلاد، لتثبت أن التعليم يظل أولوية وطنية ورسالة لا يمكن أن تتوقف.

حضور ميداني

ومنذ الساعات الأولى لانطلاق الامتحانات، ظلت السفارة السودانية بالرياض حاضرة بمتابعة يومية وميدانية، وأضعة كل إمكانياتها من أجل راحة الطلاب والطالبات وأسراهم، وهو ما انعكس بصورة واضحة في الانضباط الكبير داخل المراكز الامتحانية والتنظيم الدقيق الذي أشاد به الجميع.

بيئة مناسبة

وخلال جولته التفقدية في اليوم الختامي، أكد نائب السفير محمد الباهي أن نجاح امتحانات الشهادة الثانوية والابتدائية والمتوسطة يُعد ثمرة لتعاون كبير بين السفارة والكادر التعليمي وأولياء الأمور، مشيراً إلى أن السفارة حرصت منذ البداية على تهيئة البيئة المناسبة للطلاب حتى يؤديوا امتحاناتهم في أجواء مستقرة وأمنة.

وأوضح أن مدارس جواهر الرياض لعبت دوراً مهماً في احتضان الامتحانات وتوفير كل التسهيلات اللازمة، مشيداً بروح المسؤولية التي تحل بها الجميع، مؤكداً أن التعليم سيظل جسراً يحافظ على هوية الأجيال السودانية ومستقبلها مهما كانت الظروف.

رسالة أمل

كما أشار إلى أن السفارة تعاملت مع ملف الامتحانات باعتباره واجباً وطنياً وأخلاقياً تجاه أبناء الجالية السودانية، لافتاً إلى أن نجاح الامتحانات الثلاث يمثل رسالة أمل تؤكد أن السودان قادر على النهوض بأبنائه في كل مكان.

متابعة مستمرة

من جانبه، ظل سعادة السفير دفع الله الحاج متابِعاً لكل مراحل الامتحانات، حيث حرص على الوقوف ميدانياً على سير العمل، والتأكد من توفير المناخ الملائم للطلاب، في خطوة وجدت إشادة واسعة من أولياء الأمور الذين ثمنوا اهتمامه المباشر وحرصه الكبير على نجاح العملية الامتحانية.

دور محوري

كما لعب المستشار العام للسفارة إيهاب إمام دوراً محورياً في الجوانب التنظيمية والإدارية، من خلال المتابعة المستمرة والتنسيق مع اللجان المختلفة، الأمر الذي أسهم في خروج الامتحانات بصورة مشرقة تليق باسم السودان ومؤسسته التعليمية.

عمل جماعي

وفي ذات السياق، تحدث الأستاذ طه القاضي مشيداً بالجهود الكبيرة التي بذلتها السفارة السودانية بالرياض لإنجاح الموسم الامتحاني بالكامل، مؤكداً أن ما تحقّق لم يكن عملاً عادياً، بل جهد وطني متكامل شاركت فيه كل الجهات بتنسيق وانسجام واضح.



الارتياح بين الأسر السودانية بالرياض، التي عبّرت عن تقديرها لما وجدته من اهتمام وتعاون من قبل السفارة، خاصة في ظل الظروف الاستثنائية التي يمر بها السودان، حيث مثلت هذه الامتحانات بارقة أمل ورسالة تؤكد أن التعليم سيظل حاضراً رغم كل التحديات.

واختتمت الامتحانات وسط دعوات واسعة بأن ينعم السودان بالأمن والاستقرار، وأن يواصل أبنائه مسيرتهم التعليمية والعلمية في مختلف أنحاء العالم، فيما توجّهت كلمات الشكر والتقدير إلى سعادة السفير دفع الله الحاج، ونائبه محمد الباهي، والمستشار العام إيهاب إمام، ولكافة العاملين بسفارة السودان بالرياض، تقديراً لجهودهم الكبيرة وعملهم المتواصل الذي أسهم في إنجاح الامتحانات بصورة مشرقة تعكس روح المسؤولية والانتماء الوطني.

وقال إن إقامة امتحانات الشهادة الثانوية والابتدائية والمتوسطة بهذا المستوى من التنظيم والاهتمام تعكس حزم المسؤولية التي تحملتها السفارة تجاه أبناء الجالية، مضيفاً أن الطلاب وأسراهم شعروا بقدر كبير من الطمأنينة بفضل المتابعة المستمرة من قيادة السفارة.

روح وطنية

كما ثمن الدور الكبير الذي قامت به اللجان المنظمة والمعلمون والمراقبون والإداريون، مؤكداً أن الجميع عمل بروح الفريق الواحد من أجل إنجاح هذه المهمة الوطنية المهمة.

إشادة واسعة

وعلى امتداد أيام الامتحانات، سادت حالة من

الباهي: نجاح الامتحانات
ثمرة تعاون الجميع

القاضي: ما تحقّق
يعكس روح المسؤولية



تنسيق وانضباط قادا المركز لختام ناجح للشهادة المتوسطة

مراقبو الرياض.. عطاء صامت ويقظة صنعت التميز



ظلوا يؤدون مهامهم يومياً بروح عالية من الالتزام والانضباط.

وحظيت الجهود الكبيرة التي بذلها المراقبون بإشادة واسعة من أولياء الأمور والطلاب، الذين عبروا عن ارتياحهم لتنظيم المميز والأجواء الهادئة التي صاحبت الامتحانات، مؤكدين أن ما تحقق يعكس حجم الاهتمام الذي أولته السفارة السودانية بالرياض لملف التعليم رغم الظروف الاستثنائية التي تمر بها البلاد.

ومع إسدال الستار على امتحانات الشهادة المتوسطة، بقيت صورة المراقبين وهم يتابعون تفاصيل العمل منذ الساعات الأولى وحتى نهاية اليوم الامتحاني، واحدة من أبرز مشاهد النجاح التي أكدت أن العمل الجماعي وروح المسؤولية قادران دائماً على صناعة التميز وتجاوز التحديات.

بصورة طيبة وسط التزام ملحوظ من الطلاب والطالبات، مؤكدة أن المراقبات قدمن جهداً كبيراً داخل القاعات، وأسهمن بصورة واضحة في تحقيق الانضباط والهذوء المطلوبين طوال فترة الامتحانات. وأضافت أن مركز الرياض عكس صورة مشرفة للتعاون والعمل الجماعي، مشيدة بالدعم الكبير الذي وفرته السفارة السودانية بالرياض وحرصها المستمر على تذليل كل العقبات التي يمكن أن تواجه سير الامتحانات.

وضمنت قائمة المراقبين بمركز الرياض كلاً من: حيدر محجوب، وعثمان عبدالصديق، وعمر أحمد الطيب، وعبدالحميد، وعبدالعال، والفاتح، وعامر سعيد، وأسامة، وجادالله، إلى جانب الأستاذة حميدة، ولينا، وسارة صديق، وهند، وغادة، وأمر كلثوم، وشيراز، الذين

للتعاون والتنسيق بين السفارة واللجان المختلفة وإدارة المدرسة والمراقبين، مشيداً بالدور الكبير الذي قامت به مدارس جواهر الرياض، التي وفرت بيئة تعليمية متكاملة ومؤهلة من جميع النواحي، مما انعكس بصورة إيجابية على سير الامتحانات.

وأضاف صديق عبدالغني أن روح التعاون والانضباط التي تحلى بها المراقبون والمراقبات كانت من أهم أسباب النجاح، مبيناً أن الجميع تعامل مع المهمة بروح وطنية عالية وشعور كبير بالمسؤولية تجاه أبناء الجالية السودانية بالمملكة.

التزام ملحوظ

ومن جانبها، أوضحت كبيرة المراقبين الأستاذة حميدة أن الامتحانات سارت

أوكلت إليه مهمة الإشراف العليا على الامتحانات.

ولعب المراقبون دوراً محورياً في نجاح التجربة، من خلال الانضباط الكبير داخل القاعات، والمتابعة الدقيقة لسير الامتحانات، والتعامل باحترافية مع الطلاب والطالبات، إلى جانب التعاون المستمر مع الجهات ذات العلاقة، الأمر الذي أسهم في مرور الامتحانات دون أي مشكلات تذكر.

وأكد كبير المراقبين الأستاذ صديق عبدالغني أن العمل في مركز الرياض كان مسؤولية وطنية كبيرة، خاصة في ظل الأعداد الكبيرة للطلاب والطالبات، مشيراً إلى أن الجميع عمل بإخلاص وتفان من أجل توفير الأجواء المناسبة لأداء الامتحانات في بيئة مستقرة ومنظمة. وقال إن النجاح الذي تحقق جاء ثمرة

الرياض - أكشن سبورت

خلف المشهد المنظم والهادئ الذي ظهرت به امتحانات الشهادة المتوسطة السودانية بمركز الرياض، كانت هناك جهود كبيرة بذلها المراقبون والمراقبات الذين عملوا بروح الفريق الواحد من أجل إنجاح الامتحانات وخروجها بالصورة المشرفة التي تليق باسم السودان ومؤسساته التعليمية.

وشهد مركز الرياض، الذي استضافته مدارس جواهر الرياض، جلوس أكثر من ثلاثة آلاف طالب وطالبة لامتحانات، وسط ترتيبات دقيقة وإشراف متواصل من سفارة جمهورية السودان بالرياض، بقيادة السفير دفع الله الحاج علي، ومتابعة مباشرة من نائب رئيس البعثة الدبلوماسية السفير محمد إبراهيم الباهي، الذي



بعد ثلاث سنوات من رئاسة التجمع..

أبو بكر شبو يدفع بإستقالته لـ «صدي»



التمرد وإستسلامهم للقوات المسلحة والإستقبال والحفاوة التي حظي بها المستسلمون.. وهو الأمر الذي ذكره شبو ضمن مسيات إستقالته مقدماً إعتذاره للشهداء وأسرههم..

مساع حثيثة تقودها قيادات «صدي» لإنشاء شبو عن إستقالته، فهل تنجح هذه المساعي في عودة رُبان صدي لقيادة دفة التجمع في هذا التوقيت المهم والمرحلة المهمة من تاريخ البلاد..

وكان شبو قد حقق خلال فترة رئاسته للتجمع العديد من الإنجازات على مستوى أوروبا خلال فترة الحرب في السودان وشكل التجمع دعماً منيعاً ضد كل المتكالبين على السودان في المملكة المتحدة وأوروبا..

ورفض عدد من أعضاء التجمع إستقالة أبو بكر مؤكدين الدور الريادي الكبير الذي قدمه ولا يزال يقدمه شبو للوطن.. وأكد مراقبون أن إستقالة شبو جاءت بعد وصول عدد من قيادات

المؤتمر العام للتجمع في يناير الماضي.. و قدم شبو إستقالته بعبارات مؤثرة، قائلاً: لقد قاتلنا لأجل الدول لا لأجل الرجال.. أن يتكالب علينا الأعداء.. هذا أمر مفهوم، ولكن ما لا يمكن تحمله و توقعه هو عداة الإخوان..

لقد تحول الخلاف إلى إقصاء ومحاولات للكسر (يقول شبو).. التفاصيل موجعة وأنا على يقين إن بقيت سأتحول إلى نسخة مما كنا نقائله ونرفضه أخلاقياً قبل السياسة..

مانشستر- عطية عبدالكريم - أكشن سبورت

تقدم المهندس أبوبكر الصافي «شبو» رئيس تجمع السودانين بالخارج «صدي»، بإستقالته عن رئاسة التجمع بشكل مفاجيء بعد تجديد الثقة له رئيساً للتجمع بعدة أشهر.

وكان شبو قد أكمل دورته الأولى لرئاسة التجمع التي امتدت لعامين، قبل أن يتم تجديد الثقة فيه بالإجماع في



عطية عبدالكريم

بالعربي

السفارة السودانية بالرياض.. الهوية الجامعة.. و الرمح المتقدم..

لا يختلف إثنان على الدور الريادي لسفارة السودان بالرياض ، إحدى أهم محطات السودان الدبلوماسية بالخارج ..
الرياض بثقلها السياسي والإجتماعي ودورها في المنطقة العربية والإقليمية تستحق أن يُكلف لسفارة السودان بها رجالاً لهم من الثقل السياسي والدبلوماسي كالذي يتمتع به السفير دفع الله الحاج علي.. الذي فازت به سفارة السودان بالرياض ، بل الجالية السودانية بالرياض بعد أن تهافتت عليه مناصب عدة ومواقع شتى في مجلس السيادة ومحطات العمل الدبلوماسي المختلفة ..
تقدم سفارة السودان بالرياض أنموذجاً يحتذى بين سفارات العالم كله بفضل القيادة السليمة و الحنكة الإدارية التي يتمتع بها السفير دفع الله الحاج وأعضاء البعثة بالرياض ..

وملف الامتحانات للمراحل الثلاثة والتي أدارها سعادة السفير محمد الباهي- نائب السفير والمستشار د. إيهاب إمام- والتي أختتمت أمس الأول الثلاثاء ، هو أحد براهين ما توليه السفارة لمواطنيها بالخارج و ما تم من إدارة لهذه الملفات الثلاثة بهذه الكيفية التي جعلت أولياء أمور الطلاب يصفقون للسفارة ، لهو أمر لم نشهده منذ أمر بعيد ، و لعمرى ما كان هذا ليتأتى لولا العمل بروح الفريق الواحد من كل أعضاء البعثة الذين كنا نراهم بين أبنائهم الطلاب يذللون كل الصعاب و بإشراف ومتابعة مباشرة من رأس الهرم في سفارة السودان بالرياض السفير دفع الله الحاج..

امتحانات الشهادة الثانوية ، ثم المتوسطة المؤجلة ثم الابتدائية ، لما يزيد عن 11 الف طالب وطالبة بمدن الرياض ، جدة والدمام ، لهو أمر قد يبدو للناس في ظاهره ممكناً و سهلاً، لكن لولا الإهتمام المباشر والإيمان بدور التعليم و الحرص على إستمرار العملية التعليمية في ظل الظروف التي يمر بها السودان و تضافر الجهود، ما كان لكل ذلك أن يتم..

فقد شهدنا كيف أن جميعهم يرمون من كنانة النجاح والخبرات المترابطة منذ بداية جولات الإمتحانات وحتى ختامها بكل سهولة و يسر..
الشكر كله لحكومة خادم الحرمين الشريفين التي تؤمن بما تقوم به سفارة السودان بالرياض، لذلك لم تتوان لحظة واحدة في دعم هذا الحراك التعليمي كما تدعم الحراك الثقافي للسودان عبر كل هيئاتها و منظماتها..
التطور التنظيمي الكبير الذي تشهده السفارة عبر الإجراءات القنصلية لا يرى جماله إلا من أبي، لكن حق لنا أن نفخر به ونفاخر ، وهذا يستحق أن نفرد له مساحات أخرى ..

مع كل الدعوات للطلاب في المراحل المختلفة بالنجاح والتفوق ، سيذكر التاريخ أن هذه البعثة الدبلوماسية أعانت السودان في مرحلة مهمة من تاريخه السياسي على أن تبقى العملية التعليمية لطلاب السودان بالخارج والذين هم عماد الوطن في مستقبله الزاهر..
فلينم أبناء الجالية السودانية قريري العين تحت ظل سفارة هي ملاذهم الآمن و بوتقتهم الشاملة التي تقف منهم جميعاً على مسافة واحدة..

بمناسبة اعادته للعمل سفيرا بوزارة الخارجية

مرفاً الروابط يكرم السفير الدكتور كرار التهامي

الرياض - أكشن سبورت



أعلن مرفاً الروابط والجمعيات والمنتديات السودانية بالرياض، تكوين لجنة عليا وهيئة إشراف عام للإعداد لحفل تكريم السفير الدكتور كرار التهامي بمناسبة اعادته للعمل سفيرا بوزارة الخارجية.

وتم تكليف الفنان جلال الصحافة رئيساً للجنة العليا، و عواطف غرباوي رئيساً منوياً، و منير السماني مقررًا، إلى جانب عضوية كل من: عثمان عبدالله، والدكتورة ابتسام جسور، و منال جعفر، وفتحية حسن، و عبدالله قرشي، و هنادي مسكين، و مهند محجوب، و مدينة السردار، و حياة العبادي.

وحدد القرار مهام اللجنة العليا في وضع التصور المناسب لحفل التكريم، شاملاً الميزانية والاستعانة بمن تراه مناسباً لتكوين اللجان الفرعية، إلى جانب تنفيذ برنامج التكريم. كما نص القرار على تكوين هيئة للإشراف العام تضم محمد عثمان أسة، و زهير سلطان، و عمر يوسف، على أن تتولى متابعة أعمال اللجنة العليا وتقديم الاستشارة والدعم اللازم لها.

وحمل القرار توقيع الأستاذ نميري صالح ميرغني، رئيس المرفاً.

اليوم انطلاقاً دورة الفقيه أبوذر الباقر بالمسعودية

المسعودية - أكشن سبورت



شمال الجزيرة، وسط اهتمام جماهيري كبير وترقب لانطلاق المنافسات التي تهدف إلى تعزيز الروابط الاجتماعية والرياضية بين شباب المنطقة.

ويجمع لقاء الافتتاح بين فريقي المسعودية والجديد عمران، بحضور عدد من كبار المسؤولين بمحليتي المسيد والكاملين، إلى جانب قيادات رياضية ومجتمعية وأهالي المنطقة.

تنطلق عصر اليوم بلعب مدينة المسعودية فعاليات دورة الفقيه أبوذر الباقر الرياضية، تخليداً لذكرى أحد أبرز رموز المنطقة الذين قدموا الكثير للمسعودية وأسهموا في خدمة مجتمعها، حتى أصبح علماً من أعلامها المعروفين بالعباءة والعمل الاجتماعي. وتشهد الدورة مشاركة فرق مدن وقرى

نخلة
الشيخ
بين ثلاثة لغات وفنون

الجمال له تفاصيل .. والأناقة لها عنوان جديد ...

ترقبوا الحدث الأضخم..

في قلب
الرياض

مسابقة كبرى بانتظاركم...

من هو ملك الأناقة؟
أيقونة الموضة؟
ومن هو الطفل الأنيق؟

جوائز.. مفاجآت.. وحضور مختلف يصنع الحدث

للتواصل والاستفسار: 0509334690

Nuha Sharfi
للأناقة إسم

صالون بت قلباً ثقافياً

قريباً جداً

صالون بت قلباً ثقافياً

رؤية ثقافية شاملة

ترقبوا إنطلاقه صالون بت قلباً ثقافياً
في النسخة الثانية قريباً.

الأستاذة نهى شرفي
الأستاذ مكي إبراهيم ، مدير الصالون
الأستاذ الفاضل هوارى ، الأمين العام للصالون



KAYAN + 249 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز



عمم فاخرة

شكالات

على الله

جلاليب

منتجات تراثية

هدايا

اكسسوارات

أحذية



جدة حي السلامة - طريق قريش مع
طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863 - 0544223779

شراكة لدعم الدراما ورعاية المواهب الإبداعية بالرياض

«نيلو» و«أمواج النيل» تدعمان «عسل مسموم»



وقدم هشام إدريس شكره لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، ولحكومة المملكة العربية السعودية والشعب السعودي المضيف، مؤكداً أن هذه الرعاية تأتي دعماً للإبداع السوداني ورعايةً للمواهب، وامتداداً لدور مجتمعي يهدف إلى عكس الصورة الحقيقية للمجتمع السوداني وتعريف العالم الخارجي بثقافته وإبداعه. كما تمنى التوفيق لكل العاملين في العمل، من كاتب النص والإنتاج والإخراج والممثلين والممثلات، حتى يخرج المسلسل بصورة مشرفة تعكس الوجه الجميل للسودان، مؤكداً استمرار دعم شركة «أمواج النيل» للأعمال الإبداعية والمشاريع السودانية الخاصة بأبناء الجالية. من جانبه، أكد الباشمهندس وليد عوض، مدير عام منصة «نيلو الإعلامية»، والباشمهندس هشام محمد إدريس، صاحب ومدير عام شركة «أمواج النيل» للمقاولات، حيث تنص الشراكة على قيام شركة «أمواج النيل» برعاية مسلسل «عسل مسموم»، فيما تتولى منصة «نيلو الإعلامية» الترويج الإعلامي للعمل. وأعلن الباشمهندس هشام إدريس توقيع عقد رعاية مسلسل «عسل مسموم»، من تأليف الباشمهندس علاء الدين كمال، وإخراج الأستاذ بدر الدين هجو، مشيراً إلى أن المسلسل يتكون من سبع حلقات تحمل رسائل اجتماعية هادفة تؤكد أن السعادة تكمن في القيم الإنسانية الحقيقية.

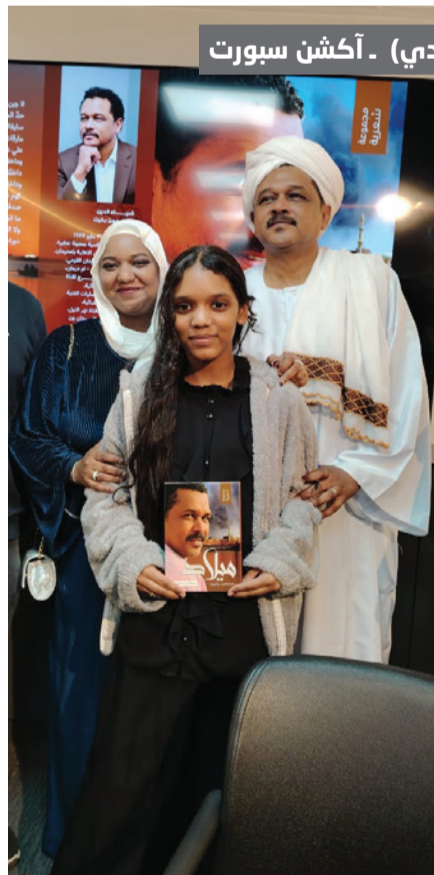
الفاضل هواربي - أكشن سبورت

وقعت في العاصمة السعودية الرياض اتفاقية شراكة بين شركة «أمواج النيل» للمقاولات ومنصة «نيلو الإعلامية» لرعاية مسلسل «عسل مسموم»، وذلك وسط حضور عدد من الإعلاميين والفنانين ومنسوبي الشركة. وجرى توقيع الاتفاقية بحضور الأستاذة حسام محي الدين، وأشرف عبد الله، والممثلة ياسمين الشهيرة بـ«لونا»، إلى جانب الأستاذ بدر الدين هجو مخرج مسلسل «عسل مسموم»، وعدد من منسوبي شركة «أمواج النيل». ووقع الاتفاقية كل من الباشمهندس وليد عوض، مدير عام منصة «نيلو الإعلامية»، والباشمهندس هشام محمد إدريس، صاحب ومدير عام شركة «أمواج النيل» للمقاولات، حيث تنص الشراكة على قيام شركة «أمواج النيل» برعاية مسلسل «عسل مسموم»، فيما تتولى منصة «نيلو الإعلامية» الترويج الإعلامي للعمل. وأعلن الباشمهندس هشام إدريس توقيع عقد رعاية مسلسل «عسل مسموم»، من تأليف الباشمهندس علاء الدين كمال، وإخراج الأستاذ بدر الدين هجو، مشيراً إلى أن المسلسل يتكون من سبع حلقات تحمل رسائل اجتماعية هادفة تؤكد أن السعادة تكمن في القيم الإنسانية الحقيقية.

دعم جديد ورعاية
للأعمال الهادفة بالرياض
مجدي: «عسل
مسموم» يدعم
طاقات الشباب

الفاضل هواربي - أكشن سبورت

أكد رجل الأعمال المهندس مجدي عبد الله، صاحب لاونج كافي «الوتر الحنين» المتخصص في إقامة المناسبات الأسرية والاحتفالات وتقديم المتطلبات السودانية بالعاصمة السعودية الرياض، أن رعايته لمسلسل «عسل مسموم» تأتي دعماً للأعمال الدرامية الهادفة التي تناقش قضايا المجتمع وتسهم في تعزيز دور الفن الإيجابي. وأوضح أن المسلسل يضم نخبة من النجوم، يتقدمهم الممثل القدير كرم مصطفى، وآية أفرو، والطريفي ومرضى أعضاء فرقة «تيراب الكوميديا»، إلى جانب الأستاذة سمراء النيل وتهاني التجاني وعدد من الممثلين والممثلات. وأشار المهندس مجدي إلى أن العمل لا يقتصر على تقديم المشاهد الدرامية فقط، بل يتناول عدداً من القضايا والتحديات الاجتماعية المختلفة، بمشاركة فنانين يمتلكون تجارب ومسارات فنية متنوعة، مؤكداً سعيه إلى نشر الروح الإيجابية والتفاؤل عبر دعم مثل هذه الأعمال الإبداعية. وأضاف أن رعاية المسلسل تأتي انطلاقاً من الإيمان بأهمية الدراما الهادفة في دعم الشباب وتشجيع الحوار البناء والمفيد، باعتبار الفن أداة رئيسة لتمكين مختلف فئات المجتمع السوداني وتعزيز مشاركتها الإيجابية في صناعة الإبداع. ونادى بضرورة الاهتمام بالأعمال الفنية التي تمنح الشباب الفرصة لإبراز مواهبهم في المجالات المختلفة، والمشاركة الفاعلة في تقديم أعمال تحمل قيماً ورسائل مجتمعية هادفة، تسهم في ترسيخ الهوية والقيم السودانية بصورة أوسع، وتدفع بالساحة الفنية نحو مزيد من التطور والاحترافية، حتى يصبح التمثيل مهنة قائمة بذاتها تحظى بالتقدير والدعم.

في أمسية أدبية حاشدة تحتضنها نوماس كافييه
ميلاد.. قصائد تعانق الحب والموت

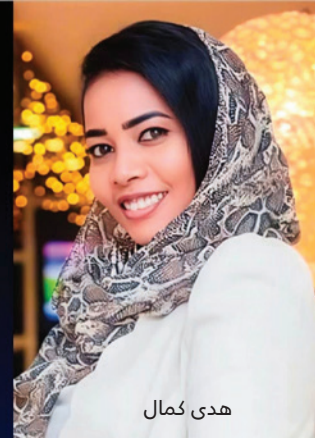
محمد يوسف عبد الرحمن (ميدوي) - أكشن سبورت

يُبدئن منتدى نوماس كافييه مساء اليوم الخميس المجموعة الشعرية الجديدة للمؤلف الإعلامي المعروف ضياء الدين عبد الرحمن (ميلاد.. قصائد للحب والموت)، الصادرة عن دار درة الشرق للنشر والتوزيع، وذلك ضمن أمسية ثقافية تجمع نخبة من الأدباء والإعلاميين والمهتمين بالشأن الثقافي. وتأتي الأمسية عقب النجاح الذي حققه التذشين الأول للمجموعة في مركز التسامح بالعاصمة المصرية القاهرة، بعد صدورها رسمياً في ديسمبر من العام الماضي. وتضم المجموعة بين دفتيها سلسلة من القصائد التي كتبت في فترات زمنية متباعدة، يعكس من خلالها الشاعر رؤيته الوجدانية وتفاعله الإنساني مع ثنائية الحب والموت، بوصفهما من أعماق الحقائق الإنسانية وأكثرها التصاقاً بتجربة الإنسان. وتنتقل النصوص بين بهجة الحياة ومرارة القدر، مقدمة معالجة شعرية ذات حس إنساني ولغة أدبية رفيعة، تستنطن تقلبات النفس البشرية وأسئلته الوجودية في مواجهة العاطفة والزوال.

«الزرقاء» تضم الإعلامية
«هدى كمال»

كتب : محمد يوسف (ميدوي) - أكشن سبورت

أعلنت إدارة قناة «الزرقاء» الفضائية عن تعيين المذيعة «هدى كمال» للانضمام إلى طاقمها الإخباري كمراسلة ميدانية في «القضارف». وتأتي هذه الخطوة في إطار خطة القناة لتوسيع شبكة مراسليها وتعزيز تغطيتها الإخبارية المتميزة. يذكر أن هدى تمتلك خبرة واسعة في العمل الإعلامي والتلفزيوني، مما يشكل إضافة نوعية للمؤسسة.



هدى كمال

International
Study Office

الدولية للدراسة

مستشارك التعليمي الأول في دولة جورجيا

الجامعات بجورجيا

خيارات دراسية متنوعة
اختر تخصصك
ونحن نسقّل الطريق

للاستفسار: 0507091384 0532612220



تعليمية ابن فرناس

تعليمية ابن فرناس للمنهج السوداني العام الدراسي 2026 - 2027

6
6 سنوات
من التميز
2020-2026

عراقية ومسيرة

شهادة معتمدة
ضمان نجاح وتفوق

تراكم النجاحات هو عنواننا الدائم..
6 سنوات من التميز الدراسي

بناء مستقبل قادتنا بأيدينا منذ 2020.

لمزيد من المعلومات والاستفسار عن الفروع يرجى التواصل معنا عبر الأرقام

00 966 50 709 1384 - 00 249 91 216 2535

تحدثت لـ «أكشن سبورت» عن الفربة والتعليم والإعلام والعمل المجتمعي

مها جبريل: المرأة السودانية.. حضور يصنع الفارق بالرياض



حوار:

الفاضل هوارى -
أكشن سبورت

أعلى الدرجات، وأن المستوى التعليمي في المملكة لا يقل صعوبة عن السودان، متسائلة عن أسباب خصم الدرجات أو وضع عوائق أمام الطلاب في القبول الجامعي، رغم التضحيات الكبيرة التي تقدمها الأسر من أجل توفير المناخ المناسب لأبنائها.

رسالة إعلام

وفي حديثها عن الإعلام، شددت على أن الإعلام أصبح اليوم صانع الرأي الأول، وأن على إعلامي السودان أن يكونوا على قدر المسؤولية من خلال نقل الحقيقة بوعي ومهنية، وبناء خطاب يوحد ولا يفرق ويرتقي بالذوق العام. كما اعتبرت أن التعاون بين الإعلاميين والسفارة السودانية بالرياض يمثل ركيزة مهمة في توحيد الجهود وربط العمل الرسمي بالمجتمعي، لما لذلك من مردود إيجابي في دعم الفعاليات وتعزيز حضور الجالية. وأشارت إلى أن جهاز المغتربين يملك دوراً محورياً، لكن التحدي الحقيقي يتمثل في تحويل القرارات إلى خدمات ملموسة يشعر بها المغترب في تفاصيل حياته اليومية، داعية إلى تطوير الخدمات والتسهيلات المقدمة للمغتربين بصورة أكبر.

تجربة مهنية

كما تحدثت عن تجربتها المهنية في الإعلام والتدريب بتلفزيون السودان، مؤكدة أن تلك التجربة أسهمت في بناء قاعدة مهنية قوية لديها، ومنحتها أدوات التأثير والثقة في إيصال الرسالة بشكل احترافي. وأضافت أن جامعة المغتربين تقوم بدور مهم، لكنها تحتاج إلى مضاعفة الجهود بما يتناسب مع احتياجات المغتربين وطموحاتهم. ورأت أن الفربة ليست مجرد بعد جغرافي، بل تجربة إنسانية عميقة تتداخل فيها الدوافع والطموحات والحنين، فالبعض اغترب بحثاً عن الفرص والتجارب الجديدة، بينما استقر آخرون لسنوات طويلة، لتشكل من كل ذلك حكايات متعددة تعكس عمق تجربة الاغتراب السوداني.

ذكريات خالدة

واستعادت مها حسن ذكريات طفولتها ودراساتها بين السعودية والسودان، موضحة أن تلك الرحلة صنعت ملامح شخصيتها ومنحتها تنوعاً ثقافياً

كشفت الإعلامية مها حسن جبريل، خلال حوارها مع «أكشن سبورت»، عن رؤيتها لقضايا الاغتراب ودور المرأة السودانية في قيادة الحراك المجتمعي بالعاصمة السعودية الرياض، مؤكدة أن المرأة أصبحت قوة ناعمة تصنع الأثر وتسهم في دعم الأسر المنتجة وتعزيز روح الانتماء بين أبناء الجالية. كما تناولت واقع المغتربين والتحديات الاقتصادية التي تواجه الأسر، وانتقدت ما وصفته بعدم العدالة في قبول أبناء المغتربين بالجامعات السودانية، إلى جانب حديثها عن الإعلام والعمل الاجتماعي وتجربتها بين السودان والسعودية، والحنين إلى المدينة المنورة، ومشوارها المهني في الترجمة والإعلام.

قوة ناعمة

وأكدت مها حسن جبريل أن المرأة السودانية في الرياض أصبحت تقود الحراك المجتمعي بوعي ومسؤولية، ولم يعد حضورها مجرد دور داعم، بل أصبحت صانعة للأثر وبوصلة تجمع الناس حول مبادرات تخدم الجميع وتعزز روح الانتماء، مشيرة إلى مساهمتها الواضحة في دعم الأسر المنتجة عبر تنظيم الفعاليات والبازارات وإتاحة الفرص التي تساعد على تمكين الأسر مادياً ودعم دخلها بصورة مباشرة، مما يعزز دورها الاقتصادي والاجتماعي داخل المجتمع.

هموم معيشية

وتطرقت إلى أوضاع بعض المغتربين الذين أثقلت كاهلهم الظروف المعيشية القاسية، خاصة الأسر التي فقدت المعيل، موضحة أن غلاء المعيشة وإرتفاع الإيجارات والرسوم الدراسية أصبح يشكل عبئاً كبيراً على الأسر السودانية بالخارج، في وقت تتجلى فيه قيم التكافل والتعاون بين أبناء الجالية بصورة لافتة. وانتقدت مها ما وصفته بعدم العدالة في قبول أبناء المغتربين بالجامعات السودانية، مؤكدة أن الطلاب المغترب يبذل جهداً مضاعفاً للحصول على

”الرحلة بين السودان والسعودية صنعت شخصيتي

”الإعلام مسؤولية ورسالة توحيدهم
”العمل الاجتماعي يمنحنا شعوراً عميقاً بالرضا

النجاح لم يكن سهلاً، لكنه كان مليئاً بالتحديات التي تجاوزتها بالإصرار والثقة بالله والدعم الذي وجدته من المحيطين بها. وتحدثت مها حسن بشغف عن المدينة المنورة، ووصفتها بأنها ليست مجرد مكان، بل حالة من السكنية والطمأنينة، مؤكدة أن زيارتها تترك أثراً روحياً عميقاً لا يُنسى.

كما أوضحت أن العمل الاجتماعي، رغم ما يتطلبه من جهد وتعب، يمنح الإنسان شعوراً عميقاً بالرضا، وأن مردوده الإنساني يفوق كل الصعوبات، مما يجعل الاستمرار فيه نابغاً من قناعة حقيقية.

عمق فكري

وفي ختام حديثها، تناولت تجربتها في مجال الترجمة بين جامعة السودان ومعهد كامبردج البريطانية، مؤكدة أن تلك الرحلة أضفت لها عمقاً لغوياً وفكرياً، ووسعت مداركها للتواصل مع ثقافات متعددة بثقة واحترافية، خاصة خلال عملها في الشركات الاستثمارية والقطاع الخاص.

ومعرفياً انعكس على رؤيتها للحياة وطريقة تعاملها مع الناس، كما تحدثت بحنين عن الرحلات البرية السنوية التي كانت تجمع الأسرة من ميناء سواكن وحتى الشمالية والخرطوم، برفقة والدها الدكتور حسن جبريل - رحمه الله - الذي كان حريصاً على ألا تنقطع صلتهم بالسودان وأهله.

لحظات وداع

وعن لحظات الوداع ومغادرة السودان، أكدت أن الفراق من أصعب اللحظات التي يمر بها الإنسان، لكنه لا ينهي الحكايات، بل يفتح فصلاً جديدة تبقى فيها الروابط الإنسانية حية رغم المسافات، مشيرة إلى استمرار تواصلها مع زميلاتها وزميلاتها في الجامعة حتى اليوم.

روح الزمالة

وأشادت بالدور الذي تقوم به مجموعة «إعلاميو السودان»، معتبرة أنها تمثل منصة مهمة لتبادل الخبرات وتعزيز روح الزمالة وخلق بيئة إيجابية تدفع الجميع نحو الأفضل. كما أكدت أن طريق

”الفربة تجربة تصنع الإنسان وتكشف المعادن

”أبناء المغتربين يستحقون عدالة في القبول الجامعي



ساهم في تأسيس مسرح يناقش قضايا المرأة

عماد الدين إبراهيم.. مبدع بحجم وطن

بقلم - عصام أبو القاسم



أحمد نصر

تكريم عثمان حسين

*عندما قررت وزارة الرعاية الاجتماعية، قبل سنوات، تكريم الفنان الكبير القدير عثمان حسين، كتبت وقتها أن هذه فكرة، بالضرورة، تستحق التقدير والاحترام، لأن تكريم المبدعين وهم أحياء يبيننا يمنحهم الإحساس بالوفاء والعرفان، وأن ما بذلوه من فن وإبداع وتضحيات محل تقدير كبير. وأشارت إلى أن التكريم الذي يأتي بعد الرحيل، وإن كان مقبولاً، فإنه يدفع إلى الحسرة، لأن معظم من تم تكريمهم بعد رحيلهم عانوا في حياتهم ووجودهم بيننا، وقابلوا عدم الاهتمام بالصبر والصمت المرير. وأذكر أنني قلت إن عثمان حسين فنان ظل يعطي، على مدى أكثر من خمسين عاماً، فناً راقياً وبديعاً، وإذا كانت الوزارة تريد أن تكرمه عبر أمسية محتشدة بالحضور، تزينها الكلمات المنمقة والقصائد، ويتم تقديم الوشاحات الملونة والأوسمة له ثم ينفذ السامر، فإن الوزارة يجب أن تصرف النظر عن هذا التكريم.

اتصل بي هاتفياً وزير الرعاية الاجتماعية وقتها، الرجل الوقور الخلق العفيف الأستاذ هاشم هارون، وسألني: كيف يتم تكريم عثمان حسين؟! فقلت له إنه، عبر مسيرته الفنية الممتدة، رافقته الأكف الملتهبة بالتصفيق، وإن صالون منزله يحتشد بالأوسمة والدروع وشاحات التكريم المختلفة، ولا يحتاج الآن إلى أوسمة ودروع وشاحات وشهادات تقديرية.

وكتبت له رؤيتي في كيفية التكريم بعد أن طلبها مني. صحیح أن التكريم الذي تم لم يتضمن رؤيتي كما كتبتها، إلا أنه كان تكريماً مختلفاً، تم فيه منح قطعة أرض في موقع استثماري متميز، ووثيقة تأمين متميزة، إلى جانب مبلغ مالي ساهمت فيه الوزارة إلى جانب العديد من المؤسسات العامة والخاصة.

تذكرت كل هذا وأنا أشاهد حال بعض المبدعين الآن وهم يعانون ابتلاء المرض ومشقة الحياة، دون اهتمام رسمي، بينما نقرأ ونسمع عن «مليارات الفساد» تتدفق بين أيدي بعض السفهاء دون مساءلة أو حساب أو عقاب؟!



عماد الدين إبراهيم

نادية أحمد بابكر

برة الشبكة».

كما أدهشتني مهاراته الدراماتورية ومقارباته الإخراجية بتوليقاتها البصرية والسهمية، وأسرتني أشعاره الغنائية الباقية: «لأنك عندي كل الخير»، و«صباحات شوقنا»، و«مشاوير المحبة».. يا له من مبدع ساحر!

منذ يومين، وأنا أشتغل على مادة حول حضور المسرح السوداني في المشهد الثقافي الأردني، اندهشت من كثرة العروض السودانية التي استضافتها عمان. وعثرت على مقالة رشيقة للمخرج والممثل الأردني خالد الطريقي - الذي لم أقرأ له مراجعة لمسرحية من قبل - عن عرض «عبر المجنونات» حين قدم في مهرجان المسرح الأردني في نوفمبر 1999. ولفتني فيها أن الطريقي يذكر أنه شاهد المسرح السوداني منذ عام 1984.

واكتملت دائرة الغبطة حين وجدت تسجيلاً للفصل الأول من المسرحية أتاحتها وزارة الثقافة الأردنية على «يوتيوب»، ولعله الشريط المصور الوحيد لهذا العمل، الذي أعده من روائع المسرح السوداني الخالدة. وأرجو أن تكمل الوزارة جميلها وتتيح لنا الجزء الثاني أيضاً.

كانت مسرحية «عبر المجنونات» أول عرض مسرحي سوداني أشاهده مباشرة. وهي من تأليف الكاتب الجميل عادل إبراهيم محمد خير، ومن إخراج المبدع الراحل عماد الدين إبراهيم.

لم تكن مدينتنا القصبة المنسية في الهامش، «خشم القرية» - التي تبعد 500 كيلومتر عن الخرطوم - من المدن التي تزورها العروض المسرحية المنتجة في العاصمة. وفي مرات نادرة، كانت تأتي عروض الرائد الراحل الفاضل سعيد، وتقدم غالباً في فضاءات يتم إعدادها إعداداً، إذ لم تكن هناك خشبات مسرحية ولا مساحات تسع جمهور الكوميديان الكبير، لكن أسعار تذاكرها كانت فوق طاقتنا، فلم نحضرها.

وفي يوم ما، جاءت مسرحية «عبر المجنونات» وقدمت على مسرح مدرستي الثانوية.

سحرتني المسرحية وأنا أشرّيب وسط زحام هائل ضاقت به المساحة الممتدة أمام الخشبة. رأيت يومها الممثلة القديرة حنان الحك وهي تؤدي دور الشابة السودانية التي استلبتها المسلسلات المصرية، فتقمصت شخصية «ليلي علي»، ورأيت نادية أحمد بابكر في دور الفتاة المسترجلة، والعلاق نبل متوكل - رحمه الله - وفوق ذلك كله، انطبع في وجداني صوت حنان النبل وهي تردد بصوتها الأثير تلك الأغنية التي سكنت ذاكرتي: «مجنونة أخير من الواعيات».

لم يفسد ذلك المشهد سوى تدخل رجال الشرطة لتنظيم المتزاحمين، إذ راحوا يجلدونهم بأسواط «العنق».

تفاصيل صغيرة أخرى، بينها عاطف خيري، هي ما دفعني لاحقاً للاتحاق بكلية الموسيقى والدراما لدراسة المسرح.

ظللت أتابع أعمال عماد الدين إبراهيم، وأعجبني مشروعه في تأسيس وبلورة مسرح يناقش قضايا النساء، عبر أعمال وجدت إقبالاً جماهيرياً منقطع النظير أيامها، مثل: «بيت بت المنى بت مساعد»، و«عبر المجنونات»، و«ضرة واحدة لا تكفي»، و«موعودة بيك»، و«برلمان النساء»، و«نسون



خواطر



صلاح بن البادية

مزه بريّة

*بالرغم من وجود القوانين التي تحمي حقوق أهل الفن منذ سنوات طويلة، إلا أنه لم يحدث أن شاهدنا أو تابعنا أحد هؤلاء الذين يعتدون على هذه الحقوق، ويشوهونها ويتكسبون من ورائها، في ساحات القضاء محكوماً عليه بحكم عادل وراعي، ليكون عظة وعبرة للبقية.

*كان الشاعر الغنائي إبراهيم الرشيد، له الرحمة والمغفرة والعطف من النار، صديقي وجاري في نفس الوقت، يقول لي إنه يستمع أسبوعياً لأغنياته، خاصة التي غناها له الفنان إبراهيم عوض: «يا زمن»، و«لو دابر تسيينا»، و«ياقي ظالم»، يستمع إليها وهو في منزله بأصوات «قبيحة» في حفلات قريبة منه، فيتألم مرة على تشويبهها، ومرة أخرى لأن من يرددونها يبالغون مقابل مادياً معتبراً رغم هذا التشويه، وهو يعاني مر المعاناة في واقع حياته.

*كل أمسية سبت، يقدم مركز علي الزين الفني بمركز عدليب الثقافي بالقاهرة أمسية فنية منتهى الجمال، بأصوات غنائية معروفة ومحترمة، وأصوات شابة محترمة أيضاً، إضافة إلى أصوات شعرية رصينة، لتؤكد جميعها أن الفن المحترم موجود وياق، وأن هذا «الغناء» الذي تضح به بعض كافيتهات القاهرة مصيره الزوال والنسيان.

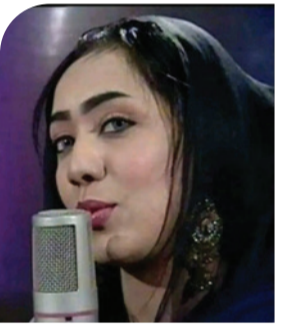
*نعمة عثمان، نجمة فنانة النيل الأزرق الفضائية، التي عرفناها بقدراتها الطيبة في العديد من برامج



إبراهيم الرشيد



علي السقيدي



المذيعة نعمة عثمان

«الغنائي» تحت خط التواضع. إذا كان الأمر بيدي، لما ترددت في الحكم على هؤلاء الذين يعثرون «مئات الألف» من الجنيهات على «القنوات» في الحفلات، وفي الكافيهات وتحتهن، لما ترددت في الحكم عليهم بالجلد في ميدان عام، وتصويرهم في مقاطع فيديو وترويجها، وهم يدهقوننا استفزازاً بمقاطع فيديوهاتهم القبيحة المتداوله في وسائل التواصل الاجتماعي.

يا عزيزي علي السقيدي، أنت أحد الفنانين الذين نحس معهم بعافية الفن. تخني يا علي السقيدي فتمنحنا تطريماً متمتعاً ومبهجاً.. وأسأل: لماذا الاختفاء والغياب؟!

القناة، لماذا لم نعد نشاهدها بعد أن عاودت القناة بثها؟! كنت وما زلت أحد الذين يحسون بالمتعة والجمال في غناء نجم الدين الفاضل. وبهذه المناسبة، لماذا لا يقيم نجم الدين الفاضل، المقيم حالياً في السعودية، حفلاً خاصاً به؟! وأراهن على نجاحه، وسأكسب الرهان. الناس تحتفي بالفن الجميل، وتحرس على متابعته والتمتع به.

*أنا مندهش من هذه الهالة التي تحيط بها نفسها، ومن الغرور الذي يلازم سلوكها وأحاديثها، وكأنها قدمت للفن جديداً وإضافة. صحیح أن صوتها «عادي ومقبول»، إلا أن رصيدها



ع هلاوي

(تغلطوا إن تو يا أحبب.. نجيمك نحن بالأعدار). أو زي ما قال عكير الدامر: (هو يسوي الغلط.. وأنا أسوي كتر خير).

إنسان لما يجرح قلبك، إنت بتدس دموعك وتزرع مكان الجرح وردة.. أصلاً ما بتعاتب ولا بتلومو.

كل البتقدر تقول ليهو: (يا حلو السكوت.. مرات كلام وعدم الملامر هو كمان ملامر يا سلام عليك ويا سلام).

ملحوظة: حليل الناس الكانوا بوصلوا حد الغرام.. هسه خطوة والتانية يجي الواحد راجع ونفسو قايم، ويقول ليك:

«أنا كنت مالي ومال كده؟!»

بلغة ثانية؟! تعرف لما تلاقي إنسان يععرف كيف يحاور كل دفاعاتك وينفرد بي قلبك.. وفجأة تلقى قلبك واقع في زاوية، وإنت في الزاوية الثانية، لما قلبك يسك راسو ويقول:

- «يا ربي دي دخلت بي وين؟!» ده حد الغرام يا أحمد.

وتعرف يا أحمد، لما تلاقي إنسان زي ما قال الكاشف: (غصباً عنك يلفت نظرك.. مهما تحاول تاخذ حذر).

إنسان تخاف عليه من النسمة، وتدسو من عيون الناس.. ويرضو تلقى الناس شافتو في عيونك.

تعرف لما يكون في إنسان في حياتك، تشيل حروف اسمو تمشي بره البلد، تشرك بيها للطير والقمر؟! لما تلقى إنسان إنت عارف نقطة ضعفو، وهو عارف نقطة ضعفك، والاتنين عارفين كيف يكون الضعف في الريدة قوة.

إنسان إنت عارف سره، وهو عارف سره، ويطويك زي سعة نخيل بين إيديه ويفرك. لما تلقى إنسان يعمل فيك الدايرو كلو.. غلط صاح، إنت تبصر.. نظام:

حد الغرام؟!

زول ثاني.. إنسان تحس بيهو لأول مرة حرك، رفع علمك وعمل ليك نشيد قومي خاص.

إنسان لما تشوفو بتعتدل حالة الطقس، ويمكن تنزل جواك مطرة.

حصل لاقبت إنسان بتشرق فيك شمس؟!.. يشطب كل تواريخك ويكتب تاريخ وجوده هو في حياتك؟!

إنسان عندو إمكانية يغير فصيلة دمك، ويسكن بين رمشك وعينك، ويقدل في شرايينك.



مصطفى سيد احمد

فاجأني صديقي الغالي الصحفي أحمد نصر قبل أيام بأعجب سؤال:

- «إنت يا هلاوي بتقول في أغنية «السلام» الغناها ليك مصطفى سيد أحمد:

(أنا يا غرامي وصلت بيك.. في الدنيا لي حد الغرام)..

أنا دابر أعرف حد الغرام ده وين؟!» ضحكت وقلت ليه:

- «والله يا أحمد يا أخوي أنا ذاتي ما عارف».

قال لي: - «أنا قبل كده سألت مصطفى سيد أحمد، الله يرحمو، قال لي: أسأل صاحبك هلاوي».

بعد كلام أخوي أحمد، قعدت أفكر لأول مرة وأنا بعيد، ويستعيد الذكريات الصادقة والنبيلة، وأسأل نفسي:

- «صحي حد الغرام ده وين يا نفسي؟».

تعرف يا أحمد يا أخوي، لما تلاقي ليك إنسان جميل، حبيب وقريب في الدنيا دي، أول حاجة يعملها معاك يمسكك من إيدك ويمشي بيك ملصحة الإحصاء، يحرق ليك شهادة ميلاد جديدة بتاريخ ومكان سكن جديد.

لو عاينت في المراية تحس إنك



مقهى بصمه  Basma Café

في كل كوب من
بصمة
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد





محمد الجبلي الشيخ

علمتي الحياة

علمتي الحياة أن الإنسان لا يُقاس بما يملك... بل بما فقدته ووقف بعده. وأن أقوى لحظاتك ليست حين تنتصر، بل حين تنكسر ولا يراك أحد... وتنهض كأن شيئاً لم يحدث. علمتي أن الناس لا تتغيرون... بل الأقنعة هي التي تسقط. وأن أقرب الناس إليك قد يكون أول من يدفعك نحو الهاوية، وأبعد الناس عنك قد يكون يد الله التي تنتشلك في اللحظة الأخيرة. علمتي أن الصمت ليس ضعفاً... بل احتراماً لذاتك. وأن الرد على كل شيء يُسقط من قيمتك، وأن تجاهل بعض البشر عبادة للراحة النفسية. علمتي أن الطريق الذي تمشيه وحدك... هو الذي يصنعك. وأن النجاح الحقيقي ليس أن يصفق لك الناس، بل أن تنام ليلاً وقلبك مرتاح لأنك لم تظلم أحداً. علمتي أن الخذلان ليس نهاية... بل بداية نسخة أقوى منك. وأن الله حين يأخذ شيئاً منك، فهو يكتب لك شيئاً أعظم، حتى لو لم تفهم الآن.

علمتي أن لا أومر أحداً... فالناس تعطيكم على قدر قبولها، لا على قدر قلبك. وأن الطيب لا يخسر، حتى لو ظن أنه خُذل... فالقلوب النظيفه تريح في النهاية مهما طال الطريق.

علمتي أن أبتعد عن كل علاقة تُطفئني، وكل مجلس يُهزل من قيمتي، وكل شخص لا يرى إلا نفسه. وأن أقترب من كل شيء يرفعني، يطمئني، ويذكرني أنني أستحق الأفضل.

علمتي الحياة أن أكون سناً لنفسي... وأن لا أمد يدي لأحد إلا احتراماً، لا احتياجاً. وأن أترك الأبواب التي لا تُفتح، وأمشي بثبات نحو ما كتبه الله لي... فالرزق لا يضع، والقدر لا يخطئ. علمتي الحياة أنني مهما تعبت، ومهما انكسرت، ومهما تأخرت... فإن الله لا ينسى أحداً، وأن أجمل الأيام تأتي بعد أصعب الانكسارات. علمتي الحياة أن الثبات أعظم من القوة، وأن الحكمة أعلى من الصوت، وأن المواعيف هي التي ترفع الإنسان لا الأعمار ولا الألقاب. وأن ما يختاره الله لي، مهما بدا صعباً، هو الخير الذي لم أفهمه بعد. وأن كل خسارة كانت درساً، وكل دمعة كانت تطهيراً، وكل سقوط كان بداية لوقفة أشجع.

وفي النهاية...

لا ينجو إلا من عرف قدر نفسه، وحفظ قلبه، وأحسن ظنه بربه. فهذه الحياة لا تعطي الحكمة إلا لمن دفع ثمنها صبراً وثباتاً.

عملية جراحية

ناجحة للزميل بلة علي عمر



خضع الزميل بلة علي عمر، الكاتب بصحيفة «أكشن سبورت»،

لعملية جراحية بالعين أمس بالعاصمة السودانية الخرطوم، تكللت بالنجاح ولله الحمد. وسيستعد الزميل بلة علي عمر عن كتابة زاويته الراقية «المنطقة الحرة» خلال الفترة المقبلة إلى حين اكتمال مرحلة الشفاء واستعادة كامل عافيته. وأسرة «أكشن سبورت» إذ تطمئن القراء ومحبي الزميل بلة علي نجاح العملية، تمنى له عاجل الشفاء ودوام الصحة والعافية، والعودة سريعاً إلى مساحته الصحفية وإطلالته المعتادة بين القراء.



عوض أحمد عمر

الاتحاد عدو نفسه.. خصام مع المنطق والمصلحة العامة.. ما يحدث مع لاعبي المنتخب ردود أفعال غير راشدة.. وتلفزة مباريات النخبة ليست صفقة تجارية بل رسالة وطنية وإعلامية وجماهيرية

المالي ولا الظروف السياسية، وإنما إدارة تفتقر إلى الحس الوطني والرؤية الاستراتيجية. إدارة تتعامل مع الملفات بعقلية الصدام، وتتصرف وكأن كرة القدم ساحة لتصفية الحسابات لا مشروعاً وطنياً يستحق الحماية والعمل بتجرد كامل.

آخر الكلم

يزداد الحزن حتى على الجانب الشخصي عندما ترتبط كل هذه الإخفاقات بأسماء لها تأثيرها وحضورها، مثل الدكتور معتصر جعفر، والأساذ أسامة عطا المنان، والأساذ مجدي شمس الدين الأمين العام للاتحاد. فالمسألة هنا ليست خلافاً شخصياً مع أفراد، وإنما صدمة حقيقية من واقع إداري لا يشبه التجارب والخبرات التي يفترض أنها تراكمت عبر السنوات. كان كثيرون يعتقدون أن وجود هذه الأسماء كفيل بصناعة مرحلة أكثر نضجاً واتزاناً، وأن الخبرة الطويلة والرغبة الظاهرة ستقود إلى إدارة الاتحاد بالحكمة لا بردود الأفعال، وبالاعتناء لا بالمواجهة، لكن ما يحدث على الأرض يعث على الأذى وي طرح سؤالاً موحياً: ماذا هناك؟ ولماذا أصبح المشهد محزناً إلى حد يصعب تصديقه؟

حيث كان المؤمل من هذه المجموعة أن تكتب صفحة مختلفة في تاريخ الكرة السودانية، لا أن ترتبط بفترة يتسع فيها الغضب وتضيق فيها مساحات الأمل.

Omeraz1@hotmail.com

بل أزمة عقلية إدارية تعجز عن التفريق بين هيبة المؤسسة والانتقام من لاعبيها. الاتحادات المحترفة تعمل على معالجة مثل هذه الملفات بالحوار والتقدير، وإبعاد اللاعبين عن هذه الأجواء المختنقة، لأن المنتخبات الوطنية ليست ملكاً لمجلس إدارة أو لفرد مهما كان تأثيره، وإنما ملك لشعب كامل. الأخطر من ذلك أن الاتحاد يواصل إدارة المشهد بعقلية لا تترك قيمة كرة القدم كقوة مؤثرة ورسالة وطنية. ويتجلى ذلك بوضوح في حرمان التلفزيون القومي من نقل مباريات بطولة دوري النخبة بحجة الحقوق المالية، متناسياً أن الدولة نفسها هي التي صنعت المستحيل من أجل استمرار النشاط، ووفرت الظروف اللوجستية والأمنية والتنظيمية التي عجز الاتحاد عن توفيرها. كان من الطبيعي أن يرد الاتحاد التحية بمثلها، وأن يدرك أن نقل المباريات ليس مجرد صفقة تجارية، بل رسالة وطنية وإعلامية وجماهيرية. فالدولة، التي تجاوزت أولويات حياتية قاسية من أجل دعم المنافسة، لم تكن تنتظر أن يُقابل شعبها بهذا الجفاء وهذا القدر من ضيق الأفق الإداري. ثم إن حرمان التلفزيون من النقل لا يضر المؤسسة الإعلامية وحدها، بل يضرب المنافسة نفسها في مقتل. فمن دون البث ستفقد البطولة جزءاً كبيراً من جمهورها داخل السودان وخارجه، وسيضعف تأثيرها الجماهيري بصورة أكبر. وإذا كانت مباريات القمة نفسها بالكاد تستقطب بضعة آلاف من المشجعين، بينما تعاني بقية المباريات من حضور محدود لا يتجاوز المئات، فكيف يمكن لاتحاد عاقل أن يعلق النافذة الوحيدة التي تربط الجماهير بالبطولة؟ إن أخطر ما يواجه كرة القدم السودانية اليوم ليس الفقر

من الصعب أن يجد المتابع لكرة القدم السودانية مرحلة أكثر بؤساً واضطراباً من المرحلة التي يقودها الاتحاد الحالي. الحديث هنا ليس عن الأشخاص بقدر ما هو عن الحصيلة النهائية، وعن المخرجات التي وضعت الكرة السودانية في حالة خصام دائم مع المنطق والمصلحة العامة، حتى بدأ الاتحاد وكأنه يعمل ضد اللعبة لا من أجلها. لسنوات طويلة ظل الوسط الرياضي يتحدث عن المشاكل المالية، والعقليات الإدارية، وضعف البنية التحتية، وغياب الفعل المؤثر من الدولة. لكن تبقى الأزمة الأخطر اليوم ليست في قلة الإمكانيات، وإنما في غياب الرؤية، وفقر الإدارة، والعجز عن قراءة اللحظة الوطنية بما تستحقه من مسؤولية وحكمة وتجرد. لهذا فإن كل قرار يصدر عن الاتحاد يبدو أقرب إلى ردود أفعال غير راشدة منه إلى سياسة مدروسة تخدم مستقبل الكرة السودانية. ولعل ما يحدث مع لاعبي المنتخب الوطني الأول يمثل النموذج الأكثر قتامة لهذا التخبط. فهذا المنتخب، الذي أعاد للسودانيين بعضاً من الأمل، ونجح في الوصول إلى نهائيات «الكان» و«الشان»، ونافس بقوة على بطاقة التأهل إلى كأس العالم بعد أن تصدر مجموعته في المرحلة الأولى على حساب السنغال بفارق نقطتين، دفع ثمن غياب الإدارة الراشدة في المرحلة المهمة، ليتبدد الحلم. هؤلاء اللاعبون كان من المفترض أن يُكرموا، وأن يحاطوا بالدعم والرعاية والتحفيز، لا أن يتحولوا إلى خصم يعمل الاتحاد أو مراكز القوة على تأديبه. ما يحدث اليوم يوحي وكأن الاتحاد قرر تصفية هذا الجيل المميز فقط لأظهر رغبته للمطالبة بحقوقهم المالية. وهذه ليست مجرد أزمة تتعلق بمشاكل مالية عارضة،

الصراعات تُبعد سلمى سيد عن المريخ

الريان تراهن على الهلال في ديربي كيجالي



انضمت سابقاً إلى مجلس إدارة نادي المريخ وظلت تجاهر بعشقها للأحمر، إلا أن الصراعات العنيفة التي شهدتها مجلس عمر النمر، والتي دفعته للاستقالة، ثم انهيار المجلس لاحقاً باستقالات جماعية، جعلتها تبعد عن كل ما هو مريخي. وأكدت سلمى، في استقالتها، أن تلك ستكون آخر محطة لها في العمل الإداري داخل المريخ، ومنذ ذلك الوقت ابتعدت تماماً عن الظهور المرتبط بالنادي، باستثناء مشاركتها في إفطار جماعي للمجلس الحالي من باب المجاملة لزملائها في مجلس أيمن أبو جيبين. ولم تعد سلمى تُظهر اهتماماً بمتابعة أو تشجيع المريخ خلال الفترة الأخيرة، كما لم تتحدث عن لقاء القمة المرتقب غداً، وهو ما يعكس تأثير تجربتها الإدارية السابقة على علاقتها بالنادي الأحمر.

الرياض - أكشن سبورت

عُرفت الإعلامية الشابة الريان الظاهر، نجمة برنامج «صباح العربية»، بالمجاهرة بميولها الرياضية دون مواربة أو خوف من تأثير ذلك على جماهيريتها. ودائماً ما تتحدث الريان عن فريقها المفضل ريال مدريد بثقافة عالية ومعرفة دقيقة بكل تفاصيل الفريق. أما على مستوى الكرة السودانية، فتجاهر بعشقها لـ الهلال، الذي تغزلت كثيراً بإنجازاته المتمثل في الفوز المبكر بلقب الدوري الرواندي، قبل أن تؤكد أن روعة المشهد لن تكتمل إلا بالفوز على الند المريخ الخرطوم غداً، ثم مواصلة المشوار حتى التتويج بلقب دوري النخبة. أما الإعلامية سلمى سيد، فرغم أنها



إيمان الشريف: البرنس قاد مؤامرة

استهدفت إنهاء مسيرتي

– وفق تعبيرها – للتخطيط لما وصفته بحملة منظمة ضدها، تضمنت إساءات واتهامات ومحاولات للنيل من سمعتها وشرفها، إلى جانب تهديدات مباشرة طالبتها وأسرته.

كما اتهمت إيمان الشريف البرنس بدفع أموال لأشخاص وصفتهم بأنهم كرسوا وقتهم للإساءة إليها وإثارة الفتن، مؤكدة أن صفحات أنشئت خصيصاً للهجوم عليها وتشويه صورتها أمام الجمهور.

وشددت الفنانة السودانية على أنها ستواصل السير في الإجراءات القانونية حتى النهاية، مضيفة أنها ستستمر ما لديها من مستندات وإثباتات عبر صفحاتها الشخصية بعد اكتمال المسار القانوني، وختمت رسالتها بالقول إن «المتهم الأول والأخير» بالنسبة لها هو محمد مصطفى البرنس.



الخرطوم - أكشن سبورت

شنت الفنانة إيمان الشريف هجوماً حاداً على «اليوتيوبر» محمد مصطفى البرنس، متهمه إياه بالوقوف خلف حملة منهجة استهدفت الإساءة إليها وتشويه سمعتها، مؤكدة امتلاكها ما وصفته بالأدلة التي تثبت تفاصيل «المؤامرة» التي استمرت – بحسب حديثها – لأكثر من شهرين. وقالت إيمان الشريف، في منشور عبر صفحاتها الشخصية، إن الهدف من الحملة كان منعها من الغناء مجدداً، إلى جانب العمل على دفع الوسط الفني والمقربين منها للوقوف ضدها، مشيرة إلى أنها التزمت الصمت طوال الفترة الماضية انتظاراً لانتهاج الإجراءات القانونية. وأضافت أن هناك اجتماعات واتصالات يومية كانت تُعقد

نسرین تطلق حملة تضامن مع صفوت

وأضافت: «الفنان الشاب، أخونا المهذب والبشوش صفوت الجبلي.. سألنا كثيراً عنك، وللأسف لم نجد إجابة تطمئنتنا، ونسأل الله العلي القدير، رب العرش المجيد، أن تكون بخير وعافية».

كما شكرت نسرین الفنان وضاح على المبادرة التي أطلقها من أجل عودة صفوت الجبلي، متمنية أن يعمل كل أهل الفن حتى يصل صوته إلى الجهة التي تعتقله، وأن تبادر بإطلاق سراحه، لأن الفن رسالة إنسانية سامية المعاني، وليس جريمة تستحق السجن أو التحقيق.



الخرطوم - أكشن سبورت

طلابت الفنانة الشابة نسرین هندي بوقفة جماعية عبر مبادرة إنسانية كبرى للتضامن مع الفنان صفوت الجبلي، الذي ظل مصيره مجهولاً بعد اعتقال استمر لعامين من قبل مليشيات الدعم السريع المتمردة. وشددت نسرین على أهمية أن يعلو صوت الفن، وأن تصل رسالتهم بوضوح بأن الفن ليس جريمة تستحق السجن لسنوات.

عبدالعزیز حسن صالح:

قمة رواندا فرصة لميلاد نجوم الهلال

الخرطوم - أكشن سبورت

أكد السفير عبدالعزیز حسن صالح عضو مجلس إدارة الهلال ثقته الكبيرة في قدرة فريقه على تحقيق الفوز في مواجهة القمة أمام المريخ غداً بالعاصمة الرواندية كيجالي، مشيراً إلى أن الأزرق يملك عناصر مميزة ومنضبطة ولا تنقصها الرغبة أو الحماس لتحقيق الانتصار.

وقال عبدالعزیز حسن صالح إن مشاركة الفريق الوديع في المباراة تمثل خطوة مهمة من شأنها أن تقدم عناصر جديدة لجماهير الهلال والكرة السودانية، موضعاً أن مباريات القمة تظل دائماً المحك الحقيقي لأي لاعب والطريق الأسرع نحو النجومية.

وأضاف: «اللاعب الذي ينجح في فرض نفسه في مباريات الديربي يعلن ميلاده الحقيقي كنجم، لأن هذه المواجهات تصنع الشخصيات القوية وتمنح اللاعبين الثقة والخبرة». وأشار عضو مجلس إدارة الهلال إلى أن الجهاز الفني يثق في المجموعة الحالية، وأن اللاعبين يدركون قيمة المباراة وأهميتها، متوقفاً أن يقدم الفريق مستوىً مميزاً يؤكد قوة شخصية الهلال حتى في ظل مشاركة عناصر شابة وريفة.