

صالون بصمة
للحلاقة الرياضية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
إبراهيم بابكر محمد
ibrahimbabiker139@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الثانية - العدد 164 الثلاثاء 2 يونيو 2026 م الموافق 16 ذو الحجة 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **علي كورينا** Alikorina2@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

ضمن مشروع مشترك بين «أكشن سبورت» و«سودان سبيس» لتوثيق مسيرته الحافلة

شداد يروي: هدفي في المريخ تصدر «الزمان»

المواقف التي عاشها خلال مسيرته التدريبية، خاصة مع نادي الهلال، وتوقف عند نهائي بطولة الأندية الأفريقية عام 1987، كاشفاً أنه اتخذ قراراً جريئاً قبل المباراة النهائية بيوم واحد فقط، عندما استغنى عن خدمات مساعديه جميل حاج سعيد والدكتور كسلا، في خطوة أثارت كثيراً من الجدل آنذاك.

و سيُت الحوار كاملاً قريباً عبر منصات «أكشن سبورت» و«سودان سبيس» بالتزامن، ضمن سلسلة توثيقية تهدف إلى حفظ مسيرة واحدة من أبرز الشخصيات الرياضية في تاريخ السودان.



جعفر محمد نميري في عام 1969، حيث شهدت لندن احداثاً عاصفة فور سماع الخبر. كما استعرض شداد عدداً من

أن ينتقل إلى إنجلترا لمواصلة دراساته العليا والحصول على درجة الدكتوراه، مشيراً إلى أنه كان هناك عندما وقع انقلاب الرئيس الأسبق

رسمية، مشيراً إلى أن صحيفة «الزمان» كانت الوحيدة التي أبرزت الخبر في صفحتها الأخيرة، بينما لم تهتم بقية الصحف الرياضية آنذاك بنشر تفاصيل المباراة، لافتاً إلى أن الاهتمام بالجانب الرياضي كان محدوداً في تلك الفترة. وكشف شداد أنه اضطر إلى إنهاء مسيرته كلاعب في سن مبكرة بسبب معاناته مع مرض الربو، الأمر الذي حرّمه من مواصلة مشواره داخل المستطيل الأخضر رغم عشقه الكبير لكرة القدم.

وتطرق الحوار إلى مسيرته الأكاديمية، حيث تحدث عن سنوات الدراسة بجامعة الخرطوم، قبل

الرياض - إبراهيم عوض

في إطار مشروع توثيقي مشترك بين صحيفة «أكشن سبورت» ومنصة «سودان سبيس»، أجرت المؤسسة حواراً مطولاً مع الدكتور كمال شداد، رئيس اللجنة الأولمبية السودانية ورئيس اتحاد كرة القدم السوداني السابق، تناول خلاله محطات مهمة من مسيرته الرياضية والأكاديمية والإدارية، وكشف عن عدد من الوقائع والأسرار التي تُروى لأول مرة.

وأوضح شداد أنه وخلال فترة لعبه لفريق أبو عنجة نجح في تسجيل هدف في شبك المريخ خلال مباراة

المريخ يوصل الزحف

الهزائم ويرفع رصيده إلى 15 نقطة من خمس مباريات. وقدم المريخ أداءً مميزاً أكد به جاهزيته الفنية والبدنية، فيما عجز حي الوادي عن مجاراة إيقاع المباراة. وبالنتيجة عزز الأحمر صدارته لدوري النخبة واقترب خطوة جديدة من التتويج باللقب.

التفاصيل ص 3

واصل المريخ عروضه القوية في دوري النخبة، وحقق أمس فوزاً عريضاً على حي الوادي نيالا بأربعة أهداف دون مقابل، في المباراة التي جمعتهما أمس ضمن الجولة الخامسة للمسابقة. وسجل أهداف الأحمر دابا سوغوبا وبشير بانغورا وفينو هاسينا ومبارك عبدالله، ليحافظ الفريق على سجله الخالي من



**سيد عوض: فوضى
الفن السوداني
تهدد هوية**

16



**نجاح استثنائي
لحفل جمال
فرفور**

17



**دوري النخبة في
الخرطوم.. هل
وصلت الرسالة؟**

3



**الهلال تحت
الضغط أمام
الأهلي مدني**

4



**مجنون اونسة..
أقدار يا نور
عيني**

19

تختتم الجمعة باسناد المورد .. ونجوم العاشرة يحصد المركز الثالث

الموردة والجوازات في نهائي دورة شهداء الكرامة



الخرطوم - أكشن سبورت

كبير يشتمل على فقرات متنوعة، تصدرها المباراة الختامية التي تجمع فريقى المورد والجوازات. ومن جهة أخرى، حل فريق نجوم العاشرة في المركز الثالث بالدورة بعد فوزه على فريق القدس بستة أهداف مقابل هدفين. وفي دوائر اللجنة الإدارية المنظمة للدورة، أعلنت حالة الطوارئ استعداداً لحفل الختام، وذلك من خلال عقد اجتماعات يومية بدار النادي بأمر درمان، من أجل إخراج الحفل بالصورة التي تليق بعظمة المناسبة، وهي إحياء ذكرى الشهداء الذين هم أكرم منا جميعاً. وعلى صعيد آخر، قررت اللجنة الإدارية المنظمة للدورة أن يكون يوم الختام مفتوحاً بدار النادي اعتباراً من العاشرة صباحاً وحتى موعد انطلاق المهرجان الرياضي.

تُختتم في الرابعة من عصر الجمعة الخامس من يونيو الجاري، باسناد المورد بأمر درمان «باننت غرب»، فعاليات دورة شهداء معركة الكرامة الرياضية للأندية، المقامة تحت إشراف ورعاية القبطان عبدالله خلف الله، رئيس مجلس إدارة نادي المورد، وذلك من خلال مهرجان رياضي

اليوم.. عزاء الراحل مجذوب أونسة بالقاهرة

القاهرة - أكشن سبورت

يقيم اتحاد الفنانين السودانيين للثناء والموسيقى، بالتعاون مع سفارة جمهورية السودان بالقاهرة، مساء اليوم الثلاثاء، مجلس عزاء للراحل الفنان مجذوب أونسة، الذي انتقل إلى جوار ربه الأسبوع الماضي إثر حادث مروري بالسودان.

ويقام العزاء ببيت السودان بمنطقة السيدة زينب بالقاهرة، وذلك من الساعة السابعة مساءً وحتى الحادية عشرة ليلاً، بحضور أسرة الفقيد وأعضاء الاتحاد والفنانين والإعلاميين وأبناء الجالية السودانية بمصر.

ويأتي مجلس العزاء وفاءً لمسيرة الراحل الفنية الحافلة، وتقديراً لإسهاماته الكبيرة في إثراء الساحة الغنائية السودانية عبر عدد من الأعمال التي وجدت القبول والانتشار لدى الجمهور السوداني. رحم الله الفنان مجذوب أونسة بواسع رحمته، وأسكنه فسيح جناته، وألهم آله ومحبيه الصبر والسلوان.



في الصميم



حسن أحمد حسن

الزوجة الرقيقة

كم من زوجة تبوح بشكواها غضباً من تعامل زوجها معها، تقول محدثتي: "أغدق على زوجي دلالاً، وأمطره رسائل حب عذبة... لكنه لا يقابلني بمثل ما أقول."

فتنكر، وتظن أن الحب قد غاب.

أقول لمحدثتي:

تمهلي يا بت القبائل، وقفي مع نفسك وقفة وعي، ونقول لك:

1. دلالك وطيب كلامك عبادة تُسطر في صحيفة حسناتك.

فامضي ولا تنتظري الجزء من العباد، فأجرك على رب العباد وحده.

أنت تزرعين ورداً، والله لا يضيع عطر وردة.

2. الرجال يختلفون في "لغات الحب الخمس":

منهم من لغته الكلمات العذبة، فيترجم حبه حروفاً.

ومنهم من لغته الوقت النوعي، فيهبك انتباهه الكامل حين يجلس معك.

ومنهم من لغته الهدايا، فيقول: «أحبك» بعلبة صغيرة.

ومنهم من لغته الخدمة والأفعال، فيصلح لك باباً، ويحمل عنك ثقلاً.

ومنهم من لغته اللمس الحاني، فحضنه الصامت أبلغ من ألف قصيدة.

فلعل زوجك يحبك بسلوكه لا بلسانه.

فحين يصلح لك شيئاً قد انكسر، أو يسهر لراحتك، فإنما يقول لك بصمت:

«أنت نبض قلبي» بطريقته الخاصة.

3. قاعدة ذهبية تقويك مرارة الخيبة:

"هو لا يجيد التعبير" ≠ «هو لا يحب»

شتان بين العجز عن البوح وبين خلو القلب.

الحلول العملية التي تضيء دربك:

- واصل العطاء والدلال، فهو رصيد مدخر لك عند الله، وما عند الله خير وأبقى.

- ألمحي له بلطف: «كلمة واحدة منك يا حبيبي تُزهر يومي كله، وتنسيني

تعب السنين».

- تأملي أفعاله: هل يصونك؟ هل يغار عليك؟ هل يسعى في حاجتك؟ هل

يقلق إن مرضت؟ فالأفعال أصدق أنباءً من الكلام.

- علميه لغتك دون عتاب، وامدحي أي كلمة جميلة تصدر منه، حتى لو كانت

يتيمة، لبتشجع ويزيد.

- لا تقارنيه بغيره، فللك رجل بصمة حب لا تشبه الأخرى.

رسالة من القلب إلى كل زوج يقرأ:

"الله لا يحرمني منك" جملة لا تكلفك درهماً...

لكنها عند زوجتك تزن الدنيا وما فيها.

فلا تبخل، فإن الكلمة الطيبة صدقة على أهل بيتك.

زوجتك تُسقى بكلمة، وتذبل بصمتك، فكن ساقياً.

ورسالة إلى كل زوجة صابرة:

اصبري واحتسبي...

فيعض الرجال صمتهم عشق، وغياب بوجههم حضور فعل.

أفعاله البيضاء تقول لك كل يوم:

"أحبك حتى ينقطع النفس".

لا تكسري قلبك بانتظار كلمة، واستمتعي بدفء المواقف.

"افهمي لغة حب شريك حياتك، تسعدي وتُسعدي".

والله من وراء القصد.

في ذمة الله السفير أبو شامة



ينعى آل أبو شامة وآل غلام الله المغفور له بإذن الله، السفير الرشيد عبدالمحمود أبو شامة، الذي انتقل إلى جوار ربه بالقاهرة يوم الاثنين الماضي، بعد مسيرة مهنية ووطنية حافلة بالعطاء وخدمة السودان.

عمل الفقيد في عدد من المواقع الدبلوماسية المهمة، من بينها سفيراً للسودان لدى المملكة المتحدة، كما عمل أستاذاً بقسم الترجمة بجامعة الخرطوم، وعُرف بالكفاءة والانضباط ودمائة الخلق.

والفقيد شقيق الفريق شرطة عباس أبو شامة، وزير الداخلية الأسبق، وإخوانه.

نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته ومغفرته، وأن يسكنه فسيح جناته، وأن يلهم

آله وذويه الصبر والسلوان.

إننا لله وإننا إليه راجعون.

الموت يغيب بابكر الشيخ

انتقل إلى رحمة الله تعالى إثر حادث مروري الأستاذ بابكر عوض الشيخ، أحد الرعيل الأول من أبناء الجالية السودانية بالمدينة المنورة، وأحد أبرز الذين كرسوا حياتهم لخدمة السودانين وقضاء حوائجهم.

وعُرف الفقيد بنشاطه الاجتماعي الواسع، حيث عمل مندوباً للجوازات لدى

القنصلية، وكان حاضراً في مختلف المناشط والفعاليات، مهتماً بشؤون السودانيين

وتلمس احتياجاتهم، وظل سفيراً للخير والعطاء بين أبناء الجالية.

نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته ومغفرته، وأن يسكنه فسيح جناته مع

الصديقين والشهداء والصالحين، وأن يلهم أسرته وذويه ومحبيه الصبر والسلوان.

إننا لله وإننا إليه راجعون.

المنطقة الحرة



بله علي عمر

فاض الكيل

أرى كثيراً من الأهلة يتحسرون على خروج فريقهم خالي الوفاض من البطولة الأفريقية التي كانت الأقرب، برأيهم، عقب خروج الأهلي المصري الذي تجيد إدارته اللعب خارج الملعب. ويجمع الأهلة على أن الفرصة كانت مواتية للأزرق العاتي لنيل السمر، خاصة أن صنداونز، الذي نال البطولة، كان قد فقد أربع نقاط أمام سيد البلد في ذات البطولة بالتعادل على أرضه والهزيمة في كينغالي، فترنخ أمام المارد الأزرق وكاد أن يخرج لولا (خمالة) فريقي الكونغو والجزائر. الهلال قادر على نيل البطولة شريطة احتواء حالة الشرخ الراهنة في إدارته، وعلى كبار الأهلة التحرك عاجلاً لإصلاح ذات البين بين العليقي والسوبا. وليت الإخوة طه علي البشير ويوسف محمد يوسف (شيخ العرب) وغيرهما من كبار الأهلة - والهلال غني بأبنائه - أن يقوموا بإصلاح ذات البين. وأجزم أن الهلال سينال البطولة مع الرجلين، وذلك ما لا يرضاه الكثيرون.

كل من يشاهد التحكيم في مباريات الهلال يجد أن هذا الجهاز يتجاهل تماماً حالة العنف التي يمارسها لاعبو الفرق التي تواجه الهلال. ونعلم أن أغلب عناصر الاتحاد من العناصر المنتمة للمريخ، وأنهم يعملون جهد إيمانهم لتعطيل الهلال حتى ينال فريقهم البطولة، رغم يقينهم بقصر أنفاسه، وأن الهلال هو الوحيد الذي يجلب لهم مئات الآلاف من الدولارات كل عام.

على الأهلة أن يعملوا منذ الآن على كسب العناصر الفاسدة من منظومة كرة القدم، وتلك مسؤولية ظل الهلال قائماً عليها حتى جاءنا حين من الدهر سعد فيه من لا يستحق الصعود.

فاض الكيل، ووجوب التصحيح، ومن غير الهلال قادر على التصحيح؟

بيان الهلال الخاص بمنع البث وأسبابه جاء صفة قوية على حدود الأرزقية، وليت إدارة الهلال سعت لتصعيد الأمر إلى رئاسة الجمهورية التي وجهت بالبث، فكيف يحق لأحد عناصر الاتحاد أن يقول: (بغرم)؟ الهلال قالها بوضوح: إنهم يرفضون البث لتغييب ما يؤكد فسادهم، وهذه العناصر لا تستحق سوى اقتلاعها من الوسط الرياضي بلا رحمة.

graishabi@hotmail.com

الاتحاد يتمسك بالبث الرقمي ويرفض الانحناء للعاصفة

دوري النخبة في الخرطوم.. هل وصلت الرسالة؟

نائب رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم ورئيس لجنة التسويق والتلفزة والاستثمار، الجدول وتمسك بخيار البث الرقمي لدوري النخبة، مؤكداً أن الاتحاد سيمضي قدماً في بث جميع مسابقاته عبر منصته الرقمية.

وأكد أن هذه المنصة تشرف عليها كوادر على درجة عالية من الكفاءة، الأمر الذي يجعلها مؤهلة لتحقيق أكبر المكاسب الممكنة للأندية والاتحاد. وحذر سيف الكاملين من مغبة اللجوء إلى أسلوب الضغوط والالتفاف على قرارات الاتحاد بشأن البث، مؤكداً أن الاتحاد لن يفرط في حقوق أندية الشرسة التي تستهدفه.

وتحدث سيف الدين الطيب بكل وضوح، وكشف أدق تفاصيل بث مباريات دوري النخبة، مشيراً إلى أنهم، وقبل كل شيء، عملوا على تجهيز منصة الاتحاد السوداني لكرة القدم لبث مباريات دوري النخبة وإحداث نقلة جديدة في البث الرقمي للمباريات.

وأضاف: «في سبيل تجهيز هذه المنصة أنفقنا الكثير من الجهد والمال»، نافيةً أن يكون الاتحاد، بعد إطلاق منصته الرقمية، قد أغلق أبواب البث في وجه القنوات الفضائية، لكنه عاد وأكد أن اللجنة عملت بصرامة من أجل المحافظة على حقوق الأندية والاتحاد، ولم تتأخر في الموافقة السريعة على أي عرض مقدم، لكنها تمسكت بسداد المستحقات.

بث شامل

تمسك سيف الدين الطيب ببث جميع مباريات دوري النخبة وكأس السودان عبر المنصة الرقمية الخاصة بالاتحاد، لضمان حفظ حقوق كل الأطراف وتحقيق نسبة انتشار أكبر لكل منافسات الاتحاد. وأكد أن هذه التجربة، التي تمثل نقلة كبرى في عالم البث الرقمي، لا تراجع عنها ولا عودة إلى الوراء، وأن الاتحاد حرص على أن يكون البث متاحاً لكل جماهيره، حتى يحقق الحد الأعلى من المصلحة لأندية.



عاطف السيد

”
الدوري أثبت منذ جولته الأولى أنه سلعة رائجة تستحق الشراء

فهو يرى أن البث الرقمي لدوري النخبة لا يقطع الطريق أمام الرسالة الأهم بأن الخرطوم عادت آمنة مطمئنة، بل يعزز هذه الرسالة ويسهم في وصولها إلى جمهور أكبر، تتحدث عنه لغة الأرقام العالية للمشاهدة عبر منصة الاتحاد، والتي يزداد جمهورها كل يوم بما يتبجح من تحكيم في ظروف المشاهدة دون التقيد بالزمان أو المكان، أو ضرورة وجود تلفاز ورسيفر واشترار، وغيرها من تعقيدات البث الفضائي.

وشدد عاطف السيد على أهمية المضي قدماً في تجربة البث الرقمي، لأنه يحفظ حقوق الأندية والاتحاد ويقدم تجربة مميزة، من شأنها أن تحرر الاتحاد من الاستجابة لأول عرض مقدم من الفضائيات، حتى يثبت الاتحاد للجميع أنه يسوق بنفسه سلعة مرغوبة ورائجة ولها جمهور عريض ينتظرها.

حسم الجدول

حسم سيف الدين الطيب إبراهيم،



سيف الكاملين

”
سيف الكاملين: لن نخضع لأي ضغوط ولن نفرط في حقوق أنديةنا

الباسلة والتشكيلات التي قاتلت إلى جانبها، لهم وجهة نظر تستحق المناقشة بهدوء. فهم يعتقدون أن الدولة ركبت الصعاب وأسهمت في تجهيز الملاعب في ظل ظروف أقل ما يمكن أن يقال عنها إنها بالغة الصعوبة، من أجل تحقيق هدف أسمى وأكبر من العائد المالي للبث، ألا وهو أن تصل الرسالة بوضوح إلى كل العالم بأن الخرطوم عادت من جديد آمنة مطمئنة، تسبح بحمد ربها، وأن مستوى الأمان فيها وصل إلى مرحلة عودة الحياة إلى الملاعب بحضور جماهيري مقدر، حتى تسهم الصورة الزاهية التي يرسمها دوري النخبة في طرد مخاوف من استعصموا باللجوء إلى دول الجوار، بعد أن عرفت غرف الأعداء الإعلامية كيف تبث الخوف والرعب وتقطع الطريق أمام كل راغب في العودة إلى داره.

رأي مختلف

لكن الأستاذ عاطف السيد، مدير المكتب الإعلامي بالاتحاد السوداني لكرة القدم ومدير منصة البث الرقمي، له رأي مختلف.



علي كورينا - أكشن سبورت

لم يضع الاتحاد السوداني لكرة القدم نفسه تحت رحمة القنوات الفضائية لينتظر حتى تتقدم بعرض هزيل لشراء حق النقل الحصري لمباريات الدوري الممتاز مع وقف التنفيذ عندما يتعلق الأمر بسداد المستحقات. وبرغم أن عائدات البث أصبحت مصدر التمويل الأهم لمعظم المسابقات، فإنها لم تكن في يوم من الأيام مصدر دخل منتظم يمكن الاعتماد عليه لمقابلة مواعين الصرف التي تتسع كل يوم. وظلت أزمة البث في كل موسم تتكرر دون جديد؛ توقيع ثم احتفال ثم انطلاقة للبث، يعقبها توقف بسبب عدم السداد. لكن الجديد هذه المرة أن لجنة التسويق والاستثمار والتلفزة أصبحت تحت قيادة سيف الدين الطيب «الكاملين»، الذي اختار التفكير خارج الصندوق بالتنسيق مع المكتب الإعلامي بالاتحاد السوداني لكرة القدم، فأطلق تجربة البث الرقمي للمنافسة عبر منصة الاتحاد السوداني لكرة القدم.

بداية متعثره

مثل غيرها من المشاريع الكبيرة التي تعثرها المصاعب، لم يوفق الاتحاد في البداية في تجربة البث الرقمي، لكن سرعان ما تم تلافي معظم السلبيات، فانطلقت التجربة بقوة وبدأت تحقق نجاحات كبيرة تبشر بحدوث نقلة نوعية في البث الرقمي للمنافسة، الأمر الذي يحسب بكل تأكيد للجنة التلفزة بالاتحاد السوداني لكرة القدم.

رسالة النخبة

المعتزضون على تغييب شارة البث الفضائي عن دوري النخبة، الذي عاد لمعاينة الخرطوم وهي تكابد لتنهض وتستعيد أنافتها وفخامتها من بين الركام الذي خلفته الحرب المدمرة، والتي كانت فيها الكلمة الحاسمة للقوات المسلحة



الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هوارى
أمجد مصطفى

مستشارا التحرير

الرشيد بدوي عبيد
إسماعيل محمد عليمدير التسويق والملاقات العامة
بابكر خليل الشريف

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل



رباعية المريخ ترفع سقف التحدي وفريد يغيب عن الأزرق

الهلال تحت الضغط أمام الأهلي مدني

الخرطوم - أكشن سبورت

واحتكر المشاركة في معظم المباريات المحلية والقارية.

تحدي المصطفى

لكن المستوى المميز الذي قدمه محمد المصطفى في قمة كيغالي أمام المريخ خفف كثيراً من حدة القلق داخل الجهاز الفني، بعد أن كان أحد أبرز نجوم المباراة.

وسيكون محمد المصطفى أمام اختبار جديد ومختلف، إذ تنتظره مسؤولية كبيرة في مرحلة حاسمة من المنافسة، قبل المواجهة المرتقبة أمام المريخ في الجولة المقبلة.

صراع المدربين

وإلى جانب الصراع داخل المستطيل الأخضر، تشهد المباراة مواجهة فنية خاصة بين الروماني ريجيكامب والوطني فاروق جبرة مدرب الأهلي مدني.

ونجح جبرة في إحداث نقلة واضحة في أداء ونتاج سيد الأتيام، الأمر الذي يجعل المواجهة تحدياً حقيقياً للمدرب الروماني الذي يدرك أن أي تعثر قد يمنح المريخ أفضلية كبيرة في سباق اللقب.

ولهذا ينتظر أن يخوض الهلال المباراة بأعلى درجات التركيز، سعياً لتجاوز عقبة الأهلي مدني ومواصلة مطاردة الصدارة، فيما يتمسك سيد الأتيام بأماله في تحقيق نتيجة إيجابية تعزز موقعه في جدول الترتيب وتؤكد تطوره الفني خلال الموسم الحالي.

لن يقبل الهلال بأي نتيجة غير الفوز عندما يواجه عصر اليوم بلعب كوبر منافسه الأهلي مدني لحساب الجولة الخامسة من دوري النخبة. وجاءت رباعية المريخ في شباك حي الوادي نيالا أمس لتضاعف الضغوط على الأزرق، بعدما وسع الأحمر الفارق إلى ثلاث نقاط وستة أهداف، وهو فارق كبير يجعل الهلال مطالباً بالانتصار ومواصلة مطاردة الصدارة حتى لا يمنح غريمه أفضلية إضافية قبل جولات الحسم.

الأهلي شرس

ورغم حاجة الهلال الماسة للنقاط الثلاث، فإن مهمة الأزرق لن تكون سهلة أمام فريق أثبت قدراته خلال المنافسة. فالأهلي مدني يعد من أقوى فرق النخبة، ونجح في تصدر مجموعته خلال المرحلة السابقة، كما تطور مستواه بصورة واضحة وأصبح منافساً حقيقياً على المركز الثالث.

ولذلك لن يكون بإمكان الهلال الاندفاع هجومياً دون حساب، لأن أي مجازفة قد تكلفه الكثير أمام منافس يضم عناصر مميزة ويجيد استغلال أخطاء المنافسين، ما يجعل المباراة مرشحة لأن تكون واحدة من أقوى مواجهات البطولة.

ضربة قوية

وتعرض المدرب الروماني فلوران ريجيكامب لضربة قوية قبل المواجهة، بعد انضمام الحارس البوركيني سفيان فريد إلى معسكر منتخب بلاده في روسيا، ليتأكد غيابه عن مباراة الأهلي مدني اليوم، إلى جانب مباراة القمة المرتقبة أمام المريخ.

ويمثل غياب فريد خسارة مؤثرة للأزرق، خاصة أنه ظل الحارس الأساسي للفريق طوال الموسم الحالي،

هلال الفاشر والفلاح في مواجهة تضميد الجراح



الباهة التي ظهر بها خلال الجولات الماضية والعودة إلى طريق الانتصارات، ويشرف على تدريبه الكابتن الطاهر حماد، بينما تضم تشكيلته عدداً كبيراً من العناصر الشابة.

أما فريق الفلاح عطبرة، فقد تضاءلت حظوظه كثيراً في احتلال مركز متقدم، بعد سلسلة من الهزائم المتتالية، كان آخرها الخسارة الثقيلة أمام المريخ بستة أهداف دون رد. ويسعى الفلاح إلى محو الصورة

خسر مبارياته الأخيرة أمام أم مغد الكاملين بهدفين مقابل هدف. ويقود الفريق فنياً الكابتن أيمن دامبا، فيما تضم تشكيلته عدداً من العناصر المميزة، يتقدمها النجم محمد ميرغني «سكسك».

أجل الإبقاء على حظوظه قائمة في المنافسة على إحدى بطاقات التمثيل الخارجي، بعدما جمع نقطة واحدة فقط وضعته في المركز قبل الأخير، ما يجعل الفوز خياره الوحيد لمواصلة المنافسة. وكان الفريق قد

على ملعب نادي الأسرة بالخرطوم (3)، يلتقي فريقاً هلال الفاشر والفلاح عطبرة في مواجهة يسعى خلالها الطرفان لتضميد الجراح والعودة إلى سكة النتائج الإيجابية. ويدخل هلال الفاشر اللقاء من

نوفيتش استغل تراجع المنافسين فأطلق قوته الهجومية

انتصارات الأحمر.. طفرة فنية أم فوارق جاهزية؟

أبو عنجة: «الرواندي» صنع الفارق بين القمة وبقية المنافسين

محسن سيد: المريخ كان الأفضل بديناً وتنظيماً بفضل الجاهزية

علي كورينا -
أكشن سبورت

أطلق الصربي داركو نوفيتش، المدير الفني للمريخ، العنان لتكتيكاته الهجومية، وانفتح الفريق هجومياً بصورة مغايرة تماماً لما كان عليه الحال في الدوري الرواندي. واستطاع المريخ، حتى نهاية مباراة أمس أمام حي الوادي نيالا، أن يسجل 20 هدفاً في خمس مباريات فقط خاضها في دوري النخبة.

وبرغم أن الفريق كان يلعب في الدوري الرواندي بتحفظ دفاعي واضح، لدرجة أنه كان يسجل بمعدل لا يتجاوز هدفاً واحداً في المباراة، فإن التحول الهجومي الكبير يطرح جملة من التساؤلات الفنية: هل تطور مستوى المريخ الفني والبدني فأصبح يلعب بثقة أكبر وخطط هجومية أكثر فاعلية؟ أم أن ضعف المستوى الفني للمنافسين في دوري النخبة هو السبب الرئيس في هذه النتائج الكبيرة، خاصة أن معظم الأندية شاركت في المنافسة امتثالاً لبرنامج الاتحاد، دون أن يتوافر لها الحد الأدنى من الجاهزية؟



جمال أبو عنجة



محسن سيد

والتنظيم رجح كفة الأحمر بصورة واضحة وممكنة من تحقيق الفوز بنتيجة كبيرة. وأوضح أن فريقه بذل جهداً كبيراً في مباراته السابقة أمام الأهلي مدني، الأمر الذي انعكس سلباً على الأداء أمام المريخ وأفقد اللاعبين التركيز المطلوب.

وخلص محسن سيد إلى أن المريخ استفاد كثيراً من مشاركته في الدوري الرواندي، حيث نجح مدربه في بناء فريق قوي ومنسجم يلعب بدرجة عالية من التنظيم.

واتفق سيد مع الكابتن جمال أبو عنجة على أن الفوارق الفنية والبدنية بين طرفي القمة وبقية أندية النخبة تجعل مهمة المنافسة مع الهلال والمريخ بالغة الصعوبة بالنسبة لبقية الفرق.

الفوز في الدوري سيكون الأوفر حظاً بالتبوع بلقب دوري النخبة. وتتمنى أبو عنجة أن تستفيد أندية النخبة من هذه التجربة، وأن تعمل على إعداد نفسها بصورة أفضل للمسابقات المقبلة، معرباً عن ارتياحه لعودة النشاط الكروي إلى الخرطوم، ومشيراً إلى أن ذلك يمثل فرصة مثالية لبقية الأندية لرفع درجات الجاهزية والمنافسة.

ظروف معاكسة

من جانبه، رأى الكابتن محسن سيد، مدرب حي الوادي نيالا، أن كل الظروف كانت ضد فريقه في المباراة التي خاضها أمس أمام المريخ، مبيناً أن فارق الجاهزية البدنية

فوارق كبيرة يرى الكابتن جمال أبو عنجة أن الجاهزية العالية التي وفرها الدوري الرواندي لطرفي القمة، إلى جانب ضعف إعداد بقية أندية الممتاز، هي السبب المباشر في الانتصارات الكاسحة للعلماء.

وتوقع أبو عنجة أن يكون الحسم في مباراة القمة المقبلة، وأن الفريق الذي يحقق

استعرض في شباك حي الوادي رباعية

المريخ على بُعد خطوتين من المجد



كبيرة للمريخ، ليفرض سيطرته على مجريات المباراة ويتحرك في المساحات الواسعة، باحثاً عن تأمين انتصاره مبكراً، وكان له ما أراد عندما أضاف أحد أبرز نجوم اللقاء، بشير بانغورا، الهدف الثاني في الدقيقة 24.

ولم يدع هداف دوري النخبة فينو هاسينا الشوط الأول ينتهي دون أن يضع بصمته، بعدما سجل الهدف الثالث للمريخ في الدقيقة 39، لينتهي الشوط الأول بتقدم الأحمر بثلاثية نظيفة.

وفي الشوط الثاني واصل المريخ أفضليته، ليختتم مبارك عبد الله مهرجان الأهداف بإحراز الهدف الرابع في الدقيقة 66، بعد مجهود جماعي رائع.

وبهذه النتيجة، رفع المريخ رصيده إلى 15 نقطة من خمس مباريات، مسجلاً 20 هدفاً، بينما لم تستقبل شباكه سوى ثلاثة أهداف، وهو ما يعزز حظوظه في التمسك بالصدارة. وفي المقابل، بقي حي الوادي نيالا في المركز قبل الأخير برصيد نقطة واحدة.

علي كورينا - أكشن
سبورت

تمسك المريخ بالعلامة الكاملة، ولم يعد يفصله عن الإنجاز التاريخي سوى جولتين فقط، بعد الفوز العريض الذي حققه عصر اليوم الإثني على منافسه حي الوادي نيالا بأربعة أهداف نظيفة، ضمن مباريات الجولة الخامسة من دوري النخبة، وذلك بعد مباراة ريفية المستوى لعب فيها فارق الجاهزية الفنية والبدنية دوراً كبيراً في ترجيح كفة الفريق الأحمر.

ولم يحتاج المريخ لأكثر من 14 دقيقة للوصول إلى شباك حي الوادي، عبر مدافعه الهدف دابا سوغوبا، الذي افتتح التسجيل لفريقه مبكراً. ومنح الهدف الأول دفعة معنوية



قرارات جديدة للجنة الانضباط باتحاد كرة القدم بحلفا الجديدة

استبعاد نادي الحما وهبوطه إلى الدرجة الأدنى



هدف الدورة.
وفي ختام الاحتفال، تقلد منتخب مصنع السكر الميداليات الفضية، بينما تسلم منتخب المدينة الميداليات الذهبية وكأس البطولة.

نتائج دوري الثالثة

في الجولة السابعة والأخيرة للمجموعة الثانية من دوري الدرجة الثالثة، فاز ديرة جنوب على القفلة بهدفين مقابل هدف، ليرفع رصيده إلى 13 نقطة ويتأهل إلى المربع الذهبي برفقة الشمالي، بينما تجمد رصيد القفلة عند 12 نقطة. وتعادل الشمالي وهاجر بهدفين لكل فريق، ليرفع الشمالي رصيده إلى 14 نقطة متصدراً المجموعة، فيما وصل هاجر إلى 8 نقاط وضمن البقاء بالدرجة الثالثة. وفي المجموعة الأولى، فاز إشكيت على الميرغني قريقس بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ليرفع رصيده إلى 18 نقطة ويحسم صدارة المجموعة، بينما تجمد رصيد الميرغني عند 11 نقطة.

اللاعب الهادي في الشوط الثاني.
وأدار اللقاء طاهر تحكيم بقيادة مجاهد علي داؤود، بمعاونة أشرف ماهر وعمار عثمان. وشهد الختام حضور عدد من الشخصيات الرسمية والرياضية، بينهم رائد أحمد التاي من الخلية الأمنية، ومحمود بلال ممثلًا لمدير مصنع سكر حلفا الجديدة، ومحمد المبارك المدير المالي لمصنع سكر الجنيدي، ومحمد فرغلي مدير إدارة الشباب والرياضة بالمحلية، وعبدالله البلولة مدير الرياضة بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة بولاية القضايف، إلى جانب قيادات رياضية وممثلي الروابط.

وكرمت اللجنة المنظمة بين شوطي المباراة عدداً من الشخصيات والأندية والمؤسسات الداعمة، كما شمل التكريم طاهر التحكيم وأبرز نجوم الدورة.

ونال أحمد محمد سعد، حارس منتخب المدينة، جائزة أفضل حارس، فيما توج الرشيد النذير من منتخب مصنع السكر بجائزة أفضل لاعب، وحقق أحمد جابر «كارلوس» من منتخب المدينة جائزة

حلفا الجديدة: محمد جلال فرح

أصدرت لجنة الانضباط باتحاد كرة القدم بحلفا الجديدة قرارات حاسمة عقب اجتماعها الذي عقد يوم الجمعة لمناقشة الأحداث التي صاحبت مباراة الميرغني قريقس والحما في دوري الدرجة الثالثة. وبعد الاطلاع على تقرير الحكم ومراقب المباراة، قررت اللجنة استبعاد نادي الحما من المسابقة الحالية استناداً إلى المادة (22) الفقرة (1) من لائحة الانضباط، إلى جانب هبوطه إلى الدرجة الأدنى وفقاً للمادة (23) من اللائحة نفسها. وفي المقابل، تقدم نادي الحما باستئناف ضد قرارات لجنة الانضباط.

المدينة بطلاً

توج منتخب المدينة بطلاً للدورة التنشيطية لمنتخبات الروابط للبراعم والناشئين التي نظمتها هيئة رعاية البراعم والناشئين بمحلية حلفا الجديدة، بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب رابطة مصنع السكر بهدف نظيف أحرزه

البواسل تكرم نادر كتكوت بميدان أبو عنجة

بمشاركة ضيوف الشرف وعدد من قدامى اللاعبين، إضافة إلى فقرة تكريم المحتفى به.

ويشارك عدد من الأعضاء الشباب في التكريم، بينهم الدكتور الصادق قادم، وعمار عوض «كيسون»، وقصي، لمتابعة جميع الترتيبات المتعلقة بالاحتفال الرياضي الكبير، والعمل على إخراجها بالصورة التي تليق بعظمة المناسبة والمحتفى به.

المربي الأستاذ أحمد عبدالرحمن أحمد «أحمد كمش»، وعضوية الكابتن ماهر العربي، وعاصم حسن فداصي، وعلي الزغي وأخريين.

ويشتمل مهرجان التكريم على فقرات متنوعة، أبرزها مباراة تجمع بين براعم البواسل وبراعم القادسية، إلى جانب المباراة الرئيسية التي تجمع قدامى لاعبي الثمانينات مع الأجيال الأخرى، فضلاً عن الكلمات التكريمية وفقرة ركلات الترجيح

الخرطوم - أكشن سبورت

ينظم قدامى لاعبي البواسل احتفالاً تكريمياً في الرابعة والنصف من عصر الخميس المقبل بميدان أبو عنجة، احتفاءً بالخبير الكروي والمربي الكابتن نادر محمد إبراهيم «نادر كتكوت»، تقديراً لخطاه وجهوده المتميزة في مجال تربية النشء والعمل الرياضي وتنمية المواهب. وتم تكوين لجنة التكريم برئاسة الشيخ

أسرة فريق البواسل
مهرجان تكريم الخبير الكروي المربي الكوتش
نادر محمد إبراهيم
(نادر كتكوت)

الزمن: الخميس 2026/6/4 | المكان: ميدان أبو عنجة | الساعة 4:30 عصراً

بازار
قمرية
تحت إشراف
عيوش & لونة
أناقتك... تبدأ من هنا

نقدم لك

- براندات عطور مميزة
- شيلت وطرح بجودة عالية
- أحدث عبايات بتصاميم راقية
- كل جديد في عالم تصميم الثياب بخور
- برامج ترفيهية للأطفال
- إكسسوارات ومجوهرات

التاريخ: 2/7/2026
الوقت: 4 عصراً إلى 1 صباحاً
المكان: قاعة ريماس - الشفاء

يرجى التسجيل والاستفسار عبر الأرقام التالية
0533507962
0539063806

الجمال... افتتارك، ونحن نهتم بأدق التفاصيل

مخالك
للشيف والخبيرة وتنظيم الفعاليات

أيقونتي
الإناقة
ملتقى الموضة الأكبر

الراعي الذهبي

Nuha Sharfi
للأناقة والتميز

بكم يكتمل التميز ..
ونرتقي نحو النجاح

ارتياح لنتائج معسكر المنتخب الريف في العاصمة القطرية

أبيه يشيد بالمواهب ويرشح المبرزين لـ «الأول»



الدوحة: حافظ خوجلي - أكشن سبورت

غادرت بعثة المنتخب الوطني الريف العاصمة القطرية الدوحة بعد ختام معسكرها الإعدادي، تاركة انطباعاً إيجابياً لدى الأوساط الرياضية، بفضل الانضباط الكبير الذي تحلى به أفراد البعثة من إداريين وجهاز فني ولاعبين، فضلاً عن الصورة المشرفة التي ظهر بها المنتخب طوال فترة المعسكر منذ لحظة الوصول وحتى المغادرة.

أبيه يشيد ويوجه

حرص المدير الفني للمنتخب الوطني الأول، الغاني كواسي أبياه، على متابعة تدريبات المنتخب الريف بصورة مستمرة، حيث دون ملاحظاته الفنية ووقف على مستويات اللاعبين. وكشف أبياه عن ترشيح عدد من العناصر للانضمام إلى المنتخب الأول خلال المرحلة المقبلة، فيما أوصى باستمرار عدد آخر ضمن مشروع المنتخب الريف، مشدداً على أهمية مواصلة المعسكرات الخارجية لما توفره من فرص أكبر للانسجام والتجانس بين اللاعبين.

امتان مستحق

وأشاد البروفيسور علي محمد عبد الله، رئيس البعثة، بالدور الكبير الذي لعبه الاتحاد القطري لكرة القدم في استضافة وإنجاح المعسكر، مؤكداً أن المعسكر جاء نموذجياً وحقق العديد من المكاسب الفنية والإدارية. وأضاف أن أي عمل لا يخلو من بعض الملاحظات التي يمكن معالجتها مستقبلاً، مشيراً إلى أن البعثة الإدارية عملت بروح الفريق الواحد مع وضوح في توزيع المهام وآليات التنفيذ، الأمر الذي انعكس إيجاباً على أجواء المعسكر وأسهم في خلق روح عالية من الانسجام

بين اللاعبين.

حجازي ومنقستو

وشهد المعسكر تنسيقاً كاملاً بين أعضاء الجهاز الفني والإداري، حيث نجح محمد الفاتح حجازي ومعاونوه مبارك سلمان وعبد المجيد جعفر وحمودة بشير وأكرم الهادي وأبشر النويري في تنفيذ البرنامج الإعدادي وفق الخطة الموضوعة وبانتظام كامل.

وفي الجانب الفني المساند، لعب الكابتن منقستو والدكتور أمين وكابتن التشغيل أدواراً مهمة في عمليات المتابعة والترشيح والتقييم،

تمهيداً لاختيار العناصر التي اجتازت الاختبارات الفنية بنجاح.

أدوار إيجابية

وبرز المدير الإداري للمنتخب الكابتن راشد الدقي كأحد أبرز عناصر النجاح في المعسكر، حيث كان حاضراً في كل التفاصيل المتعلقة بالضبط والانضباط، وعمل بروح تعاونية عالية مقرونة بالحزم في تنفيذ البرنامج الإداري والفني للمنتخب. كما أسهم عدد من أعضاء البعثة في إنجاح المعسكر، وفي مقدمتهم هيثم محمد نور، ومسؤول المعدات الفاتح، والمصور مصطفى

التي، الذين أدوا مهامهم بكفاءة عالية وأسهموا في توفير الأجواء المناسبة لنجاح البرنامج الإعدادي.

اهتمام السفارة

وحظيت البعثة باهتمام كبير من سفارة جمهورية السودان في الدوحة منذ لحظة وصولها، حيث كان في استقبالها سعادة القنصل حسن، كما أقام سعادة السفير احتفالاً خاصاً للبعثة في ثاني أيام عيد الأضحى المبارك، في مناسبة عكست روح العيد السوداني الأصيل وأسهمت في رفع الروح المعنوية للاعبين وأعضاء البعثة طوال فترة المعسكر.

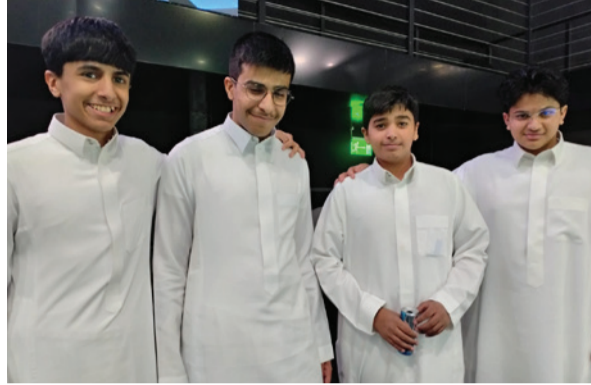
رئيس البعثة: المعسكر كان نموذجياً وحقق العديد من المكاسب الإشرافية بالانضباط والأداء الإشرافية والفني خلال المعسكر السفارة السودانية تحتفي بالبعثة وتؤكد دعمها الكامل



إشادات واسعة بالتنظيم وتطوير الرياضات الإلكترونية في السعودية «روك» يتوج بطلاً.. و«فالكونز» وصيفاً



جانبا من الجمهور



مشجعو فريق فالكونز



مشجعو فريق روك



متابعة بشغف

الكبير، مشيراً إلى أن لاعبي «روك» قدموا مباراة قوية استحقوا على إثرها التتويج. كما أوضح ركان الشمري أن الفوز العريض لم يكن متوقفاً، لكنه جاء نتيجة الإعداد الجيد والعمل الفني المتميز للفريق.

وأكد محمد سعد أن جاهزية «روك» واستعداده القوي للمنافسة كانا وراء تحقيق اللقب والتفوق على جميع المنافسين.

وفي المقابل، أشاد مشجعو «فالكونز» بالمباراة وبالمستوى الذي قدمه فريقهم رغم الخسارة، حيث وصف ركان العجمي اللقاء بالجميل، مؤكداً أن اللاعبين لم يقصروا لكن الحظ لم يحالفهم. كما اعتبر علي التميمي أن المباراة كانت ممتعة وأن الفوز والخسارة جزء من الرياضة.

وأكد عبدالمحسن القحطاني أن فريق «روك» استحق الفوز بفضل أدائه المتميز، فيما أشار محمد القحطاني إلى أن البطولة قدمت موسماً رائعاً عكس التطور الكبير الذي تشهده الرياضات الإلكترونية في المملكة.



بالأداء القوي لفريق «روك» الذي توج باللقب عن جدارة واستحقاق. وعبر البراء جبريل عن سعادته بالانتصار

الرياض - أمجد مصطفى أمين

تُوج فريق «روك» بلقب الدوري السعودي للرياضات الإلكترونية للعبة Call of Duty: Black Ops 7 لعام 2026، بعد فوزه المستحق في المباراة النهائية على فريق «فالكونز» بنتيجة أربعة أشواط دون مقابل.

وشهدت المباراة الختامية حضوراً جماهيرياً كبيراً في مركز SEF Arena للرياضات الإلكترونية ببوليفارد رياض سيتي، حيث لعبت الجماهير دوراً بارزاً في مساندة الفريقين وإضفاء أجواء حماسية على المنافسة.

وأشاد عدد من المتابعين بالمستوى الفني والتنظيمي المتميز للبطولة. وقال عبدالعزيز إن فريق «روك» استحق الفوز بفضل الأداء القوي الذي قدمه لاعبه، مشيراً إلى أنهم بذلوا جهداً كبيراً طوال البطولة.

من جانبه، تقدم محمد التميمي بالشكر والتقدير للقائمين على الدوري السعودي للرياضات الإلكترونية، مثنياً التنظيم المتميز للبطولة، مؤكداً أن الجماهير استمتعت

المجلس الأعلى للشباب والرياضة... بين الدور الإداري والاستقلال الفني للرياضة 2/1



بقلم: أبوبكر مصطفى

يمكن تبني نموذج واضح يقوم على تحديد الأدوار كما يلي:
دور المجلس الأعلى للشباب والرياضة (وزارة الولاية) يقتصر على:
1. تسجيل الكيانات الرياضية:
* نادي رياضي.
* مؤسسة رياضية.
* منظمة شبابية.
* أكاديمية أو مدرسة رياضية.
وذلك وفق:
* قانون الرياضة.
* لوائح الوزارة.
إجراءات مسجل الشركات والهيئات.
2. منح شهادة التسجيل القانونية بعد استيفاء الشروط.
وبعد هذه المرحلة ينتهي الدور التنفيذي المباشر للمجلس.

العدد القادم

دور الاتحاد الرياضي المختص

* تكوين مجالس إدارات الأندية.
* التدخل في الانتخابات.
* حل أو تعيين إدارات.
ورغم أن الهدف قد يكون تنظيم العمل الإداري، إلا أن هذا النوع من التدخل يضع الدولة في موقع الطرف الثالث داخل المنظومة الرياضية.

رابعاً:

مفهوم الطرف الثالث في الأنظمة الدولية وفق لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، فإن: < أي تدخل حكومي مباشر في شؤون الاتحادات أو الأندية يُعتبر تدخلاً من طرف ثالث. وهذا يشمل:
* تعيين إدارات الأندية.
* إلغاء نتائج انتخابات.
* فرض لجان تسيير بواسطة جهة حكومية.
* التدخل في عمل الاتحادات المحلية.
والنتيجة المحتملة لذلك هي:
* تجريد نشاط الاتحاد الوطني.
* حرمان المنتخب والأندية من المشاركات الدولية.
* فقدان الدعم والبرامج التطويرية الدولية.
وقد شهدت عدة دول حول العالم عقوبات مشابهة بسبب هذا النوع من التدخلات.

خامساً:

النموذج المقترح لتنظيم العلاقة حتى تتطور الرياضة السودانية دون صدام مؤسسي،

لكنها ليست جهة فنية لإدارة المنافسات أو تكوين إدارات الأندية.

ثانياً:

الفرق بين الدور الإداري والدور الفني في النظر الرياضية الحديثة يوجد فصل واضح بين:
1. الدور الحكومي (Administrative Role)

ويشمل:
* تسجيل الكيانات الرياضية.
* اعتماد المؤسسات وفق قانون الرياضة.
* الإشراف القانوني والمالي العام.
* ضمان الالتزام بالقوانين الوطنية.
2. الدور الفني (Technical & Sporting Governance)

وهو اختصاص الاتحادات الرياضية ويشمل:
* إدارة المنافسات.
* تنظيم اللوائح الفنية.
* الإشراف على الأندية.
* تكوين مجالس إدارات الاتحادات والأندية عبر جمعياتها العمومية.
وهذا الفصل هو أساس الاستقرار الرياضي عالمياً.

ثالثاً:

إشكالية المفوضيات والتدخل في الانتخابات أحد أبرز الإشكالات التي ظهرت في السودان يتمثل في الأجسام التي تُنشأ عبر المجالس العليا للشباب والرياضة تحت مسمى المفوضيات، والتي تقوم بـ:

تشهد الساحة الرياضية في السودان، وعلى وجه الخصوص في ولاية الخرطوم وعدد من الولايات، نقاشاً متصاعداً حول طبيعة الأدوار والمسؤوليات بين المجلس الأعلى للشباب والرياضة والاتحادات الرياضية، خاصة اتحاد كرة القدم، في ظل خلافات قائمة تتعلق ببعض الاتحادات المحلية مثل الاتحاد المحلي لكرة القدم بالخرطوم.

هذا النقاش في جوهره ليس صراع مؤسسات، بل هو سؤال مهم حول الحوكمة الرياضية الحديثة وحدود الاختصاص بين الدولة والمنظومة الرياضية وفق المعايير الدولية.

أولاً:

ماهية المجلس الأعلى للشباب والرياضة المجلس الأعلى للشباب والرياضة في الولايات السودانية يمثل الذراع التنفيذي لوزارة الشباب والرياضة الاتحادية، حيث يوجد مجلس أعلى في كل ولاية من ولايات السودان الثماني عشرة، يقوم بتمثيل سياسات الدولة في قطاع الشباب والرياضة. ومن حيث المبدأ، فإن دور هذه المجالس هو دور إداري وتنظيمي وتنموي، وليس دوراً فنياً أو تدخلياً في إدارة الأنشطة الرياضية أو شؤون الأندية.

الدولة مسؤولة عن:
وضع السياسات العامة للرياضة.
* توفير البنية التحتية.
* تنظيم البيئة القانونية.
* دعم النشاط الشبابي والمجتمعي.

فارس الحربي ينتقل إلى المرحلة المتوسطة



احتفل الأستاذ حمد الحربي بنجاح ابنه فارس حمد الحربي وانتقاله من مدرسة دخنة الابتدائية إلى المرحلة المتوسطة، بعد أن حقق نتائج مميزة عكست اجتهاده ومثابرته طوال العام الدراسي.

وأعرب حمد الحربي عن سعادته بهذا الإنجاز، متمنياً لابنه مزيداً من التفوق والنجاح في مسيرته التعليمية المقبلة، وأن يواصل تحقيق أفضل النتائج والمراتب العلمية. التهنته موصولة من الزميل بشير صالح، الذي تمنى لفارس مستقبلاً دراسياً زاهراً حافلاً بالنجاحات والتميز. ألف مبارك، مع خالص الأمنيات بدوام التوفيق والتقدم

عوض إبراهيم عوض

في حوار خاص مع أحمد نصر

في أعدادنا القادمة

المرأة تصدق أنها جميلة إذا قال لها ذلك رجل لا يرى.

تطل الشعيرات البيضاء في قلبي عندما تتعب السوداء.

الأغبياء مثل ملح البحر... كيف نستفيد منهم؟

مصدر خوفاً ونشورياً في أي واحد هو الأشرار.



الحقيقة الباهرة التي سطعت في نفسي وسط هذا الوجود الخلاب.

خارطة الوطن هي التي تحدد قيمة وعود الطامعين.

النفوس ترنو إلى من ترقص له الأحاسيس اشتياقاً كلما غاب.

إذا طُلب مني التنازل عن قلبي فسأمنحه لروحي.

التفاصيل الصغيرة والنجوم قد يرسمون طريق البطل

5 عوامل قد تحسم هوية بطل مونديال 2026



لندن - روبرت

القدرة على التعامل مع متطلبات البطولة الطويلة والمتغيرة.

ويرى التقرير أن امتلاك لاعب قادر على صناعة «اللحظات الحاسمة» يبقى عاملاً أساسياً، كما حدث مع أسماء صنعت الفارق في النسخ الماضية. كذلك تبقى الفعالية الهجومية مؤشراً مهماً، إذ إن هدافي البطولات غالباً ما يصلون مع منتخباتهم إلى المراحل النهائية، ما يعكس أهمية وجود مهاجم قادر على الحسم في المباريات الكبرى.

سلط تقرير نشرته صحيفة «الإنديبننت» الضوء على العناصر الأساسية التي قد تحدد هوية بطل كأس العالم 2026، في بطولة تبدو مفتوحة أكثر من أي وقت مضى، في ظل تقارب مستويات المنتخبات الكبرى مثل إنجلترا وفرنسا والأرجنتين وإسبانيا. وأشار التقرير إلى أن الطريق نحو اللقب لن يعتمد فقط على جودة اللاعبين، بل أيضاً على

ستتطلب مرونة تكتيكية كبيرة وقدرة على التكيف مع ظروف متنوعة، خاصة أن البطولة ستكون الأكبر في تاريخ كأس العالم بمشاركة 48 منتخباً، وإقامة المباريات في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. ومع غياب مرشح واضح فوق الجميع، تبدو التفاصيل الصغيرة والقدرة على استغلال اللحظات الحاسمة هي ما قد يفصل بين البطل وبقية المنافسين.

ومن بين العوامل التي ركز عليها التقرير أيضاً الكرات الثابتة، التي تحولت إلى سلاح مؤثر في كرة القدم الحديثة. وكان المدرب توماس توخيل قد شدد على أهمية استغلالها مع منتخب إنجلترا، لكن التقرير أشار إلى أن طريقة التحكم في كأس العالم قد تختلف عن الدوري الإنجليزي، ما قد يحد من بعض الأساليب المستخدمة حالياً داخل منطقة الجزاء. كما أكد التقرير أن النجاح في مونديال 2026

فاتى يودع برشلونة وينضم نهائياً إلى موناكو

ضمن خطته لإعادة هيكلة الفريق وتخفيف الأعباء المالية، مع الاحتفاظ بنسبة من قيمة أي انتقال مستقبلي لفاتى. ويمثل رحيل اللاعب نهاية مشواره مع النادي الكتالوني، بعدما كان يُنظر إليه كأحد أبرز المواهب المرشحة لقيادة مستقبل برشلونة، قبل أن تؤثر الإصابات المتكررة على مسيرته. ويرى موناكو في صاحب الـ23 عاماً مشروعاً مهماً للمستقبل، وهو ما دفعه إلى حسم الصفقة قبل دخول أندية أخرى على خط المفاوضات. وبذلك يطوي أنسو فاتى صفحة برشلونة، ويفتح فصلاً جديداً في مسيرته مع موناكو بعقد دائم و صفقة بلغت قيمتها 11 مليون يورو.

باريس - ا ف ب
حسم نادي موناكو الفرنسي تعاقدته نهائياً مع الجناح الإسباني أنسو فاتى قادماً من برشلونة، بعد توصل الناديين إلى اتفاق كامل لإتمام الصفقة مقابل 11 مليون يورو، وفقاً لما أكدته الصحفي الموثوق فابريزيو رومانو. وبعد فترة من المتابعة والمفاوضات، قررت إدارة موناكو الاحتفاظ باللاعب بعقد دائم، عقب المستويات التي قدمها مع الفريق وقدرته على استعادة جزء من بريقه وتقديم الإضافة الهجومية المطلوبة. من جهته، وافق برشلونة على بيع اللاعب

السياتي و آرسنال وباريس يتنافسون لضمه

عمالقة أوروبا
يطاردون
جوهرة بورنموث

روما - ا ف ب

كشفت الصحفي الإيطالي الشهير فابريزيو رومانو عن دخول عدد من الأندية الأوروبية الكبرى في سباق التعاقد مع المهاجم الشاب جونور كروبي، لاعب بورنموث، في ظل تزايد الاهتمام بخدماته خلال الفترة الأخيرة. وأوضح رومانو أن مانشستر سيتي استفسر عن وضع اللاعب وإمكانية التعاقد معه خلال فترة الانتقالات المقبلة، ضمن خطته لتدعيم صفوفه بعناصر هجومية شابة، كما أبدى آرسنال اهتماماً مماثلاً، حيث طلب معلومات حول شروط الصفقة وإمكانية ضم اللاعب خلال الميركاتو الصيفي. وأشار إلى أن ليفربول قد يدخل بدوره على خط المنافسة في حال تولي المدرب أندوني إيراولا قيادة الفريق، وهو ما قد يفتح الباب أمام تحركات جديدة في هذا الملف. وأضاف رومانو أن باريس سان جيرمان تقدم باستفسار رسمي بشأن اللاعب، في ظل إعجاب واضح داخل النادي الفرنسي بإمكاناته الفنية وقدراته الهجومية، إلى جانب العلاقة الجيدة التي تربطه بممثلته. ويرتبط كروبي بعقد طويل الأمد مع بورنموث يمتد حتى عام 2030، وشارك خلال الموسم الحالي في 35 مباراة بمختلف المسابقات، سجل خلالها 13 هدفاً، كما يتميز بقدرته على اللعب في أكثر من مركز هجومي، سواء كمهاجم صريح أو جناح أيمن أو صانع ألعاب.



نابولي يحسم صفقة سانتوس

روما - ا ف ب

قدمها مع الفريق. وأبلغ نابولي نظيره سبورتنغ لشبونة رسمياً بقراره، لتكتمل الصفقة بصورة نهائية بعد الانتهاء من الإجراءات الإدارية والفنية. ويُنظر إلى أليسون سانتوس كأحد العناصر المهمة في مشروع نابولي المستقبلي، بعدما فرض نفسه سريعاً ضمن الخيارات الأساسية بفضل إمكاناته الهجومية وسرعته الكبيرة على الأطراف. وبذلك يغلق نابولي أحد أبرز ملفاته الصيفية مبكراً، ويؤمن بقاء النجم البرازيلي بعقد طويل الأمد ضمن صفوف الفريق.

فعل نادي نابولي الإيطالي بند شراء الجناح البرازيلي أليسون سانتوس من سبورتنغ لشبونة، ليحسم التعاقد معه بشكل نهائي مقابل 16.5 مليون يورو. وكان اللاعب قد انضم إلى نابولي خلال فترة الانتقالات الشتوية الماضية على سبيل الإعارة مقابل 3.5 مليون يورو، مع خيار شراء غير إلزامي، قبل أن تقرر إدارة النادي تفعيل البند بعد المستويات المميزة التي

المسابقة تنطلق في أغسطس وتختتم في مايو
«المحترفين» تكشف مواعيد
دوري روشن للموسم الجديد

متابعات - أكشن سبورت

وأكدت أن إعداد الروزنامة راعي 80 يوماً مخصصة لفترات التوقف الدولية ومشاركات المنتخب الوطني، إلى جانب استضافة المملكة لبطولة كأس آسيا 2027. وتتضمن المنافسة 34 جولة و306 مباريات، حيث ستقام 25 جولة خلال عطلات نهاية الأسبوع، و4 جولات بصورة جزئية في نهايات الأسبوع، مقابل 5 جولات في منتصف الأسبوع. كما أشارت الرابطة إلى أن مشاركة 7 أندية سعودية في 4 بطولات خارجية

كشفت رابطة الدوري السعودي للمحترفين عن الروزنامة السنوية لموسم 2026-2027، متضمنة التواريخ الرئيسية للموسم والمواعيد الأولية لجميع جولات دوري روشن السعودي. وأوضحت الرابطة أن المسابقة ستنتقل في 13 أغسطس 2026، على أن تُختتم في 29 مايو 2027، في موسم يشهد ارتباطات دولية وقارية ومحلية مكثفة.





شهادة حق

حافظ خوجلي

معسكر الدوحة.. أهداف وبشريات

عادت بعثة منتخبنا الريدف أمس من الدوحة عقب الانتظام في معسكر استكشافي لعدد من المواهب الوطنية والقادمة من دوريات خارجية. وقد كنت شاهد عيان طوال فترة وجود المنتخب بالدوحة، وتابعت الانضباط التام داخل المعسكر بإشراف المدير الإداري الكابتن راشد الدي. وكان للبعثة الإدارية بقيادة البروفيسور علي محمد عبد الله دورها الفاعل في قيادة البعثة بروح العمل الجماعي. أما في جانب اللاعبين، فقد كانوا قمة في الانضباط والالتزام التام في التدريبات الإعدادية.

قبل أن ننظر إلى معسكر المنتخب من زاوية إلغاء مبارياته الودية، يجب أن نشير إلى أهداف المعسكر التي كان من أولوياتها استكشاف مواهب تدعم مسيرة المنتخب الأول، بدليل مشاركة مواهب تنشط في دوريات أوروبية أظهرت مستوى فنياً مميزاً أكد حسن الترشح والاختيار. وبجانب ذلك، خلق المعسكر روح الانسجام بين اللاعبين، وقد سألت عدداً من المحترفين إن كانوا سيحرصون على الحضور إلى المعسكر إذا أقيم بالسودان، فكانت الإجابة بالموافقة من أجل دفع ضريبة الوطن، ما يعني أن نجاح المعسكر شمل عدة اتجاهات، من بينها ربط المحترفين بوطنهم. أيضاً كانت لجهود الإخوة في الجهاز الفني المشرف على المعسكر، الخبير محمد الفاتح حجازي والكابتن منقسو، في الترشحات، دورها بالحضور الميداني الفاعل في إنجاح المعسكر.

إلغاء المباريات الإعدادية تعددت أسبابه؛ منها مرض اثنين من اللاعبين، إضافة إلى رؤية مدرب المنتخب القطري بعدم التناري مع الريدف، وهو محق في رؤيته لأنه كان يبحث عن تجربة جادة تفيد فنياً وهو في طريقه للمشاركة في المونديال. الاتحاد العام أخطأ، وكان عليه إخطار نظيره القطري بأن المعسكر يخص منتخبنا الريدف، وترك حق الاختيار للمنتخب القطري في اللعب معه من عدمه.

حقيقةً، ما حدث ما كان يجب أن يحدث، خاصة أن زيارة الدكتور معتصر جعفر الأخيرة إلى قطر لإكمال ترتيبات المعسكر كان يجب أن تتضمن توضيحاً كاملاً بشأن ما إذا كان القادم هو المنتخب الأول أم الريدف، بدلاً من ترك الأمر لتقدير وإجتهادات في التفسير أدخلت البعثة الإدارية في حرج، وصعبت عليها الرد على الأسئلة التي وردتها من عدة اتجاهات بسبب عدم وضوح ترتيبات المعسكر فيما يتعلق بمبارياته الودية.

نجاح معسكر الدوحة مؤشر على بشريات قادمة بضح دماء جديدة في جسد منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم، وهنا تقع مسؤولية المحافظة على هذه المجموعة قبل أن تلحق بمنتخب الناشئين الذي مثلنا من قبل في كأس العالم، ثم راح ضحية الاختطاف وقسمة الكيكة بين الهلال والمريخ. تواجد المنتخب بالدوحة جمع حوله نجوم الكرة السودانية الذين تابعوا التدريبات في تظاهرة تؤكد حرص الجميع على منتخب البلد، وفي ذلك رسالة للاتحاد العام بأن الجميع معه متى ما عمل لخدمة وتطوير الكرة السودانية.

شهادة أخيرة

كواسي أياه.. لماذا يظل دوماً في حالة انتظار لتأشيرة الدخول، وهو المدير الفني للمنتخب الوطني؟ اتحاد الكرة القطري قام بواجبه كاملاً بتوفير كل ما يلزم تجاه معسكر المنتخب.

المحترفون غادروا أمس بإشراف ومتابعة الكابتن منقسو والدكتور أمين. سبق أن وجهنا الانتقاد للاتحاد العام ولجنة المنتخبات بسبب الفشل في عدد من الملفات، ومن حقهم علينا أن نشيد بفكرة معسكر الاستكشاف التي تدعم المنتخب الأول، فالنجاح بيان بالعمل.

وبدأت حمى القمة تدب في دوائر الفريقين، بيانات على شماعة التحكيم، وأخرى قادمة بعد المباراة.

في لقاء تلفزيوني سابق سألت خبير التحكيم عبيد إبراهيم، له الرحمة: متى تختفي نغمة «التحكيم فاشل»؟ فرد قائلاً: عندما ينتصر الفريقان في المباراة.

عندما يتفرغ اللاعبون لأداء دورهم داخل الملعب، تعني تلك بداية نجاح مهمة التحكيم.

نتنظر ونشوق.. هل هي قمة في كرة القدم أم غمة تنتحسر فيها على مشاهدة عك كروي؟



بعد التحية

أحمد نصر

قاموس ترباس المكرر

*الحق يقال إن كمال ترباس له قدره الفني، الذي قدم من خلاله العديد من الأغنيات الجميلة مثل: (يا ريت - جاي تفتش الماضي - أمي الله يسلمك - ما تهتموا للأيام... إلخ).

بالمقابل، ظل ترباس يستهلك عبارات وجملاً مكررة لا تليق به كفنان، ومن المؤسف أنه يستعملها في كثير من الأحيان للسخرية من زملائه.

*أنا ناصية.. ما ثاني ناصية.

*جنى وجن القلب السمكة وهو ما دافع الشير.

*أنا زي البيسي.. تشربني أهضم ليك، تخجني أشرقك.

*أنا زي الحج لمن استطاع إليه سبيلاً.

هذه نماذج من قاموس ترباس الخاص به، الذي ظل يكرره حد الملل. وفي اللقاء الذي أجراه معه مؤخراً الأخ العزيز هشام كابو، وبدلاً من تناول قضايا فنية جادة، على سبيل المثال دور الفن في الأزمات، وما يحدث في معظم كافيها القاهرة من ابتذال رخيص باسم الفن، وغيرها من القضايا التي تفيض بها الساحة الفنية، أعاد ترباس إنتاج بعض مفردات قاموسه المكرر والممل، وكأنه لا يدرك أن ذلك يخصر من رصيده عند الناس. اللقاء، حقيقةً، كان باهتاً، دون طعم أو مذاق.



عبد المنعم هلال

هلال وظلال

فارس الهلال.. سنوات من الالتزام والاحترام

- لا أمل أبداً من الكتابة عن فارس عبد الله، لأن الحديث عنه لا يرتبط فقط بما يقدمه داخل المستطيل الأخضر، وإنما بما يمثله من قيمة حقيقية للاعب الكرة المحترف. وفي زمن أصبحت فيه الشهرة أحياناً أعلى من الأخلاق، يظل فارس واحداً من النماذج القليلة التي تؤكد أن الاحترام والانضباط يمكن أن يصنعا مكانة أكبر من الضجيج، ولذلك كلما كتبت عنه أشعر أنني لم أوفه حقه بعد.

- فارس عبد الله لم يكن يوماً من اللاعبين الذين يبحثون عن الأضواء أو يفتعلون الأزمات ليبقوا في الواجهة، لكنه ظل حاضراً ببناته واحترامه وأدبه داخل الهلال، ولذلك كلما غاب عن التشكيلة الأساسية ظل اسمه محفوظاً في قلوب الجماهير، وكلما عاد وجد التقدير والاحترام في انتظاره.

- بدأ فارس مسيرته الكروية بصورة لافتة مع أهلي شندي، وهناك عرفه الناس لاعباً صاحب شخصية هادئة وإمكانات كبيرة في الطرف الأيسر. امتاز بالانضباط التكتيكي والقدرة على أداء الواجبات الدفاعية والهجومية معاً، لذلك لم يكن غريباً أن يلفت أنظار الهلال الذي تعاقد معه في العام 2018 ليبدأ رحلة جديدة داخل القلعة الزرقاء.

- ومنذ انضمامه إلى الهلال، أثبت فارس أنه صفقة ناجحة بكل المقاييس، ليس فقط فنياً وإنما أخلاقياً أيضاً، فقد ظل طوال سنواته مع الفريق بعيداً عن المشاكل والصراعات، لا يدخل في مهارات إعلامية ولا يستعرض نفسه على حساب زملائه، بل كان دائماً لاعب المجموعة الذي يعمل في صمت ويضع مصلحة الفريق فوق كل شيء.

- مرّ الهلال خلال السنوات الأخيرة بظروف صعبة ومتقلبة، من تغييرات فنية وإدارية متكررة إلى تنقلات ومعسكرات خارج السودان بسبب الظروف المعروفة، لكن فارس ظل ثابتاً في تعامله وأدائه. شارك مع الفريق في الدوري الموريتاني، كما خاض مباريات وتجارب مهمة في رواندا، وكان دائماً مثلاً للاعب الملتزم الذي يؤدي دوره دون ضجيج أو شكوى.

- وفي التجارب الخارجية تحديداً تظهر معادن اللاعبين الحقيقية، لأن الغربة والضغط وكثرة التنقلات قد تؤثر على كثير من العناصر، لكن فارس ظل محافظاً على هدوئه وانضباطه، ولذلك كان محل ثقة المدربين والإدارات المتعاقبة.

- ومن الأشياء التي تحسب لفارس عبد الله أيضاً علاقته الممتازة بالجماهير الهلالية، فجمهور الهلال بطبيعته لا يمنح ثقته بسهولة، لكنه يحترم اللاعب الذي يقاتل داخل الملعب ويحترم شعار خارجه، وفارس استطاع أن يكسب هذا الاحترام بسلوكة قبل مستواه.

أوتوغراف

القدو الحميم في السودان

و كمن سبقونا قدّر علينا أن نحيا غيبض من هذه المأساة، و أن نشهد بعض عزاء البشرية.

كما لو كنت تشاهد مرغماً فلماً سينمائياً غارقاً في التراخيديا ياسهاپ مٌخل و مُمل في آن.. غير معاصر يحاكي تماماً حقبةً زمنيةً أسطورية سالفة، في زمانٍ لم نحضره نحن إلا بالغياب. و في مفارقةٍ غريبةٍ يتم إسقاطه على راهن غياهب الحال اليوم.

أو كعمل مسرحيٍّ مكمّل الأركان، يتم إستعراضه على مساحة أرض مهيبةً ثمينةً و مُقدّسة؛ هكذا يراها غير أهلها.. بينما يرونها أهلها الأولون و الآخرين (إلا من تداركتهم رحمة الله)؛ يرونها مساحة أرض أخذة في فجاجتها غير جذيرة بشيء عدا سحقها و سلبها لجوهرها النادر، و من ثم إعدامها أو بيعها بمنّ بخس، و ذلك عوضاً عن إنجاز إعمارها و العمل على رفعتها و التباهي بها.. يا لهول المأساة!!

عملٌ مأساويٌّ فحّ إبن بيته، أي من صلب الحقيقة، و رحم الصرخة. و على وقع (الجهل) يُفتّح فصلٌ و يُحتمر آخر؛ وهكذا دواليك.

إن البشرية بأسرها لم يفتك بوجودها شيءٌ كما يحسن (الجهل) فعل ذلك.. والجهل هنا لا يعني دائماً ما مقصوده هو نقيض التحصيل العلمي و الأكاديمي.

إن عدم التقدير لقيمة الوطن يُعد واحداً من أعتى مناحي الجهل،



راما الشريف

بل يرقى لمرحلة شرف الوجود الإنساني على الأرض.. الجهل مُعضلة حقيقية و كارثة مدمّرة، بل أعظم آفة واجهتها البشرية ولا تزال.

في كل الحُبِّ والأزمان، لكل أمة جهّالها و عرابي تخلفها وما أكثرهم إن أحصيتهم عدداً في مشهد الحريق النازف إنساناً ومكاناً، الذي يعتمل السودان الآن.. و يا لهول المأساة!!

فخطورة من يحترف الجهل أو من يُصر على تجهيل و تعطيل عقله سيان.. تكمن في كونه عدوٌ لنفسه، و عدوٌ لأهله ومن هم حوله عطفاً على وطنه، إذ لا يُجيد نهجاً يقاتل ويعتاش عليه عداً دَرَكَ الحروب والصراعات، ناهيك عن الأناية ووحشية الشّفي والأحقاد العمياء.. ويبدو أن جوهر أرض النيلين السودان هذا هو كتّاب قدرها، إلا أن يأذن الله بمعجزةٍ من لُدنه تحفظها و تُنجيها.. فاللهم آمين.



الزبير سعيد

معليش يا (الأرسنال) طلعت ما محظوظ... *****

ما سمحة (الممرارة) لو ما بقت بالشطة...
تلناشر دقيقة وجهزنا صحن الفتة...
معقول يا (الفلاح) في الدوري تبقى محطة...
وفي نص النهار بالله تاخذ ستة...

حاشية:

الباريسي هو فريق باريس سان جيرمان.
تلناشر دقيقة إشارة إلى استقبال شبك الفلاح لمجموعة أهداف في (13) دقيقة فقط أمام المريخ.
محطة إشارة إلى أن الفلاح خسر جميع مبارياته في دوري النخبة حتى كتابة هذه الرباعيات.

رباعيات أبو رحيق

(إمبابي) عارض كبير..

قناعتي كبيرة بأن انتقال كيليان إمبابي إلى ريال مدريد ليس السبب الرئيسي في تراجع مستوى الملكي وخروجه بموسم صيفي للعام الثاني على التوالي.

كما أنني على قناعة تامة بأن مغادرة إمبابي لباريس سان جيرمان ليست سبباً في تألق الفريق وإحرازه للبطولة الأوروبية (مرتين).

هذه الرباعيات مجرد مداعبات لخلق أجواء من المرح.

الشافع الشليك لي أي حاجة بشابي...

ودفاع الريال يرحف كانوا كبابي..

لي (باريس) سلام وتحتي وإعجابي..

والعارض الكبير؛ تاريهو كان (إمبابي)...

أحسن نتفق؛ وخلصني أبقى صريح...

(الباريسي) بالغ وزاد الجروح تفتيح...

في مدريد بكاء وجرسه ونويح ووحيح..

ناس شالوا البطولة؛ وجماعة قبضوا الريح...

هللانا كيان جميل؛ ما فيهو شيء ملفوظ...

وجدارتك يا زعيم مقامها يوت ملحوظ...

كل الاحترام وليك المقام محفوظ...

خليك دبلوماسي

صباح العيد في المنافي البعيدة

في كل عيد تعود الأغنيات القديمة لتفتح أبواب الذاكرة وتوقظ في النفوس مشاعر الحنين والشوق. ومن بين الأغنيات التي حضرت بقوة أمامي في هذا العيد أغنية «شال النور» للشاعر إسحاق الحلقي بصوت الفنان محمد الأمين. تلك الأغنية التي ظلت لسنوات طويلة واحدة من أكثر الأعمال التصاقاً بالوجدان السوداني في مواسم الأعياد واللقاءات.

«شال النور» ليست مجرد كلمات تُغنى، بل حالة شعورية كاملة تختصر معنى الغياب وسط الفرح. ففي السودان يبقى العيد موسماً للوصال ولَمَ الشمل، تعود فيه الوجوه الغائبة وتمتلئ البيوت بالأقارب والأصدقاء. لكن الشاعر اختار أن ينظر إلى الجهة الأخرى من الصورة، جهة الانتظار الذي لم يكتمل، والفرحة التي ينقصها شخص واحد، فيصبح كل الزحام بلا معنى.

ويأتي المقطع الشهير: «العيد الجاب الناس لبنا ما جابك» ليحمل عمقاً إنسانياً بالغ التأثير. فكم من شخص عاش العيد هذا العام وهو يفقد وجهاً عزيزاً غيبته المسافات، أو أبعدته ظروف الحرب، أو غيبته الحياة نفسها؟ لذلك بقيت الأغنية حية في الذاكرة لأنها تعبر عن شعور إنساني يتكرر مع كل مناسبة.

ثم يزداد الحزن شفافياً في ذلك البيت العميق:

«لو وشوش صوت الريح في الباب يسبقنا الشوق قبل العينين ونعابن الشارع نلقاه

تائه في دموع المغلوبين»

هنا لا يصف الشاعر انتظراً عابراً، بل يرسم لوحة كاملة لوحدة الإنسان في الغربة، حين يصبح صوت الريح بديلاً لخطوات الأعبة، ويغدو الشارع نفسه غارقاً في الحزن. لكنها أيضاً صورة تنتمي إلى زمن مختلف، زمن كانت فيه الأبواب تُفتح بل خوف، وكانت الريح قادرة أن تهمس عند العتبات، فيهرع القلب قبل الأقدام.

أما اليوم، ففي الغربة تبدو الصورة أكثر قسوة ووحشة. حتى أبواب المنازل والشقق تظل مغلقة طوال الوقت، لا تُفتح إلا إذا اتصل شخص مسبقاً وعرفت من الزائر قبل أن يصل. لم تعد هناك تلك العفوية القديمة، ولا ذلك الطارق المفاجئ الذي يشبه الفرح. ولهذا يبدو سؤال الحنين أكثر إيلاماً: كيف للريح أن «توشوش في الباب» أصلاً، والأبواب نفسها موصدة دائماً؟ وكيف لصوت عابر أن



محمد مأمون يوسف بدر

يشبه خطى الأعبة في مدن صامته لا تعرف سوى العزلة والانتظار؟ أما أداء محمد الأمين فقد منح النص بعداً وجدانياً استثنائياً. بصوته الدافئ وأسلوبه الموسيقي المميز، استطاع أن يحول الكلمات إلى تجربة شعورية حقيقية. كانت نبرة الحزن الممزجة بالأمل، والهدوء الذي يسبق الانكسار، تجعل المستمع يشعر وكأنه يعيش القصة بنفسه. ولهذا ارتبطت الأغنية بالذاكرة، وأصبحت جزءاً من طقوس العيد لدى كثير من الأسر.

وفي الغربة تصبح هذه الأغنية أكثر قسوة. فالبعد عن الوطن لا يعني فقط الابتعاد عن المكان، بل الابتعاد عن تفاصيل صغيرة كانت تصنع معنى العيد: أصوات التكبيرات القادمة من المساجد القديمة والميادين، وضحكات الأهل، ووجوه الأعبة الذين وصلوا ليلاً من المدن الأخرى أو من خارج السودان وهم يتبادلون السلام والعتاق.

هناك، في المنافي البعيدة، يستيقظ الإنسان صباح العيد محاطاً بالصمت، بينما تضح ذكريته بكل ما فقدته. فالغربة دائماً تستدعي الجراح القديمة، خاصة في صباحات الأعياد. كل شيء يوقظ الحنين: صورة عابرة، رسالة متأخرة، أو أغنية قديمة تنساب فجأة من هاتف بعيد. عندها يشعر المغترب أن المسافات ليست مجرد أميال، بل عمر كامل من الشتياق.

وربما لهذا بدت كلمات الحلقي هذا العام أكثر حزناً، وكأنها كُتبت خصيصاً لكل الذين أجبرتهم الظروف على أن يعيشوا العيد بعيداً عن الوطن، وكأنها تترجم ما يعجزون عن قوله. فالفن الحقيقي لا يسيخ، لأنه يلامس المشاعر الإنسانية الخالدة.

لقد أثبتت أغنية «شال النور» أن الكلمة الصادقة واللحن الجميل قادران على عبور الزمن، وأن الأغنيات العظيمة لا تُسمع فقط، بل تُعاش. ولذلك سيظل صوت محمد الأمين وكلمات إسحاق الحلقي حاضرين كلما جلس شخص في غربته البعيدة يراقب صباح العيد بصمت، ويتمنى لو أن الطريق إلى الوطن أقصر من هذا الحنين الطويل.

طق خالـص



خالد ماسا

التغيير يبدأ ببيان يا مجلس الهلال..

حرّك «البيان» الهلالي الصادر من مجلس إدارة نادي الهلال بخصوص ما يحدث في دوري النخبة الساكن في المشهد الرياضي، وفتح الباب للنقاش حول قضايا كثيرة، يظل من الواجب التعاطي معها بالكتابة والتحليل والتعبير كذلك عن الاصطفاف إلى جانب المجلس الهلالي في قضايا نعتقد بأنها تمضي باتجاه حماية وصون الحق الهلالي.

في المقام الأول، يجب ألا توضع استجابة الهلال للمشاركة في ما يسمى بدوري النخبة السوداني في غير مكانها الطبيعي، بأن الهلال مؤسسة تحترم اللوائح والنظم وتدعو إلى تطبيقها، على الرغم من القناعة التامة بانتفاء الفوائد الفنية من المشاركة، إن لم تكن تخصر كثيراً من الهلال وتأتي على حساب جاهزية فريقه ولاعبيه للموسم الأقبريقي، وخصوصاً على فترة الراحة المطلوبة للاعبين الذين استهلكتهم المشاركة مع الفريق أفريقياً، ومشاركتهم في الدوري الرواندي، ومشاركة الوطنيين والمحترفين مع المنتخب. إلا أن إدارة الهلال كانت، وفي كل ذلك، قد أبدت المرونة المطلوبة لتحقيق الأهداف المرجوة من قيام البطولة نفسها، وهي بالتأكيد هذا الموسم تتجاوز تسمية الأندية السودانية التي ستشارك في البطولات الأفريقية إلى تأكيد وجود السودان بين الأمر، وأن شعبه ينعم بالأمن والأمان بمعاودة النشاط الرياضي داخل الدولة السودانية، لأن مشاهدة الهلال والمرىخ في الدورين الموريتاني والرواندي تعطي القيمة الفنية، بمواصلة الناديين لنشاطهما، إلا أن الجانب الآخر يوصل رسالة مفادها أن الحياة لم تعد صالحة للنشاط المعتاد في السودان.

في ظل هذا، يظل الاتحاد العام لكرة القدم السوداني هو الحلقة الأضعف والمكوّن الذي لا تتناسب قدرات أعضائه مع متطلبات المرحلة والمنافسة. لم تكتف لجان الاتحاد العام بكل الفوضى التي نراها في التسجيلات والشكاوى وعجزها عن القيام بأى من مهامها في تجهيز مطلوبات تسيير نشاط كرة القدم في السودان، بل انتقل هذا الضعف البائس في القدرات إلى التأثير على النتائج داخل الميدان، بتحكير بمستوى مؤثر على عدالة المنافسة، ناهيك عن ملامح لا تشبه في هيئتها إلا تواضع وفقر أعضاء الاتحاد العام في الفكر والإمكانات، والعجز التام عن التقدم خطوة واحدة باتجاه تطوير نشاط كرة القدم في السودان.

تحدث البيان الهلالي عن موضوع «بث» المباريات، وأنه يمكن أن يلعب دوراً في كشف الفضائح التحكيمية ومشاهد الحرب بالوكالة ضد لاعبي الهلال في أرضية الملعب، إضافة إلى هزيمة المعنى الأساسي من دوران عجلة المنافسة المحلية وأعراض التعافي الوطني، والتي تفرض على اتحاد الفشل والمحاصصات أن يطرق أبواب أي جهة، قناة فضائية كانت أو صفحة على تطبيقات التواصل الاجتماعي التفاعلية، ليقول لها إن من الأهداف الوطنية السامية لكرة القدم السودانية المساهمة في استعادة نبض الحياة. إلا أن هذا يعتبر طموحاً كبيراً في مقابل فقر التفكير والإمكانات لدى كوادر لجان الاتحاد، والذين، ولولا هذا المستوى المتدني في أفق التفكير، لما كانوا مطلوبين على الدوام ليكونوا النموذج المفضوح لفقر الإدارة الرياضية في السودان في الجمعيات العمومية.

مصيبتنا ليست في دورينا المسمى بدوري النخبة وهو يفتقر إلى أساسيات لعبة كرة القدم. مصيبتنا، عزيزي القارئ، أن «بضاعة» بكل هذه الضاعة الفنية والإدارية، وبكل قباحة وجهها «الممسوخ»، عُهد بتسويقها إلى لجنة يقف على رئاستها «سيف الكاملين»، والذي لو كلفناه بتسويق «الأوكسجين» الذي يتففسه الناس بالمجان لبار وكسد، من شدة عوزة للمقدرات والإمكانات. فما بالك ببطولة اكتشاف الاتحاد العام فجأة أنها تحتاج إلى ملاعب ومنصرفات وحكام مؤهلين.

يخرج «سيف» في هذا التوقيت ليحدثنا عن البث الرقمي، وهو من المؤكّد قد سمع بالاسم فقط ولا يعلم أي تفاصيل عنه، كما هو واضح في الإفادات التي قدمها مرتدياً طاقية نائب الرئيس ورئيس لجنة الاستثمار في الاتحاد العام، ليحدثنا عن حاجة لجنته إلى تقييم من القنوات والفضائيات للبطولة حتى يسمح ببث وتلفزة مبارياتها، ويعتقد - توهماً - أن هنالك سوادياً واحداً يتابع منصته التي أنشأها.

«سيف الكاملين» ليس وحده، ولكنه النموذج الواضح الدال على محتنتنا الرياضية، وأتينا بالفعل محتاجون إلى سنين ضوئية حتى نصل إلى مستوى بطولة تستحق التسويق والتلفزة، وإدارة رياضية لنشاط كرة القدم لا نخجل من تقديم كوادرها كواجهات للنشاط الرياضي.

من حق الهلال أن يبدي قلقه من كل تصرفات الاتحاد العام، لأنه اتحاد غير محكوم بعمل مؤسسي، وسيطر عليه المزاج الشخصي للأفراد في اللجان، والتعامل معه ومع بطولاته يحتاج إلى رقابة لصيقة وعين مفتوحة حتى لا تُهضم الحقوق.

لو قرأ مجلس الهلال ردة فعل جماهيره على البيان الصادر مؤخراً، لاستوعب أنه سيكون مسنوداً بقاعدة جماهيرية صلبة متى ما قرر القيام بمسؤولياته كنادٍ رائد في البلد ومسؤول عن المهمة الوطنية في تغيير النظام الحاكم لنشاط كرة القدم في السودان، وإحداث النقلة الاحترافية المطلوبة التي تواكب الخطوات التي مشاها الهلال في سبيل تحقيق التطور المطلوب، وواحدة من مهاداته هي «العقلية» التي يُدار بها النشاط عن طريق الاتحاد العام.

القصة أكبر بكثير من التأثير على نتائج دوري النخبة وعدم بث المباريات. نحن الآن أمام نظام إداري متخلف بمستوى القانمين عليه، وبالتالي يحتاج إلى عملية تغيير شاملة لا تتوقف عند محطة الأفراد، بل تمتد إلى النظر والأفكار، لأن المستوى الذي توقف عنده قطار كرة القدم السودانية في محطات محمد حلفا وسيف الكاملين سيبقى كما هو، ولن يتقدم قيد أنملة.

أفق بعيد

الفريك القومي.. مفارقات

كلمة «الفريك القومي» استعملها الناقد المصري فايز حلاوة يوم أن مسح بالفريق القومي المصري الأرض في هزيمته من تونس في السبعينيات، ولا توجد كلمة تليق بحال اتحادنا العام ولا حال فريقنا القومي غير كلمتي «فريك» و«فروك»، وكلاهما أقرب إلى المدياة باللبن، سواء مع العيش أو القرع، على الأقل عندنا في الشمال. ولا أحد أسوأ من تدني المسؤولية في بلادنا إلى مستوى هذه السبيلة التي لم تمر بها بلادنا من قبل، كأننا فعلاً في زمن الانحطاط. ورغم كل ما كُتب عن بعثة فريقنا إلى الدوحة، إلا أنه لو كانت هناك دولة لتمر تكوين لجنة تحقيق مع الاتحاد العام، وُنشرت نتائجها للناس والعقوبات المترتبة عليها، وإلا فعلى الدنيا السلام إذا كانت سمعة بلد تترعرغ في التراب من أجل السفر للخليج!!!

للتأكيد على المفارقات، كتب الراحل عبد الله رجب عن بعثة الفريق القومي في أول الاستقلال، وقال إن رئيسها كان اللواء حمدنا الله قائد السلاح الطبي، والمدير الإداري ابن الذوات لاعب الهلال والحكم الدولي أبو العلا. وقال إن كل البعثة ذهبت بزّي موحد، وهذه الصور عندي بالسودان، صورة تقشعر لها الأبدان، تحلف تقول مجلس الشيوخ والنواب، حاجة تملأ القلب بالفخر والاعتزاز. فما الذي أصابنا حتى تسيينا لهذه الدرجة من الانحطاط؟!!!

عام 2008 سافر صديقنا ابن الجزيرة حسن أبو محمد، شفاه الله وعافاه، إلى غانا لحضور نهايات أمر أفريقيا، وكان منتخب 70 قد تمر تكريمه فيها، فقلت لصديقنا: لاحظ الفرق بين جيل 70 وجيل 2008 لتعرف مدى المأساة التي حدثت في تحريف الشخصية السودانية، وإلى أي مدى وصلنا من السهيلية. وقلت له: بحكم العمر، ما يفتلني في اليوم ألف مرة هو هذا الانحدار. وذهب الرجل وعاد منبهرًا بفريق 70، وقال لي: والله فعلاً مفارقة كبيرة جداً وانحدار مريع، فرق الليل من النهار، بل بين المشرقين لا مقارنة مطلقاً. فعلاً كنا شعباً ودولة في القمة في كل شيء.



سيف الدين خواجه

والمؤسف أن كل هذا يحدث ولا تُشكّل لجنة تحقيق واحدة، ولا تصدر أي عقوبات، ومن أمن العقاب ساء الأدب، ولا حياة لمن تنادي، كأنك تُوذّن في مالطا التي أذّن فيها المسرحي البارع الفكي عبد الرحمن عام 1953 بمكازرها منحة إلى لندن ولم يسمعه أحد!!! للتأكيد على مدى المفارقات، كنت موظفاً صغيراً في الخدمة المدنية في السبعينيات، وكان من ضمن عهدي طوابع بريد بحدود ثلاثة جنيهات. هذه العهدة، في كل آخر شهر، أرسل راجعاً بها إلى الرئاسة، محمداً الصراف من كل فئة، والرصيد، وعناوين الصرف. وإذا صدف وتأخرت لأكثر من يوم أو عشرة أيام في الشهر القادم، مباشرة يأتيني استفسار: لماذا تأخرت؟ وإذا لم يكن السبب مقنعاً بالعقاب مباشرة بالخصم، رغم أنني لم أتأخر مطلقاً ولا مرة. وكان الرد دائماً أن التموين لم يكتمل لإقفال العهدة. فقط ثلاثة جنيهات فيها حساب وعقاب. فما الذي جرى في بلادنا حتى انحدرنا إلى هذا المستوى من عدم تقدير الوطن وعدم تقدير المسؤولية؟ أيها الناس أقبوا، نحن في آخر المراحل من الحياة، إما أن تكون أو لا تكون!!!

إلى متى يتهدد الوطن في بعثاته كلها بهذا المستوى دون أدنى تحقيق أو عقوبات؟ إضافة إلى سوء تصرف بعض البعثات وما يتسرب منها من تصرفات وسلوكيات لم نعهد لها في أجيالنا السابقة، ولم نتعود عليها، بل صارت سبة علينا. إذا كان الفريق غير جاهز، فالاعتذار أولى وأوجب من هذه الفضائح والتسريبات التي تتوالى هنا وهناك، ولا داعي لتكرارها، فقد بلغ السيل الزبى!!!

السودان بين جراح الواقع وأمل الإنسان: هل نحتاج إلى تنمية بشرية جديدة؟

في خضم الأزمات التي تعصف بالسودان، وبين مشاهد الانقسام والضييق الاقتصادي والاجتماعي، يبرز سؤال جوهري ينبغي أن نتوقف عنده بصدق: هل أزممتنا الحقيقية في نقص الإمكانيات أم في طريقة تفكير الإنسان وإدارته للاختلافاته؟

لقد أصبح واضحاً أن المجتمع السوداني لا يعاني فقط من أزمة سياسية أو اقتصادية، بل يواجه تحدياً أعمق يتمثل في تآكل بعض القيم، واضطراب السلوك الجمعي، وضعف ثقافة التسامح، وتراجع الإحساس بالمسؤولية المشتركة. وما لم تتم معالجة هذه الجوانب، فإن أي إصلاح اقتصادي أو سياسي سيظل ناقصاً أو مؤقتاً.

إن مفهوم التنمية البشرية في جوهره ليس مجرد دورات تدريبية أو كلمات تحفيزية تقال في القاعات، بل هو مشروع لصناعة الإنسان؛ الإنسان الذي يعرف ذاته، يضبط انفعالاته، يحترم الآخر، ويؤمن بأن البناء يبدأ من الداخل قبل الخارج.

فالتنمية البشرية الحقيقية تُعلّمنا أن الإنسان القوي ليس من يرفع صوته أكثر، بل من يستطيع التحكم في غضبه، وأن الشخص الناجح ليس من ينتصر على الآخرين، بل من ينتصر على ضعف نفسه وسلوكياته السلبية. كما تعلّمنا أن التسامح لا يعني التنازل عن الحقوق، وإنما هو وعي راقٍ يمنع الكراهية من أن تتحول إلى ثقافة مجتمعية مدمرة.

لقد عرف السودان عبر تاريخه الطويل قيما عظيمة من التعايش والتراحم والتكافل، وكان السوداني مضرباً للمثل في البساطة، والكرم، وقبول الآخر. لكن الضغوط المتراكمة، والصراعات الممتدة، وخطابات الإقصاء، ساهمت في خلق حالة من الاحتقان والانقسام حتى أصبح الاختلاف أحيانا سببا للقطيعة بدلا من أن يكون مساحة للحوار.

وهنا تأتي الحاجة إلى إعادة هندسة الإنسان السوداني فكريا وسلوكيا؛ ليس بتغيير هويته أو أصلته، وإنما بإحياء أفضل ما فيه. نحتاج إلى إنسان يؤمن بأن الوطن

أكبر من الخلافات، وأن التنوع قوة لا تهديد، وأن الاحترام المتبادل أساس الاستقرار. إن المجتمع لا يتغير بالشعارات وحدها، بل يتغير عندما تتحول القيم إلى ممارسة يومية؛ حين يصبح الاحترام ثقافة، والتسامح سلوكاً، والإلتقان عادة، والحوار وسيلة لحل النزاعات بدل الخصام والإقصاء.

السودان اليوم لا يحتاج فقط إلى إعادة إعمار الطرق والمؤسسات، بل يحتاج قبل ذلك إلى إعادة إعمار الإنسان؛ لأن الإنسان المكسور لا يبني وطناً قوياً، والإنسان الغاضب لا يصنع سلاماً دائماً، والإنسان المتسامح الواعي هو حجر الأساس لأي نهضة حقيقية. إن أعظم استثمار يمكن أن تقوم به أي أمة هو الاستثمار في الإنسان: فكرياً، وقيماً، وسلوكياً. وأخلاقاً. وإذا نجح السودان في استعادة إنسانيته، فسوف يستعيد اقتصاده، وتعلمه، واستقراره، ومستقبله. ولعل البداية الحقيقية ليست من سؤال: ماذا فعل



د. عاجب الطيب عاجب

الأخرون بنا؟ بل من سؤال أكثر شجاعة: ماذا يمكن أن نفعّل نحن بأنفسنا لنصبح أفضل؟ فالأوطان تُبنى عندما ينتصر الإنسان على أحقادها، ويتعلم أن التسامح ليس هزيمة، بل أعلى درجات القوة والوعي. يستحق أن نبدأ من جديد... ولكن هذه المرة من الإنسان.

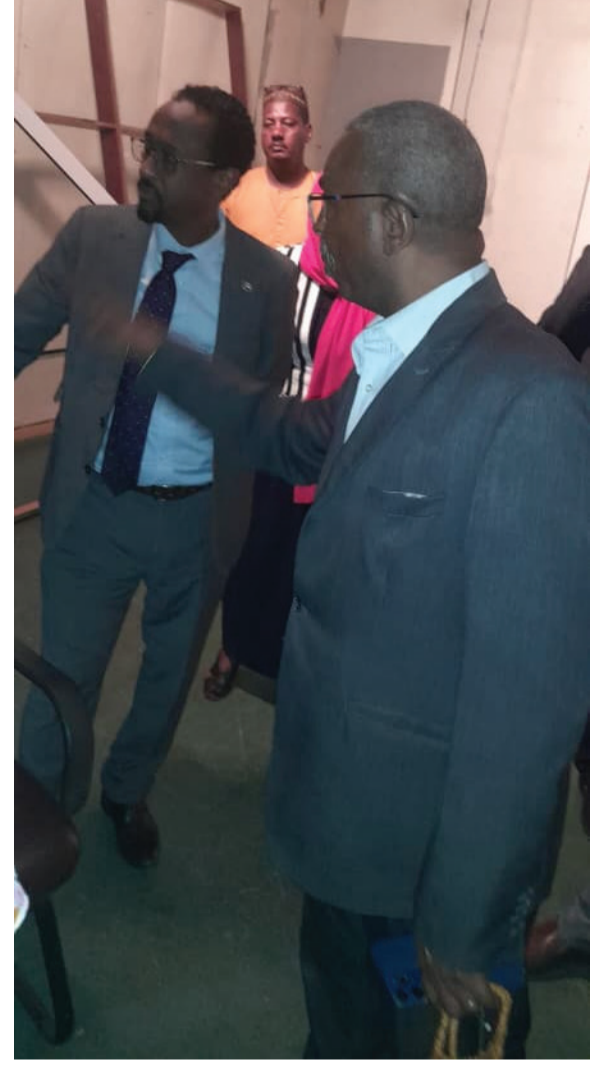
أستاذ إدارة الأعمال المشارك وخبير التنمية البشرية



جولة موسعة لوزير الإعلام بمؤسسات الإعلام القومي بعد استئناف العمل

الاعيسر يتفقد الإذاعة والتلفزيون ويؤكد استمرار الدعم

أجرى وزير الثقافة والإعلام والآثار والسياحة الأستاذ خالد الاعيسر، برفقة وكلي الوزارة الأستاذ جراهام عبد القادر والأستاذة سمية الهادي، زيارة تفقدية لمبني الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، استمرت نحو ثلاث ساعات، وقف خلالها على سير العمل في مختلف الإدارات والأقسام الفنية والتحريرية، بعد عودة الحياة تدريجياً إلى المؤسسات وعودة أعداد من العاملين لمباشرة مهامهم من مقربي الإذاعة والتلفزيون.



جواهر الشريف - أكشن سبورت

وكان في استقبال الوزير والوفد المرافق له الأستاذ إبراهيم البرعي المدير العام للهيئة الوطنية للإذاعة والتلفزيون ومديرو الإدارات المختلفة بالإذاعة والتلفزيون، حيث شملت الجولة غرف الأخبار والاستديوهات ومراكز البث والإنتاج، واطلع الوزير على حجم الأعمال الجارية لإعادة تأهيل البنية التحتية وتطوير بيئة العمل الفنية والإدارية.

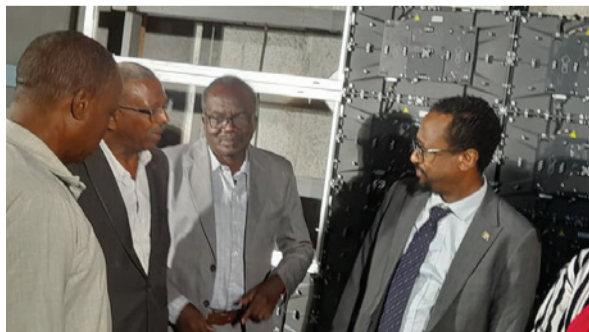
وأعرب الاعيسر عن سعادته بالتطور الذي شهده العمل داخل الإذاعة السودانية مقارنة بالزيارات السابقة، مشيراً إلى أن الوزارة تتابع عن كثب الجهود المبذولة لإعادة تشغيل المؤسسات الإعلامية القومية بكامل طاقتها. وأشاد بالعاملين في الإذاعة والتلفزيون، واصفاً إياهم بـ«جنود الوطن» الذين واصلوا أداء رسالتهم الإعلامية رغم الظروف الاستثنائية التي فرضتها الحرب.

وأكد الوزير أن الإذاعة السودانية لعبت دوراً محورياً في تعبئة الرأي العام ورفع الروح الوطنية خلال فترة الحرب، مشدداً على أن التضحيات التي قدمها العاملون في قطاع الإعلام تستحق التقدير والدعم من الدولة، ومجدداً التزام الوزارة بمساندة هذه المؤسسات حتى تستعيد مكانتها التاريخية ودورها المؤثر في تشكيل الوجدان الوطني السوداني.

وفيما يتعلق بضعف وصول البث الإذاعي إلى بعض المناطق، أوضح الاعيسر أن الحرب خلفت دماراً واسعاً طال أبراج الإرسال ومحطات البث والمولدات الكهربائية المرتبطة بها، مبيناً أن هذا التدمير أثر بصورة مباشرة على نطاق التغطية الإذاعية والتلفزيونية في عدد من الولايات. وأضاف أن الوزارة، بالتنسيق مع الهيئة العامة للبث الإذاعي والتلفزيوني، تعمل على إعادة بناء هذه المنظومات وإعادتها للخدمة تدريجياً حتى تصل الرسالة الإعلامية إلى جميع أنحاء السودان.

وخلال زيارته لمقر التلفزيون السوداني، أشاد الوزير بأعمال التأهيل الجارية داخل الاستديوهات والأقسام الفنية، وكشف عن وجود خبراء ومهندسين يعملون على تطوير البنية التقنية للتلفزيون والانتقال إلى البث عالي الجودة (HD)، مؤكداً أن هذه الخطوات تمثل جزءاً من خطة متكاملة لإعادة التلفزيون السوداني إلى موقعه الريادي بوصفه واحداً من أعرق المؤسسات الإعلامية في أفريقيا والمنطقة العربية.

وأكد الاعيسر أن الدولة تنظر إلى الإذاعة والتلفزيون باعتبارهما مؤسستين وطنيتين لعبتا دوراً كبيراً في الحفاظ على وحدة البلاد وتعزيز التماسك المجتمعي، مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة ستشهد مزيداً من الدعم والتطوير حتى تستعيد المؤسسات كامل حضورهما وتأثيرهما داخل السودان وخارجه.



في تصريحات مثيرة حول ملف عضوية رابطة الهلال بالرياض

جلال الصحافة:

تسليم أموال العضوية تم خارج الأطر القانونية

الرياض - أكشن سبورت



جلال الصحافة

المتعارف عليها في المؤسسات. وشدد جلال الصحافة على أن تبرير الأمر بإغلاق الحسابات البنكية غير مقنع، موضحاً أن إغلاق أي حساب مصرفي يمر بإجراءات ومراحل قانونية معروفة، الأمر الذي يستوجب توضيحاً كاملاً للرأي العام الهلالي. وأشار إلى أن اللجنة التي أشرفت على الانتخابات كانت مهمتها تنتهي بانتهاء العملية الانتخابية، وبالتالي فإن أي أموال أو مستندات مالية كان ينبغي أن تُسَلَّم إلى الجهات المختصة مالياً وإدارياً داخل الرابطة وفق الإجراءات القانونية المتبعة. وأكد أن أعضاء التنظيمات الداعمة للهلال تحملوا كثيراً من المصروفات التشغيلية واللوجستية من حساباتهم الخاصة، بما في ذلك الضيافة ومتطلبات الأنشطة المختلفة، نافيةً أن تكون هناك مصروفات كبيرة صُرفَت من أموال العضوية كما يروج البعض.

وختم جلال الصحافة حديثه بالتأكيد على أن القضية ليست اتهاماً لأشخاص بعينهم، وإنما مطالبة بالشفافية الكاملة وكشف الحقائق للرأي العام الهلالي، داعياً جميع الأطراف إلى توضيح كيفية استلام وتسليم الأموال والمستندات المالية، حفاظاً على حقوق جماهير الهلال وصوناً للمال العام الخاص بالرابطة.

أكد الفنان جلال الصحافة، رئيس تنظيم «الهلال الوطن» وعضو الجمعية العمومية لرابطة جماهير الهلال بالرياض، أن الأرقام المتداولة بشأن عضوية الرابطة لا تعكس الواقع بصورة دقيقة، مشيراً إلى أن عدد الأعضاء الذين سددوا الرسوم تجاوز 700 عضو، قبل أن تسقط عضوية عدد منهم لاحقاً لأسباب إجرائية.

وقال جلال الصحافة إن عدد المسددين بلغ نحو 722 عضواً، وإن احتساب رسوم العضوية يوضح أن المبالغ المتحصلة كبيرة، إضافة إلى المبالغ الأخرى التي دُفعت خلال العملية الانتخابية من قبل الرئيس ونائبه وعدد من الأعضاء، مؤكداً أن إجمالي الأموال المتداولة في الملف يتجاوز 80 ألف ريال تقريباً. وأضاف أن السؤال الأساسي لا يتعلق بحجم الأموال فقط، وإنما بطريقة استلامها وتسليمها، متسائلاً عن الكيفية التي تم بها تسليم هذه المبالغ. وأوضح أن الأموال، بحسب ما توفر لديه من معلومات، تم تسليمها بناءً على توجيهات هاتفية، معتبراً أن مثل هذه الإجراءات لا تتوافق مع الأصول المالية والإدارية

«الأموال تجاوزت 80 ألف ريال و
نطالب بتوضيح مصيرها بشفافية

وسط حضور أسري ورياضي وإعلامي خلال عطلة عيد الأضحى

علم الدين هاشم يحتفل بزفاف كريمة هبة إلى محمد المصطفى

القاهرة - أكشن سبورت



احتفلت أسرة الإعلامي والكاتب بصحيفة «أكشن سبورت» الأستاذ علم الدين هاشم بعقد قران كريمة هبة على الشاب محمد المصطفى إسماعيل، وذلك خلال عطلة عيد الأضحى المبارك، في أجواء أسرية بهيجة بصالة نادي الزراعيين بمنطقة الدقي في جمهورية مصر العربية.

وشهدت المناسبة حضوراً لافتاً من الأهل والأقارب القادمين من منطقتي شمبات والحلفاية، إلى جانب أصدقاء العريس وعدد من الشخصيات الرياضية والإعلامية الذين حرصوا على مشاركة الأسترين فرحتهما بهذه المناسبة السعيدة.

وتبادل الحضور التهاني والتبريكات، متمنين للعروسين حياة زوجية سعيدة ومستقبلاً حافلاً بالمودة والاستقرار، فيما أكدت الأستران أن مراسم الزفاف ستقام في موعد يُعلن عنه لاحقاً.

ويُعد الأستاذ علم الدين هاشم من الأسماء البارزة في الوسط الإعلامي السوداني، ومن الجيل المتميز من الإعلاميين الذين هاجروا في مطلع تسعينيات القرن الماضي، بعد أن وضع بصمته محلياً من خلال رئاسته لتحرير صحيفة «الهدف» الرياضية وعدد من الصحف الرياضية الأخرى، فضلاً عن إسهاماته المهنية المتميزة في الأقسام الرياضية بالصحف السياسية.

وعمل في بداية مشواره الإعلامي الخارجي بصحيفة «الشبيبة» بسلطنة عُمان، قبل أن ينتقل إلى دولة قطر ويواصل مسيرته المهنية عبر صحيفة «استاد الدوحة»، حيث برز كأحد الأسماء المعروفة في مجال الصحافة الرياضية العربية.

كما انضم لاحقاً إلى شبكة «بي إن سبورتس»، وأسهم من خلالها في تقديم تحليلات ومتابعات متخصصة للدوريات والبطولات الأوروبية والأفريقية، مستفيداً من خبرة إعلامية طويلة جعلته من الأسماء المرموقة والمقدرة في الساحة الرياضية.

وتتقدم أسرة «أكشن سبورت» بأحر التهاني والتبريكات للأستاذ علم الدين هاشم وأسرته العروسين، سائلين الله أن يبارك لهما، وأن يجمع بينهما في خير ومودة وسعادة، وأن يرزقهما حياة زوجية مستقرة وسعيدة.





في احتفال بهيج شهد حضور أولياء الأمور والداعمين للعملية التعليمية مدارس ورياض الخرطوم الأولى تحفي بطلابها المتفوقين



التأكيد على مواصلة مسيرة التميز الأكاديمي بالرياض
ثمررة الاجتهاد وتعاون الأسرة والمدرسة



خط متكاملة لدعم الطلاب وتهيئتهم للتفوق

أمامسي فرج: كادر مؤهل وتقنيات متطورة يصنعان التميز

ودعماً للمبادرات المجتمعية.

من جانبها، أعربت الدكتورة أماني محمد علي، مديرة المدارس، عن تقديرها لصحيفة «أكشن سبورت» لتغطيتها فعاليات الحفل، مشيرة إلى أن المدارس انطلقت قبل نحو عامين بقيادة الدكتورة نهلة الجسار والأستاذ خالد الشمري وفريق العمل، واستطاعت خلال فترة وجيزة أن تثبت حضورها في الساحة التعليمية بمدينة الرياض.

وأكدت أن إدارة المدارس وضعت خطاً وبرامج خاصة لدعم الطلاب والطالبات، خاصة الممتحنين، من خلال المعسكرات التعليمية والدروس المساندة وتوفير البيئة المناسبة للتصحيح الأكاديمي، إضافة إلى الاهتمام بالجوانب التربوية والاجتماعية والنفسية. بدورها، قالت الدكتورة أماسي فرج، رئيسة فرع النسيم ورئيسة لجنة التنظيم، إن مدارس ورياض الخرطوم الأولى تعد من المؤسسات التعليمية الرائدة في تدريس المنهج السوداني، بفضل ما تمتلكه من كادر أكاديمي مؤهل وبيئة تعليمية حديثة تعتمد على أحدث الوسائل والتقنيات التعليمية.

وفي ختام الاحتفال، قامت الدكتورة نهلة الجسار بتكريم عدد من الشخصيات والمؤسسات الداعمة، من بينهم صحيفة «أكشن سبورت»، والدكتور أحمد حامد، والأستاذ سامي الكاردينال، والأستاذة عفاف مدني، والأستاذ معز عبد الله، والأستاذ واسم محمد أحمد، والأستاذ صلاح الخير، والأستاذة مودة أزهرى، إلى جانب عدد من الضيوف والداعمين.

كما أشادت إدارة المدارس بالدور الذي قامت به مدارس أجيال المستقبل في دعم وإنجاح الحفل، فيما تولى الأستاذان معز عبد الله وواسم محمد أحمد تقديم فقرات البرنامج بصورة متميزة نالت استحسان الحضور.

وشهد الحفل فواصل فنية ووطنية قدمها الفنان محمد جلال بمشاركة كورال طالبات مدارس ورياض الخرطوم الأولى، حيث قدموا عدداً من الأغنيات الوطنية التي وجدت تفاعلاً كبيراً من الحضور وأسهمت في إضفاء أجواء من البهجة والاعتزاز بالهوية الوطنية.



الفاضل هواربي -
أكشن سبورت

نظمت مدارس ورياض الخرطوم الأولى، التي تعمل وفق المسار التعليمي السوداني بالعاصمة السعودية الرياض، احتفالاً تكريمياً بمناسبة ختام العام الدراسي، احتفت من خلاله بالطالبات والطلاب المتفوقين، وسط حضور كبير من أولياء الأمور والمعلمين والمعلمات والمهتمين بالشأن التعليمي.

وشمل التكريم مختلف المراحل الدراسية، بدءاً من رياض الأطفال مروراً بالمرحلة الابتدائية وصولاً إلى المرحلة المتوسطة، في خطوة تهدف إلى تعزيز روح التنافس الإيجابي بين الطلاب وتحفيزهم على مواصلة التفوق والتميز الأكاديمي.

وخلال الاحتفال، ألقى صاحبة المدارس الدكتورة نهلة الجسار كلمة أكدت فيها أهمية التحصيل العلمي والانضباط داخل الفصول الدراسية، داعية الطلاب والطالبات إلى الاستفادة القصوى من المناهج التعليمية وتنظيم أوقاتهم بما يحقق أفضل النتائج. وأوضحت أن تكريم المتفوقين دراسياً وأخلاقياً يأتي ضمن سياسة المدارس الرامية إلى ترسيخ ثقافة التميز وتشجيع الإبداع والانضباط.

كما شددت على أهمية الدور الذي يضطلع به أولياء الأمور في متابعة أبنائهم وبناتهم، مؤكدة أن الأسرة تمثل شريكاً أساسياً في العملية التعليمية، وأن النجاح لا يتحقق إلا من خلال تكامل الأدوار بين المدرسة والمنزل.

ووصفت الدكتورة الجسار التجربة التعليمية لمدارس ورياض الخرطوم الأولى بأنها قصة نجاح متواصلة، مشيدة بجهود الطلاب والطالبات والمعلمين والمعلمات وأولياء الأمور الذين أسهموا في تحقيق هذا النجاح. كما خصت صحيفة «أكشن سبورت» بالشكر والتقدير لمتابعتها المستمرة للأنشطة التعليمية

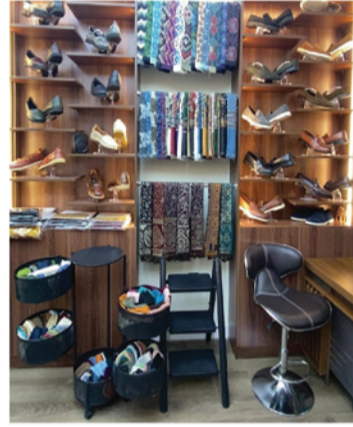




KAYAN + 249 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز



عمم فاخرة

شكالات

على الله

جلاليب

منتجات تراثية

هدايا

اكسسوارات

أحذية



جدة حي السلامة - طريق قريش مع
طريق حديقة رامي - عالية سنتر



0568279863 - 0544223779

سكرتير اتحاد الفنانين يحمل مجلس المهن مسؤولية التراجع

سيد عوض: فوضى الغناء تهدد هوية الفن السوداني



أبدى الأستاذ سيد عوض، سكرتير اتحاد الفنانين والموسيقيين السودانيين في الدورتين السابقتين والحالية، وعضو أمانة شؤون العضوية بالاتحاد، استياءه من الأوضاع التي تشهدها الساحة الغنائية السودانية في الفترة الراهنة، معتبراً أن كثيراً مما يُقدّم اليوم لا يعكس القيم الفنية والثقافية التي عُرفت بها الأغنية السودانية عبر تاريخها الطويل.

الفاضل هواربي -
أكشن سبورتالإذاعة كانت
مدرسة لصناعة
النجوم وحماية
الذوق العام

وقال سيد عوض، الذي عمل ضمن المجلس الذي ترأسه الفنان الراحل عبد القادر سالم، وأعيد انتخابه في الدورة الحالية التي يقودها الفنان نجم الدين الفاضل، إن الغناء ليس مجرد وسيلة للترفيه أو الإثارة، وإنما رسالة ثقافية واجتماعية تعبر عن وجدان الشعب السوداني وقيمه وتاريخه، مشيراً إلى أن الفنان الحقيقي يمثل مرآة لمجتمعه وسفيراً لثقافته أمام الشعوب الأخرى.

وأوضح في حديثه لـ أكشن سبورت أن الفن السوداني ظل لعقود طويلة محافظاً على مكانته واحترامه بفضل التزام الفنانين الرواد بالقيم الفنية والأخلاقية الرفيعة، مستشهداً بأسماء كبيرة مثل إبراهيم الكاشف، وعبد العزيز محمد داؤود، وعثمان حسين، وعبد الحميد يوسف وغيرهم من رموز الغناء السوداني الذين أسهموا في تأسيس مدرسة فنية متكاملة تقوم على الإبداع والانضباط والالتزام.

وأكد أن الإذاعة السودانية لعبت دوراً محورياً في حماية الذوق العام وتطوير الحركة الفنية، حيث كانت تفرض معايير دقيقة لإجازة الأصوات والنصوص الغنائية، إلى جانب تقدير الدعم المالي والفني للمواهب الجديدة ولجان النصوص والتسجيلات والأوركسترا، مما أسهم في الارتقاء بمستوى الأغنية السودانية.

وفي حديثه عن الفرق بين نقابة الفنانين سابقاً واتحاد الفنانين حالياً ومجلس المهن الموسيقية، أوضح سيد عوض أن النقابة كانت تضطلع بدور شامل في تنظيم الحركة الفنية وحماية المهنة، قبل أن تتحول إلى اتحاد الفنانين والموسيقيين السودانيين في إطار التحولات التي شهدتها النقابات المهنية في السودان.

وأضاف أن اتحاد الفنانين الحالي تقتصر مسؤولياته على أعضائه، بينما تقع مسؤولية تنظيم المهنة ومنح الرخص ومتابعة النشاط الفني على عاتق مجلس المهن الموسيقية، معتبراً أن التوسع في منح الرخص دون رقابة كافية أو متابعة لما يُقدّم من أعمال فنية أسهم في انتشار ممارسات أضرت بالذائقة السمعية وأثرت على مكانة الأغنية السودانية.

وأشار إلى أن الانضمام إلى اتحاد الفنانين والموسيقيين السودانيين يتطلب استيفاء شروط مهنية محددة، في مقدمتها إجازة الصوت والنصوص الغنائية عبر اللجان المختصة، إلى جانب تقدير عدد من الأعمال الغنائية الخاصة التي تثبت قدرة الفنان ومؤهلاته الفنية. واختتم سيد عوض حديثه بالتأكيد على أهمية تكاتف جميع الجهات المعنية للحفاظ على الإرث الغنائي السوداني وصون مكانة الأغنية السودانية، داعياً إلى إعادة الانضباط للساحة الفنية وحماية الذوق العام بما يليق بتاريخ السودان الثقافي والفني العريق.

غياب الرقابة يفاقم الأزمة.. والفن رسالة وقيم
منح الرخص دون ضوابط أسهم في الفوضى الحاصلة
الرواد صنعوا هوية الغناء وما يحدث اليوم يهددها

وفد من الأكاديميين
والعلماء يعايد
البروفيسور علي شمو
في حائل

حائل - أكشن سبورت

سجل وفد من العلماء والمهندسين وأساتذة الجامعات السودانيين زيارة معايدة للبروفيسور علي شمو بمقر إقامته بمدينة حائل، وذلك بمناسبة عيد الأضحى المبارك. وجاءت الزيارة في إطار التواصل الاجتماعي والاطمئنان على البروفيسور علي شمو الذي يقيم

بالمملكة العربية السعودية منذ اندلاع الحرب في السودان، حيث وجد ترحيباً كبيراً من أبناء الجالية السودانية والمهتمين بتاريخ الحركة التعليمية والثقافية في البلاد. وضم الوفد الدكتور إسماعيل حامد، والدكتور يوسف بادي، والدكتور مبارك أسامة مبارك، والأستاذ أمجد الفرجاني، وسفيان، والأستاذ معاوية بادي موجه اللغة الإنجليزية، والمهندس أسامة مبارك.

وخلال الزيارة، دار نقاش ثري حول بدايات التعليم العالي في السودان وتطور مؤسساته الأكاديمية، إلى جانب الأصول الاجتماعية والثقافية التي أسهمت في تشكيل المجتمع السوداني. واستعرض البروفيسور علي شمو جانباً من ذكرياته وتجربته الممتدة، مقدماً إفادات وشهادات تاريخية وجدت اهتماماً كبيراً من الحضور. وأعرب أعضاء الوفد عن سعادتهم بلقاء هذه

القامة الوطنية الكبيرة، مشيدين بما قدمه البروفيسور علي شمو من إسهامات بارزة في مجالات الإعلام والتعليم والتوثيق، ومؤكدين أهمية الاستفادة من خبراته وتجربته الثرية. «وكان في استقبال الوفد الدكتور عبدالرحيم عوض، زوج الدكتورة سهير شمو ابنة البروفيسور علي شمو، حيث رحب بالزوار وعبر عن سعادته بهذه الزيارة الكريمة.



بحضور تجاوز 730 شخصًا.. وتكريم خاص من أبعادي للفعاليات ورابطة المعجبين

نجاح استثنائي لحفل جمال فرفور بالرياض



الرياض . أكشن سبورت
تصوير: بشير الصالح

حقق الحفل الذي أحياه الفنان جمال فرفور مساء الجمعة بمنت لاونج بحي النسيم بمدينة الرياض نجاحاً كبيراً، وسط حضور جماهيري تجاوز 730 شخصاً، في واحدة من أبرز السهرات الفنية التي شهدتها العاصمة السعودية خلال الفترة الأخيرة.

وأكدت شركة أبعادي للفعاليات، الجهة المنظمة للحفل، أن الأهمية جاءت بمستوى فني وتنظيمي متميز فاق جميع التوقعات، وشهدت تفاعلاً واسعاً من الجمهور الذي استمتع بآداء الأعمال الغنائية التي قدمها الفنان جمال فرفور في أجواء سادتها البهجة والحماس. وشهدت الأهمية تكريم الفنان

لجميع الحضور الذين أسهموا في إنجاح هذه الليلة الاستثنائية، مؤكدة أن هذا النجاح يمثل حافزاً لمواصلة تقديم فعاليات نوعية تلي تطلعات الجمهور وتواكب مكانة الرياض كوجهة رائدة للفعاليات الفنية والثقافية.

كما تميزت الأهمية بانسيابية الدخول والتنظيم المحكم وإدارة الحشود بكفاءة عالية، ما جعلها نموذجاً ناجحاً للفعاليات الفنية الكبرى. وفي ختام بيانها، تقدمت شركة أبعادي للفعاليات بالشكر والتقدير

وأشادت الشركة بالجهود الكبيرة التي بذلتها فرق التنظيم والكنترول، مؤكدة أن العمل الاحترافي والتنسيق الدقيق كانا من أبرز عوامل نجاح الحفل وخروجه بالصورة التي نالت استحسان الحضور والضيوف.

جمال فرفور من قبل شركة أبعادي للفعاليات تقديراً لمسيرته الفنية الحافلة وعطائه المتواصل، كما قدمت رابطة معجبيه تكريماً خاصاً له تعبيراً عن محبتهم وتقديرهم لمشواره الفني وأعماله التي ظلت حاضرة في وجدان جمهوره.



شئات تراكتور تمنح فرفور درع التميز الإبداعي

لمسيرته الفنية المتميزة وإبداعه الذي أثرى الساحة الفنية وأسعد الجماهير، متمنياً له دوام النجاح والتألق. وأضاف أن شئات تراكتور تحرص دائماً على الاحتفاء بالمتميزين الذين يصنعون الجمال ويتركون أثراً لا يُنسى، إيماناً منها بأهمية دعم الثقافة والفنون والإبداع، والمساهمة في بناء مستقبل أكثر إشراقاً وإزدهاراً.

قدمت شركة شئات تراكتور «درع التميز الإبداعي» للفنان جمال فرفور خلال الحفل الجماهيري الذي أحياه الجمعة بالعاصمة السعودية الرياض ونظمتها شركة أبعادي للفعاليات.

وقال المهندس إبراهيم الحبيب، الرئيس التنفيذي لشركة شئات تراكتور، إن الشركة قدمت هذا التكريم للفنان جمال فرفور تقديراً

International
Study Office

الدولية للدراسة

مستشارك التعليمي الأول في دولة جورجيا

الجامعات بجورجيا

خيارات دراسية متنوعة

اختر تخصصك
ونحن نسقّل الطريق

للاستفسار: 0507091384 0532612220



تعليمية ابن فرناس

تعليمية ابن فرناس للمنهج السوداني
العام الدراسي 2026 - 20276
6 سنوات
من التميز
2020-2026

عراق ومسيرة

شهادة معتمدة
ضمان نجاح وتفوقتراكم النجاحات هو عنواننا الدائم..
6 سنوات من التميز الدراسي

بناء مستقبل قادتنا بأيدينا منذ 2020.

لمزيد من المعلومات والاستفسار عن الفروع يرجى التواصل معنا عبر الأرقام

00 966 50 709 1384 - 00 249 91 216 2535

نغم دافئ عبر الأجيال ورحيل موجع لعشاق الطرب

مجذوب أونسة .. أقدار يا نور عيني



- رحل الفنان مجذوب أونسة في صباح الإثنين 25 مايو 2026 الموافق للثامن من شهر ذي الحجة لعام 1447 هجراً يوم التروية ذلك اليوم المبارك الذي تنهياً فيه القلوب لموسم الحج والرحمة بعد تعرضه لحادث مروري أليم تاركاً خلفه حزناً عميقاً في وجدان محبيه وكل عشاق الفن السوداني الأصلي.
- ولد مجذوب أونسة عام 1954 بمدينة بربر بولاية نهر النيل شمال السودان ونشأ في قرية نفزو وسط بيئة ريفية بسيطة يعتمد أهلها على الزراعة والتقيب عن الذهب واختار في بداياته العمل في مهنة (الصاغة) التي ورثها عن والده وعُرف فيها بمهارته الكبيرة ولباقته وقدرته على الإقناع حتى أصبح من الأسماء المعروفة في هذا المجال وقرر لاحقاً التخلي عن تلك المهنة والتفرغ للفن بعد أن جذبته الساحة الغنائية وبدأت موهبته تلتفت الأنظار وعُرف بصوته الدافئ وأدائه المختلف إلى جانب حضوره المحبوب على المسرح ما جعله واحداً من الفنانين الذين حافظوا على جماهيريتهم عبر أجيال متعاقبة.



» حين غنى للفراق فبقي صوته في الوجدان
» من بربر إلى ذاكرة السودانيين.. رحلة عامرة بالإبداع والعطاء
» الفنان الذي غنى للحب والوطن بصدق نادر
» «لمن تفوت أنت في الدنيا بس شن لي».. الأغنية التي سكنت الوجدان

مهما الدموع تتحدر تغلبنى غصباً عني..
- (حبك خلاص ملتو) حبك خلاص زهجت منه تماماً (قلبي الحنين خليتو) وخلص تركت قلبي الحنين (مجبورأسامحك أنا وأمسح دموع عيني) وأنا مجبور أسامحك وأمسح دموعي بنفسني (أنا ما بلومك إنت مهما الدموع تتحدر تغلبنى غصباً عني والبينا أكبر واكبر) لن ألومك مهما فاضت الدموع ونزلت رغم إرادتي.

هذا البيت هو ذروة الأغنية عاطفياً التناقض العظيم هنا يسامحه وفي نفس الوقت الدموع تغلبنى (غصباً عنه) أي رغماً عنه وفي الدارجية السودانية (غصباً عني) تعبير شديد الصدق يحمل معنى الإنسان الذي يريد أن يتماسك لكن العاطفة أقوى من إرادته وهذا هو جوهر تجربة الفراق الحقيقي.

*البينا أكبر وأكبر من قلبيليك بتمنى تسعد دوام تتهنا باكر تبارك لي الحنة في إيديا..
- البينا أكبر وأكبر ما بيننا من حب وتاريخ أكبر من قلبي وأكبر مني أنا (ليك بتمنى تسعد دوام تتهنا) لك أتمنى السعادة دائماً وتنهنا في الغد.
الشاعر يختم بالنبل لا لعنة ولا عتاب أخير ولا مرارة بل تمن صادق لمحبيه بالسعادة وهذا هو المستوى الأرفع من الحب أن تمنى للمحبيب السعادة حتى بعيداً عنك وكلمة (باكر) (الغد / المستقبل) تحمل تفاعلاً مراً جميلاً.
«قذار يا نور عيني» من القصائد الغنائية التي تعلق فوق مجرد أغنية حب عادية فيها ثلاثة مستويات تتشابك
المستوى الأول - الوجداني: فراق من أحب، وما يصنعه من ألم وعجز وإذعان قسري.

المستوى الثاني - الفلسفي: التأمل في الزمن والدهر والقدر وكيف أن الإنسان يعيش في وهم الديمومة حتى يصطدم بحقيقة الفراق.
المستوى الثالث - الأخلاقي: النبل في مواجهة الجرح لا يلوم يسامح ويتمنى للمحبيب السعادة وهذا ما يجعل الأغنية تبقى في الوجدان جيلاً بعد جيل.

أما لماذا نجح مجذوب أونسة في حملها وتخليدها فلأن صوته الدافئ وأداءه المتأمل الهادئ منح الكلمات بعداً روحياً أعمق مما تحمله القراءة الصامتة.

رحم الله الفنان الكبير مجذوب أونسة وما أشد مفارقة أن يرحل من كان يغني (أقدار يا نور عيني) في حادث طريق كأن الأقدار أبت إلا أن تكتب نهايته بنفس الكلمة التي عرفه الناس بها.

هم البريد في يومو ما بدور يشوف قدامو..
- أنا كنت فاركك لي ناسي الزمن وأحكامو) كنت أظنك لي وأنا ناسياً أن للزمن أحكامه وقراراته أي كنت غافلاً عن قسوة الحياة (هم البريد في يومو ما بدور يشوف قدامو) والبريد وهو العاشق المحب لا يتأخر ولا يلتفت خلفه يمضي لا محالة. وهذا توظيف رائع للصورة الشعبية السودانية والتي تستخدم تعبير (الريد) والمقصود (الحب) ..

ايلتقط الشاعر هنا نقطة هشاشة الإنسان نحن نعيش في وهم الديمومة نحب وننسى أن لكل شيء نهاية وصورة (البريد الذي ما بدور يشوف قدامو) من أجمل الصور الكنائية في الأغنية.

*تاري الزمن يفرقني منك بعيد يحرمني يظلم سنين السمحة ينسى العذاب البي
- تاري الزمن يفرقني منك بعيد) و(تاري؛ في الدارجية تعني (ها هو ذا / معلوم الآن / اتضح لي) وهي كلمة تكشف بها شيئاً خفي عنك أي ها قد اتضح أن الزمن سيأخذك مني (يحرمني يظلم سنين السمحة) يحرمني ويظلمني سنوات الحياة الطيبة والجميلة (ينسى العذاب البي) وكأن الزمن ينسى ما صبرت عليه من عذاب وانتظار.
هذا البيت يحمل إحساساً بالغبن والظلم الكوني المتكلم لا يشتكي من المحبوب بل من الزمن الذي (يظلم) والظلم هنا كلمة قوية وكلمة «السمحة» (الجميلة / الطيبة) تضاد (العذاب) في الشطر الأخير بشكل فني بديع.

* صبر السنين الطال حاضنو في الأعماق بغرو منو الناس بقى للعزول حراق..

- (الطال حاضنو في الأعماق) الذي أمضيت زمن الطويل وأنا ضامه في أعماق قلبي (بغرو منو الناس) أصبح الناس يغارون منه أي من هذا الحب العظيم والناد (بقى للعزول حراق) وصار حديث العزّل (المشككين في الحب/ الحاسدين) صار لهم مادة للكلام والحرقة.

يُدخل الشاعر هنا البعد الاجتماعي إلى الأغنية الحب الكبير لا يعيشه صاحبه في سر بل يراه الناس ويغارون منه وحين يفترق هذا الحب يصبح وقوداً لكلام العزّل. وفي هذا توجع مضاعف فقدان الحبيب + تشفي الحاسدين.

*حبك خلاص ملتو قلبي الحنين خليتو مجبور أسامحك أنا وأمسح دموع عيني أنا ما بلومك إنت

ينادي (الأقدار) لا محبوبة مباشرة وهذا ذكي جداً لأن الفراق في ذهنه ليس خطأ المحبوب بل هو حكم الزمن وقضاء القدر و(نور عيني) تعبير عاطفي شديد الحميمة في الدارجية السودانية يعادل (روحي وحياتي) فكأنه يقول يا قدراً أخذ مني نور عيني ورحل به.

*يا الكنت فاركك لي ما الكنت متصور يوم أجيك مغلوب شايل جرح دنياي من زول أكان محبوب..

- (الكنت فاركك لي) كنت أظنك ستبقى لي أو كنت أظنك صاحبي ومحبوبي حتى الأبد (ما الكنت متصور) لم أتخيل أبداً أن ذلك اليوم سيأتي (يوم أجيك مغلوب شايل جرح دنياي) يصف اللحظة التي يمضي فيها إليه مكسوراً حاملاً جرح الدنيا كله لا منتصراً ولا مفتخراً.

(من زول أكان محبوب) الصدمة هنا مضاعفة الجراح ليس عدواً بل هو من كان محبوباً وهذا أشد وطأة لأن الجرح الحقيقي لا يأتي من الغرباء. هذا المطلع يضع المستمع في قلب المشهد مباشرة دون مقدمات الإنسان يدخل على محبوبة مهزوماً لا يحمل سلاحاً غير دموعه وجرحه وكلمة (مغلوب) في الدارجية السودانية تحمل ظلاً جميلاً هي أقرب إلى (مغلوب على أمر) منه إلى مجرد (مهزوم) أي أن العاطفة تغلبته وليس أحد.

*دي الدنيا يا ما توري والدهر يا ما يقري لمن تفوت أنت يا حبيبي يا انت في الدنيا بس شن لي..

- (دي الدنيا يا ما توري) هذه الدنيا ما أشد غرابة تقلباتها وما أقسى مفاجئها والفعل (توري) من (ورّي) أي أظهرت وكشفت (والدهر يا ما يقري) والزمن ما أصعب دروسه وتجاربه (لمن تفوت أنت يا حبيبي) من يبقى لي بعدك يا من كنت كل شيء ؟.. (يا انت في الدنيا بس شن لي) بعد تفوت انت ما عندي حاجة في الدنيا ماذا أصنع بها بدونك ؟.. هذا البيت فلسفي في روحه الشاعر لا يخاطب المحبوب فقط بل يخاطب الدنيا والدهر وهو يرفع الفراق من حدث شخصي إلى تأمل إنساني عام في طبيعة الزمن والحياة الجملة الأخيرة (يا انت في الدنيا بس شن لي) هي من أبلغ ما قيل في الغزل السوداني الحديث لأنها تجعل وجود المحبوب هو وجود الدنيا ذاتها.

*أنا كنت فاركك لي ناسي الزمن وأحكامو



أداء فريد
اشتهر مجذوب أونسة بأدائه الفريد وصوته العذب الذي جمع بين أصالة التراث الغنائي السوداني والطابع الحديث وقدم خلال مشواره الفني العديد من الأغاني الناجحة من أبرزها أغنيته الوطنية (عزيز أنت يا وطني) والتي تعد من أشهر أعماله وأكثرها حضوراً لدى الجمهور وكذلك (صياد النجوم) التي لقبته بها وسائل الإعلام العربية.

- في التسعينيات والألفينات نafs فنانين وسط الأجيال الشابة أمثال محمود عبد العزيز ونادر خضر وأصدر ألبوماً في تلك الفترة اضطرت الشركة المنتجة إلى إعادة طباعته بعد أن نفذ من الأسواق لأنه حقق معدلات توزيع عالية جداً وكسح الساحة.
- في مايو 2026 غييه الموت إثر حادث سير مرووع على الطريق الرابط بين مدينتي عطبرة والخرطوم لينطفئ صوت غنائي ظل حاضراً في وجدان الجمهور السوداني منذ سبعينيات القرن الماضي.

صدق الأداء
- من أغنياته الرائعة أغنية (أقدار يا نور عيني) وهي من الأغاني السودانية العاطفية الأصيلة التي تجمع بين عمق الكلمة وصدق الأداء. كلماتها المنسوبة في أرجح الروايات للشاعر الصادق الياس جاءت تصور تجربة الفراق بطريقة إنسانية رفيعة ما يتلوه ولا يتعاتب بس بتأمل وبتسامح ويتمنى للحبيب السعادة حتى بعيداً.

الأغنية ما بس غزل هي تأمل في الزمن والقدر والخسارة. الشاعر فيها يبكي كيف إنو العاطفة بتغلب الإنسان رغم إرادته (مهما الدموع تتحدر تغلبنى غصباً عني) وكيف إن الحب الحقيقي ما بيكمل في مرارة بل يبختم بتمنٍ نبيل (ليك بتمنى تسعد دوام تتهني).

مجذوب أونسة حملها بصوتو الدافئ وأدائه الهادئ المتأمل فجعلها تعيش في الوجدان السوداني جيلاً بعد جيل وصارت من علامات مسيرته الفنية الطويلة.

حكم الزمن
الأغنية تبدأ بالنداء وهو نداء بلاغي ثقيل الشاعر



مقهى بصمه  Basma Café

في كل كوب من
بصمة
تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض
حي النسيم الغربي - شارع أسامة بن زيد





علم الدين هاشم

هل يوجد وزير ووزارة للشباب والرياضة؟

لم تعد أخطاء الاتحاد العام مجرد هفوات عابرة يمكن تجاوزها أو التماس الأعذار لها، بل تحولت إلى نهج متكرر من التخبط وسوء الإدارة، حتى بلغ الأمر مرحلة يصعب معها الصمت أو التغاضي. والأخطر من ذلك أن الأصوات التي ظلت تنادي بضرورة مراجعة المسار وتصحيح الأخطاء لا تجد أذاناً صاغية، وكأن القائمين على الأمر لا يرون ولا يسمعون ما يدور حولهم.

ولعل ما حدث أخيراً مع المنتخب الريدفي يمثل نموذجاً صارخاً لهذا العبث الإداري. فقد سافر المنتخب إلى قطر وسط حديث عن مباراة مهمة أمام المنتخب القطري الذي كان يستعد للسفر والمشاركة في كأس العالم 2026، لكن المباراة أُلغيت بعد أن اتهم مدرب المنتخب القطري الاتحاد السوداني بالإخلال بالاتفاق، الذي كان ينص على حضور المنتخب الأول وليس المنتخب الريدفي.

ولم تتوقف الفوضى عند هذا الحد، إذ جرى الترتيب لمواجهة المنتخب اللبناني، قبل أن تُلغى هي الأخرى في اللحظات الأخيرة لأسباب صحية، بحسب ما أعلنه مدير المنتخب اللبناني. وبين إلغاء مباراة قطر وإلغاء مباراة لبنان، ظل الاتحاد السوداني صامتاً صمتاً مثيراً للاستغراب، ولم يصدر عنه أي توضيح رسمي للرأي العام يشرح الحقيقة كاملة ويكشف أسباب هذا الإخفاق المتكرر.

والأدهى أن بعثة المنتخب عادت إلى السودان دون أن تحقق أي مكاسب فنية تذكر، وكان الرحلة كانت مجرد نزهة خارجية أهدرت فيها الأموال والوقت والجهد دون أدنى مردود. فمن المسؤول عن هذا الفشل؟ ومن يتحمل تكلفة هذه الأخطاء المتراكمة التي تسيء إلى سمعة الكرة السودانية أمام الآخرين؟

وإذا كان الاتحاد يواصل ارتكاب الأخطاء نفسها دون محاسبة أو مراجعة، فإن السؤال لا ينبغي أن يُوجّه إلى الاتحاد وحده، بل إلى الجهة المسؤولة عن الإشراف على النشاط الرياضي في البلاد. أين وزارة الشباب والرياضة من كل ما يحدث؟ وأين دور الوزير البروفيسور أحمد آدم، الذي استقبل الوسط الرياضي تعيينه بكثير من التفاؤل باعتباره أكاديمياً وخبيراً يُفترض أن يضع حداً للفوضى والتسيب؟

إن استمرار هذا الصمت الرسمي يبعث برسالة خطيرة مفادها أن الاتحاد يعمل بعيداً عن أي رقابة أو مساءلة، وأن الأخطاء مهما تضخمت فلن تجد من يحاسب مرتكبها. لذلك فإن المطلوب اليوم ليس مجرد بيانات تبرير أو وعود جديدة، بل موقف واضح وحازم يعيد الانضباط إلى مؤسسات الرياضة، ويؤكد أن المال العام وسمعة السودان الرياضية ليسا مجالاً للعبث والتجارب الفاشلة.

فهل توجد بالفعل جهة تراقب وتحاسب؟ أم أن الاتحاد السوداني لكرة القدم أصبح دولة داخل الدولة، يفعل ما يشاء دون أن يسأله أحد: لماذا أخطأ؟ وكيف أخطأ؟ ومن يتحمل مسؤولية هذا العبث؟



عوض أحمد عمر

ماذا تبقى من دوري النخبة غير الاسم؟.. غضب جماهيري متصاعد، والهلال المستفيد الأول.. ونزاهة المنافسة على المحك

فالعيب القوي يرفع معدلات التركيز والانضباط، ويزيد من جاهزية اللاعبين بدنياً ونفسياً، ويجبرهم على خوض المباريات بعقلية تنافسية حقيقية.

كما أنه يكشف مبكراً مواطن الضعف التي قد لا تظهر في المباريات السهلة والموجهة.

واللاعب الذي يعتاد على اللعب القوي والضغط المستمر داخل المنافسة المحلية يكون أكثر استعداداً لمواجهة التحديات القارية والإقليمية.

كما أن المدرب يستفيد من هذه المباريات في تقييم عناصره تحت الضغط الحقيقي، وليس في أجواء مريحة لا تعكس واقع كرة القدم الحديثة.

أما التساهل واللعب «الموجه» والمجاملات غير المعلنة، فإنها تصنع فرقاً هشة تعيش على أوهام التفوق المحلي، قبل أن تنهار عند أول اختبار جاد خارج الحدود، والشواهد كثيرة.

فالمباريات التي تخلو من الندية لا تطور لاعباً ولا تبني فريقاً، بل تمنح الجميع فرحاً كاذباً وشعوراً زائفاً بالرضا.

غير أن الأزمة الحقيقية للدوري لا تتوقف عند حدود العنف المتعمد أو عدالة المنافسة، فبعد أكثر من نصف موسم ما تزال سليات التنظيم والإدارة تتوالد يوماً بعد يوم.

ويكفي النظر إلى ملف استاد الخرطوم الذي تحول إلى قصة طويلة من الوعود المؤجلة.

حتى بدا وكأن الهدف الوحيد هو تجهيز الملعب لاستضافة مباراة القمة فقط.

أما الاتحاد، فقد نجح في تكريس صورة المؤسسة الغائبة أكثر من المؤسسة القائمة؛ غياب للمسؤولية، وأزمات متكررة، ولجان لا تكاد تقادر دائرة التنازع.

وفي المقابل، تواصل بعض الأندية أداء دور الكومبارس في

مع تجاوز بطولة الدوري الممتاز أكثر من نصف الطريق، بات من الصعب الحديث عن المنافسة بمعزل عن الأزمات التي تحاصرها من كل جانب.

فالمنافسة التي يُفترض أنها أمر البطولات في السودان ما تزال عاجزة عن تقديم نفسها كمسابقة تليق باسمها أو تعكس مكانة كرة القدم السودانية.

وبين ملاعب غير مؤهلة، واتحاد غائب، ولجان مثيرة للجدل تحركها عصبية الانتماء، وأندية تكتفي بدور المتفرج، وأحياناً المحرّض، يظل السؤال قائماً: ماذا بقي من «الممتاز» سوى الاسم؟

ولعل اللافت في المشهد تصاعد حالة من التذمر وسط جماهير الهلال بسبب ما تعتبره استهدافاً لفريقها عبر اللعب العنيف المتعمد من جانب بعض الفرق، لتبرز مقارنات بين العنف الذي تواجه به الفرق الهلال، وبين ما يراه البعض من أداء أكثر تساهلاً وحميمية أمام المريخ.

ولعل من المقبول والمطلوب، بل ومن حق الجماهير، أن تطالب بعدالة المنافسة وتكافؤ الفرص، لأن الالتزام بالنزاهة لا يسقط عن أحد، وإنما هو أساس أي بطولة قوامها فرق محترمة يديرها ويشرف عليها اتحاد مسؤول.

لكن بعيداً عن ردود الأفعال الجماهيرية، هناك حقيقة أخرى تستحق التوقف عندها.

فالهلال، رغم كل ما يتعرض له من عنف مقصود ومواجهات صعبة واستهداف لبعض لاعبيه، قد يكون المستفيد الأول من هذه الظروف.

نعم، قد يخسر الفريق لاعباً هنا أو يتأثر بإصابة هناك، كما هو حادث الآن، لكن المكاسب الفنية على المدى البعيد أكبر بكثير من الخسائر الآنية.

عبر الفضائية السودانية

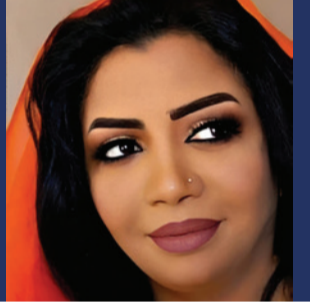
سلمى سيد تنهي اعتزالها بحلقة استثنائية

من المتداخلين على أن حلقة بهذا المستوى كان من الصعب أن تقدمها مذيعة أخرى، مؤكداً أن سلمى تظل حالة إعلامية خاصة ونسخة عصية على التكرار. من جانبها، شكرت سلمى سيد جمهورها على الدعم الكبير والترحيب الحار بعودتها، متعهدة بتقديم أعمال وبرامج ترتقي إلى تطلعات المشاهدين وتلبي ذائقة جمهورها الحريص.

وظهرت سلمى سيد، كعادتها، في قمة التألق، حيث أدارت الحوار بثقافة عالية وحضور لافت، وأظهرت قدرات مميزة في إدارة البرامج الحوارية، بعيداً عن المقاطعات المزعجة للضيوف، ما أضفى على الحلقة قدراً كبيراً من السلاسة والعمق.

الخرطوم - أكشن سبورت

دشنت الإعلامية اللامعة سلمى سيد عودتها إلى الشاشة بعد تراجعها عن قرار اعتزال العمل الإعلامي، من خلال سهرة استثنائية قدمتها عبر الفضائية السودانية بعنوان «تبايرح تكتبها النساء»، استضافت خلالها عدداً من شاعرات الأغنية السودانية.



أشرف يجمع نجوم العربية والحدث في منزله



ضياء الدين الطيب المذيع بقناة السودان، إلى جانب الأستاذ محمد القرشي إدريس الذي غادر مبكراً لارتباطات مهنية.

عمار ياسر، وخالد البلولة، والشاعر والصحفي محمود الجيلي، ومحمد عثمان، وأحمد الهادي، والمهندس منهج من إذاعة العربية، والدكتور

الرياض - أكشن سبورت

جمع الزميل الإعلامي بقناة العربية أشرف عبدالله عدداً من الإعلاميين والصحفيين العاملين بقناتي العربية والحدث على مائدة غداء ثالث أيام عيد الأضحى المبارك، في لقاء اجتماعي أتاح فرصة للابتعاد عن ضغوط العمل وإيقاع غرف الأخبار وساعات الدوام الطويلة.

وشهد اللقاء بروز عدد من المواهب والإبداعات التي تتجاوز المجال الإعلامي، ما أضفى على الجلسة أجواء من البهجة والمرح. وكان المذيع الإخباري بقناة العربية محمد عثمان أحد أبرز نجوم اللقاء، بعدما أمتع الحضور بحكاياته الطريفة وتعليقاته السريعة التي أضفت الكثير من الحيوية على الجلسة.

كما استعرض صاحب الدعوة أشرف عبدالله جانباً من تجاربه ومشاهداته في المملكة المغربية، مقدماً معلومات وقصصاً شيقة أثارت اهتمام الحضور وأسهمت في إثراء النقاشات.

وضمنت قائمة الحضور الإعلاميين الجزائري وليد سليم، والمصري

إعلامية سودانية تشيد بجهود المملكة في خدمة ضيوف الرحمن

الخرطوم - أكشن سبورت

أعربت الإعلامية تغريد الخواص عن بالغ شكرها وتقديرها للمملكة العربية السعودية، قيادةً وحكومةً وشعباً، لما وفرتة من خدمات وتسهيلات كبيرة أسهمت في تمكين حجاج بيت الله الحرام من أداء مناسكهم في أجواء أمنة ومطمئنة.

وأكدت أن ما شهدته من تنظيم دقيق ورعاية متكاملة لضيوف الرحمن يعكس حجم الجهود الاستثنائية التي تبذلها المملكة سنوياً لإنجاح موسم الحج، مشيدة بما وفرتة الجهات المختصة من إمكانيات وخدمات أسهمت في تسهيل حركة الحجاج وتلبية احتياجاتهم في مختلف المشاعر المقدسة.

وأشارت إلى أن العناية الكبيرة التي حظي بها الحجاج جسدت حرص المملكة الدائم على خدمة الإسلام والمسلمين، وتوفير أفضل الظروف لأداء الشعائر بكل يسر وسهولة، بما يعكس المكانة الرفيعة التي تحتلها خدمة الحرمين الشريفين وضيوف الرحمن في أولوياتها.

وأضافت أن نجاح موسم الحج هذا العام يؤكد قدرة المملكة على إدارة الحشود المليونية بكفاءة واقتدار، من خلال منظومة متكاملة من الخدمات الأمنية والصحية والتنظيمية، الأمر الذي مكن الحجاج من أداء مناسكهم في أجواء إيمانية مفعمة بالطمأنينة والسكينة.

واختتمت حديثها بالتعبير عن تقديرها لكل الجهات والكوادر التي عملت خلف الكواليس لإنجاح الموسم، مؤكدة أن ما تحققت من نجاحات يمثل مصدر فخر واعتزاز لكل المسلمين في أنحاء العالم.



القمة على الأبواب.. والبيانات تسبق المواجهة

تعليق

في السابق كانت معسكرات القمة تعج بتصريحات التحدي والثقة في تحقيق الفوز، وكانت الرسائل توجه للمنافس داخل المستطيل الأخضر، أما اليوم فقد أصبحت البيانات والحديث عن التحكيم جزءاً أساسياً من المشهد الذي يسبق المباراة. ويبقى السؤال المشروع: هل تسهم هذه البيانات في تحقيق الانتصار؟ أم أنها تمثل محاولة للضغط على الحكام واستباق الأحداث قبل انطلاق المباراة؟ وهل أصبحت معركة القمة تبدأ خارج الملعب قبل أن تبدأ داخله؟

في نهاية المطاف، ستظل كرة القدم لعبة تحسمها الأقدام داخل المستطيل الأخضر، لا البيانات ولا التصريحات، وستبقى الكلمة الأخيرة للأداء والنتيجة عندما يطلق الحكم صافرة النهاية.

خبر وتعليق

خبر

ترتقب القاعدة الرياضية خلال الأيام المقبلة مواجهة قمة الكرة السودانية بين الهلال والمريخ ضمن منافسات دوري النخبة بالخرطوم، وهي مباراة تمثل بطولة قائمة بذاتها، وتحظى باهتمام جماهيري وإعلامي كبير، كما تضاف إلى السجل التاريخي الحافل لمواجهات الفريقين.

غير أن أجواء القمة هذه المرة لا تقتصر على الاستعدادات الفنية والتحضيرات داخل الملعب، بل سبقتها بيانات وتصريحات متبادلة ركزت بصورة لافتة على ملف التحكيم، لتفرض نفسها على المشهد قبل صافرة البداية.